

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ
ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ
СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

*Материалы
научно-методической конференции
профессорско-преподавательского состава
1 февраля 2018 года*

Минск
БГУКИ
2018

Редакционная коллегия:

Корбут А.А., Шпарло С.Л., Воронович И.Н., Галковская Ю.Н.,
Громович И.М., Карчевская Н.В., Корсакова Е.Е., Литвина О.Н.,
Немцева О.А., Павлова С.А., Яцевич Н.А.,

Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов сферы культуры : материалы науч.-метад.конф. (1 февраля 2018 г.) / М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус.гос.ун-т культуры и искусств ; редкол.: А.А.Корбут [и др.] . – Минск : БГУКИ, 2018. – 415 с.

Обоснованы основные направления практико-ориентированного подхода в подготовке специалистов сферы культуры. Рассматриваются вопросы практико-ориентированных методов и технологий организации образовательного процесса, вопросы взаимодействия с работодателями в области организации образовательного процесса, практического обучения студентов и разработки учебно-программной документации, практико-ориентированный подход к организации самостоятельной работы студентов и др.

Адресуется научным сотрудникам, преподавателям, студентам учреждений высшего образования в сфере культуры и искусств.

Материалы представлены в авторской редакции.

МОДЕЛИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Малахова И.А., *заведующий
кафедрой психологии
и педагогики, доктор
педагогических наук, доцент*

Образование в сфере культуры представляет собой подготовку, переподготовку и повышение квалификации специалистов в области культурно-досуговой деятельности, библиотечного дела, а также педагогов, руководителей творческих коллективов, артистов всех видов искусства.

Национальная система образования в сфере культуры включает две подсистемы – основное и дополнительное образование, которые регулируются Кодексом Республики Беларусь об образовании. Основное образование в сфере культуры осуществляется на следующих уровнях: общее среднее, среднее специальное, высшее и послевузовское образование. Реализация образовательных программ дополнительного образования в учреждениях образования сферы культуры осуществляется по двум направлениям: дополнительное образование детей и молодежи, дополнительное образование взрослых.

Дополнительное образование в отличие от основного функционирует на основе следующих принципов:

- добровольность участия;
- учет индивидуальных интересов, желаний и потребностей детей и молодежи;
- создания условий для творческого саморазвития и самореализации;
- неформальности общения и увлеченности индивидуально-коллективной деятельностью;
- свободы выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения;
- разнообразия видов деятельности и создания благоприятных условий для реализации креативности детей и молодежи.

При этом дополнительное образование имеет свою специфику, которая связана не только с особенностями педагогического взаимодействия между педагогами и воспитанниками, но и с тем, что это образование представлено двумя основными векторами:

- образовательным, включающим объединения по интересам, центры, дворцы, детские школы искусств;
- культурно-досуговым, включающим праздники, конкурсы, фестивали.

Образовательные программы, реализуемые в системе дополнительного образования детей и молодежи, отражают дуальную функциональную природу этого вида образования. С одной стороны, данные программы направлены на так называемое общее развитие ребенка в какой-либо конкретной образовательной области, а с другой – эти программы, реализуемые в детских школах искусств, направлены на начальное профессиональное образование в области конкретного вида искусства – музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства.

Современные условия развития общества диктуют необходимость включения учреждений дополнительного образования детей и молодежи в поиск нового содержания образования, осмысления научно-методических основ образовательного процесса, освоения новых форм и методов работы. Одним из возможных путей развития учреждений дополнительного образования может быть использование идей практико-ориентированного обучения.

Сущность практико-ориентированного обучения заключается в построении учебного процесса на основе принципов:

- единства эмоционально-образного и логического компонентов содержания;
- приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении жизненно важных задач и проблем;
- эмоционального и познавательного насыщения творческого поиска учащихся.

Практико-ориентированное обучение отличается от традиционного предметно-ориентированного обучения как по своим целевым установкам, так и по формам организации учебного процесса. Наиболее существенное отличие заключается в том, что для системы предметно-ориентированного обучения приоритетной является передача знаний при недостаточном формировании у учащихся умений выполнять практическую работу.

Процесс учения в рамках практико-ориентированного подхода является познавательным творческим процессом, в котором учебная деятельность для учащихся является успешной, а знания – востребованными.

Среди институтов дополнительного образования детей и молодежи особая роль принадлежит детским школам искусств в силу полифункциональной природы их деятельности. С одной стороны – это учреждения, организующие продуктивный творческий досуг детей и молодежи средствами различных видов искусства, с другой стороны – это первая ступень профессионального художественного образования, фундамент профессиональной подготовки будущих специалистов социокультурной сферы. И такая исторически сложившаяся дуальная природа деятельности детских школ искусств

накладывает отпечаток на весь образовательный процесс, а также диктует необходимость перманентной оптимизации учебно-программной документации, оценки результатов и качества подготовки учащихся и т.д.

Характерной особенностью системы дополнительного образования детей и молодежи в нашей стране является то, что она не имеет образовательных стандартов, обязательных для исполнения. Детские школы искусств наделены правом самостоятельного определения смыслов и ценностей своей деятельности, исходя из интересов учащихся и с учетом возможностей их свободного времени.

Детские школы искусств реализуют образовательные программы по семи направлениям деятельности:

- «музыкальное» (инструментальное, хоровое, эстрадное),
- «театральное»,
- «хореографическое»,
- «изобразительное»,
- «народное декоративно-прикладное»,
- «народное творчество»,
- «художественно-эстетическое».

Данные направления интегрируются со специальностями на уровнях среднего специального и высшего образования. По состоянию на 2015 год в стране функционирует 430 детских школ искусств, среди которых 77% составляют многопрофильные.

Основным методологическим подходом к модернизации содержания начального художественного образования в детской школе искусств является системный подход, реализующийся с учетом следующих художественно-дидактических принципов:

- единства воспитания, обучения и развития целостной личности начинающего музыканта, танцора, артиста, художника;
- совместного творческого поиска педагога и учащегося в процессе изучения и создания художественных произведений, овладения исполнительской техникой в разных видах искусства;
- преемственности как связи восприятия, понимания и исполнения художественных произведений, формирования исполнительской техники с их развитием на последующих ступенях обучения;
- адаптации содержания, методов обучения и программных требований к особенностям, потребностям, способностям и возможностям каждого учащегося;
- комплексного развития общих и специальных способностей учащихся.

Образовательные программы дополнительного художественного образования в сфере культуры направлены, с одной стороны, на общее развитие личности обучающегося, а с другой

стороны – на начальное профессиональное обучение в избранном виде искусства.

Содержание образовательных программ дополнительного художественного образования в сфере культуры регулируется следующими принципами:

- базового образования, предполагающего получение определенной знаниевой основы для продолжения образования и продвижения в образовательном пространстве;
- многоуровневости содержания, предполагающий наличие уровней и ступеней образования;
- дифференциации содержания, предусматривающий изменение объема и глубины изучаемого материала исходя из уровня образования и применяемых форм организации обучения.

Главным элементом содержания обучения становится опыт решения разнообразных задач и выполнения социальных ролей и функций на основе сформированных знаний, универсальных способностей и видов готовности, относящихся к различным сферам социальной жизни, деятельности, культуры, что соответствует требованиям практико-ориентированного подхода.

При этом опыт учащихся формируется не столько на основе знаний и навыков, передаваемых по образцам и отрабатываемых в типовых упражнениях, а за счет активных форм и методов обучения, а также путем включения обучающихся в созданные проблемные ситуации, имитирующие жизненные и профессиональные задачи. Все это и обеспечивает сформированность у выпускника универсальных знаний и опыта, которые нельзя передать напрямую, но можно сформировать через организацию самостоятельного поиска способов деятельности в нестандартных учебно-творческих ситуациях.

Таким образом, путь модернизации дополнительного образования художественного профиля в сфере культуры предполагает совершенствование его учебно-методического обеспечения, в основе которого лежит создание новых образовательных программ. Освоение этих программ позволит обучающимся, с одной стороны, познакомиться с ценностями национальной и мировой художественной культуры, а с другой – получить возможность создавать и приумножать культурные ценности в результате собственной художественно-творческой деятельности в избранном виде искусства.

Моделирование содержания дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры (детских школ искусств) возможно путем построения содержания учебных программ с учетом алгоритма постижения художественного произведения. Этот алгоритм включает:

– восприятие художественного произведения как прочтение художественного текста в форме непосредственного отображения образа;

– переживание как осмысление художественного образа в соответствии с жизненным опытом и включение его в смысловое поле личности;

– понимание и интерпретация как интериоризация художественного образа и перевод его в плоскость духовного бытия человека;

– собственно творческая деятельность по созданию произведений искусства как реализация внутреннего мира личности.

Все эти виды деятельности осваиваются в процессе обучения, когда приобретаемые знания становятся основой для выработки определенных умений и навыков, а также опыта их применения в реальной социокультурной практике.

Итак, дополнительное образование в сфере культуры претерпевает объективные изменения в контексте модернизации всей белорусской системы образования. Суть этих изменений заключается в необходимости применения деятельностного, практико-ориентированного, компетентностного подходов к построению содержания учебно-программной документации, что собственно и осуществляется в настоящее время.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

***Воронович И.Н.**, декан
факультета культурологии и
социокультурной деятельности,
кандидат культурологии,
доцент*

Современное гуманитарное образование актуализирует множество вопросов: специфику профессиональных стандартов, их связь с образовательными стандартами, которые влияют на формирование компетенций у студентов. Актуализируются вопросы подготовки специалистов согласно требованиям работодателей. Ощущается объективная потребность в переосмыслении целей и сущности процесса обучения, в том числе внедрения ряда инноваций. Практико-ориентированное обучение специалиста в сфере туризма выступает своеобразным гарантом конкурентоспособности будущего специалиста, развития личностных и деловых качеств, развития

творческого потенциала, необходимых для успешной реализации в профессиональной деятельности.

Видится необходимым акцентировать внимание на специфике подготовки специалистов в туристической отрасли. Туризм представляет собой значимую и одну из больших и быстро развивающихся отраслей экономики. И для того, чтобы туристический поток не снижался, правительство государств работает в направлении его укрепления и повышения статистики. Развитие туризма в Республике Беларусь также «является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития. Данная отрасль взята под особую опеку государства» [6].

Впервые понятие «культурный туризм» упоминается в каталоге путешествий в 1991 г. [5]. Исследователи отмечают, в целом культурный туризм «направлен на ознакомление с разного рода достопримечательностями» [2, с.14]. Культурный туризм, зародившись еще в античности, достаточно давно стал самостоятельным видом туризма и считается одним из наиболее востребованных. Основными мотивами путешествий являлись торговля, паломничество, образование и т.д. В эпоху Возрождения туризм приобретает форму отдыха и досуга. С середины XX века туризм становится массовым явлением. Особым контингентом становится молодежь и учащиеся. Данные факты свидетельствуют о том, что формируется мощная индустрия досуга со своей инфраструктурой. Поскольку, приобретает «форму учебных поездок, разнообразных экскурсий, посещений фестивалей, участия в праздниках и т.д.» [3].

Увеличение туристического потока требует специальной подготовки специалистов в этой сфере. Очевидно, что подготовка специалиста должна быть всесторонняя, включающая знание истории и культуры страны, апробированная в практической деятельности еще в процессе обучения в Вузе. Поскольку отмечается процесс «формирования общества нового типа, потребительские интересы которого находятся на стыке различных сфер деятельности, что предопределяет интеграцию различных сфер туризма, создающего туристский продукт на стыке фестиваля, выставки или этнического концерта, которые являются готовым туристским продуктом» [2, с.9].

Западные школы менеджмента большое значение придают практическим умениям специалиста. При этом роль теоретической составляющей имеет прикладной характер, где обучение базируется на основе кейсов. Каждая бизнес-школа предлагает свой наработанный практический материал. Каждая практическая ситуация имеет свой контекст верного решения. Задача будущих специалистов – выбрать оптимально верные решения для каждой конкурентной ситуации [2, с.41]. Подобный подход нацелен на выработку навыка анализа своих действий в нестандартной ситуации и оптимального

выхода из нее. Поэтому современному специалисту необходимо ориентироваться в условиях агрессивной конкурентной среды.

Не менее актуальна технология коучинга (инструмент личностного и профессионального развития). Коучинг представляет собой основу для профессионального освоения положений психологии, способствующие постоянному и целенаправленному динамическому развитию. Так, коучинг «представляет собой эвристическую модель практического обучения. Решение практической задачи коуча позволяет специалисту творчески рассмотреть ситуацию» [2, с. 42]. Например, в Японии на первый план «выдвигается задача воспитания творческой личности. Правительственными экспертами была создана система технического образования. Эта система предусматривает воспитание творческих способностей. Здесь широко использовался метод моделирования формального прохождения ключевых должностей специалистами различных уровней. Это обеспечивает ускорение профессионального роста работников» [2, с.43]. Очень важно, чтобы студент имел возможность прохождения практики в различных отделах предприятия и в различных ролях. Через прохождение ряда должностей осваиваются необходимые практические навыки.

Поэтому в практико-ориентированном подходе к профессиональной подготовке значительное внимание уделяется практике. Исследователи отмечают, что практико-ориентированное обучение представляет собой организацию учебной, производственной и преддипломной практики с погружением студента в профессиональную среду (Ю. Ветров, Н. Клушина); внедрение профессионально-ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у студентов тех качеств личности, которые необходимы в профессии (П. Образцов, Т. Дмитренко).

При проведении производственной практики необходимо учитывать основные формы развития туризма в Беларуси. Основная цель – это подготовка грамотного, профессионально подготовленного специалиста. Поскольку последние смогут разбираться с различными нововведениями и инновациями в туристическом бизнесе. «Специалист в сфере культурного туризма должен знать, какое место его отрасль занимает в экономике страны, быть в курсе тех сфер деятельности, без которых туризм не может развиваться. Более того, не только знать, но и иметь практические навыки работы. Обязательные элементы квалификации – общее качественное образование, широкая профессиональная подготовка и высокий культурно-технический и технологический уровни, умение быстро обновлять и пополнять знания. Специалист в сфере туризма должен обладать способностью к экономическому мышлению, к работе в творческих коллективах, иметь подготовку в области маркетинга, а

также четко представлять себе хозяйственные, социальные и культурные аспекты новых технологий» [2, с.27].

Компетентностный подход становится важнейшим при практико-ориентированной подготовке студентов. Практико-ориентированная направленность обучения в университете обеспечивает формирование компетентного специалиста, а именно авторитетного специалиста в определенной области знания. «Ориентируясь на компетентностную парадигму, современные вузы соединяют в себе производство, развитие и распространение знаний. Немаловажной задачей современного вуза становится стремление максимально приблизиться к происходящим изменениям, как в социально-экономической, так и политической сфере. Вузы, как правило, взаимодействуют с региональной средой, ориентированы на процессы, которые происходят в мире» [2, с. 30-31].

Акцент в практико-ориентированном подходе в обучении расставлен на практикумы, мастер-классы, тренинги, деловые игры, проектные и проблемные методики, самостоятельные исследования. Перечисленные формы в обучении нацелены на процесс получения новых знаний, умений и навыков, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Специалист в сфере туризма в процессе практико-ориентированного обучения должен освоить дисциплины общего плана (социально-гуманитарного профиля), общепрофессиональные дисциплины и специально профессиональные. Так, важно понимать, что «одни дисциплины могут косвенно быть ориентированы на практическую составляющую, другие ориентированы на практическое обучение, а третьи должны носить непосредственно практический характер» [4].

Приветствуется активное включение в процесс обучения филиалов кафедр на базах предприятий и организаций. Важным остается аспект реального знакомства с объектами, не смотря на приобретающую популярность виртуальных туров. Необходимы встречи с конкретными людьми, которые способны передать свои навыки и знания. Студентам необходимо также предлагать выполнять проектные задания по конкретной теме, которые обязательно предусматривают посещение культурных объектов.

Пирогова О.В. также отмечает, что «технологии изучения учебных дисциплин общепрофессионального блока должны быть обязательно практико-ориентированными. При изучении данных дисциплин могут быть использованы методы посещения и знакомства с отделами туристских предприятий согласно образовательным модулям, могут носить характер выполнения определенных задач, которые носят только практический характер, ориентированный на конкретные примеры туристской деятельности. Дисциплины такого раздела могут опосредованно изучаться на практике, даже во время

производственно-технологической практики» [4]. Студенты нашего факультета закрепляют теоретические знания практической деятельностью во время практик на базах туристических сообществ, туристических компаний, в том числе Министерства спорта и туризма.

Видится необходимым организация практико-ориентированного обучения с первого курса. Внимание отводить не только к различным видам практик, но и включение студентов к дополнительному и самостоятельному образованию, а также привлечение студентов к участию в волонтерских проектах.

При последовательном и грамотном выстраивании практико-ориентированного обучения будет достигнута цель в подготовке специалиста, обладающего необходимым набором компетенций.

1. Андреев, А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А.Л. Андреев // Педагогика. – 2005. - №4. – С. 18-27.

2. Культурный туризм и подготовка студентов-менеджеров к работе в поликультурном регионе: Монография / составитель: Е.Н. Егорова. – Краснодар: Экоинвест, 2017. – 164 с.

3. Мастеница, Е.Н. Музей и турист: управление процессом межкультурной коммуникации / Е.Н. Мастеница, Л.М. Шляхтина // Менеджмент. Наука. Образование. Культура ; сб. науч. тр. / Санкт-Петербургский гос. университет культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2003 – С. 194 – 208.

4. Пирогова, О.В. Практико-ориентированное обучение студентов в туристском вузе / О. В. Пирогова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-science.media.ru/article/119643/discussion_platform. – Дата доступа: 24.01.2018.

5. Рансбергер, М. Тенденции развития европейского культурного туризма: шансы, риски и перспективы / М. Рансбергер // Вестник Сочинского гос. ун-та туризма и курортн. дела. – 2009. – №3 (9). – С. 99-102.

6. Туризм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://president.gov.by/ru/tourism_ru/. – Дата доступа: 01.02.2018.

ПРАКТИКА-ОРИЕНТОВАНАЯ ПОДГОТОВКА БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ: ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ.

*Яцэвіч М.А., дэкан факультэта
інфармацыйна-дакументных
камунікацый, кандыдат
педагагічных навук, дацэнт*

Часта практыка-арыентаваную адукацыю разумеюць у вузкім значэнні гэтага слова, а менавіта, як засваенне тэарэтычных ведаў падчас вучэбнай, вытворчай практыкі і правядзенні асобных практычных заняткаў у бібліятэках. Насамрэч, гэтае паняцце больш

складанае і сістэмнае. Размова ідзе пра механізмы ўзаемадзеяння паміж універсітэтам і бібліятэкамі, інфармацыйнымі цэнтрамі, іншымі ўстановамі і арганізацыямі сістэмы інфармацыйна-дакументных камунікацый, якія выступаюць у якасці заказчыкаў кадрў. Заказчыкі кадрў уплываюць на змест, формы, метады і арганізацыю адукацыйнага працэсу.

Разгледзім асноўныя накірункі такога ўзаемадзеяння.

Вызначэнне патрэб у кадрах. Навукова-вытворчае абгрунтаванне патрэб ў бібліятэчных спецыялістах яшчэ патрабуе свайго вырашэння. Перспектыўныя планы такіх патрэб часта складаюцца фармальна, без належнага абгрунтавання, уліку асаблівасцей сацыяльна-эканамічнага развіцця рэгіёнаў, бягучасці кадрў, тэндэнцый укаранення сучасных інфармацыйна-камунікацыйных тэхналогій, якія непасрэдна ўздзейнічаюць на развіццё бібліятэк. Вызначэнне патрэб у спецыялістах, карэкціроўка адпаведных планаў праводзіцца установай адукацыі сумесна з бібліятэкамі і органамі дзяржаўнага кіравання. Гэта з'яўляецца асновай для вызначэння ўстановай адукацыі кантрольных лічбаў набору студэнтаў з ўлікам яе магчымасцяў, а для бібліятэк – фарміравання заказу на падрыхтоўку спецыялістаў і іх эфектыўнага выкарыстання на працоўных месцах.

У Беларусі нарматыўнае вызначэнне патрэб і фарміраванне заказу грунтуецца на “Палажэнні аб парадку прагназавання патрэбнасцяў у працоўных рэсурсах для фарміравання заказу на падрыхтоўку спецыялістаў, рабочых, служачых”, зацверджанага Саветам Міністраў (2011 г.). Фарміраванне заказу адбываецца з выкарыстаннем спецыяльнай аўтаматызаванай сістэмы, інфармацыйнае напаўненне і парадак функцыянавання якой вызначаецца сумесна міністэрствамі адукацыі і працы. Бібліятэкі рэгіструюць у сістэме заказ на падрыхтоўку спецыяліста.

Сумесная падрыхтоўка спецыялістаў. Практыка-арыентаванае навучанне мае сваёй мэтай засваенне студэнтамі адукацыйнай праграмы не толькі ў аўдыторыі, а ў асяроддзі бібліятэчна-інфармацыйнай дзейнасці, фарміраванне ў студэнтаў прафесійных кампетэнцый (як агульнапрафесійных, так і спецыяльных) за кошт выканання імі рэальных практычных задач падчас вучэбных заняткаў ва ўмовах адпаведных бібліятэк. Апошнія выступаюць у якасці базавых арганізацый. У Беларусі на дзяржаўным узроўні створана нарматыўна-прававая база такога ўзаемадзеяння. Пастановай Савета Міністраў зацверджана “Палажэнне аб базавай арганізацыі ўстановы адукацыі” і прыкладная форма “Дамовы аб узаемадзеянні ўстановы адукацыі з арганізацыяй-заказчыкам кадрў пры падрыхтоўцы спецыялістаў, рабочых і служачых” (2011).

Асноўнымі мэтамі ўзаемадзеяння з'яўляюцца: удасканаленне адукацыйнага працэсу і павышэнне якасці падрыхтоўкі спецыялістаў з

улікам патрабаванняў інавацыйнага развіцця бібліятэчнай справы; забеспячэнне высокага ўзроўню правядзення вучэбнай і вытворчай практыкі, практычных заняткаў, падрыхтоўкі курсавых і дыпломных работ па заяўках бібліятэк; прафесійная падрыхтоўка, перападрыхтоўка і павышэнне кваліфікацыі бібліятэкараў і супрацоўнікаў установы адукацыі.

БДУКМ заключыў такія дамовы з 25 бібліятэкамі краіны: Нацыянальнай бібліятэкай Беларусі, рэспубліканскімі галіновымі бібліятэкамі, абласнымі, буйнейшымі цэнтралізаванымі бібліятэчнымі сістэмамі, бібліятэкамі асобных універсітэтаў. Сутнасць такіх дамоваў заключаецца ў тым, што бібліятэкі-базавыя арганізацыі могуць непасрэдна ўплываць на змест і віды адукацыйных праграм з улікам сваіх патрэбнасцей, а ўстанова адукацыі забяспечвае падрыхтоўку спецыялістаў у колькасці, вызначанай у дамове аб узаемадзеянні, і накіроўвае іх на працу ў базавую арганізацыю. Каштоўнасць такіх дамоваў асабліва праяўляецца падчас накіравання студэнтаў на працу, калі ідзе саборніцтва за кожнага спецыяліста ў сувязі з тым, што колькасць заявак ад бібліятэк перавышае колькасць выпускнікоў. У дадзеным выпадку перавага аддаецца тым бібліятэкам, якія заключылі дамовы аб узаемадзеянні.

Дамовы аб ўзаемадзеянні ўстановы адукацыі і бібліятэкі-базавыя арганізацыі дазваляюць таксама ствараць ў буйнейшых бібліятэках сумесныя вучэбна-навукова-вытворчыя комплексы, філіялы кафедраў. У 2017 г. у Цэнтральнай навуковай бібліятэцы імя Я. Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі пачаў сваю працу філіял кафедры інфармацыйных рэсурсаў і камунікацый. Распрацаваны неабходныя нарматыўныя дакументы: палажэнне аб філіяле кафедры, сумесная дамова паміж ЦНБ імя Я. Коласа НАН Беларусі і БДУКМ аб стварэнні кафедры; план работы філіяла кафедры па наступных накірунках – арганізацыйная работа, вучэбна-метадычная работа, сацыя-культурная дзейнасць, прафарыентацыйная работа; прызначаны адказныя за работу філіяла.

Ужо ёсць першыя вынікі функцыянавання філіяла: супрацоўнікамі ЦНБ імя Я. Коласа праведзены семінары-трэнінгі для выкладчыкаў кафедры па выкарыстанні сусветных інфармацыйных рэсурсаў, а таксама ўласнай генерацыі; па выкарыстанні баз даных цытавання для правядзення бібліяметрычных даследаванняў.

Распрацаваны графік правядзення практычных заняткаў на базе інфармацыйных рэсурсаў ЦНБ па дысцыплінах “Інфармацыйныя рэсурсы сацыяльна-гуманітарнай сферы”, “Інфармацыйныя рэсурсы навукова-тэхнічнай і медыцынскай сферы”. Студэнты непасрэдна ўключаюцца ў вытворчы працэс бібліятэкі, напрыклад, ажыццяўляюць аналітычны роспіс дакументаў у фармаце BelMARC і далучэннем іх да нацыянальнай базы даных аўтарытэтных запісаў. Безумоўна, усё гэта адбываецца пад кантролем выкладчыка і

супрацоўніка бібліятэкі. Па заяўцы бібліятэкі выконваюцца некалькі дыпломных работ.

ЦНБ выступае ў якасці рэцэнзента вучэбна-метадычных матэрыялаў кафедры: вучэбна-метадычных комплексаў, вучэбных праграм і інш. Кіраўнікі бібліятэкі у якасці старшынь і членаў далучаюцца да работы дзяржаўных экзаменацыйных камісій, абароны дыпломных прац. Супрацоўнікі бібліятэкі выступаюць рэцэнзентамі дыпломных работ і магістарскіх дысертацый. З іншага боку, супрацоўнікі факультэта ўдзельнічаюць у атэстацыйных камісіях ЦНБ. На базе бібліятэкі праходзяць усе віды практык: вучэбная, тэхналагічная, праддыпломная. Студэнты і магістранты працуюць на палову стаўкі ў бібліятэцы, а потым, як правіла, атрымоўваюць размеркаванне на працу ў гэтую бібліятэку.

Асабліва неабходна адзначыць сумеснае правядзенне ФІДК і ЦНБ штогадовай (ужо 10-й па ліку) міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі маладых вучоных і спецыялістаў, на якой з дакладамі выступаюць маладыя выкладчыкі, аспіранты, магістранты і студэнты факультэта. У кастрычніку 2018 г. сумесна таксама быў арганізаваны і праведзены навуковы семінар “Сучасныя праблемы кніжнай культуры: асноўныя тэндэнцыі і перспектывы развіцця”, які адбыўся ў Дзелавым культурным комплексе Амбасады Рэспублікі Беларусь у Расійскай Федэрацыі, г. Масква.

Студэнты удзельнічаюць у падрыхтоўцы і правядзенні культурна-дасугавых мерапрыемстваў у ЦНБ: “Бібліяноч”, сустрэчы са знакамітымі людзьмі, правядзенне інтэлектуальных даследаванняў, напрыклад, “Элементарно? Справа полацкага друкара” Францыска Скарыны.

Для рэалізацыі вышэйазначаных мэтаў узаемадзеяння ўстанова адукацыі ажыццяўляе наступнае: забяспечвае падрыхтоўку спецыялістаў; арганізуе сумесную прафарыентацыйную работу; уключае ў склад дзяржаўных экзаменацыйных камісій прадстаўнікоў базавай арганізацыі; далучае прадстаўнікоў базавай арганізацыі да экспертызы адукацыйных стандартаў і тыпавых вучэбных планаў; распрацоўкі (узгаднення) вучэбных праграм; практыка-арыентаваных заданняў, накіраваных на фарміраванне адпаведных агульнапрафесійных і спецыяльных кампетэнцый; накіроўвае педагогічных работнікаў на стажыроўку ў базавую арганізацыю; праводзіць сумесныя навукова-метадычныя даследаванні, праекты, канферэнцыі, сацыя-культурныя праграмы і г.д. *Бібліятэка-базавая арганізацыя* – мае прыярытэт на атрыманне маладых спецыялістаў; уносіць прапановы па наменклатуры напрамкаў спецыяльнасці “бібліятэчна-інфармацыйная дзейнасць”, зместу вучэбных праграм; забяспечвае правядзенне вытворчай практыкі, розных відаў вучэбных заняткаў; прапаноўвае тэматыку курсавых і дыпломных работ: аказвае інфармацыйную падтрымку ўстанове адукацыі па пытаннях

інавацыйнага развіцця бібліятэчнай справы, укаранення сучасных тэхналогій абслугоўвання карыстальнікаў; ажыццяўляе сумесную прафарыентацыйную работу; сумесна з установай адукацыі арганізуе вывучэнне якасці падрыхтоўкі бібліятэчных работнікаў.

Ацэнка задавальнення спажываюцаў. Гэты кірунак узаемадзеяння дазваляе выявіць ступень задавальнення бібліятэк узроўнем падрыхтоўкі бібліятэчных спецыялістаў ва ўстанове адукацыі пасля іх прафесійнай адаптацыі на працягу аднаго года працы. Такі маніторынг праводзіцца ў бібліятэках у межах сістэмы менеджменту якасці БДУКМ з дапамогай спецыяльна распрацаваных анкет, апытанняў і інш. Атрыманая адваротная інфармацыя з'яўляецца асновай для карэкціроўкі і ўдасканалення адукацыйных праграм рознага ўзроўню па спецыяльнасці “бібліятэчна-інфармацыйная дзейнасць”. Вынікі маніторынгу выкарыстоўваюцца для распрацоўкі плана мерапрыемстваў па ліквідацыі праблемных пытанняў у падрыхтоўцы бібліятэчных спецыялістаў.

На факультэце інфармацыйна-дакументных камунікацый БДУКМ назапашаны значны вопыт паспяховага ўзаемадзеяння з бібліятэкамі-заказчыкамі кадраў па ўсіх разгледжаных вышэй накірунках.

МОДЕЛИ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

*Галковская Ю.Н., заведующий
кафедрой библиотечно-
информационной деятельности,
кандидат педагогических наук,
доцент*

На современном этапе актуальным является идентификация и критический анализ моделей и форм практико-ориентированного обучения. В зарубежной теории обучения отмечается, что знание должно строиться через «reallife experience» (S. Merriam, 2007) [3], через практическое, совместное обучение (S. Cannon, C. Boswell, 2016) [2].

Предполагается, что современное высшее образование должно давать обучающимся фундаментальную теоретическую подготовку в совокупности с практическим опытом, позволяющим решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи на основе систематизированных знаний и сформированных практических умений. Многие специалисты отмечают, что информация обучающимися плохо обрабатывается, усваивается и сохраняется,

если они не имеют возможности увидеть варианты ее использования и применения.

В профессиональной печати обсуждаются ключевые особенности, преимущества и ограничения того или иного варианта организации практико-ориентированного обучения. Условно можно выделить следующие основные модели организации практико-ориентированного обучения:

1) Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей УВО:

– организация стажировок преподавателей в библиотечно-информационных учреждениях с целью изучения прикладных аспектов деятельности;

– участие в практико-ориентированных семинарах, научно-практических конференциях.

В рамках данной модели – преподаватели овладевают практическими знаниями и опытом, который впоследствии передают студентам в рамках учебных занятий.

2) Актуализация и переработка содержания и форм организации обучения по учебным программам, пересмотр образовательных программ на основе мониторинга рынка труда.

Данная модель предполагает, прежде всего, изучение требований работодателей к компетенциям выпускников и организацию учебного процесса на основе образовательных программ, соответствующих потребностям рынка труда.

3) Организация практико-ориентированного обучения в аудиториях УВО:

– привлечение высококвалифицированных специалистов-практиков к преподаванию, проведение семинаров, мастер-классов для студентов, включение в состав ГЭК специалистов организаций-заказчиков кадров;

– изложение учебного материала с использованием запоминающихся примеров и историй из практической деятельности (в качестве иллюстраций);

– демонстрация на занятиях примеров видео или аудио из практики, которые были приобретены или созданы лектором;

– тематические исследования, позволяющие обучающимся решать задачи, связанные с практической деятельностью;

– деловые игры, моделирование практических ситуаций, что позволяет студентам представить производственную ситуацию в учебных обстоятельствах;

– посещение сайтов в рамках практических занятий и СРС;

– непосредственно практические занятия;

– приобретение и внедрение в учебный процесс компьютерных программ и продуктов, используемых в библиотеках при работе с информационными ресурсами (использование ПО-тренажеров).

Данная модель получила наиболее широкое распространение в системе обучения в Беларуси и России.

4) Организация практико-ориентированных площадок при УВО:
– профессиональные лаборатории, мастерские профессиональной деятельности, научно-исследовательские лаборатории;

- научно-практические объединения;
- студенческие бизнес-инкубаторы;
- технопарки.

Данная модель в меньшей степени характерна для подготовки библиотечно-информационных специалистов, т.к. ориентирована, прежде всего, на создание продуктов (например, маркетинговых, IT-продуктов). Однако научно-практические объединения как одна из разновидностей данной модели могут иметь место при подготовке библиотекарей-библиографов.

5) Профессиональная практика обучающихся непосредственно на рабочих местах (по аналогии с практикой медиков, в процессе формирования их профессиональных компетенций). В данном случае широко используются возможности международной мобильности, поощряются участие обучающихся в международных и межкультурных проектах.

6) Организация взаимодействия высших учебных заведений с учреждениями-партнерами (библиотеками, информационными службами и агентствами). Сотрудничество может осуществляться посредством:

- организация прохождения студентами учебной, технологической и преддипломной практики в учреждениях-партнерах, наставничество при работе с практикантами;
- проведение мастер-классов для студентов в стенах библиотечно-информационных учреждений;
- создание учебно-научно-производственных комплексов (УНПК);
- организация филиалов кафедр в учреждениях;
- выполнение тем дипломных работ и магистерских диссертаций по заказу организаций;
- выполнение преподавателями и специалистами-практиками совместных исследований, имеющих прикладной характер, и реализация полученных результатов в учебном процессе.

На ФИДК по специальности «библиотечно-информационная деятельность» практико-ориентированное обучение реализуется, прежде всего, через организацию учебной, технологической и преддипломной практики в организациях-партнерах. Широко используются примеры из практики при раскрытии отдельных прикладных аспектов функционирования библиотек. Планируются и организуются стажировки преподавателей в библиотеках, участие в

семинарах и практических конференциях. Практико-ориентированность подготовки специалистов прослеживается в написании практической части дипломных и магистерских исследований, где описываются результаты изучения обучающимися практического опыта деятельности библиотечно-информационных учреждений. Актуальное направление деятельности факультета – это взаимодействие с организациями-заказчиками кадров и создание филиалов кафедр.

Формы практико-ориентированного обучения аналогичны формам традиционного обучения – это стационарная форма, заочная, и все более широкое распространение получает дистанционная форма. Примеры использования при подготовке библиотечных специалистов мы находим в практике деятельности зарубежных библиотечных организаций и ассоциаций. Например, такие организации, как American Library Association (ALA), Association of College and Research Libraries (ACRL), Library Juice Academy, веб-сайт Online Computer Library Center (OCLC) содействуют бесплатному и платному обучению библиотекарей-библиографов через веб-семинары и онлайн-классы. В большинстве своем, они минимизируют теорию, и основной акцент делают на практических советах, создавая фундамент для изучения практической стороны библиотечного дела [4, с. 22].

Таким образом, задача факультетов, осуществляющих подготовку специалистов, в том числе и библиотечно-информационных, – это выбор наиболее оптимальной модели (или сочетания моделей) и форм развития практико-ориентированного обучения, разработка концепции и последовательная реализация практико-ориентированного обучения, посредством создания благоприятных условий, при которых процесс формирования знаний, совершенствования умений и приобретения опыта будет основой формирования у обучающихся опыта практической деятельности. Как справедливо отмечает российский библиотековед В.К. Ключев – «на всех ступенях обучения организация учебного процесса должна способствовать социализации студентов в профессиональной среде» [1, с. 95].

При этом следует отметить, что на современном этапе целесообразным является изучение фактических данных о реализуемых на практике моделях практико-ориентированного обучения, сравнительный анализ результативности обучения в рамках действующих моделей, и, как итог, выбор наиболее перспективных для дальнейшего применения в образовательной практике.

1. Ключев, В.К. Обучение библиотечно-информационных специалистов: что есть и что будет / В.К. Ключев // Библиография и книговедение. – 2016. – №4. – С.93-96.

2. Cannon, S. Evidence-based teaching in nursing: A foundation for educators / Sharon Cannon, Carol Boswell. – Burlington, MA: Jones&Bartlett Learning, 2016. – 340 p.

3. Merriam, S. B. Learning in adulthood: A comprehensive guide / Sharan B. Merriam, Rosemary S. Caffarella, Lisa M. Baumgartner. — 3rd ed. p. cm. – San Francisco, CA: Jossey-Bass, 2007. – 560 p. – (Jossey-bass higher and adult education series).

4. Montgomery, M. Pedagogy for practical library instruction. What do we really need to know? / Molly Montgomery // Communications in Information Literacy. – 2015. – № 9(1).– P. 19-23. – Режим доступа: files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1089285.pdf, свободный.– Дата доступа: 12.01.2018.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ ОСНОВАМ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

*Морозов А.В., заведующий
кафедрой межкультурных
коммуникаций, доктор
филологических наук, профессор*

В настоящее время система высшего образования переживает значительные трансформации под воздействием требований к ее выпускникам, которые предъявляет социальная и профессиональная практика конца второго десятилетия XXI века. В основе требований к выпускникам – молодой специалист должен быть подготовлен в высшем учебном заведении таким образом, чтобы он мог без особых проблем и проволочек включаться в трудовой процесс, продуктивно используя квалификацию, опыт и компетенции, полученные в ходе обучения.

В таких условиях особое значение приобретает одно из направлений современного образовательного процесса – практико-ориентированный подход в обучении, позволяющий студентам сочетать учебу в вузе с практической работой. При практико-ориентированном подходе моделируются реальные рабочие условия, благодаря чему студенты получают соответствующие практические и социальные навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Накопленный опыт подготовки студентов специализации «менеджмент международных культурных связей» направления специальности «культурология (прикладная)» на кафедре межкультурных коммуникаций Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» демонстрирует эффективность использования практико-ориентированного подхода в процессе обучения будущих

культурологов-менеджеров основам культурной дипломатии. Международный имидж современного государства определяется не только военным потенциалом, шириной политического влияния и уровнем развития экономики, но и его историко-культурным наследием и социокультурным развитием. Как крупные, так и совсем небольшие страны в число внешнеполитических приоритетов ставят распространение и пропаганду своего культурного достояния.

Основы культурной дипломатии связаны с теорией «мягкой силы» (английский термин *soft power*) – формой политической власти, способной добиваться желаемых результатов на основе добровольного участия, цивилизационной симпатии и привлекательности (в отличие от «жёсткой силы», которая подразумевает принуждение). Окончательное формирование теории «мягкой силы» получила в трудах американского политолога, профессора Гарвардского университета Джозефа Ная [2, 3]. Важнейшими составляющими в концепции «мягкой силы» Дж. Най назвал именно культуру и дипломатию. Понятие культурной дипломатии вмещает в себя международные связи и контакты посредством реализации программ в области культуры, науки и образования (обмены делегациями, художественные выставки, фестивали, праздники искусств и т.п.) – всю многообразную деятельность по взаимодействию с гражданским обществом и аудиториями зарубежных стран.

Традиционно к целям культурной дипломатии государства относятся:

- последовательное отстаивание национальных интересов на международной арене в целях решения задач национальной внешней политики и обеспечения национальной безопасности;
- выстраивание долгосрочных и доверительных отношений с зарубежной аудиторией;
- формирование у зарубежной аудитории позитивного взгляда на цели и ход реализации проводимой государством внешней и внутренней политики;
- повышение привлекательности и улучшение имиджа страны посредством развития инструментов эффективной коммуникации с социальными институтами и гражданами зарубежных государств;
- создание благоприятных условий и обеспечение поддержки общественного мнения зарубежных стран конкретным акциям данного государства на международной арене.

Культурная дипломатия является своего рода сердцевиной публичной дипломатии государства, поскольку именно через культуру нация раскрывает миру свою идентичность, представляет на международной арене свои ценности и творческие достижения. Взаимопонимание между народами возможно при принятии и толерантном отношении к ценностям, на которых базируется их

мировоззрение. Донесение этих ценностей до сознания людей других культур и цивилизаций в формах, посредством которых они могли бы быть лучшим образом поняты и приняты – суть и первоочередная задача эффективного межкультурного диалога [1].

Конечный результат культурной дипломатии – сделать страну привлекательной для иностранной аудитории путём поддержки и реализации на международной арене эффективных социокультурных проектов.

В связи с вышеизложенным несомненную актуальность и большое социальное значение имеют образовательные средства практической реализации целей культурной дипломатии, к числу которых, в первую очередь, относится подготовка специалистов, способных на высоком профессиональном уровне осуществлять межкультурный диалог, а также разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты, направленные на активизацию международного культурного сотрудничества:

В Белорусском государственном университете культуры и искусств на формирование коммуникативной компетенции студентов в сфере культурной дипломатии было направлено введение с 2013/2014 учебного года в типовую и рабочие планы подготовки культурологов-менеджеров дисциплины «Профессиональные коммуникации», призванной развить необходимые общетеоретические, методологические и технологические знания и навыки межкультурного диалога. Кроме того, коммуникативные стратегии, приемы и технологии культурной дипломатии – в основе изучения таких комплексных дисциплин для студентов специализации «менеджмент международных культурных связей», как «История и теория международным культурных связей», «Менеджмент в сфере культуры за рубежом», «Креативные индустрии: мировой опыт», «Практика международных культурных связей». Кроме того, в 2016/2017 учебном году для студентов данной специализации было предусмотрено чтение спецкурсов «Культурная дипломатия» и «Современная внешняя культурная политика Республики Беларусь».

С основами культурной дипломатии студенты специализации «менеджмент международных культурных связей» начинают знакомиться уже в первом семестре при изучении учебной дисциплины прикладного характера «Технологии организации международных культурных связей». На втором курсе изучение следующей прикладной дисциплины «Кросскультурный менеджмент» сочетается с подготовкой курсового проекта по дисциплине «Практика международных культурных связей», в основе которого – разработка конкретного социокультурного проекта в сфере культурной дипломатии. Практико-ориентированный подход в образовательном процессе дополняется ознакомительной практикой, в

ходе которой студенты второго курса знакомятся с достижениями ведущих учреждений культуры Республики Беларусь в области культурной дипломатии. На третьем курсе студенты получают возможность полноценного участия в практической реализации международных социокультурных проектов в ходе прохождения производственной практики в ведущих учреждениях культуры Республики Беларусь. Наконец, на четвертом курсе изучение практико-ориентированной дисциплины «Проектный менеджмент в сфере международных культурных связей» дополняется прохождением преддипломной практики, в ходе которой студенты-выпускники получают возможность реализовать авторские социокультурные проекты, направленные на активизацию международного сотрудничества в сфере культуры. Результаты подготовки и реализации социокультурных проектов заслушиваются членами Государственной экзаменационной комиссии при защите дипломных работ студентов; по результатам оценки дипломных работ, выполненных на основе социокультурных проектов международной направленности, Государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присуждении студентам-выпускникам соответствующей квалификации «культуролог-менеджер».

Таким образом, специфика белорусской модели развития культурной дипломатии определяется национальными интересами суверенитета и независимости Республики Беларусь, внутривластной стабильности и внешней безопасности, сохранения и развития ценностей материальной и духовной культуры. Основа устойчивого развития культурной дипломатии – социокультурное созидание и межцивилизационный диалог.

В настоящее время перед Республикой Беларусь стоит цель упрочить свой имидж как молодого государства с богатым историко-культурным наследием. Данная цель требует практико-ориентированного подхода при подготовке культурологов-менеджеров, и в условиях осуществления образовательного процесса в Белорусском государственном университете культуры и искусств реализация данного подхода носит системный характер на протяжении всех лет подготовки студентов специализации «менеджмент международных культурных связей» направления специальности «культурология (прикладная)».

1. Морозов, А.В. Межкультурный диалог в процессе взаимодействия цивилизаций Востока и Запада / А.В. Морозов // Культура мира среди религий: Доклады Межд. научной конференции (Минск, 2015): сб. науч. статей / Под. ред. М.А. Можейко / Культурное представительство Посольства Исламской Республики Иран в Республике Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2016. – С. 81-85.

2. Nye, J.S. Bound to Lead: The Changing Nature of American Power / Joseph S. Nye. – New York: Basic Books, 1991. – 336 p.

3.Nye, J.S. Soft Power. The Means to Success in World Politics / Joseph S. Nye
– New York: Public Affairs, 2004. – 192 p.

АДЛЮСТРАВАННЕ Ў АЙЧЫННЫХ ВУЧЭБНЫХ ВЫДАНИЯХ ПА АГУЛЬНЫМ БІБЛІАГРАФАЖНАЎСТВЕ ПРАКТЫКА- АРЫЕНТАВАНАГА ПАДЫХОДУ ДА ПАДРЫХТОЎКІ КАДРАЎ

***Зыгмантович С.В.**, профессор
кафедры бібліотечно-
інфармацыйнай дзейнасці,
кандыдат педагогічных навук,
доцент*

***Саітова В.И.**, профессор
кафедры бібліотечно-
інфармацыйнай дзейнасці,
кандыдат педагогічных навук,
доцент*

У сучаснай педагогіцы практыка-арыентаванае навучанне належыць да найбольш эфектыўных падыходаў прафесійнай падрыхтоўкі спецыялістаў вышэйшай кваліфікацыі. Практыка-арыентаванае навучанне мэтакіравана на фарміраванне ў студэнтаў сацыяльна-прафесійных кампетэнцый і павінна рэалізоўваць гарманізацыю тэарэтычнай (фундаментальнай) і практычнай падрыхтоўкі. Гэты баланс здольны забяспечыць рост якаснай падрыхтоўкі спецыялістаў і іх гатоўнасць да стартавых умоў працоўнай дзейнасці.

У адукацыйных праграмах падрыхтоўкі бібліятэчна-бібліаграфічных кадрў ва ўстановах вышэйшай адукацыі ўведзена вывучэнне дысцыплін агульнага бібліаграфічнага адукацыі, якія фарміруюць прафесійную кампетэнтнасць будучых спецыялістаў па праблематыцы тэорыі, гісторыі, метадалогіі, арганізацыі, методыкі і тэхналогіі бібліаграфіі ў цэлым. Перадлічаныя дысцыплінарныя кірункі прызначаны за класі ў студэнтаў фундамент ведаў аб такой складанай грамадскай сістэме, як бібліаграфія, фарміруюць здольнасці выяўляць і аналізаваць бібліаграфічныя з'явы, тлумачыць іх сутнасць, авалодваць бібліаграфічнымі сродкамі забеспячэння інфармацыйных патрэбнасцей грамадства, бачыць перспектывы развіцця бібліаграфіі, умець вырашаць бібліаграфічныя праблемы, рыхтаваць бібліаграфічныя прадукты і рэалізоўваць бібліаграфічныя паслугі.

Выкладчыкамі факультэта інфармацыйна-дакументных камунікацый бесперапынна вядзецца работа над удасканаленнем вучэбна-метадычнага забеспячэння бібліаграфічных дысцыплін. Адным з асноўных элементаў вучэбна-метадычнага забеспячэння

агульных бібліяграфазнаўчых дысцыплін з'яўляюцца айчынныя вучэбныя дапаможнікі па тэорыі і гісторыі бібліяграфіі, арганізацыі і тэхналогіі бібліяграфічнай дзейнасці. Стварэнне нацыянальнай вучэбнай літаратуры па дысцыплінах агульнага бібліяграфазнаўства – важны ўклад супрацоўнікаў ФІДК у справу фарміравання прафесійнай кампетэнтнасці бібліятэкараў-бібліёграфістаў.

Даследчыкі аднадушны ў тым, што ў аснове практыка-арыентаванага падыходу ў адукацыі павінна быць разумнае спалучэнне фундаментальнасці адукацыі і прафесійна-прыкладной падрыхтоўкі спецыялістаў. Менавіта падручнікі ў сістэме вышэйшай адукацыі забяспечваюць фундаментальнасць падрыхтоўкі праз адлюстраванне найбольш каштоўнай часткі тэарэтычных, гістарычных, тэхналагічных, метадычных і арганізацыйных ведаў, запатрабаваных у сучаснай бібліяграфічнай дзейнасці. Значнасць падручнікаў па вучэбных дысцыплінах засноўваецца таксама на тым, што менавіта гэты від вучэбнай літаратуры выступае ў якасці мадэлі адукацыйнага працэсу, дазваляе забяспечыць сістэматычнасць прадстаўлення матэрыяла; характарызуецца упарадкаванай лагічнасцю падачы матэрыяла; стварае базу для першапачатковага засваення прафесійных ведаў і адначасова выступае інтэлектуальным інструментам для кіраўніцтва працэсам пазнавальнай дзейнасці студэнтаў па авалоданню зместам адукацыі і прадуктыўнаму выкарыстанню засвоеных ведаў у вырашэнні практычных задач рознай маштабнасці, накіраванасці і ступені цяжкасці.

Станоўчым з'яўляецца і той факт, што ў разглядаемых беларускіх вучэбных выданнях яскрава праяўляюцца прынцыпы інтэграванасці і дыферэнцыраванасці, транзітыўнасці. Інтэгрэтыўнасць рэалізуецца ў тым, што вучэбныя выданні ў цэлым грунтуюцца на дакументаграфічнай канцэпцыі бібліяграфазнаўства – прызнанай у сучаснай навуцы “лагічна бездакорнай сістэмай” [1, с.13], раскрываюць інфраструктурны характар бібліяграфіі, пры гэтым бібліяграфічнай дзейнасці бібліятэк надаецца прыярытэтная ўвага. Прынцып дыферэнцыраванасці праяўляецца ў фарміраванні сістэмы вучэбных выданняў, адпаведных структуры бібліяграфазнаўства і вучэбным дысцыплінам. Прынцып транзітыўнасці рэалізуецца праз праектаванне аўтарам падручніка навуковых ведаў па вучэбным дысцыплінам з улікам сучаснага практычнага вопыта бібліятэк і яго адпаведнасці прагназуемым кампетэнцыям будучых спецыялістаў у нарматыўных адукацыйных дакументах.

Наяўнасць вучэбных дапаможнікаў па ўсіх раздзелах агульнага бібліяграфазнаўства, падрыхтаваных на агульных метадалагічных падыходах, спалучэнне падручнікаў па гісторыка-тэарэтычных дысцыплінах з прыкладнымі дысцыплінамі тэхналагічнай накіраванасці дазваляюць забяспечыць фарміраванне сістэмнага набору сацыяльна-прафесійных бібліяграфічных кампетэнцый

спецыялістаў, рэалізаваць аб'ектыўныя патрабаванні сучаснай “эканомікі ведаў”, у якой больш значнымі для паспяховай прафесійнай дзейнасці лічацца не разрозненыя веды, а сістэмныя, з магчымасцю атрымання сінергетычнага эфекту ад іх выкарыстання ў працэсе навучання.

Суаднясенне патэнцыялу вучэбных дапаможнікаў з асноўнымі падыходамі рэалізацыі практыка-арыентаванай адукацыі (арганізацыя практыкі; выкарыстанне прафесійна-арыентаваных тэхналогій навучання; профільнасць выкладання) дазваляе разглядаць іх таксама ў кантэксце выкарыстання магчымасцей кантэкстнага прадстаўлення спецыяльных бібліяграфічных дысцыплін. Галоўнай рысай усіх разглядаемых вучэбных выданняў з'яўляецца адлюстраванне профільнай бібліяграфічнай праблематыкі ў суадносінах з сучаснай бібліяграфічнай практыкай у Беларусі.

Менавіта гэтымі характарыстыкамі вызначаецца першы нацыянальны вучэбны дапаможнік па дысцыпліне “Бібліяграфазнаўства. Тэорыя” Т.В. Кузьмініч [3]. Выданне істотна адрозніваецца ад падручнікаў і вучэбных дапаможнікаў вядомых савецкіх і расійскіх вучоных А.П. Коршунава, М.Г. Вохрышавай, В.А. Факеева і інш. У выданнях названых аўтараў прадстаўлена іх аўтарская канцэпцыя, але іх мэтавая накіраванасць звязана з фарміраваннем кагнітыўнай складаючай падрыхтоўкі спецыялістаў. Напрыклад, мэта расійскага падручніка “Библиографоведение” А. П. Коршунава, Н. К. Лелікавай і Т. Ф. Ліхавід: “формирование у студентов теоретических представлений о сущности библиографии как общественного явления, основных закономерностях ее функционирования, структуре и месте в системе смежных областей деятельности, направлениях развития библиографоведения” [2, С. 9].

Важнай характарыстыкай беларускага вучэбнага дапаможніка з'яўляецца поліканцэптуальнасць адлюстравання бібліяграфіі як грамадскай з'явы, што дае магчымасць студэнтам асэнсоўваць бібліяграфічныя з'явы з пазіцый розных канцэпцый. Немэтазгоднасць абмяжоўваць разгляд тэарэтычных аспектаў бібліяграфіі адным падыходам, аўтар абаснавана тлумачыць не толькі дасягненнямі сучаснай тэарэтычнай думкі, але найперш тым, што “некаторыя кірункі, з'явы практычнай дзейнасці немагчыма ўпісаць у межы пэўнай канцэпцыі...” [3, С. 5]. У прапанаваным вучэбным матэрыяле значны пласт складаюць звесткі пра электронныя формы існавання бібліяграфічнай інфармацыі, якасна новыя формы бібліяграфічнага абслугоўвання, прыведзены шматлікія факты і прыклады з практыкі, асабліва Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі, што надае выданню практычную скіраванасць.

Развіццю прафесійнага кругагляда, эрудыцыі і гуманістычнага светапогляда садзейнічае гісторыя бібліяграфіі, з багатым вопытам якой студэнты знаёмяцца ў працэсе вывучэння дысцыпліны

“Бібліяграфазнаўства. Гісторыя”. Гісторыка-бібліяграфічныя дысцыпліны з’яўляюцца адной з асноўных крыніц фактычнага і метадалагічнага забеспячэння іншых частак бібліяграфазнаўства. Новы вучэбны дапаможнік “Бібліяграфазнаўства. Гісторыя” В. І. Саітавай, В. Е. Лявончыкава і Т. В. Кузьмініч істотна адрозніваецца ад існуючых айчынных і замежных выданняў [4]. Гэта першае выданне, у якім галоўныя раздзелы выдзелены не ў адпаведнасці з агульнай гістарычнай перыядызацыяй, а на падставе асноўнага спосабу фіксавання ведаў на працягу пэўнага перыяду. Выкарыстаная перыядызацыя паказвае ўзаемаўплывы бібліяграфіі і сістэмы дакументных камунікацый, пераканаўча раскрываюцца асаблівасці захавання, перапрацоўкі і трансляцыі бібліяграфічнай інфармацыі (бібліяграфічных ведаў), фарміравання структур бібліяграфічнай практычнай дзейнасці, асаблівасці яе аб’екта, жанравай разнастайнасці прадукцыі, эвалюцыі метадзі і тэхналогіі бібліяграфавання і бібліяграфічнага абслугоўвання. На наш погляд, такая паддача вучэбнага матэрыялу спрыяе ўменням выкарыстоўваць гісторыка-бібліяграфічныя веды ў прафесійнай практычнай і навуковай дзейнасці.

Асаблівае значэнне ў кантэксце практыка-арыентаванага падыходу мае раздзел “Бібліяграфія ў перыяд развіцця лічбавых камунікацый”, пры вывучэнні якога студэнты знаёмяцца з патэнцыялам нацыянальнай бібліяграфіі для верыфікацыі аўтарства і інфармацыйнага рэсурса для стваральнікаў рознага праграмнага забеспячэння, з бізнес-мадэлямі рэсурсаў нацыянальнай бібліяграфіі, з сусветна вядомымі пастаўшчыкамі электронных інфармацыйных рэсурсаў па розных галінах ведаў, створанымі імі рэсурсамі і інфармацыйна-аналітычным інструментарыем, які выкарыстоўваюць бібліятэкі для прадстаўлення платных паслуг.

Адметнасць вучэбных дапаможнікаў па вучэбнай дысцыпліне “Арганізацыя і тэхналогія бібліяграфічнай работы” вызначаецца яе мэтавай накіраванасцю як прыкладной дысцыпліны бібліяграфазнаўчага цыклу – тэхналагічнай накіраванасцю. Па свайму зместу, напаяўняльнасці вучэбны дапаможнікі – гэта “Арганізацыя і тэхналогія бібліяграфічнай дзейнасці” [5] і “Кіраванне бібліяграфічнай дзейнасцю бібліятэкі” [6] С.В. Зыгмантовіч – арыентаваны не толькі на перадачу ведаў праз раскрыццё арганізацыйных, тэхналагічных, метадычных асаблівасцей ажыццяўлення розных працэсаў бібліяграфічнай работы, але і на раскрыццё і засваенне вопыта практычнай дзейнасці. Адукацыя не можа быць практыка-арыентаванай без набыцця вопыта дзейнасці. Вопыт дзейнасці ў вучэбным дапаможніку па разглядаемай дысцыпліне набывае статус дыдактычнай адзінкі і традыцыйная трыада “знаніеваго” падыходу дапаўняецца новай дыдактычнай адзінкай “веды – уменні – навыкі – вопыт дзейнасці”. Вучэбныя

дапаможнікі дапамагаюць праз вучэбна-пазнавальную дзейнасць пазнаёміцца не толькі з тэарэтыка-метадычнымі і тэхналагічнымі дасягненнямі ў сферы бібліяграфічнай практычнай дзейнасці, але і вопытам работы беларускіх бібліятэк, асаблівасцямі тэхналагічных працэсаў бібліяграфічнай дзейнасці, выкарыстоўваемымі сродкамі і метадамі, накіраванымі на атрыманне канкрэтных вынікаў работы ў выглядзе бібліяграфічных прадуктаў і паслуг, з лепшымі іх узорами, якія прыводзяцца ў дадатках падручнікаў. Далейшае засваенне вопыта практычнай бібліяграфічнай дзейнасці ажыццяўляецца праз мадэляванне ўмоў, зместа рэальнай вытворчасці шляхам выкарыстання сучасных дзейнасных тэхналогій і метадаў навучання (лабараторных практыкумаў, дзелавых і імітацыйных гульняў, праектных метадаў, рознага рода практык і інш.).

Арыентаванасць на выкарыстанне практыка-арыентаванага падыходу да падрыхтоўкі вучэбнай літаратуры па агульным бібліяграфазнаўчым дысцыплінам звязана з яе ўдасканаленнем шляхам інтэграцыі вучэбных дапаможнікаў у вучэбна-метадычныя комплексы, пераўтварэннем апошніх у адкрытыя вучэбныя сістэмы, якія дзякуючы новым электронным тэхналагіям могуць пастаянна ўзбагачацца; падрыхтоўкі вучэбных крыніц з новымі дыдактычнымі магчымасцямі за кошт пашырэння даведачнага апарату, ілюстрацыйнага матэрыялу, прадстаўлення комплекса заданняў пазнавальнага характару, для самастойнай работы і самакантролю студэнтаў ад чыста рэпрадукцыйнай накіраванасці да праблемна-пошукавых, творчых; рэкамендацыі дапаўняльных крыніц інфармацыі, у тым ліку электронных; арыентаванасці не толькі на крытэрыі трываласці засваення ведаў, крытычнай насычанасці інфармацыяй, але і на прынцыпы прадуктыўнасці навучання, звязаныя з падрыхтоўкай студэнтамі як адукацыйных прадуктаў, так і прадуктаў, якія могуць быць запатрабаваны і выкарыстаны ў вытворчай дзейнасці бібліятэк.

1. Справочник библиографа / науч. ред. Г. Ф. Гордукалова, Г. В. Михеева. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Профессия, 2014. – 768 с. – (Серия «Библиотека»).

2. Коршунов, О.П. Библиографоведение: учебник / О. П. Коршунов, Н. К. Леликова, Т. Ф. Лиховид ; под общ. ред. О.П. Коршунова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2014. – 288 с.

3. Кузьмініч, Т. В. Бібліяграфазнаўства. Тэорыя : вучэб. дапам. / Т. В. Кузьмініч. – Мінск : Беларусь, 2012. – 215 с.

4. Саітава, В. І. Бібліяграфазнаўства. Гісторыя : вучэб. дапам. / В. І. Саітава, В. Е. Лявончыкаў, Т. В. Кузьмініч ; [пад агул. рэд. Т. В. Кузьмініч ; Мінва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў]. – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2017. – 248 с.

5. Зыгмантовіч, С. В. Арганізацыя і тэхналогія бібліяграфічнай дзейнасці : вучэб. дапаможнік / С. В. Зыгмантовіч. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2006. – 325 с.

6. Зыгмантовіч, С. В. Кіраванне бібліяграфічнай дзейнасцю бібліятэкі: вучэб. дапаможнік / С. В. Зыгмантовіч. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2009. – 123 с.

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В МЕЖДУНАРОДНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТАХ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРАКТИКО- ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Касап В.А., профессор кафедры
информационных ресурсов и
коммуникаций, кандидат
педагогических наук, доцент*

Практико-ориентированный подход к организации образования является перспективным направлением современной подготовки кадров на всех уровнях и ступенях образования. О его актуальности свидетельствуют принятые решения Министерства образования Республики Беларусь, проведенные научные исследования и опубликованные статьи [1, 2]. Согласно данному подходу, будущие специалисты должны свободно владеть профессией и быстро адаптироваться ко всем ее изменениям, уметь решать нестандартные задачи, демонстрировать творческую инициативу. Приобрести эти качества студенты смогут, прежде всего, осваивая их выполнение непосредственно в будущей профессиональной среде. Ученые по-разному подходят к исследованию возможностей достижения практического результата при использовании данного подхода. Одни из них считают необходимым создание практико-ориентированной среды как первейшего условия, другие – главным результатом видят формирование соответствующих профессиональных и социально-личностных компетенций, использование педагогических технологий обучения. Присутствует также точка зрения о необходимости воспитания профессионального самосознания будущих специалистов. Л.Г. Скульмовская и О.С. Кудинова [3] отмечают, что в высшей школе данный подход предполагает увеличение доли знаний, направленных на адаптацию студента к реалиям профессиональной среды в выбранном направлении профессиональной деятельности.

Наиболее часто исследуются такие направления реализации практико-ориентированного подхода как: его использование в процессе преподавания специальных дисциплин; при проведении производственной практики; в процессе написания курсовых и дипломных работ, при получении дополнительного образования. Уже есть опубликованные работы, в которых рассматривается эффект

практической подготовки студентов в условиях функционирования филиалов кафедр.

Преимуществом данного подхода в библиотечно-информационной деятельности является то, что студент видит изнутри технологический процесс, участвует в создании реального информационного продукта и оказывает услугу реальному пользователю, работая с его информационным запросом. Проектный подход в образовании с учетом практико-ориентированной подготовки студентов предусматривает выполнение ряда требований: реализация полного жизненного цикла проекта, проведение его внешней экспертизы, участие в проекте студентов разных направлений подготовки, активное участие студентов на всех его этапах, оценка результативности и качества усвоения знаний, практических умений и навыков на всех этапах промежуточной и итоговой аттестации студентов.

Современное библиотечное образование позволяет активно использовать в обучении студентов не только созданные информационные продукты, но и вовлекать будущих специалистов в реализацию библиотечных проектов, в том числе, международных. Примерами успешной проектной деятельности белорусских библиотек являются проекты Борисовской городской библиотеки им. И.Х. Колодеева «Борисовщина – Псковщина: грани сотрудничества и взаимодействия», Национальной библиотеки Беларуси совместно с ЦНБ НАН им. Я. Коласа, комитетом по архивам и делопроизводству проект «Несвиж – культурный центр Европы и национальный памятник» (Radziviliana). Интересный монопроект реализовала РНТБ «Белорусские имена в истории техники» с участием студентов БГУКИ. Есть также совместные проекты библиотек других стран, например, «Библиотеки – сестры» (по организации библиотечного обслуживания молодежи и ведению блогов городской библиотеки г. Эспоо (Финляндия) и Нью-Йоркской публичной библиотеки (США). Библиотечным проектам присущи черты актуальности, новизны, востребованности обществом, разноплановости тематики, разнородного состава участников. Участие в реализации проектов студентов и магистрантов наделяет их профессиональным опытом, который невозможно получить, изучая практические методики в условиях аудитории. Одним из важных условий успешного практико-ориентированного обучения при реализации библиотечных проектов является научить студентов работать в единой команде с библиотечными работниками и преподавателями над решением одной задачи.

Посмотрим, как реализованы требования к образовательным проектам при создании БД «Белорусские имена в истории техники» (монопроект РНТБ) и при реализации международного проекта «Белорусские смоляне – смоленские белорусы» Смоленского

государственного университета и Белорусского государственного университета культуры и искусств по созданию БД и биобиблиографического справочника. Студенты участвовали в их реализации вместе с преподавателями, они были ознакомлены с целями проектов, их задачами, присутствовали на научно-методическом семинаре, где обсуждались этапы его реализации, возникающие проблемы. В процессе реализации монопроекта студенты выполняли функции поиска биографических сведений и библиографической информации об известных изобретателях и ученых в журналах, Интернет, БД, научных и справочных изданиях, совместно обсуждали структуру будущей БД. Сотрудники библиотеки осуществляли окончательную обработку полученной информации, ее редактирование и включали в БД. Преподаватель выполнял функцию координатора этой деятельности. В итоге созданный совместно информационный продукт в виде БД выставлен на сайте библиотеки. Сотворчество студентов, преподавателя и работников библиотеки содействовало формированию у студентов научных знаний об интеллектуальной собственности Беларуси, практических умений и опыта формирования информационных ресурсов, источников поиска информации по истории науки и техники, ее обработки и представления. Кроме того, студенты приобрели и навыки профессиональной коммуникации.

Целью выполнения международного проекта является сбор информации о выдающихся уроженцах Беларуси и Смоленщины, создание реферативной БД и издание биобиблиографического справочника. Проект прошел экспертизу в Национальной библиотеке Беларуси, Научно-образовательном центре «Россия и Беларусь: история и культура в прошлом и настоящем» Смоленского государственного университета, Министерстве образования России. Над созданием реферативной БД работали студенты-выпускники 2016 и 2017 гг. направлений подготовки «Научно-методическая деятельность библиотек» и «Библиотечно-библиографическое краеведение» – студенты 436 и 335К групп под руководством преподавателей кафедры. Студенты выполняли поисковые функции, знакомились с биографиями наших земляков и смолян, проявивших себя в Беларуси по энциклопедиям, Интернет-ресурсам, другим источникам. Работа осуществлялась силами студентов и преподавателей в рамках отдельных учебных дисциплин, наиболее соответствующих тематике проекта на практических и лабораторных занятиях, в процессе чего формировались профессиональные библиографические компетенции студентов. Они детально освоили подготовительный и аналитический этапы создания биобиблиографических БД и увидели результат своей работы в виде изданного биобиблиографического справочника. Для первого этапа

проекта были просмотрены 9 энциклопедических изданий и выявлено более 500 статей по теме.

Качество освоения процесса библиографирования документов в процессе составления БД проверялось на экзаменах, зачетах, при итоговой аттестации студентов на государственном экзамене по «Библиографоведению». Анализ успеваемости студентов направления «библиотечно-библиографическое краеведение» на итоговой аттестации по дисциплине «Библиографоведение» в 2016-2017 учеб. году показал рост (сред. балл 7,3) по сравнению с итогами 2015-2016 учеб. года (сред. балл 6,7). В группе направления подготовки «научно-методическая деятельность» результаты итоговой аттестации на государственном экзамене по «Библиографоведению» существенно не изменились. Кроме того, студенты обеих групп успешно сдали зачеты и экзамены по библиографическим дисциплинам. Несколько студентов защитили дипломные работы по тематике, связанной с созданием БД и библиографических указателей.

Таким образом, привлечение студентов к реализации международных библиотечных проектов в одной команде с остальными участниками позволяет не только приобщить их к реальному освоению библиографической практики, но и сочетать принцип интеграции образования и воспитания. Результатом такой совместной деятельности являются: продуктивный – созданный реальный информационный продукт, который можно реализовывать на рынке, который имеет конкретную потребительскую стоимость и образовательный – студенты практически осваивают все технологические этапы подготовки БД на примере реального проекта.

1. Практико-ориентированное обучение в учреждениях образования // <http://www.edu.gov.by/news/praktikoorientirovannoe-obuchenie-v-uchrezhdeniyakh-obrazovaniya>. – Дата доступа 28.12.2017.

2. Даниленко, Л.И. Учебная научно-практическая конференция по отраслевым библиографическим курсам как средство формирования профессиональных компетенций библиотечных кадров / Л.И. Даниленко, В.А. Касац, Р.А. Ровина, Э.С. Судья // Библиотечное дело 2010 : интеграция в мировое образовательное пространство : Скворцовские чтения : материалы пятнадцатой международной научной конференции (28 – 29 апр. 2010г.) в 2-х ч. Ч.2. / МГУКИ, 2010. – С. 96 – 99.

3. Скульмовская, Л.Г. Проблемы реализации компетентностного и практико-ориентированного подходов в профессиональной подготовке кадров для индустрии туризма / Л.Г. Скульмовская, О.С. Кудинова // Современные проблемы науки и образования – 2017. – № 5 URL : http://science_education.ru/article/view?id=26933. – Дата доступа 4.01.2018.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ СЦЕНАРНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ

*Мойсейчук С.Б., профессор
кафедры менеджмента
социально-культурной
деятельности, кандидат
педагогических наук, доцент*

Сегодня профессиональная деятельность специалиста социокультурной сферы требует устойчивых и широких знаний во многих областях прикладных знаний. В данном случае речь идет о компетенциях будущего специалиста в драматургическом творчестве, в частности в сценарной разработке разнообразных форм культурно-досуговых программ.

Актуализирует проблему формирования сценарной культуры будущих культурологов-менеджеров и то обстоятельство, что социально-культурная деятельность понимается сегодня как совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятор социального взаимодействия различных социально-демографических групп, а также направляют в социализирующее русло воспитательные процессы в сфере свободного времени. По этим причинам универсальной технологией социально-культурной деятельности сегодня выступает сценарно-режиссерская технология, обеспечивающая полноценную реализацию творческих проектов и программ.

Ученые и практики в области прикладной культурологии пришли к необходимости включения понятия «сценарная культура» в качестве важнейшего компонента содержания высшего образования в сфере культуры. Сценарная культура определяется признанным специалистом в теории и практике профессиональной деятельности по методике создания сценария разнообразных форм культурно-досуговых программ О.И.Марковым, не только как комплекс специальных теоретических знаний и практических навыков интеграционного характера, необходимых для профессионального регулирования воспитательных процессов в культурно-досуговой деятельности, но и как интегративное профессиональное качество личности режиссера в пространстве свободного времени [2].

Данный подход к определению сущности сценарной культуры специалиста социокультурной сферы выдвигает в качестве важнейшего условия результативности формирования сценарной культуры – обеспечение междисциплинарных связей в образовательном процессе, которые направлены на практико-

ориентированное обучение навыкам драматургического творчества, а не умениям компилировать доступный сценарный материал.

Формированию высокого уровня развития сценарной культуры будущих культурологов-менеджеров, безусловно, способствует наличие в учебном плане дисциплины по выбору студента «Основы драматургии». Данный курс направлен на освоение студентами общей теории драмы и таких ее элементов как драматургическое действие, идейно-тематический замысел, фабула и сюжет, архитектоника и композиция. Эти постулаты теории драмы лежат в основе драматургического творчества над сценариями разнообразных форм культурно-досуговых программ.

Обратим внимание на то, что самостоятельная работа студентов в ходе прохождения курса «Основы драматургии» имеет практико-ориентированный характер и включает в себя анализ книг по теории драмы (Аристотель «Поэтика»; Лайош Эгри «Искусство драматургии»; Линда Сегер «Как сделать сценарий великим»); А.Н.Митта «Кино между раем и адом» а также эссе Хорхе Луиса Борхеса «Золото тигра» в форме подготовленной письменной работы (реферат, эссе) и ее последующей презентации. Такое наполнение самостоятельной работы способствует развитию навыков драматургического творчества, которые углубляются в процессе прохождения учебной дисциплины «Сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ».

Творческая деятельность человека, как правило, начинается с освоения уже созданного мира культуры. Этот факт приобретает исключительное значение в обучении сценарному мастерству, поскольку одна из отличительных черт сценария досуговой программы заключается в том, что он представляет собой художественно осмысленное монтажное соединение литературных, музыкальных, документальных, живописных, театральных и кинематографических произведений других авторов. Это требует от студента – будущего культуролога-менеджмента, эрудиции в сфере искусства, навыков анализа художественных текстов, умения их отбирать и соединять (монтировать) для обеспечения наиболее эффективного эмоционального, интеллектуального и педагогического воздействия на аудиторию. Данную образовательную задачу решает самостоятельная работа студента, которая контролируется педагогом на практических занятиях по написанию коллективного сценарного плана выбранной студентами формы культурно-досуговой программы.

Практико-ориентированный подход реализуется также при использовании активных методов обучения сценарному мастерству, а именно уже упоминаемая коллективная сценарная разработка; «мозговой штурм», который позволяет результативно освоить такое важнейшее драматургическое понятие как «идейно-тематический

замысел»; «сценарная эстафета», суть которой – непрерывное коллективное выстраивание фабулы и сюжета будущей досуговой программы, качественное наполнение его композиционной структуры.

Оценка уровня сформированности у студентов сценарной культуры происходит посредством публичной защиты сценарных планов выбранной ими формы досуговой программы. В итоге прохождения учебной дисциплины «Сценарное мастерство и драматургия культурно-досуговых программ» должны усвоить, что создание сценария культурно-досуговой программы – это сложный, многоступенчатый драматургический творческий процесс, включающий в себя как период накопления информационно-содержательного материала, формирование авторского замысла, так и непосредственное написание этой формы драматургического произведения. Сформированные компетенции в области драматургического творчества – фундамент для дальнейшего освоения такого поля профессиональной деятельности будущего культуролога-менеджера как постановка культурно-досуговых программ.

В заключении отметим, что наши педагогические подходы к формированию сценарной культуры схожи с методологией коллег кафедры педагогики социокультурной деятельности БГУКИ. Так, Т.П.Бирюкова выделяет следующие направления овладения сценарным мастерством:

1. Развитие творческой наблюдательности, необходимой сценаристу для накопления и отбора художественного и жизненного материала.
2. Формирование драматургического мышления.
3. Педагогическое стимулирование и развитие художественно-творческого воображения [1, с.451].

Мы убеждены, что университетское образование в сфере культуры и искусств, которое определяется гармонизацией гуманитарного и прагматического подходов, ориентировано на развитие познавательных способностей личности, профессионально значимых компетенций невозможно без формирования устойчивых знаний и практических навыков, которые определяют степень сформированности у них сценарной культуры.

1. Бирюкова, Т.П. Развитие творческих способностей студентов в процессе занятий сценарным мастерством / Т.П.Бирюкова // Культура:открытый формат – 2016. : сб. науч. статей. – Минск: БГУКИ, 2017. – С.449-454.

2. Марков, О.И.. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.05 / О.И.Марков. – СПб., 1998. – 406 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ВЕДУЩЕГО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Бирюкова Т.П., доцент кафедры педагогике социокультурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

Специалист работающий сегодня в социокультурной среде – личность разноплановая, которая должна обладать высоким уровнем образования, специальными навыками и умениями, управленческими и организаторскими способностями, и данными к публичной творческой деятельности. Профессия ведущего поистине уникальна и многогранна: в одном случае он выступает как информатор и интервьюер, в другом как артист, конференсье и организатор игр, как сценарист - режиссёр, создатель собственной программы, а иногда и её продюсер.

Многофункциональность культурно-досуговой программы требует от ведущего таких качеств, которые соединили бы в себе «матрицу» природных дарований (коммуникабельность, эмпатичность, рефлексивность, красноречивость) и благоприобретенные знания и навыки (образованность, импровизацию, упреждение конфликтных ситуаций и т.д.). Сегодняшний ведущий вобрал в себя специфику телевизионных профессий, а так же всё лучшее что было у актеров эстрады (зрелищность, сиюминутность, открытость и т.д.) и специфические особенности организаторов современного досуга (аниматоры, шоумены, ди-джеи и др.).

Технология ведения культурно-досуговой программы – это мастерство использования совокупности методов и средств воздействия на духовный мир человека, владение социально-психологическими методиками, стимулирующих межличностное общение и регулирующих эмоционально-творческую деятельность людей.

Интеграция творческих дисциплин («Сценарное мастерство и режиссура КДП», «Речевая культура», «Технология СКД») служат научно-теоретической базой создания образа современного ведущего выполняющего определённые функции: информационную, комментаторскую, творческую, организаторскую, конструктивную, само презентацию.

Сложность подготовки ведущего КДП состоит в том, что условия его деятельности требуют знаний по широкому кругу вопросов, от основ социальной и культурной политики государства,

до конкретных методов работы с различными социумами, технологии ведения различных жанров культурно-досуговых программ.

Организация практико-ориентированного обучения специалистов досуга (ведущих КДП) может способствовать успешному решению профессионально-педагогических задач:

- психолого-педагогическое обеспечение личностного включения студента в учебный процесс;
- моделирование форм, содержание, ситуаций профессиональной направленности;
- проблемность содержания обучения и адекватность форм учебной деятельности студентов;
- совместная деятельность субъектов образовательного процесса (преподавателя и студентов, студентов между собой);
- единство обучения и внедрения результатов творческой деятельности в досуговую практику;
- взаимосвязь лично – ориентированной и коллективно-творческой деятельности студента и группы в целом.

Индивидуально-творческая деятельность предполагает наличие самостоятельной работы самого студента в изучении дополнительного материала (литература, музыка, живопись, кино-видео, документальные материалы), владение голосовым аппаратом, пластикой, актёрским мастерством и техническими средствами и др.

Коллективно-творческая деятельность содержит в себе совокупность индивидуально-творческих достижений каждого студента и формирование педагогом эмоционально - развивающей среды, состоящей из:

- создания наиболее благоприятных условий для развития у студентов художественно-образной основы их профессиональной деятельности;
- стимулирования «вынужденной активности» творческого мышления и деятельности;
- повышения эмоциональной включенности студентов в работу на практических занятиях;
- формирования коллективных усилий художественно-творческой выработки конечного результата;
- проявления рефлексивной деятельности каждого студента;
- повышения качества коллективно-творческой деятельности.

Использование в процессе подготовки ведущих практико-ориентированного подхода, позволит им профессионально овладеть не только технологией создания программ, но умением их вести, а также сформировать специальные способности: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, творческое воображение, экспрессивность, речевые способности. [1,с.22].

Большое значение для ведущего имеют так же и общие способности: развитое произвольное внимание, высокая концентрация

знаний, образная логическая память, сообразительность, глубина и широта мышления и др. Все вышеперечисленные знания и умения дадут возможность создать и провести КДП с учетом специфических особенностей различных социумов.

Технологический процесс создания культурно-досуговой программы состоит из нескольких этапов:

1. Разработка сценария КДП как самостоятельного вида драматургического произведения, наполненного глубоким социальным смыслом и содержанием. Структура сценария состоит:

- сценарно-режиссёрского замысла;
- драматического конфликта;
- сюжета и событийной основы;
- композиционного построения действия;
- отбора разнообразных средств выразительности;
- их монтажная организация.

2. Вторым элементом создания КДП является режиссёрско-постановочная деятельность, которая содержит систему знаний о событиях сценария, приёмах эмоционально-образного воздействия на аудиторию, разработке режиссёрско-постановочного плана. Режиссёр-постановщик КДП создаёт особое рода действия из комплекса выразительных средств, мизансцен, освоения сценической площадки, приёмах активизации аудитории, объединённых единым драматургически – режиссёрским замыслом. Пластическое решение пространства, музыкально-ритмическое оформление действия, его декоративно-художественное обрамление, а также собственный рисунок поведения – всё это необходимо ведущему выстроить, прочувствовать и донести до аудитории.

3. Последним этапом создания КДП является технология её проведения и задачи ведущего чрезвычайно сложны: он определяет тему программы, обозначает обстоятельства, при которых совершается действие, комментирует происходящее, привлекает внимание аудитории к тем или иным событиям, конкретным фактам и т.д. Линия сценического поведения ведущего определяется во многом жанром проводимого мероприятия, доминирующим видом деятельности, драматургическим построением материала, использования средств выразительности, особого соединения информации и игровых, развлекательных приёмов её подачи. Успех культурно-досуговой программы зависит от качества её ведения. Следовательно, меняется стиль и образ ведущего, от него требуется не только завладеть вниманием аудитории, но и удерживать его, постоянно поддерживая интерес и эмоциональное напряжение.

Ведущий культурно-досуговой программы – это универсальный тип, который пропускает через себя весь материал, активно реагирует на всё то, что происходит в зале, участвует в сценическом действии, оценивает и сопоставляет разнообразные факты, воздействует личным

обаянием, харизмой, тем что сегодня называют имиджем. Имидж собирательное понятие – форма жизнепроявления человека, когда «на люди» выставляются наисильнейшие личносно – деловые качества. Среди них приоритетными считаются эрудиция, профессионализм, воспитанность.

Практико-ориентированные технологии должны быть направлены на создание условий для самореализации личности ведущего, развитие мышления, творческой активности, инициативы, социальных и коммуникативных способностей, навыков самообразования, саморазвития, способностей к самостоятельному приобретению знаний и адаптации в новых постоянно меняющихся условиях.

1. Баева, О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учебное пособие / О.А.Баева.- М. :Новое знание, 2005. – 368 с.

2. Бирюкова, Т.П. Профессионализм и мастерство ведущего культурно-досуговых программ / Т.П.Бирюкова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности. – Минск: Четыре четверти, 2009 С.144-145.

3. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учеб.-практ.пособие/ Т.И.Гальперина. – М. : Сов.спорт, 2008.-292с.

4. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А.Д.Жарков. – М. : МГУКИ,2007. – 480 с.

5. Козловская, Л.И. Культурно-досуговые программы в структуре социокультурной деятельности / Л.И.Козловская // Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности. – Минск : Четыре четверти, 2007. – С.44-45.

ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Козленко Е.Ю., доцент кафедры
библиотечно-информационной
деятельности, кандидат
педагогических наук, доцент*

Современная социокультурная ситуация убедительно показывает, что знаниевая парадигма фундаментального высшего образования уже не является приоритетной, так как часто приводит к разрыву знаний от умений их применять. На рынке труда сегодня востребованными являются не знания, а способности специалиста выполнять определённые функции, применять знания на практике. Перед высшим образованием ставится задача обновления профессионального образования на компетентностной основе путём усиления практической направленности образования при сохранении его фундаментальности [1].

Понимание практико-ориентированного обучения неоднозначно. Его связывают с организацией учебной, производственной и преддипломной практик студента с целью его погружения в профессиональную среду (Ю. П. Ветров, Н. П. Клушина и др.), с внедрением профессионально-ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у студентов значимых для будущей профессиональной деятельности качеств личности, а также знаний, умений и навыков (Т. А. Дмитриенко, П. И. Образцов и др.), с использованием возможностей контекстного (профессионально направленного) изучения профильных и непрофильных дисциплин (А. А. Вербицкий, Е. А. Плотникова и др.). В последнее время целью практико-ориентированного обучения видится приобретение, кроме знаний, умений, навыков, ещё и опыта практической деятельности, обосновывается деятельностно-компетентный подход (Ф. Г. Ялалов). Ф. Г. Ялалов указывает, что образование не может быть практико-ориентированным без приобретения опыта деятельности, уровень которого более точно определяется методами компетентностного подхода, т.к. компетенции невозможны без деятельности, компетенции формируются в процессе деятельности и ради будущей профессиональной деятельности [4].

Опыт деятельности в практико-ориентированном обучении выступает как готовность личности к определённым действиям на основе имеющихся знаний, умений и навыков. В системе высшего образования опыт деятельности приобретает новый смысл, он является внутренним условием движения личности к цели. Он включает в себя, кроме учебно-познавательной деятельности, опыт оценочных, профессионально и социально значимых видов деятельности. Опыт деятельности приобретает статус дидактической единицы [2, с. 28].

Дидактическая единица (didactic unit) чаще понимается как логически самостоятельная часть учебного материала, по своему объёму и структуре соответствующая таким компонентам содержания как понятие, теория, закон, явление, факт, объект и т.п. Опыт деятельности, наравне с любой частью учебного материала, может рассматриваться как дидактическая единица, с помощью которой: формируются знания студентов в профессиональном поле; обогащаются представления студентов о сущности профессиональной деятельности; происходит овладение содержательной и структурной моделью профессиональной деятельности.

Опыт деятельности является очевидной основной дидактической единицей всех видов практик (учебная, производственная, преддипломная). Опыт деятельности как дидактическая единица также проявляется в формах учебной деятельности практической направленности (семинарские, лабораторные и практические занятия); в прикладном характере

содержания лекционных тем, включающем в себя оценку явлений и событий, различные концепции, толкования причин и следствий. Как опыт деятельности может выступать ряд методов обучения: ролевые и деловые игры, тренинги, метод проектов, обучение в парах, индивидуальные задания и др. Необходимым условием должна стать проблематизация, подталкивающая к поиску и самостоятельной работе.

Рассмотрим опыт деятельности как дидактическую единицу дисциплины «Технология социокультурной деятельности библиотек», преподаваемой в Белорусском государственном университете культуры и искусств для студентов специальности «Библиотечно-информационная деятельность», направления «Менеджмент». Учебный план по дисциплине предусматривает изучение семи тем, содержание которых заложено в 8 академических часах лекционных занятий, 10 академических часах практических занятий, 4 академических часах семинарских занятий, 6 академических часах лабораторных занятий и 6 академических часах контролируемой самостоятельной работы студентов.

Опыт деятельности на лекционных занятиях по дисциплине предусматривает активную проработку студентами положений о компонентах, формах, средствах и методах социокультурной деятельности библиотек, компонентах профессионального мастерства постановщика культурно-досуговых программ, сценарно-режиссёрских технологиях в социокультурной деятельности библиотек, управленческих технологиях в социокультурной деятельности библиотек: студенты проводят сравнительный анализ понятий и их определений, анализируют аудио- и видеоматериалы, сценарии и документацию библиотек. На лекционных занятиях моделируются действия специалистов, обсуждаются теоретические вопросы и проблемы - такая наглядность лекционного материала в сочетании с личностной активностью и возможностью выразить своё мнение является явным личностно ориентированным практическим освоением действительности.

Большое значение приобретает содержание практических занятий в виде семинаров, практических и лабораторных работ. Их задания нацелены на индивидуальную поисковую деятельность, на моделирование условий, содержания и динамики реальной производственной ситуации, отношений занятых в ней людей. На семинарских занятиях это приложение форм и средств организации социокультурной деятельности библиотек к различным категориям пользователей на основе изучения теоретического материала, опыта деятельности библиотек; поиск массива информационных ресурсов в помощь организатору социокультурной деятельности библиотек. Практические занятия предусматривают самостоятельную разработку документации для организации деятельности клуба по интересам на

основе данных конкретной библиотеки; моделирование и воспроизведение текста и поведения ведущего культурно-досуговой программы библиотеки; разработку сценарного плана и сценария культурно-досуговой программы библиотеки, его последующую реализацию; подготовку афиши к культурно-досуговой программе библиотеки. Лабораторные занятия включают в себя диагностику социокультурной ситуации по материалам СМИ; поиск идеи художественного оформления конкретной культурно-досуговой программы библиотеки. Опыт деятельности в контролируемой самостоятельной работе студентов реализуется в анализе социокультурной деятельности библиотек Республики Беларусь (изучение документации, посещение социокультурных программ), изучении специфики работы библиотекаря в процессе постановки культурно-досуговых программ и последующем её описании, изучении организационной структуры управления социокультурной деятельностью в библиотеках. Таким образом, у студентов появляется возможность соотнести представления о профессии с реальными требованиями.

Кроме того, обязательным условием успешного изучения дисциплины «Технология социокультурной деятельности библиотек» является подготовка и реализация социокультурных мероприятий и проектов на базе университета или библиотек. Так, силами студентов в рамках дисциплины проводится празднование Дня библиотек (15 сентября), мероприятия в детских библиотеках, социокультурные акции («Сдай батарейку – получи карамельку», «Пишем весну вместе») др. Примечателен проект дисциплины «Библио People», который находит свою реализацию и развитие в социальной сети В Контакте: были проведены конкурсы эссе «Библио People», конкурс рисунка «Библио People Art», конкурс цитат «Библио Challenge», конкурс фотографии «Разрушай стереотипы. Хочу в библиотеку». Студенты в этом случае являются ответственными за все этапы этой деятельности: выявление идеи, написание сценария, организация репетиционного процесса, непосредственное проведение мероприятия. Студентам также поручается при поддержке преподавателя вести договорённости по поводу сценических костюмов, необходимой аппаратуры, места проведения мероприятия и т.д. Несомненно, такой опыт деятельности является наилучшей школой формирования технолога социокультурной деятельности для библиотеки и именно он, как отмечают студенты, является той точкой отсчёта, в которой они начинают понимать сущность и назначение социокультурной деятельности библиотеки, ответственность за её качество, становятся уверенными в себе и своих силах.

Таким образом, опыт деятельности как дидактическая единица практико-ориентированного обучения в учреждении высшего образования является особой формой практико-ориентированного и,

главное, личностно-ориентированного освоения действительности. Причём опыт деятельности должен являться не целью, а средством для развития профессиональных компетенций студентов.

1. Жук, О. Л. Направления модернизации высшего образования и требования к педагогическим компетенциям преподавателей в контексте Болонского процесса / О. Л. Жук // Вышэйшая школа. – 2015. – № 5. – С. 18-22.

2. Купаевцев, А. В. Деятельностная альтернатива в образовании / А. В. Купаевцев // Педагогика. – 2005. – № 10. – С. 27-33.

3. Ялалов, Ф. Г. Деятельностно-компетентный подход к практико-ориентированному образованию / Ф. Г. Ялалов // Интернет-журнал «Эйдос». – 2007. – 15 января. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm>.

ПОДГОТОВКА МЕНЕДЖЕРОВ ПО РЕКЛАМЕ И СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В БГУКИ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД

*Мицкевич Ю. В., доцент
кафедры межкультурных
коммуникаций, кандидат
педагогических наук, доцент*

В современном социально-гуманитарном образовании модель практико-ориентированного обучения отличается, прежде всего, типом взаимодействия между преподавателями и студентами, педагогическим инструментарием, оценкой результатов труда. Ключевым вопросом в подготовке специалистов в области рекламы и PR в БГУКИ становится необходимость демонстрации выпускниками фундаментальных теоретических знаний и практических умений, навыков, которые позволят эффективно решать социально-культурные задачи.

На кафедре межкультурных коммуникаций в Белорусском государственном университете культуры и искусств с 1 сентября 2013 года осуществляется подготовка культурологов-менеджеров по специализации «Менеджмент рекламы и общественных связей».

Основными дисциплинами рекламного блока являются следующие: «Современные технологии рекламы и связей с общественностью», «Рекламный менеджмент в социокультурных институтах», «Реклама в сфере культуры», «Технологии брендинга» по которым читаются лекции, проводятся семинарские и лабораторные занятия. Среди эффективных, на наш взгляд, форм проведения практических занятий следует назвать такие, как круглые столы, team-building игры, форумы, тренинги, мастер-классы, дискуссии, конкурсы. В рамках практических занятий главный акцент делается на развитие самостоятельности мышления студентов.

В 2017 году на кафедре межкультурных коммуникаций были организованы мастер-классы с известными практикующими специалистами в области рекламы и PR: Павлом Фоминым (креативный директор «Брэив Пони»), Константином Воробьем (продюсер «Мастерская социального кино»), Натальей Цариковой (директор по коммуникациям ведущего рекламного агентства в РФ «TDI GROUP» Дарьей Лысковец, Ириной Авериной и др. [4]. Знакомство с историей их успеха, разбор удачных кейсов рекламных и PR кампаний, позволяет студентам обогатить свои знания, укрепить личностную мотивационную основу.

Современная педагогика рассматривает знания не только как «точное отражение действительности», но и как «умственное преобразование действительности». Студенты на протяжении 4 лет обучения пополняют свое рекламное портфолио, выполняя различные творческие задания, участвуют в интерактивных проектах, учатся анализировать ситуации и самостоятельно находить и принимать решения, развивают способности аргументировать и четко излагать свои мысли.

С целью повышения качества подготовки кадров в области рекламы и связей с общественностью для социокультурной сферы было разработано ряд учебных программ [1] и учебно-методических комплексов по вышеперечисленным дисциплинам [2].

В процессе реализации творческого студенческого проекта «Рекламный Олимп» студенты 1 курса, которые выбрали специализацию «Менеджмент рекламы и общественных связей», демонстрируют свои творческие умения, навыки, представляют креативные рекламные работы (по итогам первого семестра), участвуют в занимательных конкурсах интеллектуально-познавательного характера [5].

На кафедре межкультурных коммуникаций функционируют также следующие объединения по интересам: креатив-лаборатория (руководитель Петушко Н.Е.); творческая гостиная «Брависсимо» (руководитель Мицкевич Ю.В.); объединение по интересам рекламного и PR характера (руководитель Мицкевич Ю.В). Во время практических занятий в объединениях, учебные группы формируются в рекламный коллектив, в котором студенты выполняют функциональные обязанности менеджеров, дизайнеров, копирайтеров, спичрайтеров, режиссеров, корреспондентов, редакторов, имиджмейкеров, что позволяет ознакомиться с полным циклом производства и позиционирования рекламного и PR продуктов.

В октябре месяце на протяжении 5 лет организуется встреча всех студентов кафедры межкультурных коммуникаций, которые выбрали специализацию «Менеджмент рекламы и общественных связей» (101, 101а, 201, 201а, 301, 301а, 401 группы) с целью отметить профессиональный праздник «День Рекламиста». Без отрыва от учебы

и в праздничном режиме студенты демонстрируют видео презентации, проводят интерактивные игры, викторины. Старшекурсники делятся секретами успешной сдачи экзаменационной сессии и рассказывают о преимуществах гармоничного взаимодействия с преподавателями [3].

Будущие культурологи-менеджеры с удовольствием посещают такие значимые мероприятия, как «Мятный лев» (выставка, посвященная инновациям в области PR, рекламы, полиграфии), «БРЕНД-года», «Международный фестиваль маркетинга и рекламы «Белый квадрат» и др.

Таким образом, практико-ориентированное обучение будущих менеджеров по рекламе и связям с общественностью является приоритетным подходом при реализации образовательных программ рекламного цикла в БГУКИ, которые разрабатываются в соответствии с требованиями высшей школы и современного рекламного сообщества. На наш взгляд, практико-ориентированный подход к организации самостоятельной работы студентов БГУКИ, использование интерактивных технологий в преподавании учебных дисциплин в области рекламы и PR, гарантируют конкурентоспособность выпускников кафедры межкультурных коммуникаций на рынке рекламы.

1. Мицкевич, Ю.В. Реклама и связи с общественностью в сфере культуры : программа учебного курса / Ю.В. Мицкевич, Н.А. Домашевич // Минск : БГУКИ, 2016. – 17 с. – 0,99 п. л.

2. Мицкевич, Ю.В. Рекламный менеджмент в социокультурных институтах [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направления специальности 1-21 04 1-02 Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 03 Менеджмент рекламы и общественных связей. Разд. 1. Теория и практика рекламной деятельности / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет культурологии и социокультурной деятельности, Кафедра межкультурных коммуникаций ; сост. Ю. В. Мицкевич. – Электронные текстовые данные. – Минск, 2017. – 47 с.

3. День рекламиста 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://buk.by/news_detail.php?ID=3798. – Дата доступа : 03.01.2018.

4. Рекламное агентство «TDI group»*, мастер-класс с директором отдела «new-бизнеса» – Натальей Цариковой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://buk.by/news_detail.php?ID=3481. – Дата доступа : 02.01.2018.

5. Реклама Time 2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://buk.by/news_detail.php

**ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНАЕ НАВУЧАННЕ
СТУДЭНТАЎ ЯК ПРЫЯРЫТЭТНЫ ПАДЫХОД ПРЫ
РЭАЛІЗАЦЫІ АДУКАЦЫЙНЫХ ПРАГРАМ ПА
ПАДРЫХОЎКІ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ «МУЗЕЙНАЯ СПРАВА
І АХОВА ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ»**

*Лунашка І.Г., старшы
выкладчык кафедры гісторыі
Беларусі і музейзнаўства,
кандыдат культуралогіі*

Не выклікае сумненняў, што ў сучасных умовах узрастае значэнне выкарыстання практыка-арыентаваных тэхналогій. Пра гэта сведчыць і інструкцыйна-метадычны ліст «Об организации образовательного процесса в учреждениях высшего образования в 2017/2018 учебном году», дзе ў якасці асноўных задач на 2016 – 2020 гг. вызначаны наступныя: павышэнне якасці падрыхтоўкі спецыялістаў, эфектыўнасці практыка-арыентаванай падрыхтоўкі і паглыбленне сувязяў з арганізацыямі-заказчыкамі кадраў; павышэнне канкурэнтназдольнасці вышэйшай адукацыі ў сусветнай адукацыйнай прасторы; удасканаленне сістэмы планавання і аптымізацыя структуры падрыхтоўкі кадраў з вышэйшай адукацыяй [1].

На наш погляд, практыка-арыентаванае навучанне студэнтаў засноўваецца на наступных складніках: практыка-арыентаваны падыход пры выкладанні вучэбных дысцыплін, арганізацыя практыкі на вытворчых профільных базах, майстар-класы спецыялістаў як на базе ўніверсітэта, так і па-за яго межамі.

На думку першага намесніка міністра адукацыі Рэспублікі Беларусь В. Богуша, пераважная роля ў падрыхтоўцы прафесійных кадраў належыць менавіта арганізацыі практыкі ва ўстановах адукацыі: «Насколько эффективно в учреждениях образования будет организована практика – основной механизм формирования у учащихся практических профессиональных компетенций, настолько качественно мы повысим уровень подготовки специалистов» [3].

Больш падрабязна разгледзім арганізацыю практыкі па спецыяльнасці «Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны» як значны кампанент вучэбнага працэса і адзін з найважнейшых складнікаў атрымання студэнтамі прафесійных кампетэнцый.

Пры навучанні студэнтаў па спецыяльнасці «Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны» (па напрамку «музейзнаўства» і «культурная спадчына і турызм») выкарыстоўваецца традыцыйная, добра зарэкамендаваўшая сябе схема пабудовы практык – ад вучэбных да вытворчых. Кожная

практыка, у залежнасці ад віду, мае свае асобныя мэты, задачы і вынікі.

Вучэбныя практыкі запланаваны на I і II курсах, з'яўляюцца агульнымі для абодвух напрамкаў спецыяльнасці носяць пераважна азнаямленчы характар. Да іх адносяцца археолага-этнаграфічная (I курс) і музейная (азнаямленчая, II курс) практыкі.

Вучэбную археолага-этнаграфічную практыку студэнты праходзяць у арганізацыях, адпавядаючых профілю падрыхтоўкі спецыялістаў і маючых матэрыяльную базу для правядзення дадзенай практыкі. Базавай установай для правядзення гэтага віда практыкі з'яўляецца Інстытут гісторыі Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі.

Задачамі вучэбнай археолага-этнаграфічнай практыкі з'яўляюцца: замацаванне тэарэтычных ведаў студэнтаў, атрыманых па курсе «Археалогія» і «Этналогія і этнаграфія Беларусі»; набыванне першасных практычных навыкаў правядзення археалагічных і этнаграфічных даследаванняў у палявых умовах; азнаямленне з дакументацыяй, складаемай у працэсе правядзення археалагічных і этнаграфічных даследаванняў; азнаямленне з музейнымі экспазіцыямі, якія ўтрымліваюць археалагічныя і этнаграфічныя экспанаты [2].

Вучэбная музейная (азнаямленчая) практыка накіравана на знаёмства студэнтаў з музеямі краіны розных профіляў. Згодна з вучэбным планам практыка праводзіцца без адрыву ад адукацыйнага працэсу ў форме экскурсій па вызначаных кіраўніком практыкі музейных установах. У якасці яшчэ аднаго напрамку гэтага віда практыкі можна вылучыць выязную азнаямленчую практыку. Студэнты і выкладчыкі пабывалі ў розных куточках Беларусі: Мінск, Нясвіж, Брэст, Гродна, Гомель, Магілёў і інш.

Гэты від практыкі праводзіцца перад пачаткам вывучэння студэнтамі шэрагу музейназнаўчых курсаў, што закладае аснову ў далейшым працэсе падрыхтоўкі спецыялістаў-музейназнаўцаў. У ходзе практыкі адбываецца азнаямленне студэнтаў: з музейнай сеткай краіны; з музеямі розных профіляў і тыпаў; са структурнай пабудовай музейнай установы; з асноўнымі кірункамі дзейнасці музеяў; з экспазіцыямі вядучых музейных устаноў краіны; з сегментацыяй наведвальнікаў музеяў па розных прыкметах і інш.

Такім чынам, пры праходжанні студэнтамі вышэйразгледжаных відаў вучэбнай практыкі адбываецца замацаванне ведаў па праслуханых вучэбных дысцыплінах; падрыхтоўка студэнтаў да паглыбленага практычнага вывучэння спецыяльных вучэбных дысцыплін; набыванне студэнтамі першасных практычных навыкаў і ўменняў па абранай спецыяльнасці.

Вытворчая практыка ўключае практыку па напрамку спецыяльнасці і пераддыпломную.

На III курсе праграмай прадугледжваецца вытворчая экскурсійная практыка. Вытворчая экскурсійная практыка непасрэдна

звязана з тэарэтычнымі курсамі па музейзнаўчых і турыстычных дысцыплінах, у першую чаргу з курсамі «Тэорыя і практыка экскурсійнай работы» і «Музейная педагогіка». Студэнты атрымліваюць магчымасць спалучыць свае тэарэтычныя веды з практыкай музейнай дзейнасці.

Студэнты праходзяць практыку на базе вядучых музеяў і турыстычных устаноў краіны. Пастаянныя партнёрскія адносіны ўсталяваліся з такімі музеямі як Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь, Нацыянальны гістарычны музей Рэспублікі Беларусь (і яго філіялы), Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы, Музей гісторыі горада Мінска (і яго філіялы) і інш. музейнымі і турыстычнымі ўстановамі.

Мэтамі вытворчай экскурсійнай практыкі з'яўляюцца удасканаленне тэарэтычных ведаў па музейзнаўчых прадметах, атрыманне практычных навыкаў па аднаму з асноўных напрамкаў музейнай і турыстычнай дзейнасці, авалоданне навыкамі экскурсійнай работы, фарміраванне ў студэнтаў навыкаў у галіне асветніцка-выхаваўчай дзейнасці музеяў, методыкі і практыкі экскурсійнага абслугоўвання насельніцтва [2].

Вытворчая экскурсійная практыка непасрэдна далучае студэнтаў-практыкантаў да правядзення экскурсій, дае магчымасць набыць навыкі самастойнай распрацоўкі і правядзення аглядных і тэматычных экскурсій.

На 4 курсе вытворчая практыка прадугледжвае размеркаванне згодна з напрамкамі спецыяльнасці: музейная фондавая (для напрамка «музейзнаўства») ці менеджарская (для напрамка «культурная спадчына і турызм»).

Мэтамі музейнай фондавай практыкі з'яўляюцца атрыманне практычных навыкаў у галіне камплектавання, вывучэння і захавання фондавых калекцый музеяў, азнаямлення з асноўнымі сістэмамі ўліку прадметаў музейных калекцый. Вытворчая музейная фондавая практыка накіравана на паглыбленне, пашырэнне і замацаванне тэарэтычных ведаў і набыццё студэнтамі прафесійных навыкаў і ўменняў па навукова-фондавай рабоце музеяў.

Падчас вытворчай менеджарскай практыкі студэнты знаёмяцца з сучасным станам турыстычнай дзейнасці ў краіне. Практика спрыяе выпрацоўцы творчага даследчыцкага падыходу да работы ў галіне турызму, набыццю імі навыкаў аналізу вынікаў сваёй працы і садзейнічае засваенню навыкаў менеджарскай дзейнасці студэнтаў у канкрэтнай турыстычнай арганізацыі.

Мэтамі вытворчай менеджарскай практыкі з'яўляюцца атрыманне практычных навыкаў у галіне асаблівасцей арганізацыі тураў (аўтобусных, авіятураў, чыгуначных турыстычных маршрутаў, групавых, індывідуальных), азнаямленне з еўрапейскімі правіламі і нормаў забеспячэння бяспекі турыстаў, набыццё практычных

навыкаў у складанні дамоў дзеля ўдзельнікаў тураў. Гэты від практыкі накіраваны на паглыбленне, пашырэнне і замацаванне тэарэтычных ведаў і набыццё студэнтамі прафесійных навыкаў і ўменняў па правядзенні сегментацыі рынку для прыцягвання кліентаў [2].

Такім чынам, падчас вытворчай практыкі адбываецца непасрэдная падрыхтоўка студэнтаў да самастойнай работы.

Мэтамі перададзенай практыкі з'яўляюцца: паглыбленне, пашырэнне, сістэматызацыя і замацаванне тэарэтычных ведаў, уменняў і навыкаў навукова-даследчай работы, атрыманых у працэсе навучання па спецыяльнасці, непасрэдная практычная падрыхтоўка студэнтаў да самастойнай даследчай работы, напісанне дыпломнай работы.

У задачы практыкі ўваходзіць правядзенне пошукаў крыніц і літаратуры па тэме дыпломнай работы, збор і апрацоўка крыніц дыпломнага даследавання, напісанне гістарыяграфічнага агляду літаратуры па тэме дыпломнага даследавання, вывучэнне і авалоданне метадамі гістарычнага даследавання.

Падсумоўваючы вышэйсказанае адзначым, што вучэбная і вытворчая практыка студэнтаў спецыяльнасці «Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны» з'яўляецца абавязковай часткай адукацыйнага працэсу падрыхтоўкі спецыяліста і прадугледжвае цесную сувязь тэарэтычных ведаў і практычных навыкаў будучых музейных супрацоўнікаў. Усе віды практыкі ўзаемазвязаны ў адзіны працэс набыцця студэнтамі практычных ведаў у галіне падрыхтоўкі будучых музейных супрацоўнікаў і спецыялістаў па культурным турызме.

1. Инструктивно-методическое письмо руководителям учреждений высшего образования «Об организации образовательного процесса в учреждениях высшего образования в 2017/2018 учебном году» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://test.edu.bsu.by/page-22321>. – Дата доступа: 20.01.2018.

2. Праграма вучэбнай і вытворчай практыкі : па спецыяльнасці 1-23 01 12 Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны, напрамкаў спецыяльнасці 1-23 01 12-03 Музеязнаўства, 1-23 01 12-04 Культурная спадчына і турызм / [склад.: І. І. Бамбешка, І. Н. Колабава, А. М. Нароўская, А. А. Трусаў]. - Мінск : БДУКМ, 2016. - 22 с.

3. Практико-ориентированное обучение в учреждениях образования // Министерство образования Республики Беларусь. 2011 – 2018. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/news/praktikoorientirovannoe-obucheniye-v-uchrezhdeniyakh-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 18.01.2018.

**ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В
СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ, ПЕРЕПОДГОТОВКИ,
СТАЖИРОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
РУКОВОДЯЩИХ КАДРОВ И ЛИЦ, ВКЛЮЧЕННЫХ В
РЕЗЕРВЫ РУКОВОДЯЩИХ КАДРОВ
(НА ПРИМЕРЕ АКАДЕМИИ УПРАВЛЕНИЯ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)**

*Смоликова Т.М., старший
преподаватель кафедры
межкультурных коммуникаций,
кандидат культурологи*

Реализация задач поддержки непрерывного образования руководящих кадров является одним из важных направлений деятельности Академии как ведущего государственного учреждения высшего образования в области подготовки управленческих кадров республики.

Первыми в республике по использованию информационно-коммуникационных технологий и электронных систем управления контентом в процессе обучения стали Академия управления при Президенте Республики Беларусь и Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники. Сейчас подавляющее число белорусских вузов используют в образовательном процессе технологии дистанционного обучения. Как правило, для внедрения и сопровождения дистанционных образовательных технологий в структуре вуза создается специальное подразделение. Порядок применения дистанционных образовательных технологий в вузе регулируется локальным правовым актом – Положением об использовании дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

Академия имеет практический опыт по использованию информационных технологий для поддержки непрерывного образования, основанный на сочетании и взаимном обогащении подходов к вузовскому и корпоративному образованию. Система дистанционного образования Академии управления имеет свою историю и положительный опыт разработки информационных и образовательных технологий с проведением единой политики по их внедрению. Основным принципом реализации технологии дистанционного обучения является целенаправленная, контролируемая, интенсивная и самостоятельная работа обучающегося, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с преподавателем. Использование дистанционных образовательных

технологий позволяет построить модель обучения, состоящей из совокупности взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов (средств, методов, процессов), которые реализованы посредством кольца информационно-образовательных интернет- и интранет-ресурсов домена <http://www.pas.by>, которое включает систему дистанционного образования, систему поддержки самообразования, республиканский образовательный портал кадров в сфере управления, портал государственной кадровой политики Республики Беларусь, специализированное программное обеспечение для кадровых служб и другие информационно-образовательные ресурсы [1].

В Академии управления система дистанционного образования используется при решении следующих задач:

- подготовка, переподготовка, повышение квалификации слушателей в интересах Института государственной службы (ИГС);
- поддержка профессионального самообразования;
- информационно-образовательная поддержка государственных органов.

Технологии дистанционного обучения системно применяются для поддержки учебного процесса студентов и слушателей очной формы обучения в форме тестирования и предоставления доступа к учебно-методическим и учебным материалам, для работы слушателей заочной формы обучения в межсессионный период. В рамках системы осуществляется:

- создание электронных научно-методических, информационных, образовательных ресурсов и баз данных учебно-методических материалов;
- обучение слушателей по специальности «Государственное строительство» на заочной дистанционной форме получения образования;
- изучение дисциплин по выбору слушателями факультета подготовки и переподготовки;
- использование элементов технологии (компьютерное тестирование, электронные библиотеки и т.д.) для слушателей и студентов всех форм получения образования;
- поддержка самообразования кадров в сфере управления по ключевым управленческим компетенциям;
- предоставление услуг внешним пользователям по организации и проведению квалификационного тестирования;

В информационно-образовательной технология для системы подготовки, переподготовки, стажировки и повышения квалификации руководящих кадров и лиц, включенных в резервы руководящих кадров, используются все функциональные возможности, реализованные в системе дистанционного образования. Применение информационно-образовательной технологии способно обеспечить

формирование образовательных программ, в которых присутствуют дистанционное и очное обучение как в пределах одной дисциплины, так и учебного плана в целом [1].

В 2015 г. введен в опытную эксплуатацию портал единой республиканской среды образования кадров в сфере управления, по результатам которой и анализа востребованности функциональных систем была разработана новая версия Портала как единого ресурса, на который интегрированы все программные разработки Академии управления по предоставлению образовательных услуг с использованием технологий дистанционного обучения, и дополнительно предоставляющего возможность использования внешних образовательных сетей Интернета.

Однако существуют некоторые проблемные вопросы, которые затрагивают возможности полноценного использования информационно-образовательной технологии в практической деятельности. К ним можно отнести несовершенную нормативную базу, регулиующую вопросы использования дистанционных технологий в образовательной деятельности; недостаточную компьютерную грамотность профессорско-преподавательского состава, что не позволяет преподавателям самостоятельно создавать учебные базы своих дисциплин и в дальнейшем сопровождать в полной мере учебный процесс в дистанционном режиме; низкая мотивированность как преподавателей, так и обучающихся к использованию дистанционных технологий.

Также, в настоящее время в Республике Беларусь законодательно не закреплена дистанционная форма получения образования, в Кодексе Республики Беларусь об образовании, принятом в 2010 году, дистанционная форма получения образования трактуется «как вид заочной формы получения образования, когда получение образования осуществляется преимущественно с использованием современных коммуникационных и информационных технологий» [2].

Важной составляющей процесса обучения в современной высшей школе должна стать индивидуализация обучения, формирование индивидуальной образовательной траектории обучающегося. Как следует из решения республиканского совета ректоров учреждений высшего образования от 16 июня 2016 «О разработке типовой учебно-планирующей документации нового поколения (образовательных стандартов и примерных учебных планов)» назрела необходимость создания новых стандартов по специальностям высшего образования, которые должны обеспечивать, среди всего прочего, возможности академической мобильности и сетевого образования. При разработке образовательных программ целесообразно практиковать модульный подход, формирование

спектра дисциплин по выбору, возможность обучения по индивидуальному плану и т.п. [3].

1. Теоретико-методологические и прикладные аспекты обучения руководящих кадров и лиц, включенных в резервы руководящих кадров, в рамках государственного заказа в условиях решения задач социально-экономического развития Республики Беларусь : отчет о НИР (заключ.) / Академия управления при Президенте Респ. Беларусь ; рук. М.Г. Жилинский. – Минск, 2017. – 115 с. – № 20170360.

2. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа : <http://www.pravo.by/document/?guid=3871&p0=Hk1100243>. – Дата доступа : 21.03.2017.

3. Республиканский Совет ректоров учреждений высшего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://srrb.niks.by/solution/2016-06-16-2.pdf>. – Дата доступа : 23.12.2017.

ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)»

*Болукова Н.В., старший
преподаватель кафедры
библиотечно-информационной
деятельности*

Современный молодой специалист должен обладать способностью оперативно включаться в трудовые процессы, выполнять свои должностные обязанности, продуктивно используя компетенции, полученные в ходе обучения. Такие требования продиктованы высокой степенью конкуренции на рынке труда, когда работодатель отдает предпочтение специалисту, имеющему практический опыт работы, которому не потребуются дополнительное обучение. Поэтому практико-ориентированность образования является на сегодняшний день важнейшим компонентом образовательного процесса.

В реализации практико-ориентированного образования выделяется три основных направления. Первое направление ставит перед собой цель сформировать у студентов практический опыт путем вхождения их в профессиональную среду в процессе учебной деятельности. Второе направление имеет целью сформировать у студентов специальные знания, умения и навыки, а также профессионально важные качества в процессе реализации профессионально-ориентированных технологий. Третье направление

основано на профессионально направленном изучении студентами комплекса дисциплин, которые разделены в соответствии с профилями подготовки [1; 2].

Формирование профессиональных компетенций при подготовке по специальности «библиотечно-информационная деятельность», направлению «методическое обеспечение» осуществляется при изучении целого ряда дисциплин. Мы рассмотрим реализацию практико-ориентированного подхода на примере дисциплин «Методическое обеспечение деятельности разных типов библиотек», «Формирование профессиональных компетенций библиотекаря-методиста», «Методический мониторинг в библиотеках». Эти дисциплины изучаются студентами, обучающимися по направлению «методическое обеспечение» и имеют значительную практическую составляющую.

Изучив вышеперечисленные дисциплины, будущий библиотекарь-методист приобретает следующие основные компетенции:

- знание специфики научно-методической работы, ее компонентов, форм и методов, основ консультационно-методической деятельности научно-методических служб библиотек разных типов;

- знание сущности, функций, задач библиотекаря-методиста на современном этапе развития библиотечного дела, актуальных проблем, стоящие перед методической службой;

- умение анализировать библиотечную практику, определять стратегию и перспективные направления развития библиотечного дела, выявлять и внедрять инновационный опыт в деятельность библиотек;

- умение осуществлять повышение квалификации библиотечных кадров, разрабатывать научно-практические и методические материалы по различным направлениям работы библиотек, составлять локальные нормативные правовые документы библиотеки;

- умение использовать информационно-коммуникационные технологии в методическом обеспечении деятельности библиотек, Интернет-сервисы и социальные медиа в работе;

- умение организовывать мониторинговые исследования, готовить информационно-аналитические материалы о деятельности библиотек и др.

Очевидно, что в ряду приобретаемых компетенций преобладают практические умения и навыки.

Тематика практических и лабораторных занятий по дисциплине «Методическое обеспечение деятельности разных типов библиотек» связана непосредственно с работой библиотек, моделированием производственных ситуаций, часть из них выполняется на базе библиотек-методических центров. Так, на базе НИО

библиотекведения Национальной библиотеки Беларуси выполняются такие занятия, как «Организация научно-методического обеспечения деятельности библиотек разных типов», «Научно-исследовательская деятельность библиотек-методических центров». Такая форма проведения занятий позволяет увидеть работу библиотекаря-методиста «изнутри» и способствует налаживанию системы профессиональных коммуникаций.

Выполняя задания к практическим и лабораторным работам, студенты приобретают умения и навыки составлять отчетно-плановую документацию, анализировать методическую продукцию библиотек, использовать законодательные документы в методическом обеспечении деятельности библиотек; большая часть заданий имеет индивидуальный характер. Такие задания связаны с разработкой программы научно-практической конференции, подготовкой письменных методических консультаций по актуальным проблемным вопросам (Как создать при библиотеке коворкинг-центр, Направления сотрудничества библиотеки со СМИ и др.); проведение деловых игр (Подготовка и проведение аттестации библиотечных кадров), мозговых штурмов (Формирование навыков инновационной деятельности библиотечного персонала), в процессе которых происходит генерирование и проработка инновационных идей.

Налаживанию обратной связи между библиотечной теорией и практикой способствует такая форма проведения занятий, как непосредственное участие в мероприятиях по повышению квалификации библиотечных кадров. Примером такого сотрудничества университета и библиотеки является участие преподавателя и студентов в работе областной Школы методиста «Роль методической службы в повышении качества работы библиотеки», которая проходила на базе Березинской ЦБС Минской области. Студенты ознакомились с работой учреждения комплексного типа «библиотека-клуб», интегрированных библиотек, Березинской центральной районной и районной детской библиотек, посетили мастер-класс «Идеи, проекты, практика» заведующей отделом библиотечного маркетинга Березинской центральной районной библиотеки Т.М. Крутолевич и единственный в СНГ Музей деревянной ложки; преподаватель выступила с докладом на тему «Современные тенденции развития научно-методической деятельности в библиотечной сфере».

Непосредственное участие в работе Школы методиста, посещение центральной районной и сельских библиотек, знакомство с коллегами позволили студентам в новом ракурсе увидеть проблемы библиотечного дела, по-новому осмыслить работу библиотекаря-методиста.

Современные реалии требуют от библиотекаря-методиста широко применять информационно-коммуникационные технологии в

работе, осуществлять методическое обеспечение деятельности библиотек в электронной среде. В ходе лабораторных занятий изучается контент и проводится сравнительный анализ сайтов библиотек-методических центров Республики Беларусь и ближнего зарубежья, организация работы виртуальных методических служб библиотек, применение Интернет-сервисов и социальных медиа в работе методиста.

Изучая дисциплину «Формирование профессиональных компетенций библиотекаря-методиста», студент получает ответы на вопросы: какими принципами, ценностями он будет руководствоваться в своей профессиональной деятельности, в чем будет заключаться его методическое влияние на подведомственные библиотеки, мера его ответственности. Студент закладывает своего рода «программу личностного роста», в которой отражаются его конкретные функции и обязанности как разработчика методических услуг, генератора инновационных идей, умения и навыки, которыми он должен владеть, отражается уровень карьерных притязаний, будущие профессиональные и личностные достижения, цели и задачи, возможные пути их решения. В конце изучения дисциплины студенты составляют портфолио, в котором указывают приобретенные знания, умения и навыки, которые позволят им осуществлять методическое обеспечение деятельности библиотек, указывают свои достижения, склонности и т.д., приобретая, таким образом, навыки самопозиционирования.

Выполняя задания практических работ по дисциплине «Методический мониторинг в библиотеках», студенты изучают и анализируют статистические показатели деятельности библиотек, оперируя реальными цифрами. Проанализировав динамику основных показателей, выявив тенденции развития отдельно взятой библиотеки (сети библиотек) студенты приобретают навыки применения результатов методического мониторинга в управлении библиотечным делом, разрабатывая документ «Стратегия развития ...библиотеки на период до...года» (сроком на 5 лет).

Неотъемлемой частью образовательного процесса является самостоятельная работа студентов. Большая часть заданий выполняется с применением информационно-коммуникационных технологий: изучается библиотечная блогосфера, даются рекомендации по усовершенствованию структуры и контента сайтов библиотек-методических центров, рассматриваются основные положения документов международных организаций, регламентирующих деятельность библиотек и т.д.

Таким образом, практико-ориентированность процесса подготовки специалистов по специальности «библиотечно-информационная деятельность», направлению «методическое обеспечение», основанная на интеграции библиотечной науки и

практики, позволяет формировать у студентов не только профессиональные, но и социально-значимые компетенции посредством приобретения знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

1. Просалова, В.С. Концепция внедрения практико-ориентированного подхода [Электронный ресурс] / В.С. Просалова. – Режим доступа : [http : kontsepsiya-vnedreniya-praktikoorientirovannogo-podhoda%20\(2\).pdf](http://kontsepsiya-vnedreniya-praktikoorientirovannogo-podhoda%20(2).pdf).

2. Просалова, В.С. Принципы внедрения практико-ориентированного обучения в вузе [Электронный ресурс] / В.С. Просалова. – Режим доступа : [http :/printsipy-vnedreniya-praktiko-orientirovannogo-obucheniya-v-vuze.pdf](http://printsipy-vnedreniya-praktiko-orientirovannogo-obucheniya-v-vuze.pdf)

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Громович И.М., декан
факультета музыкального
искусства, кандидат
педагогических наук, доцент*

Проблема практико-ориентированного обучения в последнее время широко обсуждается на уровне Министерства образования Республики Беларусь. Перед учреждениями высшего образования (далее УВО) стоит задача подготовить конкурентоспособного специалиста, отвечающего потребностям заказчика кадров. Повышаются требования качества подготовки специалистов, ведется работа по усилению ее практической направленности.

В научно-методической литературе проблемы профессионального образования поднимают такие авторы как А.В. Макаров, А.П. Беляева, Ю.С. Перфирьев, В.Т. Федин, Жук О.Л., Демчук М.И., Сергеенкова В.В., Беспалько В.П. и др. Они убеждают нас в интегративности образования, комплексности и непрерывности обучения, ориентации на формирование и развитие творческих способностей и профессионализма выпускников, практической направленности в обучении [1; 5].

Факультет музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств (далее БГУКИ) не исключение и подготовка специалистов направлена на обеспечение потребностей работодателя. Повышенные требования к профессиональной подготовке выпускников, конкуренция на рынке труда обязывает использование в учебном процессе новых современных подходов. Один из них это практико-ориентированное

обучение, заявленное в государственном образовательном стандарте [4].

Главная цель практико-ориентированного обучения – формирование у будущего специалиста полной готовности к профессиональной деятельности. Построение процесса практико-ориентированного обучения позволяет максимально приблизить содержание учебных дисциплин студентов к их будущей профессии, дает возможность проектировать целостный учебный процесс, а также помогает создавать условия для целенаправленного формирования конкурентоспособности будущих специалистов. В свою очередь, исходя из потребностей времени, процесс обучения направлен на приобретение выпускниками не просто знаний и умений, а профессиональных компетенций.

На сегодняшний день производственная деятельность выпускника включает в себя такие типы деятельности, как профессиональная, социальная, познавательная, организационно-управленческая, нравственная, которая обеспечивает у каждого будущего работника формирование потребности развиваться. Компетентностный подход позволяет преодолеть разрыв между знаниями и применением их на практике.

Так как современные работодатели рассматривают знания, умения и навыки выпускников в контексте способности и готовности эффективно применять их на практике, то практико-ориентированный подход является главным путем решения этой проблемы. Такой подход в профессиональном обучении направлен, во-первых, на приближение образовательного учреждения к потребностям практики и жизни. Во-вторых, позволяет создавать условия для целенаправленного формирования конкурентоспособности будущих работников в сфере культуры и искусства.

Основными направлениями практико-ориентированного подхода являются:

- организация различных видов практик;
- внедрение профессионально-ориентированных технологий обучения;
- привлечение студентов к научно-исследовательской и творческой деятельности;
- привлечение высококвалифицированных педагогов;
- организация полноценной самостоятельной работы.

В настоящее время на ФМИ в соответствии со стандартами 3-го поколения выделено три вида практики:

- ознакомительная;
- концертно-репетиционная (производственная) практика;
- концертно-репетиционная (педагогическая) практика.

Ознакомительная практика предусматривает свободное знакомство с достижениями в области культуры, посещение концертных и культурно-массовых мероприятий.

Концертно-репетиционная (производственная практика) студентов факультета осуществляется на базах учреждений культуры и образования, профессиональных коллективах. Содержание практики включает в себя участие студента в репетиционном процессе художественных коллективов базовых организаций, выполнение индивидуальных практических заданий, экспериментальную деятельность, а также оформление отчетной документации. Это позволяет ускорить процесс профессиональной адаптации выпускников, изучить потребности работодателя, проверить свои возможности как будущего специалиста. Необходимо подчеркнуть, что на факультете производственная практика взаимосвязана с организацией образовательного процесса. Так, практикант должен не только познакомиться и освоить репертуар художественного коллектива, но и самостоятельно сделать инструментовку и разучить музыкальное произведение, разобрать и выучить хоровое произведение.

Концертно-репетиционная (педагогическая) практика позволяет выпускнику познакомиться с учебными программами и планами, применить методики обучения по спецдисциплинам в реальной практической работе с обучающимися.

Практико-ориентированный подход не может обойтись без полноценной самостоятельной работы и самообразования, способствующих приобретению у выпускника собственного опыта. Специфика деятельности музыканта, хормейстера или певца предусматривает постоянное самостоятельное знакомство с различным музыкальным материалом, прослушивание музыки, разучивание домашнего задания, создание инструментовок, аранжировок и обработок песен. Результатом самостоятельной работы зачастую является создание студентами качественных авторских работ, которые исполняются на Государственных экзаменах, на концертах, презентациях.

Эффективным подходом практико-ориентированного обучения явилось открытие филиала кафедры искусства эстрады на базе Государственного музыкального театра и филиала кафедры народно-песенного творчества на базе Национального академического народного хора имени Г.И. Цитовича. В рамках совместной деятельности выпускникам предоставлена возможность участия в репетициях, концертах и спектаклях. Ведущие специалисты филиалов и преподаватели кафедр проводят совместные мастер-классы, конференции и творческие встречи.

Перспективным направлением практико-ориентированного обучения является участие в профессиональных конкурсах и

фестивалях. На наш взгляд это главный способ конкурентноспособности выпускника. Благодаря участию в различных конкурсах студенты приобретают огромный практический опыт, закрепляют свои знания и умения. Достигнув определенных успехов, они неоспоримо держат лидирующие позиции в профессионализме и имеют право первыми приобретать приоритетные рабочие места в профессиональных коллективах, вокальных студиях, музыкальных школах, колледжах искусств и музыкальных колледжах.

Огромную практику студенты получают в результате инновационной деятельности продюсерского центра «Арт-мажор», а также благодаря таким проектам, как мюзикл «Дубровский» и «Казанова».

Проведя анализ накопленного опыта практико-ориентированного обучения на ФМИ можно сделать вывод об эффективности данного направления в обучении, которая усиливает мотивацию и обеспечивает высокий профессиональный уровень подготовки кадров.

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения/В.П. Беспалько.-М., 1995.-126с.

2. Калугина И.Ю. Образовательные возможности практико-ориентированного обучения учащихся / И.Ю. Калугина. – Екатеринбург, 2000.

3. Макаров, А.В., Перфильев, Ю.С., Федин В.Т. Комплексно-ориентированные образовательные программы вуза: учеб.-метод. пособие / А.В.Макаров, Ю.С. Перфильев, В.Т. Федин; под ред А.В. Макарова. – Минск: РИВШ, 2011. –116с.

4. Макаров, А.В., Перфильев, Ю.С., Федин В.Т. Стандарты высшего образования нового поколения: сравнительный анализ учеб.-метод. пособие / А.В.Макаров, Ю.С. Перфильев, В.Т. Федин; под ред А.В. Макарова. – Минск: РИВШ, 2009.-268с.

5. Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця: матэрыялы навук.метад. канф.(4-5 лютага 2014г.) М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. Дзярж. ун-т культуры і мастацтваў;рэдкал.: Ю.П Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2015.-424с.

**АСАБЛІВАСЦІ ПРЫМЯНЕННЯ ПРАКТЫКА-
АРЫЕНТАВАНАГА ПАДЫХОДУ ДА НАВУЧАННЯ ПРЫ
РЭАЛІЗАЦЫІ АДУКАЦЫЙНЫХ ПРАГРАМ
ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ ДАРОСЛЫХ
У СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

*Лапцёнак І.Б., намеснік
дырэктара па вучэбнай рабоце
ІПКіПК установы адукацыі
«Беларускі дзяржаўны
ўніверсітэт культуры
мастацтваў», кандыдат
філалагічных навук*

Асноўныя вектары функцыянавання дадатковай адукацыі дарослых устаноўлены на аснове стратэгіі і рэкамендацый аўтарытэтных міжнародных арганізацый, камісій і форуму. У Выніковай дэкларацыі VI Міжнароднай канферэнцыі ЮНЕСКА «CONFINTEA VI» падкрэсліваецца, што адукацыя дарослых «выконвае найважнейшую ролю ў пошуку рашэнняў сучасных праблем у галіне культуры, эканомікі, палітыкі і грамадскіх адносін», з'яўляецца «ключавым кампанентам» цэласнай сістэмы навучання і адукацыі на працягу жыцця [1, с. 106]. Паняцце «дадатковая адукацыя дарослых» у нацыянальных межах вызначана артыкулам 240 Кодэкса Рэспублікі Беларусь аб адукацыі (далей – Кодэкс) як «від дадатковай адукацыі, накіраваны на прафесійнае развіццё слухача, стажора і задавальненне іх пазнавальных патрэбнасцей» [3].

Асноўным суб'ектам дадатковай адукацыі дарослых (далей – ДАД) з'яўляецца дарослы навучэнец, што ў значнай ступені вызначае адметнасць арганізацыі адукацыйнага працэсу і яго навукова-метадычнае забеспячэнне. Вынікі правядзення сацыялагічных даследаванняў сведчаць аб тым, што пэўныя *асаблівасці дарослых навучэнцаў* вылучаюць іх сярод іншых катэгорый удзельнікаў адукацыйнага працэсу:

– самастойныя і самакіруемыя. І таму ім падабаецца самім планаваць сваю дзейнасць і актыўна ўдзельнічаць у працэсе навучання;

– маюць пэўны жыццёвы вопыт і веды. І таму зыходную платформу для іх навучання трэба будаваць на іх вопыце;

– арыентаваны на дасягненне пэўнай мэты. І таму іх навучанне з'яўляецца эфектыўным, калі створаны выразныя арыенціры, умовы для працы над праектамі і тэмамі, якія адлюстроўваюць іх інтарэсы;

– выказваюць запатрабаванне аб актуальнасці атрымліваемай інфармацыі. І таму неабходна адносіцца да распрацоўкі і рэалізацыі

зместу адукацыйных праграм для іх з улікам праблемных пытанняў існуючай практыкі і тэндэнцый на апырэджанне.

Эфектыўнасць сістэмы ДАД у канкрэтных абласцях прафесійнай дзейнасці звязана з неабходнасцю развіцця кадравага патэнцыялу, удасканаленнем педагагічнай практыкі ўстаноў адукацыі, метадычных распрацовак галіны. На сённяшні дзень *адукацыйныя праграмы ДАД сферы культуры рэспубліканскага ўзроўню* рэалізуюцца Інстытутам павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (далей – БДУКМ), а таксама на факультэтах павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі ўстаноў адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі» і «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў». Ва ўсіх названых установах ажыццяўляецца адукацыйная праграма перападрыхтоўкі кіруючых работнікаў і спецыялістаў, а павышэнне кваліфікацыі – у Інстытуце павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў (далей – Інстытут) і на факультэце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. За кошт сродкаў рэспубліканскага бюджэту павышэнне кваліфікацыі праводзіцца ў Інстытуце і на факультэце Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, а перападрыхтоўка – толькі ў Інстытуце. Штогод павышэнне кваліфікацыі і перападрыхтоўку ў Інстытуце праходзяць больш за 40 % ад колькасці кіруючых работнікаў і спецыялістаў, якія засвоілі адукацыйныя праграмы ДАД ва ўстановах адукацыі сферы культуры: такія катэгорыі работнікаў, як кіраўнікі і спецыялісты упраўленняў культуры, клубав, палацаў і дамоў культуры, метадычных цэнтраў народнай творчасці, бібліятэк, музеяў, арганізацый кінавідэапракату, кіраўнікі і педагагічныя работнікі дзіцячых школ мастацтваў, выкладчыкі ўстаноў сярэдняй спецыяльнай адукацыі, кіраўнікі тэатральна-відовішчых устаноў і інш.

Найбольш важная частка рэалізацыі гэтых праграм – укараненне новых падыходаў. Асноўнымі *мэтамі* ўкаранення практыка-арыентаванага падыходу з'яўляюцца: развіццё прафесійных, агульнакультурных, сацыяльна-значных кампетэнцый з дапамогай набывання ведаў, уменняў, навыкаў і вопыту пэўнай практычнай дзейнасці, шляхам увядзення ў атмасферу прафесійнага асяроддзя, генерацыі прафесійна-арыентаваных тэхналогій згодна з запытамі і патрабаваннямі працадаўцы; стварэнне магчымасцей для распрацоўкі інавацыйных праектаў і праграм, выканання грантавых, навукова-прыкладных работ дзякуючы высокаму ўзроўню падрыхтоўкі кадраў. Улічваючы непрацяглы тэрмін навучання пры засваенні адукацыйных праграм ДАД, практычная накіраванасць іх рэалізацыі набывае асабліваю актуальнасць.

Да ліку адметных *форм выяўлення практыка-арыентаванага падыходу* ў вучэбна-метадычным забеспячэнні ДАД можна аднесці: удзел вядучых спецыялістаў-практыкаў у камісіях па абароне

дипломных работ, дзяржаўна-экзаменацыйных камісіях, навукова-даследчых работах, накіраваных на ўдасканаленне метадычнага забеспячэння галіны, варыятыўнай частцы адукацыйнага працэсу, кіраўніцтве падрыхтоўкай рэфератаў і дыпломных работ, арганізацыі сумесных культурна-адукацыйных мерапрыемстваў.

Значны элемент практыка-арыентаванага падыходу ў ДАД – *інтэграцыя з базамі практыкі*. Практика-арыентаванае навучанне прадугледжвае наяўнасць адметных пляцовак, створаных як ва ўстанове адукацыі, так і ў арганізацыях галіны пры садзеянні ўстановы адукацыі, з мэтай вырашэння рэальных задач практычнай дзейнасці з удзелам прафесіяналаў-практыкаў.

Саарганізатарамі Інстытута ў рэалізацыі практыка-арыентаванага навучання з'яўляюцца як унутраныя партнёры (кафедры БДУКМ, галерэя «Універсітэт культуры», аддзел інфармацыйна-метадычнага забеспячэння дадатковай адукацыі дарослых Інстытута), так і знешнія партнёры (базы практык у арганізацыях, па напрамках культурнай дзейнасці). У мэтах павышэння якасці адукацыі распрацаваны пералік базавых пляцовак для правядзення выязных аўдыторных заняткаў для слухачоў, у які ўключаны 57 устаноў культуры і адукацыі. На іх базе праводзяцца практычныя заняткі, майстар-класы, трэнінгі, заняткі са слухачамі па абмену вопытам. Практичны кампанент, зафіксаваны ў адукацыйных праграмах ДАД Інстытута, складае больш за 70 % ад агульнай колькасці вучэбных гадзін.

Навучанне кіраўнікоў і спецыялістаў у сістэме ДАД паступова набывае *мабільны характар*. Работнікі музеяў асвойваюць змест адукацыйных праграм у прасторы экспазіцыйных, выставачных залаў, майстэрняў, музейна-педагагічных зон Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь, Нацыянальнага гістарычнага музея Рэспублікі Беларусь, Беларускага дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны, Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту і інш. Практичныя заняткі для работнікаў бібліятэк праходзяць у спецыялізаваных залах і фондасховішчах Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі, Цэнтральнай навуковай бібліятэкі імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, Прэзідэнцкай бібліятэкі Рэспублікі Беларусь, бібліятэкі БДУКМ, Цэнтралізаванай сістэмы дзяржаўных публічных бібліятэк г. Мінск і інш. Майстар-класы для работнікаў устаноў адукацыі сферы культуры арганізуюцца ў Рэспубліканскай гімназіі-каледжы пры Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, Беларускай дзяржаўнай харэаграфічнай гімназіі-каледжы, Мінскім дзяржаўным мастацкім каледжы імя А. К. Глебава і інш. Работнікі тэатральна-відовішчных арганізацый вывучаюць вопыт работы Нацыянальнага акадэмічнага Вялікага тэатра оперы і балета Рэспублікі Беларусь, Нацыянальнага акадэмічнага драматычнага тэатра імя Максіма Горкага,

Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы, Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага музычнага тэатра і інш. Стварэнне базы практыкі ва ўстанове адукацыі – адзнака эфектыўнасці працы ўстановы, кірунак дзейнасці якой уключаны ў праграму ДАД з мэтай распаўсюджвання перадавога вопыту практычнай дзейнасці.

Важным фактарам паспяховага ўкаранення практыка-арыентаванага падыходу ў ДАД з'яўляецца прафесійная кампетэнтнасць прафесарска-выкладчыцкага складу, дзейнасць кафедры па *арганізацыі навуковых і творчых школ, лабараторый, эксперыментальных пляцовак, спецыялізаваных аўдыторый*. Напрыклад, з мэтай профільнай падтрымкі і стварэння дадатковых магчымасцей для ўдасканалення майстэрства спецыялістаў сферы культуры ў Інстытуце адкрыта этналабараторыя. У аснову прадметнай часткі яе мабільнай экспазіцыі пакладзены калекцыі народных інструментаў, побытавых рэчаў і строяў больш чым з 15 краін свету. Пад кіраўніцтвам выкладчыкаў слухачы засвойваюць змест адукацыйных праграм павышэння кваліфікацыі, навучальных курсаў, перападрыхтоўкі па спецыяльнасці «Культурна-адпачынкавая дзейнасць». У працэсе практычнага навучання слухачоў спецыяльнасці перападрыхтоўкі «Камунікацыя ў сферы музейнай дзейнасці» задзейнічаны фонд спецыялізаванай аўдыторыі «Музейнае праектаванне», на аснове якой праводзіцца аналіз і дэманстрацыя музейных праектаў, адабраных па выніках рэспубліканскіх музейных конкурсаў.

Да асноўных задач удасканалення сістэмы ДАД у сферы культуры, заснаваных на ўліку існуючых тэндэнцый у развіцці адукацыі, сёння можна аднесці наступныя: правядзенне маркетынговых даследаванняў па вывучэнню запатрабаванняў слухачоў і працадаўцаў; удасканаленне навукова-метадычнага, інфармацыйнага і матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння сістэмы; укараненне новых адукацыйных тэхналогій, у тым ліку дыстанцыйных форм навучання; пашырэнне маштабаў міжнароднага супрацоўніцтва. Вынікі аналізу кадравай сітуацыі на аснове дзяржаўных статыстычных назіранняў і даных маніторынгу, якія выяўляюць патрэбнасці ў перападрыхтоўцы кіруючых работнікаў і спецыялістаў, сведчаць аб тым, што існуюць праблемы ў забеспячэнні галіны пэўнымі катэгорыямі спецыялістаў. Як паказвае аналіз, работнікі культурна-асветных устаноў адчуваюць патрэбу ў засваенні новых распрацовак у сферы сваёй дзейнасці (43,9%), новых тэхналогій і форм дзейнасці (41,9%), сучасных тэндэнцый развіцця культуры (29,5%), асноў маркетынгу (26,8%), інфармацыйна-камунікацыйных тэхналогій (25,9%), псіхалогіі асобы (21,8%), менеджменту сацыякультурнай дзейнасці (19,1%), мясцовых культурных традыцый (14,6%) [4, с. 234–235].

Вектары распрацоўкі і ўкаранення практыка-арыентаванага зместу праграм ДАД ў сферы культуры вызначаны перспектыўнымі напрамкамі развіцця культуры, сярод якіх інтэграцыя беларускай культуры ў сусветную; стварэнне канкурэнта-здольнага культурнага прадукту і яго сістэмная рэпрэзентацыя; распрацоўка стандартаў якасці паслуг у сферы культуры; захаванне нацыянальна-культурнай самабытнасці і традыцый; усямерная падтрымка таленавітай моладзі ў рэалізацыі новых ідэй і творчых праектаў [5, с. 31–32]. Асновай для ўдасканалення сістэмы ДАД павінна стаць умацаванне інтэграцыі навукі, адукацыі і практычнай дзейнасці арганізацый галіны, цесная сувязь з арганізацыямі культуры рэгіёнаў, актыўнае выяўленне, сістэмнае абагульненне і распаўсюджанне перспектыўнага вопыту іх работы ў працэсе рэалізацыі адукацыйных праграм. У перыяд 2013–2017 гг. Інстытутам арганізавана выкананне 5-і навукова-даследчых работ па актуальных аспектах развіцця дадатковай адукацыі, у тым ліку па вывучэнню запатрабаванняў кадраў культуры ў павышэнні кваліфікацыі і перападрыхтоўцы [2]. Аналітычныя матэрыялы пакладзены ў аснову фарміравання кантынгенту слухачоў, распрацоўкі зместу адукацыйных праграм, метадычных дапаможнікаў, рэкамендацый, навукова-практычных выданняў, заснаваных на абагульненні вопыту педагагічнай дзейнасці [6, 154–162].

1. Галичин, В. А. Основные характеристики и тенденции развития образования взрослых в условиях глобализации [Электронный ресурс] / В. А. Галичин. – // Век глобализации. – 2012. – № 1. – С. 104–114. – Режим доступа: https://www.socionauki.ru/journal/files/vg/2012_1/104-114.pdf – Дата доступа: 04.01.2018.

2. Изучить потребности кадров культуры в повышении квалификации и переподготовке и разработать научно-практические рекомендации по совершенствованию системы дополнительного образования взрослых : науч.-исслед. работа / ГУО «Институт культуры Беларуси». – Гос. реестр НИОКР(Т)Р. – № ГР : 20132641.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании. [Электронный ресурс] : 13 января 2011 г., № 243-3 : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информац. Респ. Беларусь. – Минск, 2018.

4. Лапцёнак, І. Б. Перападрыхтоўка кадраў сферы культуры як перспектыўны кірунак рэалізацыі кадровай палітыкі / І. Б. Лапцёнак // Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці : Нацыянальная культура ў зменлівым свеце : матэрыялы IV Міжнар. завочнай навук.-практ. канф. (Мінск, 24 снежня 2015 г.) / ДУА «Институт культуры Беларуси»; рэдкал.: І. Б. Лапцёнак [і інш.]. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2015. – С. 233—239.

5. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь до 2030 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://srrb.niks.by/info/program.pdf> – Дата доступа: 04.01.2018.

6. Сучасная дадатковая адукацыя дарослых у сферы культуры : навукова-метадычнае забеспячэнне і павышэнне якасці адукацыі / укл.: І. Б. Лапцёнак ; рэдкал.: І. Б. Лапцёнак (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2016. – 168 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ПОСРЕДСТВОМ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Гутковская С.В., заведующий
кафедрой хореографии,
кандидат филологических наук,
доцент*

Главной целью профессионального обучения в сфере культуры и искусства является воспитание творческой личности, которой свойственны духовное богатство внутреннего мира и постоянная направленность на творческое действие во внешнем мире. Творческую личность отличают нестандартность мышления, развитое воображение, вдохновение, сильная и устойчивая потребность в творчестве, упорство в доведении дела до конца. Все эти компоненты понятия «творческая личность» имеют определенные знаковые функции. Процесс обучения на специальности «Хореографическое искусство» построен так, что студенты «обязаны постоянно демонстрировать собственные достижения по специальным предметам, совершенствовать их за счет репетиций, просмотров, показов, которые формируют у творческой личности определенную ответственность за уровень собственного обучения и за качество предлагаемого ими творческого продукта публике» [2, с. 183].

Процесс формирования творческой личности студента обусловлен необходимостью овладения профессиональными компетенциями. К числу подобных компетенций в сфере хореографического искусства относятся: готовность и способность осваивать технику исполнения, выразительно-языковые средства танца как основу профессии; разучивать хореографический текст, совершенствовать технику пластической выразительности; готовность и способность генерировать новые творческие идеи, интерпретировать произведения искусства с точки зрения направления, жанра, стиля, выразительных средств создания художественного образа [3, с. 148]. Т.А. Филановская, дифференцируя профессиональные компетенции будущих хореографов, подразделяет их на художественно-исполнительские и художественно-педагогические подгруппы компетенций [3, с. 148]. Развитие художественно-исполнительских навыков осуществляется в процессе сценической деятельности.

Проблема определения путей повышения эффективности подготовки студентов вузов культуры и искусств к сценической деятельности является актуальной в связи с их последующей исполнительской деятельностью: выпускники кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств получают квалификацию «артист». Готовность хореографа-артиста выступает в двух аспектах: к созидательному, творческому труду (освоение специальных дисциплин) и к развитию творческих способностей – танцевальной техники и актерского мастерства. Именно сценическая деятельность рассматривается как основа эффективности соотношения этих двух аспектов – учебного и творческого – в профессионально-творческом совершенствовании студентов-хореографов.

Творческими личностями не рождаются, а становятся. Креативная способность, которая во многом носит врожденный характер, выступает как ядро творческой личности. Одним из основных, по мнению специалистов, аспектов творческой компетентности, характеризующих творческую личность, является «степень овладения личностью системой «технических» навыков и умений, от которой зависит способность осуществить задуманные и «придуманные» идеи [1]. Именно поэтому, в БГУКИ сделан акцент на культивирование сценической деятельности, которая осуществляется посредством регулярных выступлений студентов творческих специальностей и способствует сильнейшей мотивации их дальнейшего обучения. Это, так называемая, «сверхпрограммная» деятельность: участие в многочисленных творческих проектах университета, выступления в составе студенческих, а некоторых случаях – и профессиональных коллективов, в крупных культурных акциях, форумах городского, республиканского и международного масштаба, в том числе по линии продюсерского центра «Арт-мажор», подготовка и участие в международных исполнительских конкурсах и фестивалях. Главным позитивным итогом сценической деятельности студента во время обучения в вузе является расширение диапазона практических умений и навыков, профессионального и культурного кругозора, возможностей профессиональной коммуникации.

Необходимым элементом организации сценической деятельности является процесс сотворчества, который обладает особым потенциалом, проявляющемся в творческом и духовном обогащении студента. В целях практико-ориентированного профессионального становления будущего специалиста-хореографа происходит равноправное взаимодействие педагога и студента.

Сценическая практика является максимально эффективной и позволяет добиться наибольших результатов в процессе формирования творческой личности при соблюдении таких обязательных условий, как вовлечение всех студентов в творческий

процесс; освоении высоко художественного репертуара; регулярные выступления на сцене и т.д.

Таким образом, можно подвести некоторые итоги.

Творческая личность стремится к творческой цели, имеет широкий набор потребностей, связанных с выбранным видом деятельности. Важную роль в формировании творческой личности студента играют природные способности, которые развиваются посредством формирования исполнительских навыков, что, в свою очередь, напрямую связано со сценической деятельностью, способствующей раскрытию его профессионально-личностных качеств и таланта.

Творческая личность формируется при условии регулярного повторения процесса творчества (репетиционная и сценическая деятельность). Творческая личность – это понятие, которое обозначает сторону жизни человека, систематически получающего новый опыт и решающего новые задачи в профессиональной деятельности и в жизни.

В результате сценической практики у студентов происходит повышение мотивации к самосовершенствованию и стремление к успеху в профессиональной деятельности (самореализация).

Сценическая деятельность студентов во время обучения в вузе, позволяя им реализовывать свои потенциальные возможности, способствует решению задач профессионального образования в области культуры и искусства, главной целью которого является формирование творческой личности студента.

1. Басин, Е. Я. Личность творческая. / Е. Я. Басин // Энциклопедия «Кругосвет». – [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/psihologiya_i_pedagogika/LICHNOST_TVORCHESKAYA.html. – Дата доступа: 10.03.2018.

2. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2012. – №145. – С. 179–185. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17804134>. – Дата доступа: 10.03.2018.

3. Филановская, Т. А. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа / Т.А. Филановская. – Высшее образование в России.– 2010. – № 11. – С. 144 – 149.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА КАФЕДРЕ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БГУКИ

*Немцева О.А., заведующий
кафедрой народно-
инструментального твор-
чества, кандидат
искусствоведения*

Современное состояние и перспективы развития экономики вызывают необходимость реализации практико-ориентированного обучения. Согласно образовательному стандарту третьего поколения, общие цели подготовки специалиста – формирование и развитие социально-профессиональной, практико-ориентированной компетентности, позволяющей сочетать академические, социально-личностные, профессиональные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности. В отличие от «знаниевой парадигмы» традиционного фундаментального образования, практико-ориентированные технологии обучения ориентированы прежде всего на выполнение реальных практических задач, на основе чего и происходит накопление профессиональных компетенций. Говоря иначе, современная система высшего образования должна опираться «не только на формирование теоретической базы при подготовке будущих выпускников, но и на формирование практических навыков по будущей специальности» [3, с. 1].

С.С. Полисадов выделяет четыре подхода к практико-ориентированному обучению в вузе:

1. Организация <...> производственной практики с целью приобретения реальных профессиональных компетенций по профилю подготовки.

2. Создание условий для приобретения знаний, умений и опыта при изучении учебных дисциплин с целью формирования у студента мотивированности и осознанной необходимости приобретения профессиональной компетенции <...>.

3. Внедрение профессионально-ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у студентов значимых для будущей профессиональной деятельности качеств личности, а также знаний, умений и навыков (опыта) <...>.

4. Создание <...> инновационных форм профессиональной занятости студентов с целью решения ими реальных научно-практических и опытно-производственных работ в соответствии с профилем обучения [2, с.23 – 24].

Рассмотрим особенности реализации данных подходов в деятельности БГУКИ. Производственная практика на кафедре народно-инструментального творчества (НИТ) основывается на работе студента в ансамбле или оркестре народных инструментов, что соответствует квалификации *Руководитель оркестра (ансамбля)*. Содержание практики (репетиционно-концертной и преддипломной) включает в себя участие студента в репетиционном процессе художественных коллективов базовых организаций, выполнение индивидуальных практических заданий, экспериментальную деятельность, а также оформление отчетной документации. Такое наполнение производственной практики позволяет студентам не только закрепить в производственных условиях теоретические знания и практические умения исполнительской и репетиционной деятельности, полученные в процессе обучения, но и приобрести социально-активное отношение к профессии.

Необходимо подчеркнуть, что на кафедре НИТ производственная практика взаимосвязана с организацией образовательного процесса. Так, практикант должен не только освоить репертуар художественного коллектива, но и самостоятельно инструментовать для него музыкальное произведение, что согласуется с требованиями учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» и активизирует межпредметные связи практически со всеми дисциплинами специализации.

Условия реализации практико-ориентированного обучения в процессе изучения учебных дисциплин подробно описаны Л.В. Байбородовой. На наш взгляд, ключевыми из них являются следующие:

- любое профессионально значимое знание необходимо закреплять в практической деятельности, выполняя практико-ориентированные задания;
- освоение учебного материала должно осуществляться самими студентами, а его результат представляться через практическую деятельность;
- освоение учебного материала должно отражаться в виде практических работ;
- при изучении дисциплины необходимо предусмотреть выполнение проектов и исследовательских работ;
- необходимо обеспечить связь содержания учебного материала с жизнью учреждения, города, профессиональной деятельностью студента [1, с. 48].

В данном ракурсе показательной является традиция проведения кафедрой НИТ фестиваля «Дирижируют студенты!» (ежегодно на базе оркестра русских народных инструментов) и проекта «Музыкальная феерия» (ежегодно на базе белорусского народного оркестра). В рамках данных мероприятий студенты младших курсов получают

возможность закрепить материал, освоенный при изучении учебной дисциплины «Дирижирование» под сопровождение фортепиано, а также продемонстрировать степень своей творческой зрелости в качестве руководителя оркестра. Особо стоит подчеркнуть, что произведения, которые исполняются оркестрами, готовятся студентами самостоятельно – от создания инструментовки или переложения до воплощения художественного образа средствами оркестровой и дирижерской выразительности.

Одной из задач, стоящих перед специалистом в области народного творчества, является организация, планирование и управление творческой деятельностью в учреждениях культуры и образования, поэтому выпускник должен быть компетентен в организационно-управленческой деятельности. Однако, как показал анализ учебно-программной документации формирование профессиональных компетенций в данной области лишь отчасти было предусмотрено программой учебной дисциплины «Методика работы с оркестром (ансамблем)». Для устранения данного противоречия в 2017-2018 уч. г. студентам кафедры НИТ была предложена дисциплина по выбору «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства». В результате изучения данной учебной дисциплины студент должен не только знать художественно-творческие и организационно-методические особенности концертных программ, но и уметь разрабатывать план и сценарий концертной программы, создавать концертный номер и сценическую партитуру, владеть технологией проведения концертных программ и т.д. Контроль учебной деятельности осуществляется посредством выполнения индивидуальных и коллективных заданий по созданию концертной программы, которая презентуется публично – в виде творческого показа на ФМИ или в виде показа аудио и видеозаписей концертных номеров на ФЗО.

Как справедливо отмечает С.С. Полисадов, при внедрении профессионально-ориентированных технологий обучения наибольший эффект можно получить при использовании современных технических средств, подразумевающих совместное обучение и творчество студента и преподавателя [2]. Исследователь предлагает следующий алгоритм: создание образовательного ресурса для совместной работы; размещение преподавателем в ресурсе индивидуальных заданий, а также методических и других материалов; выполнение задания в контенте ресурса; контроль за выполнением задания (консультации, советы и рекомендации преподавателя); обобщение студентом результатов работы и их оценка преподавателем в конце учебного семестра. На кафедре НИТ необходимость реализации данной технологии вызвала необходимость подготовки ЭУМК, в которых предлагаются информационные ресурсы по проблематике учебных дисциплин

специализации, разнообразный аудио и видео контент. Использование данного алгоритма показало свою эффективность при выполнении курсовых работ, а также заданий для контролируемой самостоятельной работы (КСР) студентов как научно-исследовательского, так и музыкально-исполнительского спектра. Например, на основе выполненных таким образом заданий по учебной дисциплине «Аккомпаниаторское мастерство» была подготовлена программа концерта «В Рождество сотвори добро» (БГУКИ, 20.12.2017).

По мнению В.С. Просаловой, ключевым элементом практико-ориентированного обучения должна явиться коммерциализация его результатов – использование «промежуточных результатов образовательной деятельности, возникающих, как элементы этапов обучения на доведение до возможного потребителя, включая оценку и передачу завершенных и освоенных в практических условиях результатов» [3]. Исходя из этого, было решено пересмотреть репертуарные требования по ряду учебных дисциплин. Первым этапом стал пересмотр заданий для КСР по учебной дисциплине «Специнструмент», а именно введение обязательного исполнения на академическом концерте (в середине 1 семестра) произведения под фонограмму типа «-1». В результате этой новации кафедра уже в октябре смогла предложить продюсерскому центру «Арт-мажор» достаточное количество высокохудожественных номеров, которые были включены в концертные проекты, в том числе коммерческие. На втором этапе планируется пересмотр содержания учебных дисциплин «Основы компьютерной аранжировки» и «Аранжировка инструментального фольклора», благодаря чему студенты смогут не только применять в исполнительской деятельности технические средства, но и овладеют основами студийной звукозаписи и навыками создания фонограмм для собственной исполнительской практики.

На наш взгляд, подобная реализация практико-ориентированного обучения выступит эффективным инструментом повышения конкурентоспособности выпускника БГУКИ.

1. Байбородова, Л.В. Практико-ориентированный подход к подготовке будущих педагогов / Л.В. Байбородова // Ярославский педагогический вестник – 2015 – № 1 – С. 47 – 52.

2. Полисадов, С.С. Практико-ориентированное обучение в вузе / С.С. Полисадов // Известия Томского политехнического университета – 2014. – № 2. – С. 23 – 26.

3. Просалова, В.С. Концепция внедрения практикоориентированного подхода / В.С. Просалова // Науковедение [Электронный ресурс]. – 2013. – № 3. – Режим доступа : <https://naukovedenie.ru/PDF/10pvn313.pdf>. – Дата доступа : 31.01.2018.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ВЫСШЕЙ ВАЛИФИКАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

*Шедова Е.В., заведующий
кафедрой искусства эстрады,
кандидат искусствоведения,
доцент*

Практико-ориентированный подход в обучении специалистов высшей квалификации выступает как фактор развития профессионального образования в области искусства эстрады, как движущая сила этого процесса. Обращение к категории «подход» происходит в периоды фиксации принципиальных изменений в развитии того либо иного вида деятельности в соответствии с экономическими, социальными, культурными условиями. Однако следует отметить, что обучение специалистов в области эстрадного музыкального искусства всегда носило практико-ориентированный характер, обусловленный спецификой будущей деятельности студентов. Формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность и качество профессиональной практической деятельности специалистов, являлось и является приоритетным.

Социально-экономические и образовательные обстоятельства последних десятилетий определяют универсальность требований к подготовке современного специалиста. Такие требования отличаются обобщенностью и функциональностью, и помимо формирования профессиональных компетенций подразумевают формирование так называемых надпредметных или надпрофессиональных, базисных или ключевых компетенций у будущих специалистов. Сегодня это – академические и социально-личностные компетенции.

В настоящее время насущным требованием профессиональной подготовки, в том числе и в области искусства эстрады, является воспитание у студента определенных личностных качеств, необходимых для осуществления успешной продуктивной деятельности в той либо иной профессии, формирование у него умений и навыков практической работы, востребуемых в различных сферах социальной и профессиональной практики.

Таким образом, на современном этапе практико-ориентированный подход в подготовке специалиста высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады» в Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ) реализуется в учебной, творческой (исполнительской), педагогической и научно-исследовательской деятельности студентов

и преподавателей. Студент готовится как исполнитель и преподаватель, кроме того, он получает базовые навыки научно-исследовательской работы. Приобретение же тех либо иных компетенций основывается на личном практическом опыте и непосредственной деятельности учащегося в процессе обучения.

Исполнительская составляющая обучения по названной специальности реализуется в следующих традиционных и инновационных формах: публичные технические зачеты, академические концерты, концерты-конкурсы, концерты классов преподавателей; определенным образом организованная самостоятельная работа студентов; производственная практика; многочисленные концертные выступления, участие в различных инновационных проектах и т.д.

Публичные технические зачеты, академические концерты, концерты классов преподавателей, концерты-конкурсы, осуществляемые в рамках дисциплин «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Компьютерная аранжировка», способствуют развитию технической базы и исполнительских навыков, достижению высокого уровня исполнительского мастерства в академической и джазовой музыке, умению работать в различных составах вокально-инструментальных групп, а также свободной ориентации студента в современных музыкальных стилях и формированию разносторонней творческой личности музыканта.

В рамках вышеперечисленных дисциплин предоставляются широкие возможности для разнообразных форм организации самостоятельной работы студентов. Так, например, обилие стилевых направлений современной эстрадной музыки дает студентам возможность самостоятельного их освоения, самостоятельного постижения стилевых особенностей и выразительных средств. Применение компьютерных технологий значительно облегчает подготовку к занятиям по дисциплине «Импровизация на специнструменте». Как правило, различные приемы джазовой импровизации студенты осваивают преимущественно в процессе изучения и анализа творчества известных исполнителей. Компьютерные программы позволяют «снимать» импровизационные эпизоды, замедляя, «растягивая» их, а также вычленять отдельные фрагменты и элементы музыкальной ткани. Студент овладевает методами транскрибирования сольных импровизаций выдающихся мастеров мирового джаза, навыками самостоятельной работы с практическими пособиями (игра с фонограммой «-1»), умением пользоваться цифровыми редакторами записи нот. Он самостоятельно изучает методики зарубежных авторов по джазовой импровизации, совершенствует навыки «снятия» по слуху с музыкального

инструмента или голоса. Такого рода самостоятельная работа способствует не только расширению кругозора студента, но и приобретению им навыков ориентации в определенной сфере практической деятельности.

В рамках производственной (концертно-репетиционной, преддипломной) практики студенты имеют возможность непосредственно участвовать в деятельности того либо иного профессионального творческого коллектива в качестве исполнителей (инструменталистов и вокалистов) и аранжировщиков. Следует отметить, что после прохождения практики некоторые студенты получили запросы на распределение от баз практики (коллективы Белгосфилармонии «Свята», «Купалінка»; «Минск-оркестра», симфонический оркестр Белорусского государственного академического музыкального театра, Национальный академический концертный оркестр под управлением М.Финберга; Молодежный театр эстрады).

Участие в процессе сценического воплощения и дальнейшего сценического проката инновационных проектов – мюзиклов «Дубровский», «Казанова» К.Брейтбурга ориентирует студентов на конкретную практическую деятельность – театральную. Важно, что такого рода деятельность осуществляется в тесном сотрудничестве учебного заведения (БГУКИ) и производственной организации (Белорусский государственный академический музыкальный театр). Работа с профессиональным постановочным коллективом дает студентам возможность совершенствовать навыки, полученные в процессе прохождения таких дисциплин, как «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Сценическая речь и голосоречевой тренинг», «Класс мюзикла», «Постановка вокального номера» и др. Кроме того, расширяются профессиональные знания студентов в вопросах художественной интерпретации различных музыкально-сценических произведений академической, джазовой, рок- и поп-музыки, происходит актуализация их творческих, интеллектуальных и физических возможностей.

Таким образом, применение практико-ориентированного подхода в обучении специалистов высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады» отражает современные образовательные тенденции, повышает эффективность процесса обучения и позволяет сориентировать учебный процесс на достижение практических результатов, призванных обеспечить быстрый профессиональный старт и конкурентоспособность молодого специалиста.

1. Савицкая А. В. Практико-ориентированный подход в обучении: обзор зарубежной литературы и проблемы реализации в вузе // EuropeanSocialScienceJournal. 2013 №4(23). С.66-74.

2. Павлова Л. В. Практико-ориентированное обучение (из опыта стажировки в Швейцарии) // Социосфера. 2013 №4. С. 91-92.

3. Месенева Н.В. Практико-ориентированная деятельность студентов вуза в процессе их подготовки к профессиональной деятельности. Теория новых возможностей. //Вестник Владимирского государственного университета экономики и сервиса. 2013 №1 (19). С. 72-76.

4. Байбородова, Л.В. Взаимодействие педагогического вуза и образовательных организаций [Текст] / Л.В. Байбородова // Педагогическое образование в системе гуманитарного знания: сборник статей Всероссийского научного конгресса // Приложение № 1 к журналу «Вестник Вятского государственного гуманитарного университета». – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014 – С. 150–155.

5. Новиков, А.М. Постиндустриальное образование [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Издательство «Эгвес», 2008 –136 с.

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ БЛОКА ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ковалев А.А., профессор
кафедры народного
декоративно-прикладного
искусства, доктор
педагогических наук*

Проблема формирования базовой культуры личности средствами искусства в широком смысле этого слова, достаточно основательно прописана в трудах таких ученых педагогов, философов, культурологов, как А. Швейцер, И. Ильин, С. Шацкий, В. Сухомлинский, Н. Крюковский, В. Слостенин, И. Исаев, Б. Неменский и др. В учебнике «Общая педагогика» под редакцией В. Слостенина базовая культура личности представлена шестью основными слагаемыми, на формирование которых нацелен образовательный процесс в целом и которые, собственно, и определяют направления общего развития личности:

- 1) философско-мировоззренческая подготовка учащихся;
- 2) гражданское воспитание;
- 3) формирование основ нравственной культуры личности;
- 4) трудовое воспитание и профессиональная ориентация школьников;
- 5) формирование эстетической культуры;
- 6) физическое воспитание подрастающего поколения [1].

Все перечисленные слагаемые тесно взаимосвязаны между собой, они в идеале должны образовывать целостную систему. Между ними устанавливается определенный баланс, нарушение этого баланса непременно ведёт к ущемлению какой-либо сферы в общем развитии личности. Область эстетического воспитания и развития в педагогике принято называть художественным воспитанием и развитием. Художественное воспитание – непрерывный, сложный процесс, он не может ограничиваться какими-либо жесткими рамками, например, школой или даже высшим специализированным учреждением и это необходимо учитывать.

Одна из современных проблем отечественного образования – это недооценка роли изобразительного искусства в формировании личности растущего человека. Длительное время художественное образование в процессе общего среднего образования, находилось на периферии учебного процесса и это в свою очередь, понижало статус этого образовательного блока. Благоприятная, художественно развивающая атмосфера была создана только в специализированных учебных заведениях среднего и высшего звена. Усугубил ситуацию переход к рыночной экономике, длящийся уже без малого тридцать лет. Образование, в том числе художественное, все чаще стало рассматриваться не в качестве формирующей личность ценности, а в качестве конкретно товара-услуги. Как результат, сегодня имеют место такие негативные тенденции:

- понижение общей культуры общества в силу недооценки значимости художественно-эстетического развития и воспитания личности;

- исчезновение и разрушение многих традиционных художественных практик, неповторимых образцов народного творчества, форм передачи опыта художественной деятельности между поколениями, обеспечивающих сохранение национальных культур;

- сокращение бесплатных общедоступных форм художественного образования;

- падение престижности педагогических специальностей, связанных с преподаванием учебных предметов области «Искусство» (музыки, изобразительного искусства, хореографии и др.) и, как следствие, снижение кадрового потенциала системы художественного образования;

- исчезновение уникальных художественно-творческих школ, оригинальных авторских методик в преподавании и развитии отдельных видов искусства, фольклорных традиций, нарушение преемственности опыта художественной деятельности между поколениями.

Основная мысль данной публикации сводится к следующему: для формирования базовой культуры личности, которая складывается из

множества разных составляющих компонентов (выше мы перечислили только основные) в совокупности составляющих определённую систему, связующим звеном в которой является эстетическая компонента. Если в методологии естественных наук целью является получение новых знаний об окружающем мире, то методология гуманитарных наук определяется и вырабатывается исходя из цели, которая изначально должна иметь свой идеал, выраженный в конкретном образе. В этом случае конечная цель деятельности должна быть выражена в определенных формах, в художественных образах. Значение образа для формирования личности трудно переоценить. Достаточно вспомнить художественно-образный ряд Рафаэля, который воспитал целые поколения не только художников, но и обычных людей.

Для отечественной педагогики художественно-педагогического образования, в настоящее время, конечной целью является овладение базовыми знаниями реалистического изображения природы и соответственно методикой преподавания этих знаний. В другие периоды нашей истории художественно-педагогическая деятельность была тесно увязана с идеологическими приоритетами. Тем не менее, основной критерий остался неизменным. Основным критерием (основной мерой) реалистического изображения природы является категория прекрасного. В этой связи вполне уместно привести высказывание русского писателя-мыслителя Ф. Достоевского «мерило народа не то, каков он есть, а то, что считает прекрасным и истинным, по чем воздыхает».

В настоящее время мы можем выделить два основных методологических подхода, это классический (академический) и инновационно-креативный. Кратко поясним их сущность. В общем, методологический подход в академическом художественно-педагогическом образовании опирается на определенные гносеологические, мировоззренческие установки. Для реалистической академической школы ИЗО этот принцип заключается в реалистическом, объективном отражении природы, а в ДПИ в ее преобразовании трансформации и стилизации. Принцип объективного отражения природы является опорным в дальнейшей художественной деятельности, основной целью которой на протяжении многовековой истории являлось утверждение социально значимого идеала посредством ясных доступных реальных форм [2].

В связи с этим хотелось бы отметить, что зачатки подобного понимания роли и значения изобразительного искусства сложились уже в античном мире, когда не было подразделения искусства на виды. В то время античными мыслителями и художниками были выявлены три фундаментальных понятия, раскрывающих суть искусства в форме триединства: «POIESIS-MIMESIS-TECHNE». POIESIS – выражает акт творческого действия, основанного на

вдохновении, определяющем сам художественный предмет. MIMESIS – подражание сотворенным природой вещам. TECHNÉ – технически совершенное ремесло. В дальнейшем все эти модусы искусства выступают в их неразрывности. В разные периоды истории акцент периодически смещается с одного модуса на другой. Эти принципы легли в основу европейского академического образования, которое начало обретать институционные формы, – появились европейские академии художеств.

Совсем по-другому обстоит дело с художественно-педагогическими школами, основанными на принципах модернизма. Такие школы нового искусства начинают возникать на рубеже второго и третьего десятилетия двадцатого века. Концептуальную и практическую программы в этих школах формировали, как правило, опираясь на признанные авторитеты авангарда. Эти школы сложно сравнивать между собой, каждый крупный представитель художественного авангарда избрал свой путь, свою методологию, руководствовался своей методикой преподавания, искал соответствующие средства воздействия на учеников. Основная методологическая установка этих школ – развитие творческой компоненты художественного сознания. Эта установка остаётся актуальной и в настоящее время.

Инновационно-креативная методология пытается апеллировать к творческому типу мышления (хотя традиционное также не исключает этот тип). Кратко поясним сказанное. Ученые психологи сходятся на том, что есть несколько слоёв или режимов мышления. Основных их два. Их именуют по-разному. Д. Канеман назвал их «быстрое и медленное мышление», А. Брушлинский – «дизъюнктивное и не дизъюнктивное мышление». Первое – когда человек должен решать задачу, решение которой уже существует, то есть алгоритмическое мышление, по Брушлинскому оно называется дизъюнктивным, когда алгоритм раскладывается по отдельным операциям. Второй тип мышления – творческое или поисковое, не дизъюнктивное, когда есть некая творческая задача, решения которой в принципе ещё нет [3].

Современный дискурс между классикой и перманентными новациями в сфере художественно-изобразительной деятельности не завершён, он в принципе в ближайшее время не может быть завершённым. Теоретики, искусствоведы постоянно осмысливают и систематизируют эмпирический материал. Для нас важно следующее: базовой культурой личности должна быть сформирована на прочном фундаменте при этом эстетическая составляющая является важным слагаемым этого фундамента. В свою очередь, у самой эстетической компоненты существует своё ядро, которое сложились уже в античном мире, когда не было подразделения искусства на виды. В то время античными мыслителями и художниками были выявлены три

фундаментальных понятия, раскрывающих суть искусства в форме триединства: «POIESIS – MIMESIS – TECHNÉ». Этими ключевыми словами до сих пор определяются произведения художественно-изобразительной сферы. Теория и практика авангардных направлений искусства в какой-то мере не исключает и не опровергает эти фундаментальные понятия. Но это предмет отдельного разговора.

Эти рассуждения в основном касаются содержания художественно-изобразительной деятельности, что же касается практики именно в контексте практико-ориентированного подхода, то, по мнению автора, начинать познание мира средствами искусства необходимо с тонко выверенного баланса между изобразительной группой искусств и декоративно-прикладной. И как можно раньше, уже со средних и старших групп детских садов. В данном случае требуется сделать некоторые пояснения. Под практико-ориентированным подходом в наше время подразумевается приобретение кроме знаний, умений, навыков – опыта практической деятельности. В системе общего образования под опытом деятельности подразумевается в большей степени опыт учебно-познавательной деятельности, который в дальнейшем может пригодиться в будущей трудовой деятельности человека, в будущей выбранной профессии. Опыт в области художественной деятельности принципиально отличается от опыта практической деятельности ориентированной на конкретную профессию.

Блок дисциплин образовательной области изобразительного и декоративно-прикладного искусства содержит в себе мощный развивающий импульс. Именно эта образовательная область в большей степени, по сравнению с другими вышеперечисленными областями, способствует именно гармоническому развитию личности. Художник всегда видит мир цельно, через образ, а учитель в школе или педагог в вузе должен постоянно держать в уме ёмкую по содержанию мысль «познание мира – на кончиках пальцев». Одной из основных задач современного художественного образования – подготовить личность для вступления в современную жизнь с устойчивыми базовыми понятиями в области искусства, опирающимися на многовековой опыт, а также с прочно сформированными позитивными критериями оценки современной художественной практики.

1. Сластёнин, В.А. Общая педагогика: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Сластенин, И. Исаев, Е. Шиянов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

2. Ковалёв, А.А. Основные методологические подходы в современном художественно-педагогическом образовании / А. Ковалёв // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика» (октябрь, 2017). – Минск : БГПУ им. М.Танка.– С. 52 – 59.

3. Брушлинский, А.В. Культурно-историческая теория мышления / А. Брушлинский. – М. : OZON.RU, 2014. – 120 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ

*Ушакова В.М., профессор
кафедры психологии и
педагогике, доктор
педагогических наук, профессор*

В качестве рабочих понятий при рассмотрении проблем подготовки специалистов являются понятия "подход", как совокупность приемов, способов воздействия на обучаемых и "практико-ориентированность в обучении", как вид обучения, преимущественной целью которого является формирование у учащихся умений и навыков практической деятельности, востребованных сегодня в разнообразных сферах профессиональной практики.

Основным требованием к молодому специалисту, которое предъявляет сегодня профессиональная область деятельности, является его готовность к продуктивному использованию квалификации, опыта и компетенций, полученных в ходе обучения.

В связи с этим особую значимость приобретает практико-ориентированное обучение. Сегодня в данном направлении осуществляется разработка общетеоретической базы, организационных форм и технологий обучения. Не вызывает сомнений, что такое обучение должно осуществляться в тесном сотрудничестве учебных заведений и профессиональных организаций и учреждений, готовящих потенциальные рабочие места для будущих специалистов, а следовательно, акценты в обучении должны быть поставлены на профессиональную практику.

Препятствием для практико-ориентированного обучения является неразработанность содержания, методик обучения и соответствующих организационных форм.

Построение учебного процесса практико-ориентированного характера целесообразно осуществлять на основе единства компонентов содержания; усвоения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении важнейших проблем с привлечением творчества учащихся.

Практико-ориентированное обучение позволяет преодолеть разрыв между теорией и практикой, раскрывает связи между знаниями и реальной практической жизнью людей, проблемами, возникающими перед ними в процессе жизни и деятельности. На всех

этапах изучения основ наук, в каждой изучаемой теме должно найти отражение ее значение и связь с природными закономерностями.

Основным приоритетом практико-ориентированного обучения является организованная и выполняемая деятельность по достижению намеченного результата. Обучение при этом должно представлять комплексный вид деятельности по достижению общей цели.

Современное общество предъявляет новые требования к развитию производства и профессиональной деятельности специалистов, которые представляют собой необходимость использования синтеза теоретических, фундаментальных, специальных знаний, практических умений, опыта при решении профессиональных задач. Сегодня оценка выпускника вуза осуществляется с позиции его деятельности по новым критериям: интеллектуальные возможности, творческий потенциал, развитие пространства своей профессиональной деятельности, генерирование нового знания и видов деятельности, формирование необходимых личностных качеств.

Постоянное усложнение профессиональной деятельности актуализирует потребность в овладении большим объемом новых знаний. Однако, возможности организма и условия жизнедеятельности обучаемых, приводят к тому, что человеку зачастую не хватает жизни, чтобы приобрести такой запас профессиональных и общекультурных знаний, умений и навыков, какой востребован общественной практикой. В результате общество получает специалистов, не владеющих необходимыми навыками будущей профессиональной деятельности. Оценка системы подготовки специалистов сегодня должна осуществляться с учетом новых требований времени. Так, например, С.И.Архангельский в своих исследованиях подчеркивал опережающую роль содержания образования в развитии общества. Он отмечал, что профессиональная подготовка специалиста с высшим образованием должна отражать текущее состояние науки, техники, социальной сферы, предвидеть ситуацию в деятельности специалиста через 5-10 лет по окончании учебного заведения. Для этого, в содержание обучения необходимо включать актуальный материал для текущего периода и перспективы, на основе главных идей и направлений их развития. Теоретическая глубина и широта научного содержания предметов изучения в соединении с методами научного проникновения обеспечивает квалифицированное решение современных профессиональных проблем и определяет будущее развитие. Однако введение всего нового в содержание обучения требует тщательного отбора прогрессивного, рационального и достаточно обоснованного. Все новое должно подчиняться целям и задачам формирования специалистов с высшим образованием, тогда оно будет актуальным и иметь смысл.

Современное состояние общества, промышленного производства, социальной сферы определяет объективную потребность в проектировании актуального содержания образовательных программ высшего образования. Содержание любого предмета представляет конкретную информацию об объектах, явлениях и процессах. Рост информации порождает проблему отбора наиболее важных объектов из конкретной области знания, обеспечивающих полноценную учебную и профессиональную деятельность специалистов.

Современный университет готовит специалистов к работе в динамично меняющемся мире. Для реализации новаций необходима смена образовательной парадигмы, содержания, методов и форм организации учебного процесса. В таких условиях вузы осуществляют переход к парадигме, основанной на деятельностном подходе, основу которого составляют следующие технологии и средства:

- модульные образовательные программы;
- активные и интерактивные образовательные технологии;
- технологии самоопределения;
- тренинги личностного развития;
- образовательные ресурсы с дистанционным доступом через Интернет;
- образовательные среды;
- технологии и программы международного образования;
- образовательные технологии, учитывающие психологические особенности обучающихся; - программы повышения квалификации.

Эволюция сферы образования обусловлена изменением экосистемы общества, а следовательно, социального заказа. Осуществляется интеграция вузов на международном уровне. Белоруссия является полноправным членом Европейского пространства высшего образования с 2015 г. на котором реализуются идеи и технологии организации обучения позитивно влияющие на национальные системы образования. Сегодня в экспериментальном режиме внедряется новая модель университетов, нацеленная на инновации и предпринимательство. Однако, бизнес исторически слабо заинтересован и почти не имеет опыта в научной предпринимательской деятельности. Кроме того, сегодня очень мало частных компаний готовых внедрять результаты научных разработок. Представляется, что средствами новой университетской модели удастся сформировать у молодежи интерес к карьере ученого и предпринимателя.

Одной из главных задач остается организация научных исследований по приоритетным направлениям развития отрасли – как основы фундаментальной подготовки специалистов и научных кадров, а также для создания научно-профессиональных заделов для инновационной деятельности. На уровне Министерства образования

осуществляется привлечение молодежи в профессию исследователя. Проводятся конкурсы по назначению стипендий Президента Республики Беларусь, рассматриваются заявки на гранты для выполнения НИР докторантам, аспирантам, студентам. Как правило, молодежная наука дает хорошие результаты.

Сегодня ведется постоянная работа по корректировке образовательных программ с учетом развития отрасли на всех этапах подготовки специалистов и проведения дополнительного обучения студентов.

Формирование профессиональных навыков осуществляется в учебно-научно-творческих лабораториях, на базе которых могут функционировать образовательные центры. Связь образования и отрасли могут обеспечивать филиалы кафедр для проведения образовательного процесса, учебных практик, выполнения курсовых и дипломных работ. Привлечение студентов к работе в научно-исследовательские лаборатории, к поступлению в аспирантуру и докторантуру обеспечивает приток молодежи в науку. Необходимо отметить также высокую степень закрепляемости молодых ученых в вузовской науке, до 100%.

Сегодня университету необходима эффективная инновационная инфраструктура, которая позволит наладить взаимодействие с бизнес-сообществом, сформировать заказ на подготовку специалистов для отрасли, обеспечить им рабочие места.

1. *Архангельский, С.И.* Учебный процесс в высшей школе, его закономерности и методы. – М: Высшая школа. – 1980. – 369 с.

2. *Карпенко, И.* Образование – синоним развития науки.// Наука и инновации. Специальный выпуск. 2017, с. 9–13.

3. *Солянкина, Л.Е.* Модель развития профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде/ Л.Е. Солянкина // Известия ВГПУ. – 2011. – №1. – С. 115-118 (0,6п.л.).

4. *Ясвин, В.А.* Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001.– 365 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ-БИБЛИОГРАФОВ

*Предеина А.В., доцент кафедры
культурологии и психолого-
педагогических дисциплин
ИПКиПК, кандидат
педагогических наук, доцент*

На современном этапе развития страны использование практико-ориентированного подхода в образовательном процессе позволяет обеспечить качество и соответствие требованиям рынка труда в переподготовке современных специалистов, повышении их квалификации, предъявляет требования гибко отвечать на перемены в обществе, образовательной политике и потребности специалистов в профессиональном и личностном совершенствовании [1 ; 6 ; 8].

Выделяют ряд особенностей, которые придают практико-ориентированному обучению на этапе переподготовки специалистов особое значение. В качестве приоритетного направления исследования практико-ориентированного подхода в педагогической науке рассматривается процесс формирования у будущих специалистов необходимых профессиональных компетенций, дающих возможность решать нестандартные профессиональные задачи и демонстрировать творческую инициативу[5].

Практико-ориентированный подход успешно реализуется при переподготовке и повышении квалификации библиотечных кадров в ИПКиПК (далее – Институт) государственного учреждения «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Образовательный процесс переподготовки библиотечных кадров (руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование) организуется на основе образовательного стандарта (далее – Стандарт) [9].

Практико-ориентированное обучение библиотекарей-библиографов в Институте осуществляется в тесной связи с производством: проводится мониторинг потребностей заказчиков в переподготовке, повышении квалификации кадров, тематике образовательных программ повышения квалификации работников, заключаются договора о сотрудничестве с библиотеками и другими учреждениями.

В соответствии с Типовым учебным планом переподготовки библиотекарей-библиографов дисциплины специальности занимают 61,4%, общепрофессиональные дисциплины – 24,8% от общего количества учебных часов по плану, что отвечает особенностям переподготовки, направленной на присвоение новой квалификации на

уровне высшего (среднего специального) образования. В формировании профессиональных компетенций слушателей приоритетная роль принадлежит специальным дисциплинам, в процессе преподавания которых ставится задача сформировать не только профессиональные умения, навыки, но и такие качества, как профессиональная ответственность, широта мышления, способность к творческому решению задач, умение работать в коллективе, коммуникативные способности и навыки профессиональных отношений. Важным является активизация самостоятельной познавательной деятельности слушателя. Общепрофессиональные дисциплины обеспечивают в первую очередь фундаментальную подготовку в основной и смежных отраслях, позволяющую слушателям адаптироваться к изменениям [7].

Практико-ориентированный подход активно используется на аудиторных занятиях по дисциплинам библиотечно-библиографического профиля («Организация и технология библиографической работы», «Библиотечно-библиографическое краеведение», «Библиографоведение» и др.), проведение которых направлено на приобретение слушателями дополнительных знаний и навыков, необходимых для осуществления нового вида их профессиональной деятельности. В условиях аудиторной работы содержание лекционных, практических и семинарских занятий может включать элементы проблемного обучения. На практических, семинарских занятиях используются такие активные, интерактивные, личностно-ориентированные методы, как: деловые игры, мозговой штурм, case-study, моделирующие реальные ситуации, связанные с практической деятельностью библиотек, метод проектов, которые находят реальное воплощение в разработке путеводителей по электронным информационным ресурсам, индивидуальные задания в виде презентаций, диалогово-дискуссионные методы и другие, которые развивают у обучающихся навыки самостоятельной практической деятельности в процессе овладения новым учебным материалом, ориентированы на более широкое взаимодействие преподавателя и слушателя, доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Эффективным методом знакомства с практической деятельностью библиотек являются выездные занятия, производственные экскурсии, в ходе которых слушатели знакомятся со спецификой деятельности библиотек в реальных условиях. На итоговом занятии осуществляется обмен мнениями об увиденном, анализ полученных результатов выполнения задания. На занятиях активно используются информационно-коммуникативные технологии, которые позволяют слушателям в удаленном доступе знакомиться с деятельностью библиотек, представленной в электронной среде, выполнять практические задания.

Учитывая, что в Институте переподготовка библиотечных кадров осуществляется в заочной форме обучения и на самостоятельную работу слушателей при изучении учебной дисциплины отводится 50 и более процентов учебных часов, необходимо особое внимание уделять данной форме обучения, ее учебно-методическому обеспечению, осуществлению контроля усвоения учебного материала. Целесообразно также развивать у слушателей готовность к самообразованию, что «в совокупности с освоением ... учебных знаний и умений ... стимулирует у будущих специалистов творческую активность, социальную инициативу и ответственность, т.е. те качества, которые необходимы для успешной профессиональной работы и жизнедеятельности человека» [2, с. 107].

Слушатели к началу освоения содержания образовательной программы переподготовки руководящих работников и специалистов чаще всего уже обладают определенным уровнем профессиональной подготовленности и, как правило, имеют опыт работы по соответствующему профилю деятельности. Соответственно, возрастают требования к содержанию преподаваемых дисциплин с учетом интеграции теории и практики, уровню профессиональной компетентности преподавателей. В этой связи в образовательном процессе переподготовки принимают участие преподаватели, имеющие богатый опыт практической деятельности, специалисты (руководители)-практики, которые в том числе привлекаются в качестве председателей государственных экзаменационных комиссий при проведении итоговой аттестации, выступают в качестве рецензентов учебных программ.

Качество реализации принципа практико-ориентированного обучения зависит как от творчества педагога, так и слушателя, его ориентации на карьерный рост, успешное интеллектуальное развитие, ответственности за уровень своей профессиональной подготовки [3; 4; 5].

В целях повышения эффективности реализации практико-ориентированного подхода считаем целесообразным использование системного подхода при реализации практико-ориентированного обучения, в создании практико-ориентированной образовательной среды, расширении взаимодействия с образовательными организациями (университеты, колледжи) и библиотеками в реализации и разработке совместных (сетевых) образовательных программ профессиональной переподготовки, повышения квалификации специалистов библиотечно-информационной сферы и использование для их трансляции информационно-коммуникационные и дистанционные образовательные технологии [10]; гибко использовать разные формы (смешанные) реализации переподготовки, повышения квалификации работников (очно-заочные, с применением электронного обучения, использованием

дистанционных образовательных технологий); шире использовать практико-ориентированные подходы при организации итоговой аттестации слушателей; формировать образовательную программу под образовательный запрос заказчика и возможность проведения ее на территории заказчика, с участием местных специалистов, преподавателей по предлагаемым заказчиком темам.

1. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2016 – 2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/about-ministry/zakonodatelnye-akty-v-sfere-obrazovaniya>. – Дата доступа: 27.01.2018.

2. Казаренков, В. И. Самообразование в системе подготовки специалистов в высшей школе / В.И. Казаренков, Т. Б. Казаренкова // Вестник РУДН. Серия «Психология и педагогика». – 2012. – №2. – С. 106 – 111. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>. – Дата доступа: 27.01.2018.

3. Казаренков, В.И. Творчество педагога как система / В.И. Казаренков // Системная психология и социология. – 2011. – №3. – С. 109 – 114. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>. – Дата доступа: 27.01.2018.

4. Казаренков, В.И. Целостность университетской подготовки специалиста / В.И. Казаренков // Вестник РУДН. Серия «Психология и педагогика». – 2009. – № 2. – С. 73 – 77. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>. – Дата доступа: 27.01.2018.

5. Китурко, И. Ф. Практико-ориентированное обучение как приоритетный подход при реализации образовательных программ переподготовки специалистов [Электронный ресурс] : сборник научных статей / И. Ф. Китурко // Современные технологии образования взрослых ; Гродненский государственный университет им. Я Купалы, Институт повышения квалификации и переподготовки кадров. – Гродно : ГрГУ им. Я Купалы, 2014. – Режим доступа: http://ebooks.grsu.by/obraz_vzros/i-f-kiturko-praktiko-orientirovannoe-obuchenie-kak-prioritetnyj-podkhod-pri-realizatsii-obrazovatelnykh-programm-perepodgotovki-spetsialistov.htm. – Дата доступа: 27.01.2018.

6. Кодекс Республики Беларусь об образовании 13 января 2011 г. № 243-3 [Электронный ресурс] : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 года. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/about-ministry/zakonodatelnye-akty-v-sfere-obrazovaniya>. – Дата доступа: 27.01.2018.

7. Зыгмантовіч, С. В. Актуальныя метады практыка-арыентаванай бібліяграфічнай падрыхтоўкі бібліятэчных спецыялістаў / С. В. Зыгмантовіч // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (4–5 лютага 2014 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 132–136. – Тое ж [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://repository.buk.by/handle/123456789/5406?show=full>.

8. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь до 2030 года // Экономический бюллетень научно-исследовательского института Министерства экономики Республики Беларусь. – 2015. – №4 (214). – С.1 – 99.

9. Переподготовка руководящих работников и специалистов, имеющих высшее образование. Специальность: 1-23 02 71 Библиотекведение и библиография. Квалификация: Библиотекарь-библиограф : Образовательный стандарт Республики Беларусь : ОСРБ 1-23 02 71-2016 / разработан : А.В.

Предеина, Н.Ю. Березкина. – Взамен ОСРБ ОСРБ 1-23 02 71-2012 ; введ. 2016-08-10. – Минск, 2016 – 16 с.

10. Пилко, И.С. Библиотечная профессия в зеркале профессиональных стандартов / Пилко, И.С., Дворовенко О.В. // Библиотекосведение. – 2017. – Том 66, №1. – С.95–101.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИНСТРУМЕНТАХ

*Белова М.В., доцент кафедры
искусства эстрады*

В последние годы наблюдается небывалый интерес к эстраднему, в том числе, джазовому исполнительству на струнно-смычковых инструментах. Пропагандируемое всеми современными средствами массовой коммуникации, в первую очередь телевидением, радио, сетью Интернет, индустрией звукозаписи, а также концертно-зрелищными мероприятиями, оно пользуется все большей популярностью у молодежной аудитории. Увеличивается число желающих получить профессиональное образование в этой сфере.

К настоящему времени уже сложились определенные традиции в изучении музыкально-инструментального искусства эстрады и подготовке специалистов высшей квалификации. Но, в основном, речь идет о традиционно-джазовых инструментах: фортепиано, трубе, саксофоне, тромбоне. В то же время, мало внимания уделяется изучению исполнительских традиций, особенностей джазовой стилистики, развитию джазовой техники, обучению джазовой импровизации и, соответственно, подготовке профессиональных музыкантов (специалистов) на струнно-смычковых инструментах.

На данный момент система профессионального академического образования на струнно-смычковых инструментах базируется на традициях русской профессиональной музыкальной школы, в основе которой трехуровневая система: школа, колледж, вуз. Поскольку есть существенные отличия и сложности в подготовке эстрадных, в том числе, джазовых исполнителей (знания в области истории, гармонии, теории джаза, ритмического анализа, искусства импровизации; практические навыки), надобно скорректировать фундаментальное образование, начиная с постепенного введения струнно-смычковых инструментов на эстрадные отделения среднего звена (колледжи), а впоследствии – введением практических занятий и в школы искусств.

Основу практико-ориентированного подхода в образовании составляет рациональное сочетание фундаментального образования и

профессионально-прикладной подготовки. Интенсификация процесса приобретения знаний, умений, профессиональных компетенций является целью практико-ориентированного обучения. Можно выделить следующие практико-ориентированные направления в системе подготовки эстрадных исполнителей на струнно-смычковых инструментах:

1. Развитие, усвоение музыкально-теоретических, музыкально-исторических знаний, приобретение исполнительских навыков с учетом преемственности между профессиональным классическим и эстрадным образованием.

2. Внедрение наиболее эффективных профессионально-ориентированных технологий обучения, способствующих формированию у студентов значимых для будущей профессиональной деятельности качеств личности, знаний, умений и навыков, обеспечивающих качественное выполнение функциональных обязанностей по избранной специальности. Использование интерактивных технологий (например, информационно-коммуникационных: занятия с использованием компьютерной презентации как источника учебной информации и наглядного пособия).

3. Оптимизация, формирование, создание учебно-образовательного, учебно-практического, исполнительского репертуара будущих эстрадных музыкантов (с учётом профессионально-технических и художественно-эстетических уровней сложности и задач этого репертуара).

4. Поиск и активизация форм учебно-познавательной деятельности студента (например: проблемная лекция, мастер-класс, организационно-концертная деятельность, участие в конкурсах). Развитие различных форм самостоятельной познавательной деятельности, которая приведет к осознанию необходимости непрерывного образования, позволяющего быть готовым к постоянным изменениям в технологиях и знаниях.

5. Использование личностно-ориентированного подхода в обучении с целью максимального развития индивидуальных особенностей, познавательных способностей студента на основе имеющегося у него жизненного опыта. Развитие аналитического, критического мышления на «занятиях-дискуссиях», «занятиях-диалогах». Приобретение навыков быстрой адаптации к меняющимся условиям профессиональной деятельности.

6. Профессиональная подготовка артиста эстрады предполагает работу в направлении обучения «невербальным» средствам воздействия на аудиторию. Освоение техники невербального общения (мимика, поза, жесты, тактильное воздействие, пространственная организация общения) считается одним из значимых факторов успешной профессиональной деятельности.

7. Организация учебной, производственной (педагогической), преддипломной практики студента с целью:

- погружения в профессиональную среду;
- соотнесения своего представления о профессии с требованиями, предъявляемыми работодателем;
- возможности получения опыта в разных сферах деятельности;
- осознания собственной роли в определенном роде деятельности;
- преодоления дистанции между учебным и профессиональным видами деятельности.

Специалист, способный применять в практической деятельности, приобретенные профессиональные компетенции, будет являться результатом практико-ориентированного направления в обучении, эффективность внедрения которого должна измеряться такими показателями, как:

- репутация вуза;
- развитие направления специальности (поддержание положительного имиджа кафедры, обуславливающее увеличение количества желающих обучаться; разработка нового учебно-методического материала, качественное репертуарное обеспечение);
- результат (трудоустроенные по специальности выпускники).

1. Арутюнова, А.Б. Основные тенденции в преподавании эстрадного вокала / А.Б. Арутюнова // Современное музыкальное образование: традиции и новации: сб. науч.тр. участ. Межрег. научно-практической конференции (Белгород, 28-29 февраля 2008 г.). – Белгород: ИП Остащенко, 2008. – С.203-206. (0,26 п.л.)

2. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе : автореф. дис... канд. искусствовед.: 17.00.02/ Кинус Ю.Г.; Ростовск. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова. – Ростов н/Д., 2006. – 30с.

3. Клипп, О.Я. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Клипп О.Я.; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2003. – 25 с.

4. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России. Монография / В. Г. Кузнецов. – М., 2005. – С. 122

5. Рыбакова, Э.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России : автореф. дис... доктора культурологии: 24.00.01 / Рыбакова Э.Л.; Санкт-Петербургский гос. универ. культуры и искусств. –С-П., 2007. – 340 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДИКИ ТРАНСФОРМАЦИИ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ БЕЛОРУССКОГО УЗОРНОГО ТКАЧЕСТВА

*Непочелович А.И., доцент
кафедры народного
декоративно-прикладного
искусства*

На кафедре народного декоративно-прикладного искусства в творческой мастерской художественного ткачества проводится работа по освоению студентами практических знаний в области художественно-стилистических и технологических особенностей традиционного узорного ткачества. Приобретённое на занятиях текстильного искусства мастерство, в совокупности с теоретическими знаниями, полученными в университете, используется в творческих работах, как обучаемой молодёжью, так и выпускниками кафедры в качестве квалифицированных специалистов. Таким образом, на практике через взаимосвязь педагог – студент – профессионал, решается задача национального значения, а именно возрождения, сохранения и развития традиций уникального явления в области отечественного текстиля.

Для эффективности обучения на занятиях по освоению мастерства узорного ткачества используются научные методы исследования искусства, которые входят в состав комплексной системы средств создания профессиональных творческих работ. До сознания обучаемых доносится современное видение и понимание специфики формообразования произведения искусства, которое базируется на основе мировой и национальной культуры. В первую очередь для изучения традиций белорусского ткачества студентам предлагается комплекс методов, в структуру которого входят такие основные составляющие, как историческое, научное, художественно-стилистическое, технологическое и аналитическое направления. Посредством их использования перед будущими специалистами раскрываются суть и возможности декоративно-прикладного творчества. Постепенно творческая молодёжь получает чётко и методично сформулированное обоснование того, что данный вид искусства имеет важное общественное и социальное значение, развивает у людей чувство гармонии и красоты.

Студентам преподносится научнообоснованные методы и способы создания идеальной красоты художественного образа, доступно и профессионально излагается материал о специфике и характере образного мышления, которое воплощается в проектной графике.

Во время проведения теоретических и практических занятий эффективно используется богатый опыт научной, педагогической и творческой работы художника-педагога, что даёт ему возможность мастерски и компетентно предоставить необходимый для будущих специалистов материал, расширить и укрепить их знания в области традиционной белорусской культуры и искусства.

В процессе обучения используется авторская методика педагога с особым смыслом и содержанием, средствами которой перед обучаемыми систематизировано раскрывается сущность и специфика современного искусства. Постепенно, доступно и образно разъясняются этапы создания художественного произведения, выявляются особенности и закономерности художественного творчества.

Непременным условием для будущих специалистов, является изучение материалов о разнообразных формах теоретического анализа самого процесса художественных разработок, о необходимых способах воплощения художественного образа в материал. Таким образом, производится последовательная фиксация возможностей в процессе использования основных законов поэтапного проектирования современного произведения искусства в области узорного ткачества. Студенты получают ясно сформулированный ответ на вопрос о непрерывной взаимосвязи между процессом создания художественного образа в проектом варианте и его воплощением в материале под руководством педагога.

Наряду с этим на практических занятиях в творческой мастерской будущие специалисты на примере аутентичных образцов осваивают основные техники традиционного ткачества. Непременным условием для студентов является разработка новых авторских приёмов на основе старинных технологий. Данные практико-ориентированные методики, используемые в ходе учебных занятий, плодотворно применяются студентами в процессе создания современных форм в области художественного текстиля.

Все выше перечисленные педагогические приёмы в своей совокупности дают возможность творческой молодёжи усвоить чёткое понимание того, что современная школа текстильного искусства базируется на тесной взаимосвязи практической работы в материале с глубокими теоретическими знаниями, в том числе истории возникновения и развития отечественного традиционного и профессионального узорного ткачества.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

*Смолик А.И., заведующий
кафедрой культурологии,
доктор культурологии,
профессор*

Модернизация всех сфер жизнедеятельности белорусского общества требует взвешенной и методологически выверенной оценки настоящих и отдаленных социальных эффектов различных решений и проектов, направленных на совершенствование социально-политической, экономической и духовной сфер жизнедеятельности. В связи с этим появилась необходимость в компетентном суждении профессионалов, способных вместо спонтанной эмоциональной реакции, свойственной обыденному, житейскому восприятию проблемы, осуществить на основе интегративного знания объективную оценку текущих и долгосрочных проектов развития общества. Увеличение роли экспертного гуманитарного знания в процессах модернизации общества связывается с нарастающей дифференциацией сфер деятельности, а также с увеличением востребованности специального знания в социальной практике. Иными словами назрела потребность в специальном виде деятельности – гуманитарной экспертизе.

Обращение к экспертам из этой, а не другой области знания напрямую связано с публичным авторитетом гуманитарных дисциплин, в том числе и культурологии. Проблема гуманитарной экспертизы не нова. Она актуализировалась в конце 80 – начале 90-х гг. XX в. в связи с анализом глобальных катастроф. Техногенная катастрофа, вызванная аварией на Чернобыльской АЭС поставила под угрозу жизнь миллионов людей разных стран. От государств Беларуси, России, Украины требовалось принятие ряда кардинальных решений по созданию безопасных условий жизнедеятельности в новом социокультурном пространстве и на территориях, загрязненных радионуклидами. В это же время произошла политико-социальная катастрофа, порожденная развалом СССР, которая негативно воздействовала на ситуацию во всех бывших союзных республиках. Люди и социальные институты, ответственные за их жизнеобеспечение, столкнулись с критической ситуацией, неразрешимой прежними стандартными средствами, с одной стороны, а с другой – когда риск принимаемых решений был особенно велик (как для политической, социально-экономической системы, так и для человеческой жизни). В этих критических условиях возникла потребность в творческом конструировании сценариев развития

множественно детерминированных процессов и событий, своего рода деятельности по производству предсказаний, которая включает в себя не только точную оценку воздействия тех или иных факторов и их возможных взаимодействий между собой, но и понимание того, какие это вообще факторы.

Практика принятия ошибочных решений, на первоначальных этапах ликвидации последствий техногенной, гуманитарной и других катастроф последней четверти XX в., показала, что существующие прежние виды экспертиз, опирающиеся на монодисциплинарный подход, были не в состоянии представить рекомендации для создания альтернативных стратегий и корректирующих возможностей. Экспертизы страдали узостью взгляда и окончательного результата процесса или явления. Традиционно деятельность эксперта заканчивалась в момент принятия экспертного заключения, тогда как многие последствия и тенденции развития неблагоприятных явлений могут обнаруживаться позже, носить нелинейный характер, т. е. трудно прогнозируемый характер. Отличительной особенностью современной экспертизы должна стать долгосрочность и даже ее незавершенность – необходимость постоянного отслеживания новых неспрогнозированных явлений и эффектов, порождаемых новой технологией, проектом, социальной практикой.

В посткатастрофный период экспертиза стала уже рассматриваться как новая интеллектуальная технология принятия решений в ситуации масштабных социокультурных динамик. Стало очевидным, что традиционная практика экспертизы не в состоянии произвести оценку без междисциплинарного подхода и интегративного научного знания. Проекты XXI века все чаще содержат знаки, контексты, смыслы, относящиеся к предметной деятельности гуманитарных наук. Поэтому методология гуманитарной экспертизы должна учитывать аксиологическое отношение к объекту экспертизы. Вместо научной объективности традиционных видов экспертизы, современным экспертам следует сопоставлять не только различные сферы знаний, но и различные ценностные позиции – иметь дело с интересами и ценностями, с человеческой субъективностью, человеческим фактором. По мнению И. И. Ашмарина, «гуманитарная экспертиза должна исходить из двух взаимозависимых принципов: «презумпции виновности» – любое социальное или научно-техническое новшество можно считать источником негативных последствий, рисков, угроз для человеческого потенциала, пока в отношении него не показано обратное; «презумпции бдительности»: нередко угрозы, риски и негативные последствия оказывались непредвиденными не потому, что их принципиально невозможно было спрогнозировать, а просто из-за того, что никто не предпринимал необходимых для этого специальных усилий» [9, с. 81-82].

Человек с его потребностями, интересами, желаниями в экономической, политической экспертизах в традиционных экспертизах присутствовал лишь косвенно и зачастую весьма абстрактно. В то же время в условиях, когда современная цивилизация представляет собой глобальный кризис пространства человеческого духовного опыта, до предела актуализируется проблема возможности верифицируемой гуманитарной экспертизы, поскольку он сводится к выбору достойных критериев человеческой личности в условиях кризиса культуры. Анализ состояния всех видов экспертизы показывает, что эвристические возможности гуманитарной экспертизы используются крайне недостаточно. В условиях же интенсивной модернизации современного общества, острых междисциплинарных, межкультурных и социальных столкновений решающим оказывается именно учет духовного опыта и мотивации, развитости «человеческого капитала». В данной ситуации назрела острая необходимость введение в социальную практику института гуманитарной экспертизы, позволяющей оценивать возможные последствия (как позитивные, так и негативные) принимаемых решений для развития духовного мира личности.

Гуманитарная экспертиза представляет собой социальную технологию, своеобразное социально значимое исследование. Одновременно хотя она и представляет собой разновидность научного знания, экспертиза функционирует особым образом. Если теоретическая наука в идеале нацелена на выработку новых знаний, на обновление методологического и аналитического инструментария, то экспертное знание оперирует проверенными методиками и обращается к уже завоевавшим авторитет подходам и системам аргументации. На наш взгляд, она имеет ряд специфических особенностей: а) исследование должно осуществляться по заказу социальных институтов, принимающих решение на основе экспертного заключения; б) необходимо, чтобы исследование проводилось независимыми компетентными специалистами, опирающимися на специальные методики; в) в результате экспертизы должно появиться ответственное заключение, имеющее основополагающее значение для принятия решения соответствующими инстанциями; г) необходимо, чтобы экспертное заключение носило доказательный характер, используемая в нем аргументация должна представляться в рационально выраженной форме, быть доступной и понятной общественности.

При оценке эффективности какого-либо проекта, на взгляд российского культуролога Г. Л. Тульчинского, необходимо исходить, прежде всего, из целесообразности, т. е. отношение целей к реальным потребностям, проблемам. Эффективность решения (проекта) тем выше, чем в большей степени результаты соответствуют целям и оправданы широким социально-культурным контекстом

общественной жизни.[8, с. 59]. В гуманитарной экспертизе исследователи выделяют несколько уровней: социологический, антропологический, персонологический, метафизический и *культурологический*.

Культурологический уровень предполагает выработку рекомендаций для создания проектов и принятия решений, направленных на поддержание условий, обеспечивающих развитие национальных и этнических культур в глобализационном мире. Каждый народ должен иметь право на реализацию базовых ценностей культуры, с которой он себя идентифицирует, на доступ к культурно-историческому наследию. Культурная идентичность консолидирует общество по отношению к реализации природных, экономических, политических и иных ресурсов.

Выход культурологического знания в сферу гуманитарной экспертной оценки, на наш взгляд, является закономерным этапом развития гуманитарной мысли, институционализации молодой культурологической отрасли знаний, формой профессиональной деятельности культуролога и способом практической реализации культурологического знания. Обращение к экспертам из этой, а не другой области знания напрямую связано с публичным авторитетом данной научной дисциплины.

На сегодняшний день было бы преувеличением говорить об уже сложившейся в Беларуси практике культурологической экспертизы и об устойчивой привычке обращения к культурологам за экспертным заключением. Тем не менее, белорусские культурологи уже имеют определенный опыт в этой области. В рамках культурологической экспертизы ими реализованы ряд исследований не просто отдельного фрагмента реальной социально-культурной действительности, но анализу подвергалось масштабное культурное пространство в целом. В конце 1990 – начале XXI в. отечественные культурологи провели масштабное исследование социодинамики культуры постчернобыльского региона, включающего 27 городов и 3220 населенных пунктов, в которых проживало 840 951 человек [6]. Чернобыльская социальная эколого-техногенная катастрофа вызвала трансформацию социально-культурной среды, оказала деструктивное влияние на динамику социальной структуры, производственное, психологическое взаимодействие людей, проживающих на загрязненных радионуклидами территориях, их нравственно-волевые качества и ценностные ориентации. У большого количества людей сформировался устойчивый по своим психологическим характеристикам социорадиоэкологический стресс. Психогенные расстройства, появившиеся в результате катастрофы одновременно у большого количества людей, потребовали от социальных институтов ряда эффективных мер по выработке новых технологий компенсаторной деятельности. Министерство Республики Беларусь

обратилось к культурологам осуществить гуманитарную экспертизу в постчернобыльском регионе с целью выработки рекомендаций по использованию искусства и художественного творчества в процессе ресоциализации, восстановления личностного и социального статуса людей, потерпевших от последствий катастрофы [6].

На протяжении нескольких лет культурологи изучали состояние социально-культурной сферы Чернобыльского региона, кадровый состав социально-культурных институтов, подготовленность их субъектов к деятельности по реадaptации личности к посткатастрофным условиям жизнедеятельности.

Опираясь на методологию экзистенциально-гуманистической терапии исследовалась эффективность воздействия искусства и художественного творчества на адаптационные возможности личности. В процессе экспертизы было установлено, что в исследуемом регионе сохранилось значительное количество социально-культурных учреждений, потенциал которых позволяет осуществлять рекреационно-оздоровительную и компенсаторную деятельность. В то же время выявилось, что их сотрудники не владеют технологиями психотерапевтической деятельности: арттерапией, библиотерапией, музыкотерапией и т. п.

Экспертами Министерству культуры, местным государственным властным структурам были представлены обоснованные рекомендации для создания проектов и принятия решений по включению социально-культурных институтов в деятельность по минимизации последствий техногенной катастрофы средствами искусства и художественного творчества. Многие рекомендации культурологической экспертизы были реализованы. Так, в Мозыре был открыт филиал Белорусского университета культуры и искусства, где велась подготовка кадров, владеющих современными психотерапевтическими методологиями, использующими культуру как инструмент реадaptации. В Национальную программу преодоления последствий чернобыльской катастрофы был включен социокультурный компонент. При Гомельском и Могилевском облисполкомах были созданы комиссии по обследованию состояния памятников культуры и сохранению историко-культурного наследия. В масштабах страны была создана Государственная историко-культурная экспедиция по спасению памятников истории и культуры постчернобыльского региона и др. []. В 2014-2016 гг. культурологами изучалась возможность их музеефикации на территории отселения жителей.

В процессе экспертизы были определены артефакты, подлежащие музеефикации: одежда, предметы быта, мебель, объекты промышленной, гражданской и сакральной архитектуры, археологические памятники. Эксперты выработали ряд конкретных предложений по музеефикации культурного наследия чернобыльской

зоны. Рекомендовалось создать в структуре Полесского государственного радиационного экологического заповедника отдел по музейфикации артефактов отселенных деревень. Обосновывалась возможность проведения экскурсий, ориентированных на презентацию культурного наследия постчернобыльского региона, трансляции информационных полей артефактов материальной и нематериальной культуры зоны средствами мультимедийных технологий. Работникам музеев предлагались наиболее эффективные направления организации экспозиционной презентации артефактов зоны: использование сюжетно-образного метода, обращение к знаково-символической основе предмета и ассоциативному культурному ландшафту [2].

Белорусские культурологи исследовали также потенциал социокультурных механизмов регуляции демографического поведения субъектов постчернобыльского социума. Перед экспертами были поставлены задачи: исследовать сущность и характер социокультурных и демографических процессов, вызванных последствиями чернобыльской техногенной катастрофы; определить содержание, формы и методы деятельности социокультурных институтов по поддержанию активного демографического поведения репродуктивного населения посткатастрофного социума. В заключительной экспертизе предлагался комплекс мероприятий, направленных на улучшение нравственно-эмоционального состояния, развитие сущностных сил личности, что позитивно сказывается на поддержании активного демографического поведения населения чернобыльского социума [4].

За последние десятилетия произошло изменение социальных функций культурной политики в нашей стране. Культура стала в существенной мере деидеологизированной, ее развитие связана с реальным социальным заказом. В этой связи государству и общественности крайне важно иметь объективное представление об эффективности культурной политики, наиболее вероятных перспективах ее динамики, о прогнозировании вероятных изменений социального заказа на те, или иные услуги в сфере культуры со стороны белорусского общества в обозримом будущем. В свете всего этого необходимо было осуществить системное осмысление обозначенных проблем культурной деятельности, выстраивание интеллектуального каркаса процедур научной рефлексии социальных оснований культурной политики и ее результатов, определение научно аргументированных перспектив развития культуры в Республике Беларусь.

С целью проведения специализированного исследования культурной политики Министерством культуры в 2016 г. была создана из высококвалифицированных культурологов страны (в основном докторов наук) экспертная группа, которая в течение двух

лет анализировала состояние дел в сфере культуры по разным ее структурным и функциональным составляющим: состояние экономики культуры, финансирования и материальной базы; нормативно-правовое обеспечение сферы культуры; охрана и использование культурного наследия; библиотечное и музейное дело; искусство и художественное творчество; социально-культурная деятельность; состояние наук о культуре, художественно-эстетического образования и воспитания; положение с кадровым потенциалом в культуре и др. В ходе работы эксперты собрали большой массив эмпирического материала и проанализировали его по вышеуказанным параметрам. Системный анализ данных позволил выявить узловые проблемы сферы культуры, тенденции в современной культуре, выделить ряд из них представляющихся наиболее перспективными с точки зрения вероятности их развития. По результатам исследования министерству представлена программное экспертное заключение о состоянии и перспективах развития культуры в Беларуси. Помимо него в Белорусском университете культуры и искусств была проведена научно-практическая конференция, на которой обсуждались аспекты итогов деятельности экспертной группы, в СМИ опубликованы статьи по частным вопросам эффективности культурной политики.

Культурологами страны проведены экспертизы культурного потенциала Минска и Полоцка. По итогам исследования разработаны соответствующие практические рекомендации местным органам власти, общественность получила возможность ознакомиться с предложениями экспертов через публикации в СМИ [1, 7].

Объектом культурологической экспертизы являются также объекты культурного наследия и историко-культурных ценностей. В течении пятнадцати лет культурологи Беларуси отслеживают состояние и использование дворцово-парковых ансамблей и усадеб магнатских родов Огинских, Тышкевичей не только на территории Беларуси, но и Литвы. По итогам изучения архитектурных ансамблей проводятся практические конференции совместно с представителями городских и районных органов власти, на которых вырабатываются мероприятия по их сохранению и использованию в целях эстетического и патриотического воспитания белорусов [5].

Имеется у отечественных культурологов определенный опыт экспертизы использования нематериального культурного наследия в процессе формирования самосознания и культурной идентичности личности. Актуализация его культурологической экспертизы обуславливалась постепенным исчезновением носителей нематериального культурного наследия, а вместе с ними потерей устной народной традиции, ремесел, народной медицины, обрядов, праздников и т. д. Заключительная экспертиза представляла собой научно обоснованные предложения по ревитализации культурного

наследия. Кроме этого для учреждений сфер культуры были разработаны конкретные формы репрезентации артефактов нематериального наследия: документирование, атрибуция, классификация, фиксация. В качестве видов его репрезентации рекомендовались: «Живое бытование», «Реконструкция», «Моделирование». В заключительной экспертизе обращалось внимание сотрудников сферы культуры на необходимость в целях репрезентации культурного наследия использовать массмедиа, его музеефикацию. Перед научно-исследовательскими учреждениями ставилась задача разработки методологии и методики сохранения и репрезентации нематериального культурного наследия [3]. Ряд предложений экспертов уже реализованы. Так, в Кодекс о культуре включены статьи, касающиеся сохранения народной культуры, соответствующие нормам международного права.

Суммируя выше изложенное можно утверждать, что в Беларуси имеется определенный опыт участия культурологов в экспертной деятельности, расширяется поле социальных практик, в которых востребовано исследование, опирающееся на культурологическое знание. В культурологической экспертизе принимали участие специалисты, обладающие соответствующей академической квалификацией и личной интуицией. В то же время необходимо констатировать, что в республике отсутствует система целенаправленной подготовки специалистов для этого вида деятельности. Для проведения качественной экспертизы культурных проектов недостаточно владеть лишь теоретическими знаниями в области фундаментальной культурологии и интуицией. Для создания экспертного заключения в области культуры помимо концептуального аппарата культурологии нужно располагать экспертным инструментарием, методиками, алгоритмами, корпусом прецедентов, с которыми сверяется эксперт, приемами традиционных и новаторских видов экспертизы. Вместе с тем необходимо признать, что для экспертизы с привлечением культурологического знания у нас пока нет специально подготовленных специалистов, не вполне сформирован и корпус прецедентов. Из этого вытекает насущная потребность специальной подготовки вузами культурологического профиля кадров по специальности культурологическая экспертиза. Тем более, что в Петербургском университете им. А.И. Герцена уже ведется такая подготовка специалистов, которые как показывает практика, весьма востребованы.

1. Джумантаева, Т. А. Музеефікацыя культурнай прасторы Полацка : традыцыі і навацыі : аўтарэф. дыс. ... канд. культуралогіі : 24.00.03 , Т. А. Джумантаева ; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2001. 2. 24 с.

2. Кавалёў, Я. Музеі Беларусі ў справе выратавання культурнай спадчыны чарнобыльскай зоны / Я. Кавалёў // Беларус. гіст. часопіс. – 2015. – № 7. – С. 19-25.

3. Канановіч, С. К. Праблемы атрыбуцыі аб'ектаў духоўнай спадчыны ў свеце сучаснай культуралогіі / С. К. Канановіч // Роднае слова. – 2010. – № 1. – С. 100-105.

4. Кухто, Л. К. Социокультурная характеристика субъектов постчернобыльского социума / Л. К. Кухто // Правовая культура и социально-экономическое развитие общества Беларуси в историческом процессе: Материалы респ. науч.- практ. конф., Минск, 21-22 ноября 2002 г. / Бел. ин-т правоведения. – Минск : НО ООО «БИП-С», 2002. – С. 16-18.

5 Репрезентацыя і музеэфікацыя творчай спадчыны Тышкевічаў у Беларусі і Літве: Пятая міжнар. Тышкевіцкія чытанні, Мінск, Крэцінг, 14-15 мая 2014 г. : манагр. зб. / Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; Kretingos muzijus grafu Tiskevicu dvare. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 183 с. : іл., [3] л. іл.

6.Сацыяльна-псіхалагічная рэабілітацыя насельніцтва мастацтвам : Практ. дапам. для работнікаў культуры / БУК; [Аўт.: С. В. Аўдзей, Л. І. Казлоўская, А. І. Смолік і інш.; пад рэд. А. І. Смоліка]. – Мінск : Бел. ін-т культуры, 1998. – 82 с.

7. Соколова, О. М. Теоретико-методологические подходы к изучению города как объекту культурологического исследования / О. М. Соколова // Искусство и культура. – 2017. – № 1 (25). – С. 60-66.

8. Тульчинский, Г. Л. Гуманитарная экспертиза как социальная технология / Г. Л. Тульчинский // Философия и культурология в современной экспертной деятельности: Коллективная монография. – СПб. : Изд-во РПГУ им. А. И. Герцена, 2011. – С. 57-74.

9. Философия и культурология в современной экспертной деятельности : Коллективная монография. – СПб. : Изд-во РПГУ им. А.И. Герцена, 2011. – 508 с.

МОДЕЛЬ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ

*Бондарь П.И., профессор
кафедры философии и
методологии гуманитарных
наук, доктор исторических наук,
профессор*

Творческий поиск нашим педагогическим коллективом инновационной модели подготовки кадров заметно активизировался в последнее пятилетие. Об этом свидетельствуют изданные монографии, сборники докладов на конференциях и регулярно публикуемые статьи теоретического и научно-методического характера. Отчетливо вырисовываются *приоритетные направления* поиска и освоения подходов, соответствующих интересам специалиста сферы культуры, политике и идеологии государства, реформируемого общества, рыночным и глобальным условиям:

- формирование благоприятной морально-психологической и культурно-творческой среды в коллективе;
- обновление, экспериментальная апробация и внедрение новаторских методик преподавания гуманитарных и профильных дисциплин;
- диагностика духовно-ценностного потенциала образовательно-воспитательной деятельности;
- мониторинг изменений в качестве и результатах профессиональной подготовки и гражданского воспитания студентов;
- теоретико-методологическое обоснование новых методов, средств и форм учебно-познавательного процесса;
- укрепление междисциплинарных взаимосвязей;
- предупреждение в преподавании и идейно-воспитательной практике консервативного традиционализма.

Эти приоритеты обеспечивают творческое развитие *парадигмы* подготовки специалиста, обладающего совокупностью личностно-профессиональных *качеств*: научным мировоззрением; творчески-продуктивным мышлением; устойчивыми знаниями, навыками и умениями; идейной убежденностью и патриотизмом; внутренней потребностью в непрерывном самообразовании; коммуникабельностью и толерантностью; настойчивостью и вдохновением в постижении национальной культуры, ценностно-мотивационных механизмов белорусской модели развития.

Очевидные достижения факультетов, кафедр, исследовательских и методических структур не означают, однако, что у нас исчерпаны проблемы, о которых было заявлено на II Съезде ученых Республики Беларусь. В качестве главной задачи форум определил повышение научно-технического потенциала страны, ускоренное внедрение достижений науки в общественную жизнь, включая не только экономику, но и образование, культуру труда, производства, государственного управления, досуга, потребления, воспитания, коммуникации. Преподавателям вузов рекомендовано предупреждать и искоренять замшелый традиционализм, уточнить приоритеты, конкретизировать творческие поиски, сконцентрироваться на реализации перспективных направлений инновационной политики государства, практико-ориентированной подготовки кадров, внедрении фундаментально-прикладных разработок, бережном отношении к традициям и новаторству в воспроизводстве человеческого капитала [1, с. 1-3].

На основе стратегических установок съезда мы, преподаватели, критически переосмысливаем позитивный и негативный опыт, концентрируемся на внедрении экспериментально апробированной в университете «Модели формирования личностно-профессиональных компетенций специалиста сферы культуры» [2, с. 239 – 245].

Модель основывается на теоретически обоснованных принципах, методах и закономерностях формирования кадрового потенциала национальной культуры. *Композиция модели*: краткое введение и шесть разделов – «Сущность и структура личностно-профессиональных компетенций», «Цели образования и воспитания», «Принципы формирования личностно-профессиональных компетенций», «Концептуально-технологическое содержание модели», «Развитие личностно-профессиональных компетенций в процессе самообразования», «Механизм реализации модели».

Последний раздел предполагает рациональное применение и обновление методологического и технологического инструментария подготовки и нравственно-патриотического воспитания кадров. Фокусируется внимание на необходимости скрупулезной разработки учебных программ по каждой дисциплине – очищения их от утративших актуальность положений и персоналий, усиления практико-ориентационной составляющей.

Рекомендуется *ревизовать* учебные пособия, адресованные студентам: актуализировать их содержание с учетом достижений науки и актуальных задач культурной деятельности в Республике Беларусь; устранить схоластическое теоретизирование, методологический эклектизм; бутафорный академизм, догматизм, толкование устаревших идей и концептов, затрудняющих познание постиндустриальной цивилизации и мировых процессов в XXI веке.

Насущная, но не решенная на должном уровне задача, – разработка и издание учебно-методических комплексов (УМК) *по всем* преподаваемым дисциплинам.

Экспериментально доказано: УМК – ничем не заменимый технологический инструмент реализации Модели [3, с. 35-37]. Его апробация убеждает, что этот инновационный тип учебной литературы отвечает академическим критериям качественного образования – фундаментальности, информативности, социально-практической направленности. Комплекс отличается не только структурой и содержанием, но и желаемым потенциалом практико-ориентированного образования. Он развивает и укрепляет творческо-поисковые способности специалиста – выпускника учебного заведения сферы культуры.

На статус УМК могут претендовать объективно прорецензированные рукописи, содержащие не только планы лекций, семинаров, рекомендуемую литературу для самостоятельного изучения и контрольные вопросы для диагностики знаний студентов на семинарах.

Оценка компетенций и духовно-ценностных ориентаций студентов на базисе УМК эффективна на *трех уровнях*: запоминание и воспроизведение информации; анализ социально-культурных процессов; творческое применение знаний, навыков и умений в

профессиональной деятельности. В контексте этих особенностей инновационный ресурс комплекса заключен в *гармоничном взаимодействии* составляющих его компонентов: методического, идейно-воспитательного, научно-исследовательского, организационно-технологического.

Центральное звено (сердцевина) комплекса – лаконичные тезисы лекций и полноценный методический «пакет» – тренинг для непрерывного контроля профессиональных знаний, навыков и умений, включающий: план лекций и семинаров; тесты; наглядно-графическое структурирование учебного курса; фрагменты произведений (статей, книг) для диалога с мыслителями прошлого и современными культурологами; темы и проблемы для исследовательского поиска; методические рекомендации для самообразования; проблемно-профессиональные задачи; критический анализ источников информации; словарь категорий науки; плюралистическую интерпретацию концептов, идей, событий и фактов.

Воспитательный потенциал УМК коренится в интерактивной парадигме компетентности специалиста, предполагающей;

целенаправленное формирование на лекциях и семинарах научного мировоззрения, духовно-нравственных качеств личности, востребованных государством и профессией; применение системы методов, активизирующих учебно-познавательный процесс, стимулирующих творческо-поисковую, диалоговую атмосферу в каждой учебной группе; закрепление и развитие компетенций в созидательно-культурной деятельности и общественно-политическом участии.

Научно-исследовательский вектор УМК устремлен на новейшие достижения науки и практики. Он должен способствовать планомерному вовлечению студентов в научно-познавательный процесс. А это предполагает непосредственное и эффективное участие преподавателя в производстве знаний, полезных для модернизации общества, непрерывное обогащение его аналитических возможностей.

Организуя образовательно-воспитательный процесс на базисе УМК, мы ощущаем назревшую потребность в *совершенствовании* системы мониторинга содержания и качества обучения, гражданско-патриотического воспитания специалистов, информационно-аналитического, диагностического, методического и материально-технического обеспечения учебно-воспитательного процесса.

Что касается мониторинга качества педагогического труда, то в этой области целесообразны нововведения. Их смысл – во внедрении методики *«когнитивного картирования»*. Ее особенность – в накоплении, кодировании, систематизации и сравнительном анализе эмпирической информации, позволяющей объективнее судить о реализации образовательных и воспитательных функций.

Посредством предлагаемой методики можно выявить *зависимые переменные*: степень заинтересованности студентов в познании учебных дисциплин; эффективность методов организации учебно-познавательного процесса; влияние используемых технологий на личностные качества обучаемых; их ценностные ориентации по отношению к «своей» политической системе, белорусской государственности, мировым процессам; степень профессиональной готовности питомцев университета к воспроизводству национальной культуры [4, с.28].

«Когнитивная карта» кафедр и факультетов могла бы отражать персонифицированные индикаторы образовательно-воспитательной деятельности студентов:

- качество усвоенных профессиональных знаний, навыков и умений;
- владение методикой самообразования;
- степень усвоения категорий, теорий, концепций, парадигм гуманитарных и профильных дисциплин;
- участие в деятельности молодежных ассоциаций;
- уровень духовной культуры;
- творческий интерес к самостоятельному познанию общественных явлений, событий и проблем.

Эти показатели необходимы для оценки инновационного потенциала кафедр, вклада преподавателей в личностно-профессиональную подготовку кадров.

В заключительной части наших рассуждений, подчеркнем, что успешная организация учебно-воспитательного процесса в университете зависит от мастерства и гражданской позиции каждого преподавателя, культуры его коммуникации со студенческой аудиторией.

Реформы в стране, вызовы, угрозы и риски глобализации, постиндустриальной эпохи требуют не только глубоких теоретических и профессиональных знаний, но и ответственного отношения преподавателя к интерпретации национальных интересов, перемен в глобальном культурно-информационном пространстве. Важно обстоятельно и доходчиво объяснять будущим специалистам смысл и приоритеты государственной политики, достижения и недостатки в социально-экономическом развитии, тенденции и проблемы развития культуры Беларуси.

Накопленный коллективом БГУКИ опыт инновационного обеспечения подготовки кадров свидетельствует о прогрессивных изменениях, обусловленных реконструкцией общества, гуманными целями суверенного государства. Достигнуты заметные результаты в исследовании и творческом развитии технологий образования, формировании профессиональной и духовно-нравственной культуры студентов. Наблюдается качественная трансформация

методологического и информационно-технологического обеспечения лекций, семинаров, производственной практики. Эти перемены являются надежной основой новых достижений в интеллектуально-творческой и практико-ориентированной учебно-методической деятельности, соответствующей национальным интересам, насущным задачам обогащения гносеологического, технологического и кадрового ресурса национальной культуры.

1. Лукашенко А.Г. Наука: сила в развитии : Выступление Президента на II Съезде ученых Республики Беларусь // Советская Белоруссия. – 2017. – 14 дек.

2. Бондарь, Ю.П., Смолик, А.И. Культура как образование: теорет.- прикл. анализ / Ю.П. Бондарь, А.И. Смолик; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; / науч. ред. П.И. Бондарь. – Минск: БГУКИ, 2015. – 301 с..

3. Бондарь, П.И. Компетентность специалиста сферы культуры: структура и специфика / П.И. Бондарь // Компетентностный подход в высшем образовании: проблемы и перспективы. – Минск: БДУКМ, 2016 – С. 34-39.

4. Бондарь, Ю. П. Политическая наука постсоветского общества: становление и тенденции развития (на примере Беларуси и России) / Ю. П. Бондарь ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2017. – 305 с.

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СТРУКТУРЕ ДИСЦИПЛИН ПРАКТИКО- ОРИЕНТИРОВАННОЙ МАГИСТРАТУРЫ

*Стельмах А.М., доцент
кафедры менеджмента
социально-культурной
деятельности, кандидат
искусствоведения*

Востребованность в сфере культуры таких специалистов как продюсер, промоутер, продакш-менеджер, привела к необходимости открытия в 2013 г. в стенах Белорусского государственного университета культуры и искусств практико-ориентированной магистратуры по специальности высшего образования второй ступени 1-20 81 01 «Арт-менеджмент». Целью которой стала «подготовка компетентных, эффективных, творческих менеджеров и консультантов нового поколения, умеющих использовать гуманитарные и культурные ресурсы <...>, владеющих проектной <...> методологией и современными методами управления; управляющих процессом создания художественных ценностей (материальных и духовных); продвигающих на рынок культурных услуг результаты творческой деятельности авторов и исполнителей, организационных усилий коллектива учреждения» [2, с. 55].

При разработке образовательного стандарта по специальности «Арт-менеджмент» было определено, что арт-менеджмент является самостоятельным направлением социально-культурной деятельности, обеспечивающим управление художественными процессами: а именно, процессами производства и потребления художественных ценностей, а также продвижением их на рынок культурных продуктов и услуг [1, с. 5].

В соответствии с типовым учебным планом подготовки магистра менеджмента, в структуру компонента учреждения высшего образования включена дисциплина «Арт-менеджмент в сфере театрального искусства», позволяющая формировать компетенции в организационно-управленческой, коммерческой и финансово-хозяйственной, маркетинговой и рекламно-информационной видах деятельности.

Учебная дисциплина «Арт-менеджмент в сфере театрального искусства» является авторским курсом, углубляющим ранее полученные студентами знания в области менеджмента, маркетинга и рекламы в сфере культуры, финансового менеджмента и режиссуры культурно-досуговых программ. Ее преподавание ведется параллельно с такими дисциплинами второй ступени высшего образования как «Арт-менеджмент: теория и практика», «Правовые и экономические условия деятельности в сфере культуры» и «Современные технологии кадрового менеджмента в арт-индустрии» и направлено на создание устойчивой базы для дальнейшего освоения дисциплин «Менеджмент в киноиндустрии», «Ивент-менеджмент», «Индустрия досуга».

Уникальность дисциплины «Арт-менеджмент в сфере театрального искусства» заключается в ее ориентации на практический опыт управления театральным делом в нашей стране и за рубежом. В частности, магистранты знакомятся с историей развития театрального арт-менеджмента в Беларуси и за рубежом и учатся соотносить развитие театрального арт-менеджмента в Беларуси с основными тенденциями развития российского и американского театрального арт-менеджмента.

Благодаря налаженным контактам кафедры менеджмента СКД с ведущими учреждениями и организациями театральной сферы, на конкретных примерах деятельности Белорусского государственного академического музыкального театра (директором которого является А. Е. Петрович) и Современного художественного театра (которым руководит В. В. Ушаков) магистранты изучают опыт функционирования государственных и частных театров Беларуси.

Кроме того, в ходе изучения дисциплины магистранты получают знания, касающиеся содержания театрального дела: взаимосвязи творческого, организационного и производственных

процессов создания спектакля как произведения искусства и как продукта социально-производственной деятельности.

Благодаря возможности наблюдать за процессом реализации спектаклей в частном и государственном театрах, магистранты постигают механизмы организации, планирования творческих и производственных процессов в театре в их неразрывной взаимосвязи; знакомятся с механизмами продвижения театральных спектаклей коммерческой и некоммерческой направленности; овладевают приемами эффективного использования ресурсов театрального искусства при создании театральных продуктов и оказании услуг. И соответственно, изучают, выделяют и различают профессиональные функции и обязанности, а также особенности деятельности продюсера, антрепренера и менеджера в сфере театрального искусства.

Практико-ориентированная магистратура специальности «Арт-менеджмент» решает одну из важных задач подготовки специалистов системы высшего образования способных мгновенно включаться в трудовую деятельность, продуктивно использовать квалификацию, опыт и компетенции, полученные в ходе обучения, а также успешно конкурировать на рынке труда. В частности, в рамках дисциплины «Арт-менеджмент в сфере театрального искусства» происходит формирование необходимых компетенций для активного участия выпускников магистратуры в реализации коммерческих и некоммерческих театральных спектаклей. Что уже сегодня на практике подтверждают наши выпускники, работающие в Национальном центре современных искусств Республики Беларусь, Белорусском государственном академическом музыкальном театре и Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь.

Процесс преподавания дисциплины «Арт-менеджмент в сфере театрального искусства» включает такие формы как лекции, семинарско-практические и лабораторные занятия, в рамках которых магистранты приобретают эмпирический опыт обеспечения организационно-управленческого функционирования театральных учреждений и организаций, нарабатывают опыт финансово-экономического обеспечения театральных проектов. Осваивают методики составления рекламной стратегии продвижения проектов, а также технологии разработки и проведения кампаний по связям с общественностью и взаимодействия со СМИ в сфере театрального искусства.

Наблюдая за процессом реализации спектаклей в частном и государственном театрах, магистранты учатся проводить маркетинговые исследования, выявляя интересы и потребности населения в различных жанрах театральных спектаклей и видах представлений. А опыт участия в мероприятиях с участием практиков

белорусского театра, таких как, например, открытое обсуждение «Что не так с белорусским театром?», проведенное куратором Belarus Open и модератором дискуссии Л. Громыко в рамках Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ» 16 октября 2017 г., позволяет магистрантам оценивать состояние, динамику и тенденции развития театрального искусства в Беларуси.

Не случайно, один из идеологов арт-менеджмента в Беларуси, Е. А. Макарова видит в арт-менеджере «коммуникатора», обеспечивающего непосредственное взаимодействие со зрителем, слушателем – потребителем таких продуктов как спектакль, цирковая программа, эстрадное шоу-представление и пр. «Создавая условия для общения с искусством, <...> он тем самым оказывает влияние на формирование общественного мнения, оценочные суждения и вкусы публики, вовлекает ее в освоение, сохранение и, косвенно, в созидание культурных ценностей» [3, с. 19].

Самостоятельная работа магистрантов в рамках дисциплины «Арт-менеджмент в сфере театрального искусства» представляет собой написание обоснования выбора пьесы с позиции ее коммерческой привлекательности. В дальнейшем, на одном из аудиторных занятий, проводимом в форме питчинга (англ. pitch – выставлять на продажу) – презентация проекта с целью нахождения инвесторов, готовых его профинансировать [4]) магистранты защищают отобранные пьесы.

Таким образом, роль дисциплины «Арт-менеджмент в сфере театрального искусства» в структуре практико-ориентированной магистратуры заключается в подготовке специалистов, владеющих не только управленческим инструментарием, а также знанием и навыками, необходимыми для обеспечения творческого процесса и привлечения зрителей в театральные залы, но и обладающий умением с полной ответственностью заниматься театральным искусством как предприятием, осуществляя постановку и продвижение спектакля в определенном месте с определенной творческой группой.

1. Адукацыйны стандарт Рэспублікі Беларусь ОСВО 1-20 81 01-2013 Вышэйшая адукацыя. Другая ступень (магістратура). Спецыяльнасць 1-20 81 01 Арт-менеджмент / вык . : М.М. Каралёў (кір.) [і інш.]. – Уведз. 2013 – 08 – 30. – Мінск : М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь , 2013. – 19 с.

2. Королев, Н. Н. Практико-ориентированный подход к подготовке специалистов II ступени высшего образования по специальности «арт-менеджмент» / Н. Н. Королев // Социально-культурный менеджмент: теория и практика : сб. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. : А. И. Степанцов, С. Б. Мойсейчук, К. И. Ремишевский. – Минск : БГУКИ, 2014. – С. 53 – 59.

3. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента : науч.-метод. пособие / Е. А. Макарова. – Минск : [б. и.], 2013. – 130 с.

4. Питчинг [Электронный ресурс]. – Википедия, Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Питчинг>. – Дата доступа: 31.01.2018.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ МАГИСТРАНТОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Судьева Н.Л., доцент кафедры
русского языка как
иностранного, кандидат
филологических наук, доцент*

Общеизвестно, что под технологиями обучения понимается некая совокупность наиболее рациональных, теоретически обоснованных средств и методов, направленных на реализацию тех или иных образовательных процессов. Неоспоримо и наличие двух составляющих в этом понятии: технологии обучения и технологии в обучении. Под первым обычно понимается научно-методическая организация учебного процесса, под вторым – современные технические средства, используемые для его реализации. Неоспоримо и другое: в современной образовательной системе он немислим вне нерасторжимой связи этих составляющих. Именно в этом направлении, на наш взгляд, и есть необходимость вести разговор об обучении вообще, и иностранных магистрантов в частности.

При этом приходится отмечать, что образовательные задачи иностранных магистрантов – в полной мере овладеть на неродном языке научными и предметными знаниями на стадии профессионального становления – весьма сложны и часто проблематичны.

Безусловно, каждый контингент иностранных обучающихся имеет свою специфику и требует своих технологий при организации их образовательной деятельности, так как общий для всех иностранцев труднопреодолимый языковой барьер дополняется множеством проблем культурнопсихологического свойства.

Касательно поиска оптимальных практико-ориентированных технологий в обучении китайских магистрантов нужно учитывать и еще два существенных фактора: доминирование в китайской образовательной системе знаниевой парадигмы и соответствующих форм обучения, ориентированных на заучивание, повторение, выполнение письменных и контрольных работ, и очень существенные различия между русской и китайской языковыми системами. Так как графически китайский язык выражен иероглифами то уже на этом уровне в нём доминирует характеристика знака как образа, тогда как в русском языке, с точки зрения китайцев, буквы в своём изображении такой образности не имеют; в китайском языке один иероглиф обладает несколькими образами, в то время как в русском языке распространена многозначность, которая исключает возможность механического перевода и понимания речи или текста и т.п. Без учета

этих объективных факторов, осложняющих процесс освоения языка китайскими магистрантами, думается, невозможно выстраивать те или иные технологии в их обучении.

К тому же нельзя игнорировать и своеобразие китайской ментальности, характерные этнопсихологические черты, формирующие так называемый стереотип. Известная предсказуемость тех или иных личностных этнопсихологических проявлений позволяет более оптимально выстраивать процесс обучения. Так, известный китайский прагматизм как ориентация на значимый результат может быть довольно успешно использован при применении лично-ориентированных образовательных технологий, которые призваны обеспечить высокую мотивацию к обучению.

В идеальном варианте иностранный магистрант в ходе языковой подготовки должен научиться свободно воспринимать содержание профессионально ориентированных текстов, обладать базовым терминологическим словарем, знать основные грамматические категории научного стиля речи, владеть навыками реферирования и аннотирования. Но, как показывает практика, данные показатели едва ли реализуются в полной мере. Разный уровень владения языком на подготовительном отделении, недостаточное количество аудиторных занятий, различные когнитивные способности обучающихся, различная степень мотивации к обучению и т.п. – все это отягощающие факторы, препятствующие выстраиванию неких единых обучающих технологий для получения оптимального образовательного результата.

Естественно, при выборе тех или иных профессионально ориентированных моделей обучения иностранных магистрантов необходимо проводить диагностический срез для определения текущего уровня знаний и уже на его основе уже выстраивать соответствующие образовательные проекты.

В арсенале методики и практики преподавания РКИ уже имеется достаточный опыт работы с информационными технологиями, позволяющими не только повысить эффективность преподавания, но и дающими возможность придать ему практико-ориентированное направление. Информационно-обучающие программы, интерактивные учебные задания успешно применяются при работе над развитием навыков во всех видах речевой деятельности; мультимедийные средства позволяют осуществлять эффективную презентацию материала, а доступ к огромному количеству электронных ресурсов дает возможность наиболее оптимально организовывать самостоятельную работу обучающихся.

В течение последних десятилетий в методике преподавания русского языка как иностранного идет активный поиск современных эффективных приемов и методов обучения, обеспечивающих

лично-ориентированный подход: имитационное моделирование, групповое обсуждение, тренинги, интерактивная экскурсия, видеоконференция, кейс-метод, фокус-группа, и др. Каждая из них имеет свои особенности, но в основе всех лежат принципы проблемного, практико-ориентированного обучения и активации самостоятельной работы обучающегося в процессе приобретения знания.

Среди них хотелось бы выделить, на наш взгляд, наиболее соответствующий потребностям языковой подготовки магистрантов из Китая метод проектов (проекта), создателем которого принято считать американского ученого Дж. Дьюи. Согласно теории Дьюи и его последователей, воспитание и обучение должно осуществляться не посредством усвоения теории, а в процессе выполнения тех практических задач, которые могут найти применение в реальной жизни. В ходе их решения обучающиеся не только изучают мир, но и, работая над совместной проблемой (проектом), учатся работать в коллективе. Сформированная в начале XX столетия эта прагматическая педагогическая новация отразилась не только на системе американского и западноевропейского, но и советского образования. Наиболее зримо метод проектов был реализован в педагогической практике А.С.Макаренко.

Сегодня в условиях актуализации идей гуманистической педагогики, практико-ориентированного подхода к процессу обучения (с акцентом на принципы самообразования) подобный подход к обучению становится все более и более возрождаемым.

Содержанием проекта может стать любой учебный материал, оформленный как проблемно-поисковая задача, которая соответствует интересам и уровню языковой подготовки обучающихся. По количеству участников проекты бывают индивидуальные или групповые. Думается, при работе с магистрантами, в частности с китайскими, наиболее целесообразно использовать групповые виды проектов. Нужно учитывать известный китайский коллективизм, сплоченность, сформированные конфуцианской этикой. Иные черты китайской ментальности, к примеру, прагматизм возможно учесть при выборе темы, так как метод проектов всегда предполагает наличие либо субъективно-значимой, либо социально-значимой проблемы [2; с 195].

Работа над проектом циклична. Подготовительно-организационный этап ценностно-ориентирован. В рамках данного этапа магистранты определяются с темой и основной целью проекта, определяют проблемный вопрос и выдвигают гипотезы, способствующие его решению. Особая роль отводится планированию работы над проектом, то есть определению информационных источников, подбору рациональных методов сбора и анализа информации, обсуждению способов представления результатов в

различных формах (статья, реферат, альманах, выступление и т.д.), а также утверждению критериев оценки намеченного результата в виде конкретного «продукта» (проекта). В ходе работы над проектом успешно реализуются разнообразные формы организации учебной деятельности, в ходе которой осуществляется взаимодействие магистрантов друг с другом и с преподавателем, роль последнего динамично меняется: вместо «контролёра» он становится равноправным партнёром и консультантом. Нужно отметить, что это комплексный метод, поскольку процесс достижения намеченного результата в виде конкретного «продукта» (проекта), в свою очередь, предполагает использование совокупности других проблемных методов: сотрудничества, «мозговой атаки», дискуссий, ролевой игры проблемной направленности, рефлексии и т.д. [2; 198]. Он дает возможность осуществлять обучение в контексте научно-познавательной, практико-преобразующей, коммуникативной и других видов деятельности.

1. Иванова, Т.М. Практико-ориентированный подход в преподавании русского языка как иностранного при обучении основным видам речевой деятельности / Т.М. Иванова // Гуманитарный вектор. - 2014. - № 4. - С. 148- 157.

2. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования - М.: изд. центр «Академия», 2010. С. 193- 200.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПО ДИСЦИПЛИНАМ ИНФОРМАЦИОННОГО ЦИКЛА

*Зезюля А.Г., доцент кафедры
информационных технологий в
культуре*

Существует множество образовательных технологий, которые имеют практико-ориентированную направленность. К ним можно отнести технологии критического мышления, метод проектов, интерактивные технологии обучения, технологии проблемного обучения, информационно-коммуникационные технологии в образовании, исследовательские технологии и многие другие. Реализация практико-ориентированных технологий в образовательном процессе непосредственно связано с владением методологией психоэвристической активизации мышления, поиска идей (мозговой штурм, деловая игра, синектика, морфологический ящик и др.), а также методов ликвидации тупиковых ситуаций.

Важными аспектами практико-ориентированных технологий является использование в образовательном процессе исследовательской и проектной деятельности, а также технологий критического мышления.

Исследовательская деятельность студентов направлена на формирование заранее неизвестных представлений об объекте, явлении, процессе (сущности) и связана с решением конкретной задачи в соответствующей предметной области.

Исследовательская деятельность включает основные этапы: постановка проблемы, изучение теории, подбор или разработка методики исследования, проведение исследования (сбор собственного материала), обработка полученных данных, анализ и обобщение, написание научного комментария с формированием собственных выводов.

Важной особенностью исследования является необходимость и достаточность аргументации всех предпринимаемых шагов.

Проектная деятельность нацелена на создание нового продукта имеющего существенные отличия от имеющихся образцов[1].

Ключевым моментом в проектной деятельности является получение творческого решения, которому предшествует аналитическая деятельность.

Если процесс анализа достаточно понятен и заключается в исследовании сущности, то творческий процесс является достаточно сложным.

В научной литературе по проектированию систем существует различные описания получения творческих решений (на уровне эвристик).

Нам представляется возможным схематически рассмотреть следующим образом: формулировка задачи, концентрация усилий, пауза, получение творческого решения (озарение), завершение работы (получение конечного результата).

Необходимость паузы (2-3 дня) в сложных случаях могут подтвердить как автор определенного количества разработок АИС, который нередко использовал этот приём для получения нетривиальных решений. Важной особенностью паузы является полное отвлечение от решаемой проблемы с сохранением спокойствия и оптимизма.

Как видим аналитическая и творческая деятельности значительно отличаются, но они необходимы для формирования профессиональных компетенций и, следовательно, их необходимо стимулировать [2].

Важной составляющей практико-ориентированных технологий является использование технологии критического мышления.

Указанная технология предполагает следующие этапы: побуждение к получению нового знания (сильная мотивация),

осмысление содержания (глубокий анализ), поиск альтернативных решений, получение нового знания.

Ключевым моментом в данной технологии является критическое осмысление имеющегося содержания и синтез решений.

Таким образом, исходя из анализа практико-ориентированных образовательных технологий, нам представляется возможным выделить в качестве ключевых методов использование исследовательских технологий, творческих решений и технологии критического мышления.

Можно рассмотреть различные уровни применения практико-ориентированных технологий в образовательном процессе.

На первом, примитивном уровне использование таких технологий ограничивается включением отдельных практических задач соответствующей предметной области с учетом особенностей и специфики.

Второй уровень предполагает проведение учебных исследований практико-ориентированной направленности.

Третий уровень ориентирован на полноценную проектную деятельность в условиях максимально приближенных к практике.

Четвертый уровень связан с непосредственным и полноценным выполнением производственных задач.

Цикл информационно-коммуникационных учебных дисциплин является неотъемлемой частью образовательного процесса для любых специальностей, в том числе и специальностей культурологического и искусствоведческого профиля. Важным требованием подготовки специалистов в этих направлениях является формирование знаний и умений применения информационно-коммуникационных технологий на профессиональном уровне в соответствии с избранной областью практической деятельности.

В содержании информационных дисциплин для специальности «музейное дело и охрана историко-культурного наследия», специализаций «народное творчество, театральное», «культурология, информационные системы в культуре» наряду с изучением информационных технологий предусмотрено изучение основ построения, эксплуатации и применения информационных систем (ИС). Хотя современные ИС могут быть построены с использованием различных подходов и технологий, однако базовым подходом является системный подход. Универсальность этого подхода обусловлена общесистемными принципами характерными для любых систем (например: единства, целостности, системности, целенаправленности и др.).

Теоретически системный подход обсуждается в научной и учебной литературе, но до конкретных практических применений дело доходит редко, по крайней мере в явном виде. Нами разработан ряд практических задач проектирования информационных систем, в

которых широко применяется системный подход (разработка автоматизированных информационных систем (АИС) для библиотек, театров, кинотеатров, концертных залов, домов и дворцов культуры, исследований в области фольклора (танцевального, музыкального, песенного и т.п.), талантливой молодежи и др.) [3].

Суть использования заключается в выделении системного свойства, (системообразующего процесса и т.п.), создания его формализованного описания, анализа и последующей формализации связей и функций. Завершается процесс проектирования созданием соответствующей АИС с учетом основных требований функциональной полноты, целостности и защищенности.

Использование системного подхода позволяет в короткие сроки сформировать практические компетенции и создать условия для устойчивой профессиональной мотивации [1].

Важным приемом при решении практико-ориентированных задач, который мы стараемся применять повсеместно, является анализ полученного результата. Этот анализ носит эвристический характер. Это означает, что анализ проводится не только с целью соответствия решения практическим задачам, но и с целью выявления побочных результатов, которые не были поставлены в формулировке задачи, но могут иметь практический либо теоретический интерес. Этот анализ по сути является переходом от конкретного практического результата к уровню абстрактно-теоретического знания. Подобные эвристические многоаспектные исследования в ходе решения практических задач, проведения исследований, проектирования и выполнения работ составляет культуру специалиста, в значительной степени формирует устойчивую профессиональную мотивацию, способствует непрерывному росту профессиональных компетенций [2]. Подобная организация занятий в значительной степени стимулирует также рост социальной и личностной мотивации в получении практической подготовки.

В заключение следует отметить, что широкое применение практико-ориентированных технологий в образовательном процессе будет успешным только в случае их разумного сочетания с качественной теоретической подготовкой специалистов. Это требует некоторой гибкости в организации образовательного процесса.

1. Гляков, П. В. Инновации в подготовке магистрантов творческих специальностей по информационным технологиям / П.В.Гляков [и др.]// Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метад. канф. (4–5 лютага 2014 года) / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2015. -С. 108-112.

2. Зязюля, А.Р. Кампетэнтнасны падыход у адукацыйным працэсе па вучэбнай дысцыпліне «Адміністраванне карпаратыўных сетак». Компетентностный подход в высшем образовании: проблемы и перспективы :

материалы науч.-метод. конф., Минск, 4 февр. 2016 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Ю. П. Бондарь (пред.) [идр.]. – Минск: БГУКИ, 2016. – С.89-92.

3. Зезюля, А.Г. Информационные процессы и системы. Раздел 1. Основы информационных систем. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 04 информационные системы в культуре. – Минск: БГУКИ. 2016. – 14с.

ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Кочеткова Л.Н., старший
преподаватель кафедры
педагогике социокультурной
деятельности*

Танец играет особую роль в процессе подготовки специалистов социокультурной деятельности, так как художественное творчество является его систематизирующим стержнем и органично влияет на развитие творческих способностей студентов.

Специфика танца в социокультурной деятельности заключается в том, что он включается в самые различные формы досуга в соответствии со своей разновидностью и в соответствии с тематикой культурно-досуговых программ.

Актуальность и практическая значимость изучения танца в процессе подготовки специалистов СКД обусловлена необходимостью развития креативного мышления студентов через познание танцевального искусства и приобщения их к основам классической, бытовой, фольклорной, современной и эстрадной хореографии.

В процессе подготовки специалистов социокультурной деятельности важно сформировать представление о важности использования выразительных средств танца в общественной практике разнообразных культурно – досуговых программ.

У студентов должно сложиться видение полифункциональности танца, позволяющее рассматривать танец и как вид культуры и как вид искусства, которые могут в равной степени входить в разряд культурного досуга.

Во-первых отметим, что танец – в числе главных представителей культуры любого народа, с помощью которого можно определить черты характера любой нации или народности. И здесь танец это культура, которая транслируется из поколения в поколение. В этом случае специалист СКД должен быть знаком со спецификой

исполнения различных танцевальных направлений и богатством народного танцевального творчества для того чтобы использовать выразительные средства танца в практике социально-культурной деятельности.

Во вторых танец как культура – это игровой танец, включающий эмоционально свободные сознательные и неосознанные движения, нередко лишенные эстетических ориентиров. Такой танец преимущественно функциональный и зависит от условий деятельности человека и его проблем. Так, например, танец, который танцуют на дискотеке, вечере, которым любят заниматься в свободное от работы время в любительских коллективах можно включить в разряд культурного досуга. Любой человек может выполнять простейшие па для своего собственного удовольствия на дискотеке, или попробовать свои силы в танцевальном коллективе. В результате танец как досуг связан с желанием развлечься и отдохнуть, снять эмоциональное напряжение, помочь взаимодействию людей. Специалист СКД должен знать, как с помощью танца организовать этот досуг.

Специфические особенности танца в культурно-досуговой сфере обуславливаются, прежде всего, природой досуговой деятельности и предполагают интеграцию принципов досуговой деятельности (добровольность участия в процессе досуга, самооценность процесса, самоорганизация и самостоятельность выбора досуговых занятий, приоритет интересов личности). Кроме того во всех культурно-досуговых программах танец выполняет особую специфичную задачу. Его активный характер позволяет включение аудитории в действие (танцевальные флэш-мобы, танцевальные активизации, мастер-классы). То есть танец выступает для одних в качестве непосредственного активного занятия, для других – как средство эмоционального воздействия в форме зрелища.

Танец как искусство – это специфический вид отражения и формирования действительности человеком в процессе хореографического художественного творчества в соответствии с определенными эстетическими идеалами. Это преимущественно танец зрелищный, хореографический, он имеет форму и сочиняется специалистом. В справочной литературе «хореография» – искусство сочинять танцы или танцевальное искусство в целом.

Следует рассматривать характеристики танцевального искусства, с помощью которых можно определить, что оно изначально синтетично, так как неразрывно связано с другими видами искусств. Хореографическое искусство включает в себя различные виды искусств – музыку, драматургию, собственно хореографию, живопись и др. Соответственно специфику хореографии как вида пространственно-временного искусства составляют художественные

образы создающиеся средствами эстетически значимых, ритмически систематизированных движений и поз.

Будущие специалисты социокультурной сферы должны быть вооружены знаниями теоретических основ танцевального искусства, а также навыками и умениями их эффективного использования в процессе профессиональной деятельности. Кроме того специалистам СКД необходимо обладать знаниями механизма и основных методов формирования индивидуальной пластики, знаниями по основам хореографии. Специалист СКД должен иметь ритмические навыки общей физической и пластической культуры, так как это способствуют самореализации, совершенствования и развития творческого потенциала специалиста.

Многообразие культурно-досуговых программ для всех возрастных категорий, так или иначе, связано с танцем. Специалист СКД как организатор этих мероприятий, обладающий знаниями основ хореографии – это создатель содержательного единства движений и музыки, костюмов, оформления или формы танцевального произведения в целом. Он должен творчески оперировать свойствами танцевальной музыки, танцевальных движений, танцевальных костюмов и танцевального оформления образа или площадки.

От него зависит, как складываются у аудитории или исполнителей совокупность художественных представлений, убеждений и навыков, знание стилевых отличий танцевальных направлений, деление бытового и сценического танца, тематика танцев – что является основополагающим компонентом при включении танца в культурно-досуговые программы.

Кроме того, при организации танцевального любительского объединения он должен учитывать особенности психофизической индивидуальности участников. Как известно, занятия хореографией как формой досуга и общения являются тем видом деятельности, которая требует физического, эмоционального и умственного напряжения участников. Потребность в такой деятельности определяется только свободой выбора досуговых форм. Специалист СКД в этом случае использует танец для того чтобы он доставлял физическое и психологическое удовлетворение, дал положительные эмоции, реализовал потребность в общении, получении новой информации.

В культурно-досуговой деятельности особое внимание в работе специалиста СКД имеет активизация участников, привлечение к массовому изучению исполнению танцевальных элементов. Для этого используются методы практического показа, танцевальной разминки или тренинга по определенному виду танцев, показательного мастер класса, флэш-моб.

Так, например, ориентация на отдых и эмоциональную разрядку может подтверждаться легким развлекательным характером

музыкального материала и самого танца. Это относится и к танцу на дискотеках, который стал для молодёжи своеобразной формой социальной адаптации, эмоциональной разрядки. В любительском же коллективе танцевальная культура ориентирует на подлинные духовные ценности общества, способствует самостоятельному освоению молодёжью эстетической культуры.

Таким образом, грамотного специалиста СКД отличает умение проводить анализ хореографического материала, определять тематическую направленность танцевальной мизансцены, умение производить отбор хореографических композиций с учётом художественного замысла досуговой формы. Использование танца в КДД происходит с учётом особенностей танцевальной лексики, и при разработке танцевального решения отдельных мизансцен необходимо учитывать уровень танцевальной подготовки участников культурно-досуговых форм.

Следует отметить, что при подготовке специалиста СКД необходимо творческое обучение танцу, которое включает в себя: коррекцию личности, её раскрепощение, проявление основного индивидуального творческого качества в движении – импровизации, творческое коммуникативное общение, возможность с помощью двигательных упражнений совершенствовать качества танцевальных навыков, различных видов танцевальных движений, техники их исполнения, учит ориентироваться в пространстве.

Невозможно, таким образом переоценить влияние танцевальной культуры на всестороннюю подготовку специалиста СКД. Специалист СКД на основе синтеза учебной, воспитательной, организационной и исполнительской деятельности должен способствовать формированию у аудитории высокой танцевальной культуры, которая расшифровывается как формирование нравственности и трудолюбия, развитие общей культуры и творческой одаренности, эмоциональным переживанием и выработке интеллектуального и творческого потенциала.

Таким образом, учебный процесс играет важную роль в выработке у будущего специалиста СКД наряду с приобретением узкой специальности, универсальных компетенций, под которыми следует понимать готовность использовать усвоенные знания, учебные навыки, умения, способы деятельности в жизни для решения профессиональных практических задач. И прежде всего это дает возможность применения полученных знаний и умений для хореографического оформления разнообразных культурно – досуговых форм.

1. Брусницина А.Н. Личностно-деятельный подход к воспитанию танцевальной культуры обучающихся в учреждениях дополнительного

образования детей / А.Н.Бруснигина / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – №5 – с. 117 -120.

2. Козловская, Л.И. Культурно-досуговая программа/ Л.И.Козловская. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2т.- Минск,2015.-Т.1– с585.

3. Кочеткова, Л.Н. Танец как феномен социокультурной деятельности / Л.Н.Кочеткова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности : пособие / В.Н. Наумчик [и др.]; под ред. В.Н.Наумчика. – М., 2009.– С.249 –256.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ

*Сандалова Т.А., преподаватель
кафедры русского языка как
иностранного*

Практико-ориентированное обучение – это построение учебного процесса на основе единства эмоционально-образного и логического компонентов содержания, приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении жизненно важных задач, эмоционального и познавательного насыщения творческого поиска учащихся.

Практико-ориентированные методы направлены на профессионально-личностный рост студента, и как результат – на его личностный рост.

В методической литературе выделяются такие методы практико-ориентированного обучения, как метод проектов, деловые игры и тренинги, моделирование и имитационные занятия, в том числе с представителями сферы труда [1].

В данной статье рассматривается реализация методов практико-ориентированного подхода в преподавании русского языка как иностранного с учетом профессиональной ориентации студентов факультета культурологии и социокультурной деятельности и факультета музыкального искусства.

Метод синектики (термин «синектика» обозначает совмещение в процессе поиска решения проблемы разнородных, порой даже несовместимых элементов) выявляется в решении творческих задач путем поиска аналогий. Иностранные студенты проводят аналогии между различными музыкальными инструментами в форме, звучании, использовании.

Метод моделирования для иностранных студентов заключается в изучении процессов и явлений с помощью схем, кратких словесных характеристик, описаний видов, родов и жанров различных видов искусства. Студенты иллюстрируют схемы расстановки певческих

голосов и певцов в хоре, расsadку музыкальных инструментов в ансамблях и оркестрах. Студенты принимают на себя определенные роли, например, дирижера и певцов в хоре для определения голоса и расстановки участников хора, руководителя оркестра и исполнителей на обозначенных музыкальных инструментах для расsadки музыкантов в оркестре.

Метод эвристических вопросов находит применение в составлении вопросов (и получении ответов от студентов) со словами *кто? что? зачем? где? чем? когда? как?* на любом практико-ориентированном материале (при использовании сознательно-практического, аудиолингвального, аудиовизуального и коммуникативного методов обучения русскому языку как иностранному) [2]. Это могут быть и тематические занятия «В театре», «В музее», «На концерте».

Метод фактов используется в составлении описания особенностей и техники игры на определенном музыкальном инструменте, при подготовке к занятиям по творчеству известных композиторов, музыкантов, деятелей искусства.

Метод эмпатии (вживания) необходим при демонстрации певческих голосов в изученных оперных партиях, песенных произведениях.

В профессиональной подготовке специалиста любого профиля важное место отводится усилению практической части (практико-ориентированной) обучения. Особое значение имеет использование активных методов обучения. На аудиторных и внеаудиторных занятиях инсценируются, разыгрываются коммуникативные ситуации «В кассе театра», «В театре», «На выставке» и др.

Основная цель практико-ориентированного подхода заключается в построении оптимальной модели (технологии), сочетающей применение теоретических знаний в решении практических вопросов и связанных с формированием компетенций специалиста.

К практико-ориентированным образовательным технологиям, можно отнести технологии интерактивного обучения, технологии контекстно-компетентностного обучения, технологии модульного обучения, технологии саморегулируемого учения.

Создание процесса практико-ориентированного обучения даёт возможность приближать содержание учебных дисциплин к будущей профессии.

Таким образом, реализация практико-ориентированного подхода способствует совершенствованию существующих образовательных программ и технологий создания условий для подготовки специалистов, обладающих качественно новым уровнем профессиональных компетенций, готовых к профессиональной деятельности в современных условиях.

В рамках практико-ориентированного обучения развивается внутренняя мотивация студента, так как появляется возможность свободного выбора способов решения обсуждаемой проблемы; студенты ощущают собственную компетентность; переживают собственную автономию.

Практико-ориентированный подход используется и при оценке уровня знаний во время текущего и итогового контроля.

Практико-ориентированную направленность в преподавании русского языка как иностранного имеют и интерактивные методики обучения и новые лингвообразовательные технологии, с помощью которых учащиеся не только самостоятельно приобретают и усваивают новые знания, но и развивают свои когнитивные навыки, а также творческие способности. К числу наиболее продуктивных информационно-коммуникативных технологий при обучении русскому языку следует отнести метод мультимедийных тематических презентаций в формате Power Point по различным видам искусств, творчеству художников, композиторов, музыкантов.

Использование интернет-ресурсов и аудиовизуальных средств на уроках РКИ способствует значительной интенсификации занятий по языку, повышению эффективности и качества учебного процесса. Технологизация и компьютеризация всех сфер деятельности человека делает необходимым создание учебных материалов, включающих аудиовизуальный аспект как обязательный элемент занятий РКИ на любом этапе обучения.

Наиболее эффективным способом использования новых технологий в практико-ориентированном обучении является самообразование. Это посещение театров, музеев, выставок, экскурсий; переписка по электронной почте с носителями языка или изучающими русский язык как иностранный в других странах (возможность изучения другой культуры); участие в конкурсах, олимпиадах, тестировании (возможность получить объективную оценку знаний, самоутвердиться, подготовиться к экзаменам); информационные сайты, которые не ставят своими целями образовательный аспект, но могут служить в качестве аутентичных источников.

Важное место отводится использованию видеоматериалов в учебном процессе, что имеет свои особенности. Это касается как формы введения видеосюжета на занятии, так и способов его презентации, методики отбора включаемого в занятие видеоматериала, техники его методической разработки. Огромным преимуществом видеоматериалов является то, что обучающиеся видят реальный коммуникативный процесс во всем его объеме, постигая не только лингвистические, но и культурологические особенности общения на русском языке. Аутентичный видеотекст является текстом особого типа, в котором гармонично сочетаются зрительные и

слуховые образы, вербальные и невербальные средства передачи информации.

Использование видеоматериалов в обучении языку имеет также большое значение в плане экономии времени при изучении новой лексики, так как значение многих слов становится понятным благодаря видеоряду и не требует дополнительных комментариев.

В практико-ориентированном учебном процессе используются различные существующие типы видеоматериалов, в том числе созданные самими студентами. Это может быть: единый комплексный аудиовизуальный курс, где видеоматериал является организующим центром занятия и каждое занятие разрабатывается на базе конкретного видеосюжета (видеосюжетов); пособия, разработанные по отснятым специально в учебных целях сюжетам; видеовставки, взятые по усмотрению преподавателя и соответствующие тематике занятия (в этом случае источником видеоматериалов являются фрагменты мультипликационных, документальных, художественных фильмов, видеозаписи различных телепередач, видеозаписи спектаклей, фрагменты учебного видео); художественные тексты, предполагающие, в первую очередь, устную реализацию: песни, декламацию, творчество бардов и рокеров (для них печатная форма вторична).

Таким образом, необходимость использования практико-ориентированных методов очевидна. Целью практико-ориентированного обучения является интенсификация процесса поиска, приобретения знаний, умений, профессиональных компетенций. Сущность практико-ориентированного обучения составляет учебный процесс, построенный на основе эмоционально-образного и логического компонентов; формирование практического опыта, приобретение практического опыта и их использование при решении профессиональных задач. Реализация практико-ориентированного обучения предполагает рассмотрение практики как источника познания, как предмета познания при комплексном подходе к анализу фактов, как средства познания. Обучение становится не только подготовкой к будущей профессиональной деятельности, а осознанным профессиональным действием в настоящем времени.

1. Использование передовых технологий обучения в учреждениях образования : материалы III республ. науч.-практ. конф. (Гродно, 20–21 окт. 2011 г.) / редкол.: И.Н. Кавинкина (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2012. – 450 с.

2. Лебединский, С. И. Методика преподавания русского языка как иностранного : учебное пособие / С. И. Лебединский, Л. Ф. Гербик. – Мн., 2011. – 309 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ В КОНЦЕРТНЫХ ПРОЕКТАХ КАФЕДРЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ (ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ)

*Волоткович В.М., заведующий
кафедрой духовой музыки,
доцент*

Модернизация системы образования вызывает необходимость использования практико-ориентированного подхода в подготовке будущих специалистов. Как подчеркивает А. Л. Коротеев, образование в области народного творчества «предполагает разностороннюю гуманитарную, музыкально-теоретическую и творческо-исполнительскую подготовку [2, с.176], необходимую для получения квалификации «Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель». В подготовке музыкантов-духовиков – будущих руководителей любительских духовых оркестров – центральную позицию занимают специальные учебные дисциплины, которые объединены в стройную практико-ориентированную систему, позволяющую добиться необходимых результатов.

На наш взгляд, ключевым элементом данной системы является учебная дисциплина «Дирижирование». Необходимо подчеркнуть, что дирижирование – это не только мануальная техника. Предмет дирижирования – это:

- освоение музыкального материала;
- технология его воплощения (мануальная техника);
- создание и освоение репертуара духового оркестра;
- технология освоения музыкального материала в оркестровом исполнении;
- создание сценического воплощения конкретной партитуры в концертном номере;
- адаптация партитуры к конкретному составу исполнителей;
- организация концертного выступления, работа по менеджменту концертной продукции и т.д.

Все эти виды деятельности и определяют роль руководителя оркестрового коллектива, а также многомерность и многозначность дирижерского исполнительского искусства. Предмет дирижирования и решение практических задач в процессе руководства оркестром требуют формирования у выпускников ряда профессиональных компетенций, которые, хотя и имеют опосредованное отношение собственно к дирижированию, однако необходимы для будущей профессии. Поэтому мы можем говорить о том, что система профессиональной подготовки руководителей оркестровых

коллективов предусматривает взаимосвязь и взаимодействие комплекса учебных дисциплин, а также теории с практикой. Например, создание и освоение репертуара духового оркестра происходит не только в рамках учебной дисциплины «Оркестровый класс», но и «Методика работы с оркестром», «Инструментальный ансамбль», «Специнструмент», «Компьютерная аранжировка»; создание сценического воплощения конкретной партитуры в концертном номере, организация концертного выступления, работа по менеджменту концертной продукции – в рамках учебной дисциплины «Концертно-зрелищные формы духового искусства»; адаптация партитуры к конкретному составу исполнителей – на занятиях учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» и т.д.

В то же время очевидно, что необходим механизм и четко обозначенный итоговый, практический результат освоения материала учебных дисциплин – концертное выступление, где все элементы системы будут объединены. Если студенты являются активными созидателями этого процесса, то формируется:

- творческая активность и ответственность за качество продукта;
- способность реализовать свои творческие проекты;
- увлеченность профессией;
- студенческая интеграция со смежными творческими направлениями.

На кафедре духовой музыки созданы позитивные традиции активного вовлечения студентов в профессию через дирижерскую деятельность. В жизни кафедры культивируется практика участия студентов, достигших значительных успехов в освоении рассмотренных выше учебных дисциплин, в важных мероприятиях. Например, на площадке БГУ в качестве дирижера выступала Галина Гасс, в Клубе имени Ф. Э. Дзержинского Антон Маркелов, Александр Мохов, Михаил Агиевич и др. Уже пять лет в Парке им. Челюскинцев под эгидой Мингорисполкома проводится совместный проект кафедры духовой музыки и Ольги и Андрея Смоляк (известный белорусский художник), получивший большой резонанс не только в г. Минске, но и в Республике Беларусь. Следует подчеркнуть, что в течение последних двух лет студенты выступают не только в роли артистов оркестра, но и дирижеров, получая возможность реализации знаний и умений, полученных в период обучения в университете, в производственных условиях. Помимо этого, кафедра духовой музыки совместно с кафедрой НИТ (зав. кафедрой О. А. Немцева) создала студенческий музыкальный проект «Музыкальная феерия», который стал традиционным. Здесь студенты творцы всего: от создания партитур до ее реализации в конкретном концертном номере.

Таким образом, практико-ориентированный подход к обучению на кафедре духовой музыки реализован через создание условий для

приобретения знаний, умений и опыта при изучении специальных учебных дисциплин; организацию концертных проектов с целью приобретения реальных профессиональных компетенций и творческих работ.

1. *Байбородова, Л. В.* Практико-ориентированный подход к подготовке будущих педагогов / Л. В. Байбородова // Ярославский педагогический вестник – 2015 – № 1 – С. 47 – 52.

2. *Коротеев, А. Л.* Особенности компетенции и компетентности специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации / А. Л. Коротеев // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (4–5 лютага 2014 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. – С. 172–180.

3. *Полисадов, С. С.* Практико-ориентированное обучение в вузе / С. С. Полисадов // Известия Томского политехнического университета – 2014. – № 2. – С. 23 – 26.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ: ОПЫТ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ ЦИРКУМБАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА

*Калацей В.В., заведующий
кафедрой этнологии и
фольклора, кандидат
культурологии, доцент*

В обстоятельной и концептуальной работе «Архаика в мировой художественной культуре» русская исследовательница Ангелина Алпатова ёмко и поэтично называет первую главу, посвящённую обрядовым практикам искусства устной традиции, «Память предков: музыка космоса и земли» [1, с. 4]. Традиционная культура и фольклор являются неотъемлемыми составляющими корневой культуры народа, а их празднично-обрядовая сторона (сегодня, фактически, наиболее известный и востребованный их слой) представляет собой традиционные действия, символически выражающие и закрепляющие отношения основателей культуры к материнскому ландшафту своего этноса и взаимоотношения в их сообществе. Фактически, народные обряды (своеобразное «ядро» искусства устной традиции) – формы поведения в наиболее важных жизненных ситуациях, систематически повторяющиеся в структурах повседневности, чтобы «вписать» личность в природное и общественное окружение [3, с. 37]. Как и календарные и семейные праздники соседних народов, традиционная обрядовая система Беларуси (своеобразное «ядро» белорусского фольклора) начала

формироваться еще в первобытном обществе, когда люди стремились магически воздействовать на явления природы, влияющие на их жизнь. С течением времени фольклорные праздники и обряды потеряли первоначальное значение, роль магических элементов постепенно уменьшалось, они переходили в разряд игр, праздничных развлечений, сохранившихся преимущественно или в деревне, или в детской городской субкультурной среде [8, с. 8], [4, с. 12].

XXI век поставил ряд проблем не только перед искусством устной традиции, фольклором разных народов, но и перед человечеством в целом. Глобализацию, которую многие приветствуют как переход наших современников на качественно новый уровень жизни, многие философы и методологи науки считают новой, завуалированной формой тоталитаризма. Международное сообщество явно обеспокоено этим и, чтобы сохранить культурное разнообразие, стремительно берет под охрану фольклорное наследие разных народов. Именно так появились разнообразные охранные списки нематериального (точнее «неосязаемого») культурного наследия, в том числе и Urgent Safeguarding List UNESCO, куда от Беларуси пока включен лишь обряд Рождественские Цари из Копыльского района Минской области. Тенденция понимания культурно-социальной ценности фольклора государством и обществом Беларуси сегодня – налицо. В русле тенденций и перспектив этнокультурного воспитания детей и молодежи, однако, следует отметить, что сегодня наши образовательные и воспитательные структуры, вузы почти не готовы предложить действенные (беспроигрышные) комплексные рецепты сохранения и ревитализации отечественного искусства устной традиции, фольклора. Если, например, для академической музыки постсоветского пространства около 100 лет функционирует отлаженная система «музыкальная школа–музыкальное училище–консерватория–филармония», созданная Луначарским и Лениным, обеспечивающая преемственность и сохранение классической музыки, то народная музыка устной традиции (фольклорная музыка) такой системы не имеет. Судя по тому, что современное общество и социокультурная практика становятся всё более узко специализированными, надеяться на самосохранение фольклора становится всё более опасным и легкомысленным. Как ёмко выразилась автор исследования по ревитализации нематериального культурного наследия Беларуси Светлана Кононович: «Традиционная культура должна сама собой сохраниться? ...Отлично! Попробуйте сказать об этом майя, ацтекам и инкам...».



Рисунок 1 – Зинаида Можейко с носительницей певческой традиции Полесья Ганной Венгурой, 1970-е годы

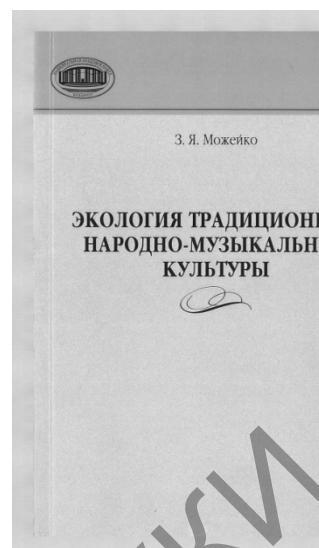


Рисунок 2 – Исследование по экологии фольклора, 2011 [6]

В начале 2015 года в Белорусском государственном университете культуры и искусств состоялся «круглый стол», посвященный памяти этномузыколога и аудиовизуального антрополога Зинаиды Можейко (рис. 1). Круг вопросов, который поднимали его организаторы (представители университета культуры и искусств, Белорусского государственного университета, Белорусского государственной академии музыки, Национальной академии наук Беларуси, Студенческого этнографического общества, коллеги и друзья исследовательницы) был следующим: научное наследие исследовательницы; меры по увековечению ее памяти; современное состояние этнической культуры белорусов и сохранение экологии традиционной культуры согласно научного завещания исследовательницы. Особенно своевременной была эта встреча, если «взвесить»: специфику вклада нашей известной соотечественницы в славянистику и в мировую науку; ее личные качества и жизненное кредо; а также – современное состояние объекта ее научных интересов, которому была полностью, без остатка, посвящена вся её жизнь – современное состояние традиционной культуры.

Зинаида Можейко (1933–2014) была представителем системно-типологической интонационной школы петербуржца Евгения Гиппиуса (в этномузыкологии) и социокультурно-антропологической школы эстонца Леннарта Мери (в этнокинематографии); являлась членом союзов композиторов, кинематографистов, музыкальных деятелей Беларуси; членом международных комиссий IOV, Американского биографического института, Интернационального биографического центра в

Кембридже. Кембридж, кстати, включил ее в список «200 ведущих женщин-интеллектуалов Мира».

Можейко одна из первых подняла вопрос об экологии искусства устной традиции и, с учётом своего опыта, предупредила, что его решение требует усилий всего общества. Причем, сами общество и государство, по-крупному, и заинтересованы в его решении; а далеко не только – узкий круг исследователей и все более скромное (под давлением глобализации) сообщество носителей традиции. Исследователи и носители уже сделали для сохранения нематериального культурного наследия Беларуси почти все, что могли. Фольклор нашего народа сегодня исследован и по-жанрово, и по-регионально и в срезе «живого бытования» традиций. По-жанрово он описан в 50-томном своде «Белорусское народное творчество» Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси; по-регионально – в многотомных фольклорном своде «Традиционная художественная культура белорусов», авторский коллектив которого во главе с ученицей Можейко Тamarой Варфоломеевой получил в 2016 году за свою работу специальную премию Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства; в срезе «живого бытования» – наша фольклорная традиция фиксируется на интернет-портале livingheritage.by, контент которого формируют региональные учреждения культуры. Интересна и показательна (в контексте темы статьи) сама история подготовки и содержание этих сводов. Их начинали формировать и издавать (свод «БНТ») – в основном филологи и музыковеды; потом (в своде «Традиционная художественная культура белорусов») – уже присоединились этнохореолог, специалисты по ДПМ, традиционному костюму, этнологии и мультимедиа; ну а сегодня (на интернет-портале livingheritage.by) – демонстрируются видеозаписи элементов нематериального культурного наследия, которые, таким образом, можно непосредственно комплексно воспринять как пространственно-временную реальность. Да, сегодня информация о традиционной культуре – в наличии, она – есть, но в обществе до сих пор нет чёткого понимания, как с этой информацией работать: ни концептуально, ни утилитарно-технически... Поэтому – бесспорно: задачи и пожелания о судьбе фольклора, которыми «болела» Зинаида Можейко, могут быть решены только совместными усилиями всех белорусов. А задача ее друзей и учеников – нащупать перечень мер и моделей деятельности по достижению «экологизации сознания нашего общества в отношении аутентичных форм фольклора» [6], к которому призвала Можейко в своих последних работах (рис. 2).

Путь к пониманию необходимости сохранить экологию искусства устной традиции своего народа пролегал через широкий спектр научной, общественной и социальной активности Зинаиды

Можейко. Дело в том, что понимание глобальности традиционной наследия для выживания каждого народа долго, но непрестанно вызревало в среде представителей этномузыковедческих школ бывшего СССР. Оно нашло выход в деятельности Всесоюзной комиссии по народному музыкальному творчеству (создана в 1972 году) и масштабных планах по созданию Всесоюзного научно-исследовательского института музыкального фольклора [2, с. 190–191], которые не успели осуществиться, поскольку после 1991 года фольклористы стран бывшего СССР были вынуждены бороться за фольклор уже по отдельности. Имеющая фантастический «нюх» на все новое и актуальное в науке, Можейко играла в вышеперечисленных шагах очень активную роль, как и ее наставник Евгений Гиппиус, который досконально исследовал белорусскую традицию еще в 1930-х. Причем, исследовал он белорусов как представитель Института антропологии, археологии и этнографии. В одной из своих программных книг «Календарно-песенная культура Белоруссии» [5] (абсолютном бестселлере 1980-х в среде отечественной интеллектуальной элиты) Можейко с первых страниц недвусмысленно подчеркнула, что для качественного изучения фольклора «необходимые экспедиции социологического направления со стационарным исследованием наиболее певческих деревень методом «включённого наблюдения» (по терминологии социологов)» [5, с. 10]. То есть – с использованием основного метода социокультурных антропологов («западных социологов» в отечественных изданиях времен СССР). Гипертекстуально оформленная в работах исследовательницы задача комплексного подхода к изучению и сохранению фольклора (а сохранение – невозможно без передачи, обучения, иначе это – не сохранение, а архивизация) нашла выход в открытии ряда специальностей и специализаций в учреждениях высшего образования Беларуси.

Работать с аутентичным фольклором («живым» этноискусством, которое и является стопроцентным нематериальным культурным наследием) в высшей школе Восточной Европы начали недавно. Один из первых опытов в Беларуси – кафедра этнологии и фольклора БГУКИ (основана в 2003 году). Ее деятельность концептуальна и последовательно разрабатывает образовательные модели для высшей школы, которые бы способствовали сохранению корневой культуры народа. Основные инновационные достижения кафедры на протяжении 2003–2017 годов: а) разработка и внедрение модели подготовки специалиста-практика по сохранению нематериального культурного наследия и фольклора; б) разработка и внедрение модели инновационной кафедры практической фольклористики (кафедры искусства устной традиции).

Модель подготовки специалиста-практика по сохранению фольклора (рис. 3) в учреждении высшего образования аккомумирует

опыт преподавания фольклора в Циркумбалтийском регионе: Санкт-Петербургской академии музыки (консерватории) имени Н.А. Римского-Корсакова, Латвийской академии искусств, Академии искусств Клайпедского университета, Вильнюсской академии музыки, где отделения этномузыкологии (на которых готовят «фольклористов, которые поют или играют» – как дополнение «этнографам-аналитиком» и альтернативу «стилизатором-фальсификаторам» фольклора) существуют много лет и теперь их опыт с успехом интегрируется в среду музыкальных колледжей и социокультурную практику Циркумбалтии.

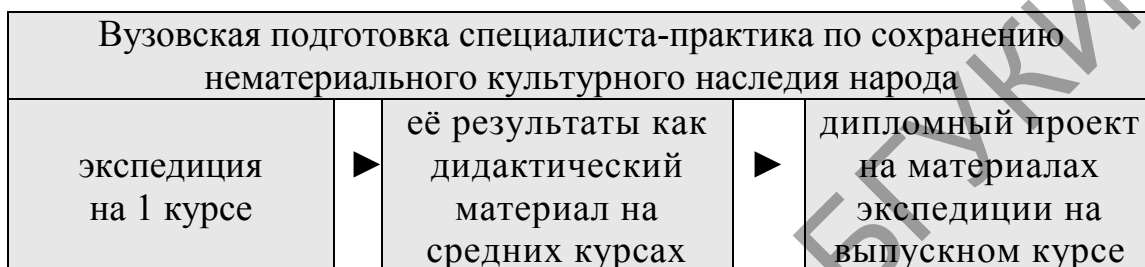


Рисунок 3 – Образовательная модель подготовки фольклориста-практика (кафедра этнологии и фольклора БГУКИ, 2004–2017 годы)

В процессе внедрения этой образовательной модели деятельность кафедры приобрела общественно-ориентированную форму, в жизнь кафедры добавились не только творческие, но и социокультурно-ориентированные проекты, и она состоялась как кафедра практической фольклористики. Сегодня в «активах» кафедры участие в возрождении ряда региональных обрядов и певческих стилей, диплом ЮНЕСКО «за сохранение нематериального культурного наследия», успешно работающие выпускники-фольклористы. Как пример успешности этнохудожественного образования в БГУКИ можно привести выпуск специализации «этнофоноведение» 2013 года, дипломные работы которого (выполненные на основании упомянутой выше модели) получили исключительно призовые: первую (3 работы) и вторую (1 работа) категории на престижном Республиканском конкурсе научных работ студентов, а четыре их автора (100% от годового выпуска специализации, кстати, одарённые исполнительницы-носители аутентичной певческой традиции) стали магистрантами Института подготовки научных кадров Национальной академии наук Беларуси, а потом – аспирантами. Это – довольно красноречивый результат, особенно, если учесть, что не только ученые-фольклористы, но и сами носители традиции принимают этнофоноведов (обученных опыту устного перенимания фольклора) за «своих», с удовольствием поют с ними и участвуют в совместных обрядах.

Подготовка университетских кадров по сохранению искусства устной традиции – это только первый шаг из тех, которые ведут к решению проблемы его сохранения на этноэкологическом уровне. Опыт БГУКИ постепенно интегрируется в колледжи и школы страны. Как свидетельствует действительность, несмотря на препятствия, процесс происходит спонтанно, неторопливо, но непрерывно. Как известно, с 2015–2016 учебного года в школьную программу постепенно возвращается дисциплина «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Под патронажем Отдела учебных заведений и по работе с талантливой молодежью Министерства культуры коллектив кафедры этнологии и фольклора БГУКИ разработал программы факультативных дисциплин для школьников Беларуси «Музыка. Белорусский музыкальный фольклор», которые официально введены в учебный процесс школ [7], и на которые увлечённые корневом искусством нашего народа педагоги возлагают много надежд. Насколько успешно они «пропишутся» в учебных планах и расписаниях занятий – покажет время. Вместе с тем, общественности, родителям учеников и студентов не стоит переводить дело сохранения своей корневой культуры полностью на плечи учителей и преподавателей. Традиционная культура в учебном процессе – не панацея, а необходимый минимум для этноэкологии. Однако, чтобы общество это понимало, ему нужно об этом популярно рассказывать и постоянно напоминать, что и происходит, когда фольклор «долгоиграюще-концептуально» официально прописан в образовательных и воспитательных практиках государственных учреждений.

Белорусское искусство устной традиции является важной частью культуры нашей страны, настоящим сокровищем национального историко-культурного наследия, входящим в ряд других традиционных искусств Циркумбалтийского региона. Оно представляет собой гармонично организованную систему художественного переосмысления жизненных правил, норм, верований, ритуалов, которые обусловлены особенностями самосохранения белорусского народа в разные исторические времена, в нем «закодирован» алгоритм трансляции народа сквозь время и пространство. Поэтому, если люди намерены сохранить свою страну, государственность, самореализоваться как нация, потерять своё корневое искусство нельзя, а вузам культуры необходимо им заниматься и в качестве дидактического материала, и в качестве эстетического ориентира творческой деятельности.

1. Алпатова А.С. Архаика в мировой музыкальной культуре. – М. :Экон-Информ, 2009. – 204 с.

2. Белорусская этномузыкология: очерки истории (XIX – XX вв.) / З. Можейко, Т. Якименко, Т. Варфоломеева и др. ; под ред. З. Можейко. – Минск : Наука и техника, 1997. – 254 с.
3. Говард М. Сучасная культурная антрапалогія. – Мінск. : Тэхналогія, 1995. – 478 с.
4. Камінскі А.Я. Рэжысура традыцыйнага абраду : вуч.-метадыч. дапам. – Мінск : Беларускае дзяржаўнае ўніверсітэцкае вышэйшае навучальнае ўстанова культуры і мастацтваў, 2009. – 112 с.
5. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии : опыт систем.-типолог. исслед. – Минск : Наука и техника, 1985. – 247 с.
6. Можейко З.Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры: нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем. – Минск: Беларус. навука, 2011. – 147 с.
7. Музыка. Беларускі музычны фальклор // Учебные программы факультативных занятий. VI – XI классы. 2016 год // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-v-xi-klassy-2016-god.html>. – Дата доступа: 12.02.2017.
8. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: учеб. пособие. – Москва : Просвещение, 2003. – С. 16 – 35.

ПРАКТЫКА-ОРИЕНТАВАНЫЯ МЕТАДЫ КУЛЬТУРНАЙ АНТРАПАЛОГІІ ЯК КРЫНІЦА ВЫВУЧЭННЯ ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ І ФАЛЬКЛОРУ БЕЛАРУСІ

(на прыкладзе антрапалагічных фільмаў Зінаіды Мажэйкі)

*Дарашэвіч Э.К., прафесар
кафедры этналогіі і фальклору,
доктар філасофскіх навук,
прафесар*

Айчынная вышэйшая адукацыя, як і сістэмы адукацыі большасці краін постсавецкай прасторы, сёння знаходзіцца ў няпростым стане. Мне, як чалавеку, які ўпершыню пераступіў парог універсітэцкай аўдыторыі ў сярэдзіне мінулага стагоддзя (як студэнт – у 1948, як выкладчык – у 1956 годзе), з далягляду ўласнага жыццёвага досведу гэта падаецца бясспрэчным.

Па-першае, здзіўляе новая формула ў кодэксе аб адукацыі, што ўніверсітэты, як адукацыйныя ўстановы, павінны аказваць адукацыйныя паслугі. Адукацыя – не паслуга, а сутнасць і маральная аснова культуры як перадачы сацыяльнага досведу паміж пакаленнямі. Тут «краевугольным камнем» павінны з’яўляцца не паслугі, а выхаванне.

Па-другое, у XXI стагоддзі існуюць міжнародныя стандарты і рэйтынгі, у якіх дакладна вызначаны метады і узроўні выкладання, колькасць вучэбных дысцыплін для атрымання ўніверсітэцкага дыплому, сістэма адбору дысцыплін (абавязковых і т.зв. «дысцыплін

па выбары»). Гэта – апрабаваная сістэма, якая з’яўляецца прагрэсіўнай, іншая сістэма ў свеце пакуль не вынайджена. Але – трэба памятаць, што міжнародныя стандарты варта творча пераасэнсоўваць і адаптаваць да здабыткаў і традыцый нацыянальных вышэйшых школ. Балонская сістэма гэта прадугледжвае і мае на ўвазе; але тыя, хто яе ўкараняе – што называецца, не заўсёды «ў курсе».

Па-трэцяе, што тычыцца савецкай адукацыі – трэба адзначыць, што яна мела шмат пазітыўнага, часам, абыходзіла заходнюю, але сёння ад яе амаль нічога не засталася (сутнаснага, навуковага і прагрэсіўнага, як і старых крыніц яе фінансавання, дарэчы). Гэта – аб’ектыўная рэчаіснасць XXI стагоддзя, незалежна ад таго: падабаецца нам гэта, ці не падабаецца.

Галоўны тэзіс сучасных дакладных і выніковых адукацыйных стратэгий: праблемы грамадства вырашае навука і прагрэс, а адукацыя павінна на іх арыентавацца. Калі навука ў загане – праблемы грамадства не будуць вырашаны. Там, дзе навука (і навуковыя падыходы да адукацыі) у занябаным стане – нічога істотнага з сацыяльных праблем не будзе вырашана. Толькі навука дае прагрэс ва ўсіх сферах: ад Космаса да сельскай гаспадаркі, гэта – факт.

Сёння мы страцілі дасягненні савецкага перыяду, а заходнія (на якія арыентуецца большасць сучасных грамадстваў) не набылі. Мы саромемся сцвярджаць новыя (этнічнаарыентаваныя, арыентаваныя на новую дзяржаўнасць і сацыякультурную рэчаіснасць) прыярытэты ў адукацыі і выхаванні. Тыпалагічна гэта – маргінальны стан, стан, амаль вядучы да непісьменства. Па даследаваннях ЮНЭСКА: межы непісьменнасці і межы жабрацтва на карце свету супадаюць...

Сучасны стан айчыннай адукацыі абумоўлены комплексам прычын, і аб’ектыўных, і суб’ектыўных. Акрамя суб’ектыўных сацыякультурна-постсавецкіх – падзення прэсіі адукацыі і навукі на фоне «хуткіх» заробкаў ў бізнэсе і ІТ-сферы – ёсць і аб’ектыўныя, глабальныя. Сучаснае жыццё і выжыванне ў інфармацыйным грамадстве патрабуе вельмі шырокіх ведаў і метадалагічнай базы, якая дазваляе лёгка пераключацца на вырашэнне новых праблем і задач асобы, супольнасці, народа. Каб гэтага дасягнуць – трэбавоўваць крэатыўнасць, крытычнае мысленне і асабістую адказнасць як за свае дзеянні, так і за лёс свайго народа з маладосці, таму – мэтанакіравана рэфармаваць адукацыю з пачатковай школы. Аб’ектыўна бачна, што гэтага сёння няма, таму спадзявацца на хуткія эканамічныя і культурныя змены няма падстаў.

Павага да ўласнай культуры і дакладнае веданне яе – патрэба сучаснага грамадства. Пры падрыхтоўке спецыялістаў па вывучэнні і захаванні фальклору і народнай творчасці (ў чым і спецыялізуецца шэраг спецыяльнасцей БДУКМ) на кафедры этналогіі і фальклору БДУКМ некалькі год плённа выкарыстоўваецца патэнцыял антрапалагічных фільмаў вядомага айчыннага аўдыявізуальнага

антраполага і этнамузыкалага Зінаіды Мажэйкі. На семінарскіх занятках па беларусазнаўчых дысцыплінах студэнты паралельна з зачытваннем паведамленняў і іх абмеркаваннем адглядаюць яе фільмы і робяць іх пісьмовы аналіз па прапанаванай форме. Эфект быў заўважны адразу: веды папоўніліся, студэнты сталі ставіцца да сваёй спадчыны са значна большай павагай, неаднаразова дзячылі кафедры за інавацыю і фарміраванне аб'ектыўнага погляду на фальклор Беларусі.

Мы прагнем камфорту і сучасных стандартаў жыцця і ставім сабе ў прыклад краіны Захада і Японію, якія, маўляў, узяўшы напрамак на няўрымсліваю мадэрнізацыю, забыліся на традыцыяналізм, а таксама на нематэрыяльныя каштоўнасці і пошук сацыяльнай справядлівасці. Але ва ўніверсітэтах Захада вывучаюць П. Абеляра, Р. Генона і... К. Маркса, а нібыта «глабальна» арыентаванае ЮНЕСКА са штаб-кватэрамі ў ЗША і Еўропе бярэ пад ахову нематэрыяльную культурную спадчыну розных народаў. Ёсць прыклады, калі культываванне народнага і аўтэнтычнага можа быць апірышчам імклівага развіцця эканомікі (напрыклад, японскі вопыт падтрымкі народнай творчасці галіны дробнай пластыкі вывёў Японію па відах прамысловасці, знітаных з мікраэлектронікай, на першае месца ў свеце).

Асэнсаванне спадчыны традыцыйнай культуры, пошук форм яе інтэграцыі ў сучаснасць – актуальная тэарэтычная і практычная праблема для еўрапейцаў XXI стагоддзя, якія з увагай глядзяць на Усход, што дэманструе жыццяздольны сінтэз традыцый і мадэрнізму (Японія, Карэя, Кітай, Сінгапур, Індыя, Арабскія Эміраты), які вядзе ўсходнія нацыі да эканамічнага і культурнага дамінавання ў свеце. Элвін Тофлер у творах «Трэцяя хваля» і «Футуршок» [1, с. 210–214], адзначае: выйсце з культурнага крызісу Захаду – вяртанне да глыбіннай спадчыны яго культуры. Даследчык падкрэслівае, што такія інтэнцыі актуальныя нават у ЗША (краіне поліэтнічнай, чыя культура сфарміравана пераважна на аснове касмапалітызму і мадэрнізацыі) таму, што толькі традыцыі ўпарадкаўваюць інавацыі (колькасць якіх сёння сапраўды імкліва-бескантрольна нарастае) і толькі традыцыі здольныя паменшыць і ўтаймаваць «шок ад інавацый культуры», якім цалкам пранята мяжа XX і XXI стагоддзяў.

Сёння нематэрыяльная культурная спадчына – помнікі фальклору – запатрабаваны грамадствам на новым – глабалізацыйным – «вітку» яго развіцця. Фальклор вабіць увагу і вузкага кола даследчыкаў, і прадстаўнікоў буйных сацыяльных рухаў (традыцыяналістаў, футуролагаў, аматараў поп-арта і авангарда), якія часам паўстаюць і ў якасці вытворцаў ці спажыўцоў твораў мастацтва, заснаванага на традыцыйных формах. Найбольш паслядоўныя і ўдумлівыя аналітыкі шукаюць храналагічныя далягяды і генезіс

уласнай традыцыйнай культуры, і антрапалагічныя фільмы тут – вельмі дзейсны і выніковы сродак.

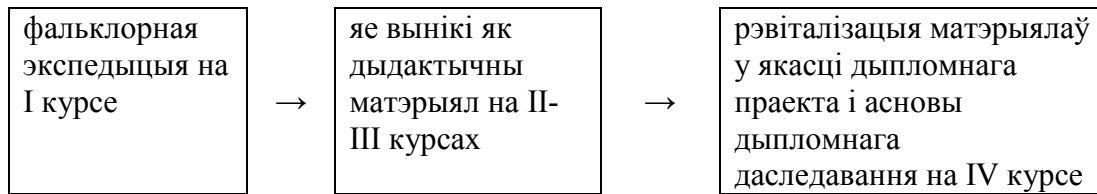
1. Тоффлер, Э. Шок будущего / Э.Тоффлер / перевод на русский язык: А. Мирер, И. Москвина-Тарханова, В. Кулагина-Ярцева, Л. Бурмистрова, К. Бурмистров, Е. Комарова, А. Микиша, Е. Руднева, Н. Хмелик. — М.: Амфора, 2001. – 346 с.

ПРАБЛЕМЫ ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНАГА ЗАСВАЕННЯ БЕЛАРУСКАЙ ПЕСЕННАЙ ТРАДЫЦЫІ ЎДЗЕЛЬНІКАМІ КУРСАВЫХ ФАЛЬКЛОРНЫХ КАЛЕКТЫВАЎ

*Петухова Н.В., старшы
выкладчык кафедры этналогіі і
фальклору, кандыдат
педагагічных навук*

Даследаванне і прапаганда фальклору – найважнейшы спосаб спасціжэння скарбаў нацыянальнай культуры сучасным грамадствам. Для выканання гэтай пачэснай і складанай (ў наш глабалізаваны час) функцыі грамадства Беларусі забяспечвае падрыхтоўку спецыялістаў-беларусазнаўцаў для розных сфер сацыякультурнай дзейнасці. Але, перш чым пачаць даследаваць і прапагандаваць фальклор, яго трэба спачатку зафіксаваць падчас фальклорна-этнаграфічнай экспедыцыі. Экспедыцыя – адзін з галоўных сродкаў прафесійнай падрыхтоўкі студэнтаў кафедры этналогіі і фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, сродак, які дазваляе паглыбіць і замацаваць атрыманыя на занятках тэарэтычныя веды і практычныя навыкі, пазнаёміць будучых фалькларыстаў-практыкаў з жывым бытаваннем фальклору, дапамагчы ім авалодаць першапачатковымі навыкамі збіральніцкай працы. Мы рыхтуем супрацоўнікаў устаноў культуры па спецыяльнасці «народная творчасць» з напрамкам «фальклор» [2], таму гэты этап іх адукацыі – вельмі істотны.

У буклеце, распрацаваным для абітурыентаў і іх бацькоў, якія цікавяцца прафесійнай падрыхтоўкай фалькларыстаў, пазначана: «Кафедральная мадэль падрыхтоўкі спецыяліста па фальклору, якая забяспечвае захаванне ўзораў мастацтва вуснай традыцыі не мае аналагаў у іншых універсітэтах Беларусі. Палявая экспедыцыйная праца на першым курсе (вучэбная фальклорная практыка студэнтаў) з’яўляецца асновай кафедральнай дыдактычнай мадэлі падрыхтоўкі спецыялістаў па фальклору:



У рэалізацыі такой мадэлі – сэнс навучання на кафедры і падрыхтоўкі захавальнікаў і пераемнікаў фальклору; менавіта за рэалізацыю такой мадэлі выступаюць шэраг вядучых спецыялістаў па фальклору Ўсходняй Еўропы (З.Я. Мажэйка, І.У. Маціеўскі, Т.Б. Варфаламеева, Г.В. Таўлай, В.М. Шарая, Р.М. Кавалёва) [1]». Акрэсленая вышэй мадэль падрыхтоўкі спецыялістаў-практыкаў па фальклору была свядома пакладзена ў аснову базавага плана падрыхтоўкі па спецыяльнасці «народная творчасць» з напрамкам «фальклор», ля ідэі і распрацоўцы якога былі былы першы рэктар БДУКМ (як універсітэта) Я.Д.Грыгаровіч і першы дэкан факультэта традыцыйнай беларускай культуры і сучаснага мастацтва В.В.Калацэй.

Студэнты кафедры з вялікім энтузіязмам штогод адпраўляюцца ў фальклорна-этнаграфічныя экспедыцыі па Беларусі. Але найбольшы іх інтарэс выклікае адзін з самых маляўнічых і цікавых старажытных абрадаў Беларусі, які захаваўся да нашых дзён – гэта абрад ваджэння і пахавання «Стралы» (з 2001 па 2017 гады студэнты і выкладчыкі кафедры наведвалі вёскі Неглюбка, Стаўбун, Яно́ва, Пералёўкаі Казацкія Балсуны Веткаўскага раёна Гомельскай вобласці, часа трапляючы ў 2-3 вёскі за адзін выезд). У працэсе арганізацыі экспедыцый кафедра імкнулася зацікавіць студэнтаў праблемай вывучэння, захавання і пераймання беларускай каранёвай культуры сродкамі святочных каляндарна-абрадавых традыцый, у прыватнасці лакальнай абраднасці Пасожжа.



Студэнты БДУКМ курсаў Н.Петуховай і Л.Рыжковай, выкладчыкі Н.Петухова і Н.Матыліцкая ў экспедыцыі на «Страле», Стаўбун, 2009



Павязванне неглюбскага плата студэнтцы Ю. Бондар, Неглюбка, 2009

У студэнцкай экспедыцыйнай працы выкладчыкі-мастацкія кіраўнікі курсаў кафедры Т.А. Пладунова, В.В. Калацэй, Н.В. Петухова, Н.В.Матыліцкая, Э.В. Шчадрына вылучаюць тры найважнейшыя этапы. На фарміраванне этапаў і іх паслядоўнасць паўплывалі: метады «ўключанага назірання», вывучаемы на кафедры ў межах дысцыпліны «Культурная антрапалогія» (лектар – прафесар Э.К. Дарашэвіч); метады дэманстратыўнай антрапатэхнікі (выкарыстоўваецца ў выкладанні практычных кафедраальных дысцыплін на парадзе этнографа Т.І. Кухаронак, этнамузыкалага Т.Б.Варфаламеевай і этнахарэолага М.А. Козенкі); этнасеміятычны метады, вывучаемы ў межах дысцыпліны «Этнасеміётыка» (лектар – прафесар А.У. Рагуля).

На першым этапе задачай даследавання становіцца вывучэнне студэнтамі мясцовага выканальніцкага стылю, іх знаёмства з творчасцю аўтэнтчных выканаўцаў твораў народнага мастацтва (песень, танцаў, карагодаў, інструментальнай музыкі). Арганізуючы гэту работу, мы зыходзілі з даўно вядомых сведчанняў збіральнікаў фальклору аб тым, што паўнаважнае ўздзеянне фальклорны твор аказвае толькі падчас яго «жывога» аўтэнтчнага выканання і непасрэднага ўспрымання ад носьбітаў. Незвычайная прыгажосць фальклорных твораў, узмоцненая натуральнасцю трансляцыі, усведамленне сваёй роднасці з тымі, хто некалі жыў і выконваў гэтыя творы, аказвае незабыўнае ўражанне на студэнтаў, адкрывае новыя эмоцыі, асацыяцыі, гарманічныя структуры, драматургічныя камбінацыі і г.д. Непасрэднае ўспрыманне «жывога» выканання паглыбляе жыццёвы і эстэтычны вопыт студэнтаў, садзейнічае павышэнню інтарэса да будучай прафесійнай дзейнасці і ўдасканаленню выканальніцкага майстэрства, абуджае жаданне берагчы і працягваць мастацкія традыцыі Беларусі.

На першым этапе экспедыцыйнай работы адбываецца збор і фіксацыя студэнтамі фальклорных матэрыялаў. Сабраныя фальклорныя матэрыялы павінны адпавядаць двум асноўным патрабаванням – быць асновай для навуковага даследавання музычнага фальклору, і быць прыдатнай базай для пераймання зафіксаванага фальклорнага ўзору. Вынікі фіксацыі звычайна захоўваюцца ў экспедыцыйнай справаздачы, якая можа ўтрымліваць не толькі пашпартныя дадзеныя і паэтычныя тэксты песенных твораў, але і іх нотныя запісы.

Вядома, што традыцыйная нотная фіксацыя музычнага фальклору валодае як добрымі якасцямі, так і недахопамі. Без яе былі б немагчымыя даследаванні такіх элементаў музычнай тканіны як лад, рытміка, шматгалосная фактура і інш. Аналіз нотных запісаў паслужыў асновай стварэння шматлікіх абагульняючых тэорый, якія адлюстроўваюць законы народнага музычнага мышлення. Праўда за межамі нотнага запісу застаюцца такія асаблівасці выканання песень,

як тэмбр і характар гучання, спосаб гуказдабывання і іншыя элементы. Аднак для фальклору гэтыя элементы вельмі важныя: нотны запіс не ахоплівае ўсе тонкасці народнага інтанавання ў нетэмперыраваных строях. Шматлікія ўдакладняючыя мікраальтерацыйныя абзначэнні, якія ўводзяцца рознымі фалькларыстамі, не ў поўнай меры адпавядаюць рэальнаму гучанню. Некаторыя гукі, якімі карыстаюцца фальклорныя спевакі зусім немагчыма адлюстравать пра дапамозе натацыі. Зрэдку прымяняюцца спецыяльныя знакі, якія аднак прыходзіцца разгорнута каментавать, каб апісаць тую з'яву, якую прыходзіцца кадзіраваць гэтым знакам. Рознага роду гартанныя выкрыкі, гарлавыя прыгукі і іншыя элементы «экзатычнай» музычнай прамовы, часам набліжаюцца да гукаў, якія ў еўрапейскай прафесійнай традыцыі не лічацца ўласна музычнымі і таму не маюць графічнага адлюстравання. Таму для вырашэння гэтай праблемы нотныя запісы твораў пажадана падмацоўваць арыгінальным гуказапісам.

Задачай даследавання другога этапу экспедыцыйнай работы з'яўляецца перайманне этнафанічных асаблівасцей абраду ваджэння і пахавання «Стралы». На дадзеным этапесабраны фальклорны матэрыял становіцца асновай для вакальна-харавой і інструментальнай практыкі студэнцкага курсавога калектыву. Пры гэтым вядучае месца тут адводзіцца не толькі развучванню і выкананню разнастайных жанраў фальклору, але і мясцовых традыцый іх увасаблення. Праблемы засваення дадзеных традыцый звязаныя з імкненнем увасобіць у выкананні найбольш характэрныя рысы, уласцівыя пэўнаму рэгіёну.

Па-першае, гэта ўсведамленне дыялектных асаблівасцей народнай песні не як скажэння беларускай літаратурнай мовы, а як крыніцы жывой гаворкі, якая з'яўляецца інтанацыйна базай для ўзнікнення меладычнага багацця. Слова, прамоўленае ў дыялектнай форме, з уласцівай яму інтанацыяй, становіцца асновай для фарміравання спеўнай пазіцыі.

Па-другое, гэта вывучэнне рэгіянальных музычна-стылявых заканамернасцей. Рэгіянальны характар маюць тэмбравыя характарыстыкі гуку, ладавыя асаблівасці, полірытмія музычнай тканіны, розныя спецыфічныя выканальніцкія прыёмы (вібрата, мелізмы, глісанда). Варыянты аднаго і таго ж напева, запісаныя ў вёсках Неглюбка, Стаўбун, Пералёўкаі Казацкія Балсуны могуць даць уяўленне пра яго тыповыя заканамернасці, пры гэтым праслухоўванні і аналіз усіх магчымых варыянтаў узбагачае слыхавы досвед студэнтаў і дазваляе паспяхова выкарыстоўваць яго ў выкананні. Спалучаючы шматразовае слуханне этнаграфічнага выканання народнай песні са спробамі ўласнага капіравання, студэнты захоўваюць моўныя інтанацыі, інтуітыўна шукаюць свае варыянты ў адпаведнасці з канкрэтнай сітуацыяй, жыццёвым кантэкстам. Такі спосаб навучання народным спевам садзейнічае далучэнню студэнтаў

да творчасці на аснове мясцовых традыцый, пашырае іх уяўленні аб народнай музычна-паэтычнай мове, дазваляе ім адчуць і ўвасобіць у сваім выкананні атмасферу бытавання фальклору, што спрыяе найбольшаму іх пагружэнню ў фальклорную культуру, узбагачае эмацыянальны свет, выходзіць любоў да роднага краю.

На трэцім этапе задачай даследавання становіцца працэс аднаўлення і ўкаранення каляндарнага абраду ваджэння і пахавання «Стралы». У выкананні студэнцкага фальклорнага калектыву народная песня можа прагучаць больш або менш натуральна падчас удзелу ў абрадавай сітуацыі. Таму студэнты кафедры штогод далучаюцца да абрадаў ваджэння і пахавання «Стралы» ў месцах іх жывога бытавання, у вёсках Стаўбун, Неглюбка, Казацкія Балсуны, Пералёўка Веткаўскага раёна. У выніку сумеснага музіцыравання з народнымі віртуознымі спявачкамі яны авалодваюць традыцыйнай манерай спеваў, ўдасканальваюць свае выканальніцкія навыкі, а таксама навыкі вар'іравання і імправізацыі. Пры гэтым адбываецца паглыбленне ўдзельнікаў калектыву ў сферу абраду, а іх выкананне атрымлівае эмацыянальную афарбоўку, што забяспечвае неабходны характар гучання. Шматлікія формы агульных шэсцяў, карагодаў, гульнявых дзеянняў, танцаў разлічаны на свабоднае далучэнне ўсіх жадаючых, што садзейнічае ўздыму грамадскага прэстыжу мясцовага фальклору і дазваляе зрабіць працу па адраджэнню песенных традыцый масавай этнакультурнай акцыяй.

Дыпломны праект выпускнікоў кафедры І.Глушэц і Я.Нікалаенкі як рэвіталізацыя «Стралы» ў Неглюбцы, 2010



З носьбітамі (злева – Л.Саломенная, у цэнтры – Г.Гаўрыленка)



Школьніцы з Неглюбкі



Хаванне «Стралы»



Вядуць «Стралу»



Травестыйныя «старцы»



Вядуць «Стралу», «старчыха» (П.Цалка) – справа

У 2010 годзе студэнты класа старшага выкладчыка Ларысы Мікалаеўны Рыжковай (Глушэц Ірына, Аляксеева Надзея, Абрамовіч Паліна, Клімашэўская Настасся, Шаблюк Марыяна, Нікалаенка Яніна), наведваўшыя папярэдне з фальклорнай экспедыцыяй Веткаўшчыну, зрабілі дыпломны праект па рэвіталізацыі ваджэння і пахавання «Стралы» ў Неглюбцы. Яны былі вельмі ўзрушаны і апантаны сваім дакрананнем да «жывой» традыцыі, якую папярэдне дасканальна вывучалі на занятках. Студэнты майго курса (Любанец Юлія, Сахарчук Юлія, Блоцкая Кацярына, Герасіменка Вольга, Ступенька Кацярына, Балоціна Таццяна, Краўчук Наталля), які не быў выпускным, таксама ім дапамагалі ў гэтым і бралі ўдзел у «Страле».

К 2010 году ў Неглюбцы даследчыкі канстатавалі затуханне традыцыі, пераход яе ў т.зв. «латэнтны» стан, калі форма і змест абрада існуе збольшага ў свядомасці носьбітаў, а не ў іх паводзіннай культуры. Таму мэта дыпломнага праекта (як і ў большасці такога кшталту праектаў кафедры) была не толькі даследаваць саму з'яву і знаёміць з ёй студэнтаў, але, паралельна, і ствараць заўважны прэцэдэнт рэвіталізацыі абрада, папулярызаваць яго і суполку яго аўтэнтчных носьбітаў, пазначыць шляхі пераемнасці абрада ў мясцовым асяродку. Дзякуючы апантанасці і энэргіі студэнтаў, супольнай працы прафесарска-выкладчыцкага склада кафедры, таленту і ведам неглюбскіх носьбітаў вынік быў даволі значны: да рэвіталізацыі былі далучаны мясцовая школа, гомельскае грамадскае аб'яднанне «Талака», носьбіты ўпершыню за некалькі год выйшлі на «Стралу» і атрымалі магчымасць праспяваць яе гуртом, да якога былі далучаны маладыя галасы, арыентаваныя на аўтэнтчныя спевы. Да таго ж бліскучая тэлежурналістка Алена Грыкень прысвяціла падзеі спецыяльны сюжэт у штодзённым тэлешоў «Добрай раніцы, Беларусь!» галоўнага тэлеканала «АНТ».

Удзел у рэвіталізацыі абрада (разам са студэнтамі спявалі сталыя носьбіты мясцовай традыцыі і дзяўчаты-школьніцы з Неглюбкі, далучаныя да пераймання) дазволіў аднавіць спецыфіку камунікацыйных актаў, асаблівасці ідэйна-эстэтычнай макрасферы традыцыйнага соцыуму падчас абрада. Спевакі і выканаўцы на народных інструментах, народныя майстры, узаемаадносіны паміж людзьмі ўтварылі спецыфічнае народна-творчае асроддзе, падчас якога пражыванне творчага акта студэнтамі суправаджалася станоўчымі эмоцыямі, падтрымкай з боку выкладчыкаў і народных выканаўцаў, што спрыяла творчай самарэалізацыі ўдзельнікаў студэнцкага спеўнага калектыву, станаўленнюсвабоднай і творча актыўнайасобы. Шэраг студэнтаў-удзельнікаў рэвіталізацыі паспяхова скончылі магістратуру ў НАН Беларусі, пішуць кандыдацкія даследаванні па мастацтвазнаўстве, некаторыя – з'яўляюцца лідэрамі і ўдзельнікамі музычных калектываў, арыентаваных на розныя формы засваення і папулярызацыі музыкі вуснай традыцыі Беларусі.

Падводзячы вынікі, можна канстатаваць, што фальклорна-этнаграфічныя экспедыцыі, інтэграваныя ў навучальны працэс па беларусістыцы, ствараюць мэтанакіраваную сістэму далучэння студэнтаў да будучай прафесійнай дзейнасці ў галіне даследавання і захавання народнай культуры. Творчыя кантакты з народнымі выканаўцамі, вопыт сістэматызацыі і фіксацыі твораў мастацтва вуснай традыцыі, перайманне мясцовых прыёмаў і стыляў выканання фальклору метадам дэманстратыўнай антрапатэхнікі, іх гуртавое аднаўленне і ўкараненне ў сацыякультурную практыку ствараюць неабходны фундамент для цыклу спецыяльных беларусазнаўчых дысцыплін, разнастайных эўрыстычных задач як творчага, так і даследчага плана.

1. Кафедра этналогіі і фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў : буклет / укл. В.Калацэй, маст. афармл. В.Красулін. – Мінск : БДУКМ, 2017. – 2 с.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 07.08.2008 №64 "Об утверждении и введении в действие образовательных стандартов по специальностям высшего образования первой ступени" (Текст правового акта с изменениями и дополнениями на 1 января 2014 года) [Электронный ресурс]. – Рэжым доступу: <http://pravo.newsby.org/belarus/postanov10/pst007/page14.htm>. – Дата доступу: 02.06.2017.

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАСТНИКОВ ТЕАТРА- СТУДИИ «7 ПАВЕРХ»

*Пасютина З.М., профессор
кафедры театрального
творчества, доцент*

Профессия режиссёра, театрального педагога, предполагает не только эмоциональное напряжение, но и более высокие его уровни вплоть до эмоционального «накала», что роднит его с профессией актёра. Развитие профессиональных навыков посредством ежедневного актёрского тренинга считаем особо важным сегодня, так как он позволяет приобрести умения быстрого включения в творческий процесс, оставлять за стенами университета, театра всё ненужное для творчества.

Замечательный русский режиссёр и педагог Вл.И. Немирович-Данченко оставил стройное учение о творческой роли режиссёра. В своей книге «Из прошлого» он отмечает, что «режиссёр – существо трехликое: режиссёр-толкователь, он же показывающий, как играть, так что его можно назвать режиссером-актёром, режиссёром-

педагогом; режиссёр-зеркало, отражающее индивидуальные качества актёра; режиссёр-организатор всего спектакля» [1, с. 162].

Постулат Немировича-Данченко о режиссёре-актёре очень важен и сегодня в понимании функции и месте режиссёра в современном театральном процессе и театральной педагогике. Режиссёр-педагог должен быть способен в немногих емких словах раскрыть суть драматического произведения, вовлечь актёра в сферу жизненных обстоятельств пьесы, «заразить» авторским замыслом, сделать образ драмы понятным, живым, связанным с действительностью. А значит он должен сам в полной мере владеть всеми элементами системы воспитания актёра и особенно актёрским тренингом, так как профессия режиссёра, как известно, предполагает работу не только в профессиональном театре, а и в любительском (всемирно принятый термин обозначения непрофессионального театра, в том числе и белорусского), то есть народных театрах, любительских коллективах, в том числе и школьных.

Уже свыше тридцати лет в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре театрального творчества готовятся кадры режиссёров. Кроме режиссёрской специальности наши выпускники становятся актёрами профессиональных театров, педагогами специальных дисциплин («Мастерство актёра», «Сценическая речь» и др.). Поэтому система воспитания актёра и её отдельная часть – актёрский тренинг в полной мере помогает в обучении не только режиссёров, но и социальных педагогов и социальных работников и просто адаптации молодого человека в современном очень непростом мире, в каком бы уголке земного шара он не находился. Более того, создание особого варианта динамического, а не статического тренинга – дело будущего. Учитывая трудности, испытываемые студентами в решении ряда житейских и бытовых задач, при наличии у них того или иного «акцента личности», мы полагаем приемлемыми методами тренировки той или иной роли на тренинге актерской психотехники.

Целью проведения тренинга на всех этапах обучения режиссёрской профессии является пробуждение творческой фантазии и произвольности приспособлений к условиям не только театральных, но и жизненных, так называемых, предлагаемых обстоятельств. Тренинг способствует развитию пластичности психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. При этом одно из существенных условий успеха проведения тренинга автор видит в создании таких упражнений, при выполнении которых участник был бы лишен ссылки на авторитетные рекомендации, а часто и на просто стереотипные решения. Главное здесь – это условное отвлечение от всего рационального, расчетливого, предвзятого, навязанного извне. Участник тренинга становится в

условия, в которых от него требуется детская непосредственность. Он максимально приближается к своему неповторимому «Я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. «Представьте себе, – говорит выдающийся русский актер Михаил Чехов; – например, что душу актёра вдруг заволновала радость. Радость эта, возникши, должна расти, должна развиваться, должна пробежать целую гамму оттенков и красок, которые ни учесть, ни уловить нельзя. Ведь эти-то тонкости и составляют тайну и счастье творческого духа». [2, с. 27]

Актёрский тренинг выполняет две основные задачи: 1) совершенствует пластичность нервной системы и позволяет осознанно воспроизводить работу механизмов жизненного действия – восприятия, реакции и переключения; 2) помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический «инструмент» ученика, раскрыть все его природные возможности, расширить коэффициент полезного действия всех нужных из имеющихся способностей и возможностей, заглушить и ликвидировать ненужное, и, наконец, создать недостающее, насколько это возможно. Таким образом, задачи тренинга как бы сливаются воедино, ибо каждый из них выполняется на основе другой.

Кроме того, помимо приобретения профессиональных навыков, актёрский тренинг дает возможность: справляться со стрессами и перегрузками; уверенно вести себя в сложных ситуациях; наладить хорошие семейные отношения и т.д.

Основа актёрского тренинга – это упражнения и этюды, заимствованные из системы К.С. Станиславского, опыта его учеников и последователей, а также новейшие методики на переключение темпоритма, кругов внимания, снятия мышечных зажимов, лицевой психогигиены и многих других элементов актёрского мастерства.

Предлагаемые занятия все годы обучения и, особенно, при постановке спектаклей в театре-студии «7 ПАВЕРХ» проводились на репетициях и семинарах-практикумах по актёрскому мастерству, включая опыт автора в проведении таких занятий, мастер-классов не только в университете культуры и искусств, а также в Высшей школе социальной работы и социальной педагогики им. А.Соломон в Берлине, Всемирных Конгрессах по театральной педагогике в Вене и Шлайнбуре (Австрия), Литовском университете прикладных наук (г. Вильнюс) и т.д. (См. Таблицу 1)

Таблица 1 – Расписание семинаров-практикумов по актёрскому мастерству

Сессии	Время	Аспекты и методы
1	2	3
Сессия 1. Разминка; настройка к творческим действиям	2 часа	Различные упражнения как пластического, физического, так и интеллектуального действия с использованием фортепиано.
Сессия 2. Игровой тренинг как педагогическая форма	4 часа	Для понимания роли игры в активизации творческих качеств личности важны два обстоятельства: во-первых, игра позволяет почувствовать значимость своего «я», мнение, точки зрения в коллективно осуществляемой групповой работе. Во-вторых, каждый участник посредством оригинального решения влияет на ход игровых событий. Упражнения «Зеркало», «Костер», этюды «Часы», «Магазин механических игрушек» и др.
Сессия 3. Поиск верного психофизического самочувствия	1 час	Упражнения-этюды «на смену» психофизических самочувствий: холода, жары, голода, дождя, снега и т.д. способствуют развитию эмоциональной памяти, самообладания в различных ситуациях, в том числе и стрессовых.
Сессия 4. Внимание – основа способности к публичной деятельности.	1 час	Игры и упражнения, собирающие и дисциплинирующие внимание, развитие наблюдательности и т.д.
Сессия 5. Развитие воображения и фантазии в сценической деятельности и реальной жизни.	2 часа	Авторские упражнения и этюды. Я – предмет, вещь в самых невероятных и вместе с тем жизненных предлагаемых обстоятельствах: «Стиральная машина»: я – свадебное платье, я – шляпка, я – галстук, я – яйцо всмятку, я – шампанское и т.д.
Сессия 6. Развитие ассоциативного мышления.	2 часа	«Я – мама», «Я – фея», «Я – маленькая девочка» и т.д. с подключением звуков, слов, с переключением темпоритма и с запоминанием их последовательности.
Сессия 7. Общение, взаимодействие с партнером.	1 час	Этюды на заданную тематику, заданные слова, пословицы, этюды «молча вдвоем», «на память физических действий» и др.

1	2	3
Сессия 8. Физические действия – основа словесного действия.	1 час	«Создание киноленты видения». Вытеснение физических действий словесными.
Сессия 9. Ситуационные этюды «Родители – дети».	2 часа	Самостоятельно придуманные ситуации, этюды без слов, со словами, с ярко выраженными психологическими факторами. Анализ и выстраивание логики поведения

Участники театра-студии с завидным рвением занимаются по определенному расписанию, что сказалось на результатах: получены многочисленные дипломы Международных театральных фестивалей, где высокой оценкой жюри отмечены не только спектакли в целом, но и лучшие актерские работы:

- Василий Бойдак – «Лучшая мужская роль» Вильнюсской рампы за роль Бальзамина в спектакле «За чем пойдешь, то и найдешь»; «Лучшая мужская роль» в спектакле «Чудесный костюм» по мотивам рассказа Р. Бредбери на международном фестивале «Молоко» (Украина, Одесса); Лауреат I степени IV Международного конкурса чтецов имени А.П. Чехова (г. Москва).

- Ольга Роик – Лауреат II степени Международного межвузовского конкурса самостоятельных студенческих работ среди театральных Высших учебных заведений (г. Москва); Лауреат II степени IV международного конкурса чтецов имени А.П. Чехова (г. Москва).

- Алёна Змитер – Лауреат III степени IV международного конкурса чтецов имени А.П. Чехова (г. Москва) с правом выступления на заключительном концерте в музее-усадьбе А.П. Чехова в Мелихово в день рождения писателя.

- Виктория Сабилло - Лауреат III степени IV международного конкурса чтецов имени А.П. Чехова (г. Москва) с правом выступления на заключительном концерте в музее-усадьбе А.П. Чехова в Мелихово в день рождения писателя.

- Константин Гесь – «Лучшая мужская роль» на Международном театральном фестивале «Театральный куфар» за роль Тригорина в спектакле «Чайка».

- Александр Федорович – «Лучшая мужская роль» на Международном фестивале любительских театральных коллективов «Райнис и Аспазия – тебе» (г. Юрмала, Латвия) за роль Гатыня в спектакле по пьесе Яна Райниса «Вей, ветерок!».

- Все участники спектакля «Свинячьи выбрыки» были награждены дипломами за лучшие роли.

«Система Станиславского» построена на овладении «инструментом веры». В ней нет ни одного упражнения или этюда, которые бы делались «просто так», для отработки навыка. Любое действие должно быть оправдано изнутри – то есть актер должен создать сам для себя такую правду, в которой бы он жил и действовал естественно и органично. Сценическая «вера» и «правда» были для Станиславского не переменным условием работы актёра, главным законом сцены. Открытие этого закона и сделало его систему столь эффективной и популярной.

Необходимо отметить, Станиславский был убежден, что умственному и эмоциональному развитию актёр должен уделять не меньше времени, чем развитию телесного и голосового аппарата. Причем во главу угла Станиславский ставил воспитание именно мыслительных способностей. [3, 253]

Это отмечалось и на Всемирном Конгрессе «Drama in Edukation» в Австрии, где именно театр рассматривается как составная и неотъемлемая часть образования в связи с изменениями, которые происходят в процессе глобализации в постиндустриальном обществе. Приобщая юного человека к искусству, театр пробуждает в нём талант зрителя, сотворца театрального действия, без участия которого спектакль, как произведение искусства не может состояться. Переживая судьбы героев, постигая язык и законы театра, ребенок, школьник, студент, просто зритель от спонтанного соучастия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и эстетических ценностей. Только тогда общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью, а не развлечением от случая к случаю.

1. Немирович-Данченко, В. И. Театральное наследие : в 2 т. / В. И. Немирович-Данченко ; сост., ред. и вступ. ст. В. Я. Виленкина ; коммент. Л. М. Фрейдкиной. – М. : Искусство, 1952–1954. – 2 т.- 462 с.

2. Чехов, М. А. О системе Станиславского / М. А. Чехов // Горн. – 1919. - №2/3, - С. 23-35.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. – 509 с.

**РОЛЬ ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫХ ОРИЕНТИРОВ В
ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
У СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И
СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

*Бодунова И.И., доцент кафедры
хореографии, кандидат
культурологии*

Государственная политика Республики Беларусь в сфере высшего образования основывается на поддержке и развитии образования с учетом задач социально-экономического развития государства [1, статья 2]. Это значит, что качество подготовки современных специалистов должно соответствовать в первую очередь требованиям рынка труда. В Кодексе Республики Беларусь об образовании определены основные требования к организации образовательного процесса, важнейшими из которых являются: обеспечение качества образования и реализация компетентностного подхода [1].

В этих условиях возрастает значение применения практико-ориентированного подхода, направленного на формирование личностной и профессиональной компетенции специалиста с высшим образованием. В системе высшего образования специалистов-хореографов учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» относится к группе общепрофессиональных дисциплин. При этом стоит отметить, что предмет является многофункциональным и имеет четко обозначенные ценностно-целевые ориентиры, направленные на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста в сфере хореографического искусства.

На основании типовой программы и в соответствии с образовательными стандартами высшего образования Республики Беларусь практико-ориентированный подход, лежащий в основе преподавания данной учебной дисциплины имеет ряд особенностей, главными из которых для рассмотрения заявленной темы, на наш взгляд, являются следующие.

Во-первых, содержание учебной дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» несет значимую воспитательную функцию, которая будет ярко проявляться в будущей практической деятельности студентов-хореографов в силу того, что историко-бытовыми и бальными танцами могут заниматься как дети и подростки, так и люди в возрасте. Поэтому постижение этого вида хореографического искусства должно учитывать возрастные особенности, а также психолого-педагогические приемы обучения

разных возрастных категорий. Известно, что танец содействует процессу эмоционального и культурно-творческого самовыражения, способствует самоутверждению личности в социальной стратификации общества, развивает в человеке высокую степень восприимчивости. В связи с вышесказанным становится понятно, почему программа учебной дисциплины носит междисциплинарный характер, проявляющийся в связях с педагогикой, психологией, информатикой и т.д.

Во-вторых, параллельно с программным изучением танцев разных исторических эпох и методики их преподавания, выступают такие важные задачи, как воспитание культуры общественного поведения, изучение и анализ в современной хореографической практике примеров взаимодействия культур прошлого и настоящего, что в будущем повлечет за собой включение изучаемого материала в творческие проекты.

В настоящее время в Беларуси активно возрождается интерес к бальной культуре и, в частности, к балам, как к знаковому явлению общественно-культурной жизни прошлых столетий. Ю. М. Лотман определял феномен бала как одну из наиболее популярных общественных форм досуга и придавал важное значение бальным празднествам для культурного развития общества. Бал по его определению – церемониальное представление, наполненное символами, смыслами и эмоциями [4].

Творческие проекты по организации общественных балов в Беларуси представляют собой новое явление, альтернативное современной клубной культуре и имеют большое значение для сохранения и популяризации европейских и отечественных традиций. Традиционными становятся ежегодный Большой Рождественский бал в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь, Рождественские балы в Мирском и Несвижском замках. Возрождается традиция благотворительных светских балов, которая привлекает к участию политиков и дипломатов, видных деятелей культуры и науки, представителей деловых кругов республики и зарубежных стран.

Историко-бытовой танец проникает в те области культуры, в которых он ранее не играл существенной роли или где вообще отсутствовал. Например, обретают новую жизнь православные балы, которые проводятся по благословению Митрополита Минского и Заславского Павла, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Старинные бальные танцы, естественным образом вводят нас в исторический контекст, знакомят с художественным опытом мирового культурного наследия, формируют новую систему социальной коммуникации.

В-третьих, дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» активизирует учебно-познавательную деятельность

студента, так как предоставляет возможность практически познавать историческое развитие танца начиная с средних веков до XXI века включительно. Эволюция бытового танца показывает его закономерное и непрерывное обновление в связи с возникновением новых социальных условий, но при этом неизменным остается его связь с прошлым и понимание его значения для художественного опыта нашего времени.

Танцевальное наследие постигается студентами при изучении учебных пособий русских и зарубежных исследователей историко-бытового и современного бального танца, а также на примерах классических образцов исторической и современной бальной хореографии.

В-четвертых, задача учебной дисциплины – простимулировать интерес к хореографическим текстам разных эпох, изучению быта, костюмов, а также социально-политической характеристики эпохи, несомненно влияющей на сам танец. Следовательно, формирование общих и профессиональных компетенций продолжается в самостоятельной работе студента, организуемой в рациональное с его точки зрения время и мотивируемой собственными познавательными потребностями в области исторической и современной бальной хореографии.

Самостоятельная работа студента включает в себя: просмотр художественных и документальных фильмов, балетных и оперных спектаклей, анализ процесса реконструкции исторического бального танцев военно-исторических клубов, а также конкурсных выступлений по спортивному бальному танцу, изучение учебно-методической литературы.

Планирование самостоятельной работы, выбор её форм и методов, а также способность самостоятельно приобретать новые знания и использовать их в учебной и практической деятельности приобретают особую актуальность в современном образовательном процессе. В будущем выпускник должен уметь самостоятельно гибко реагировать в любой профессиональной и жизненной ситуации, а также выстраивать собственную творческую деятельность. Выделение приоритета самостоятельности в системе высшего образования является реакцией на вызовы времени и условием реализации личностного потенциала.

И наконец, учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» способствует развитию качеств, которые составляют специфику танцевального исполнительства. Одним из наиболее эффективных способов формирования и реализации творческих способностей студента являются открытые экзаменационные показы по дисциплине, которые можно назвать концертными выступлениями, в силу того, что они имеют четко выстроенную драматургию и наличие зрителей. Публичная

демонстрация практических результатов дает стимул для дальнейшего развития индивидуальных исполнительских качеств в данных видах хореографии. Выпускники, владеющие высокими профессиональными навыками исполнительского мастерства, смогут применять их в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Следует подчеркнуть, что в концертной практике историко-бытовой танец выступает в качестве образцового феномена (донора) для профессионально-сценического воплощения. Например, в репертуаре Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки», народной артисткой Беларуси В. Гаевой создана уникальная концертная программа «Полоцкая тетрадь», современное представление о танцевальной культуре на основе исторического танцевального творчества наших предков.

Таким образом, можно сделать вывод, что учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» в значительной степени расширяет цели общепрофессиональных дисциплин, в качестве приоритетов ставя во главу угла ценностно-целевые ориентиры для формирования профессиональных компетенций специалиста-хореографа, развивает творческую личность студента на основе усвоения им универсальных профессиональных навыков, формирующих его способности к организации практической деятельности в будущем.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Национальный центр правовой информации, 2016. – 400 с.

2. Бодунова И.И. Историко-бытовой и современный бальный танец Учебная программа для студентов высших учебных заведений по специальности 1-17 02 01 «Хореографическое искусство» Минск: БГУКИ. – 2017. – 18 с.

3. Учебно-методический комплекс (электронный) по учебной дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец». – 2017. – 34 с.

4. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство, 1994. – 399 с.

МЕТОДЫ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО- ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

*Володченко А.Ю., старший
преподаватель кафедры
белорусского народно-песенного
творчества*

Белорусское фундаментальное образование в течение долгого времени основывалось на знаниевой парадигме. Считалось, что именно процесс обучения формирует необходимые умения и навыки, а сам ход усвоения знаний обладает развивающим потенциалом. Сегодня же современное образование проходит очередную ступень реформирования, которое направленно, прежде всего, на усиление гибкости и вариативности системы высшего образования.

На современном этапе модернизации профессионального просвещения общество нуждается в самостоятельных, творческих специалистах, инициативных, предприимчивых, способных приносить прибыль, предлагать и разрабатывать идеи, находить нетрадиционные решения и реализовывать экономически выгодные проекты. Решить данную проблему можно, развивая профессиональные компетенции студентов, то есть, формируя динамичную совокупность знаний, умений, навыков, способностей, ценностей, которые необходимы для эффективной профессиональной и социальной деятельности и развития личности выпускников, которую они обязаны освоить и продемонстрировать после завершения части или всей образовательной программы.

Любому творческому вузу, в том числе и УО «БГУКИ», необходимо подготовить такого выпускника, которому, кроме чисто профессиональных знаний, умений, навыков, нужно развить способность ориентации во все возрастающем потоке информации, коммуникабельности, умение работать в коллективе и быть готовым к решению любых конфликтных ситуаций. Кроме того будущий специалист должен путем самообразования постоянно обновлять и пополнять уже полученные им собственные знания.

Одним из путей повышения эффективности качества образования и неременного условия формирования профессиональных компетенций студентов на кафедре БНПТ, соответствующего требованиям инновационного развития нашего государства и современным потребностям общества, является реализация практико-ориентированной модели преподавания и внедрения методов контекстного обучения.

Под практико-ориентированным подходом понимается совокупность приемов, способов, методов, форм обучения, направленная на формирование практических умений и навыков в профессиональной деятельности. Практико-ориентированный подход в обучении позволяет решить одну из главных задач подготовки специалистов – создание условий для развития профессиональной компетентности личности, способной конкурировать на рынке труда.

Концепция контекстного обучения была разработана в 1991 году российским ученым, заведующим кафедрой психолого-педагогических и социально-философских основ образования, доктором педагогических наук, членом-корреспондентом Российской Академией Образования, профессором Вербицким Андреем Александровичем. Знаково-контекстное (или просто контекстное) обучение определяется ученым как форма активного просвещения, предназначенная для применения в высшей школе и ориентированная на профессиональную подготовку студентов, реализуемая посредством системного использования профессионального контекста, постепенного насыщения учебного процесса элементами профессиональной деятельности.

Контекстное обучение, опирающееся на практико-ориентированный подход в образовании, является продолжением развития деятельностной теории усвоения социального опыта, рассматриваемой в работах таких выдающихся педагогов как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В. В. Давыдов и других. Данное явление воплощается при помощи следующих принципов: активности личности, проблемности, единства обучения и воспитания, последовательного моделирования в формах учебной деятельности слушателей содержания и условий профессиональной деятельности специалистов. Таким образом, основной целью студента становится не просто освоение знаний, умений и навыков, а овладение целостной профессиональной деятельностью, где знания выступают ориентировочной основой, средством ее реализации.

Андрей Александрович Вербицкий, предлагает свою структуру деятельности человека, которая существенно отличается от традиционной. Ее отличия заключаются в следующем:

1. Деятельность имеет кольцевую структуру: все ее звенья взаимосвязаны, в нее можно войти из любого из них. Любые изменения в процессе деятельности – мотива, цели, предмета, формы, способов, технологий и др. – влекут за собой изменения во всех ее компонентах. Такой системный подход позволяет педагогу, воздействуя на различные звенья образовательного процесса, помочь обучающемуся в овладении целостной профессиональной деятельностью.

2. Поступок как форма личностной активности человека, предполагающий отклик другого человека и коррекцию собственного

поведения и деятельности с учетом этого отклика, является основной единицей деятельности. Предметное действие или бездействие квалифицируется как поступок, потому что предполагает оценку степени соответствия принятым в обществе нравственным нормам и ценностям другими людьми. Следовательно, поступок как особое, ценностное действие обладает качеством предметности и социальности. В нем выражена система отношений человека к окружающему миру, природе, обществу другим людям и самому себе.

3. Отсутствует отдельный когнитивный блок в структуре деятельности. Знания не являются самоцелью. Система знаний составляет ориентировочную основу работы, является средством компетентного осуществления, знания образуют все структурные звенья.

В качестве средств реализации практико-ориентированного подхода в контекстном обучении используются методы активного обучения (в трактовке профессора А. А. Вербицкого методы контекстного обучения). Данная методология активно используется преподавателями кафедры БНПТ в работе со студентами. К подобным методам относятся следующие:

1. проблемный метод, который помогает сформировать не только познавательные, но и профессиональные мотивы и интересы, дает возможность воспитывать системное мышление, создавать целостное представление о профессиональной деятельности. Именно проблемная ситуация помогает вызвать познавательную потребность студента, дать ему необходимую направленность мысли и тем самым вызвать личностный интерес к решению тех или иных познавательных задач и создать внутренние условия для развития творческих и коммуникативных способностей, обеспечить возможность привлечения студентов к самостоятельной познавательной деятельности.

2. метод проектов, направленный на полное погружение в деятельность, которая выражается в индивидуальном либо коллективном обсуждении и поиске различного рода информации (разработка индивидуальных и коллективных задач, анализ личного опыта, определение ресурсов), включающий как организацию и осуществление всего процесса работы (выбор путей исследования, самостоятельная работа студентов, промежуточные обсуждения достигнутых результатов и их коррекция, оформление проекта), так и направленный на презентацию получившегося продукта проектной деятельности и его оценивание (подготовка презентации, защита, активное обсуждение каждым участником проекта и его оценка). Реализация проекта дает возможность студентам действовать самостоятельно, получать результат в соответствии с заранее разработанным замыслом, работать, взаимодействуя друг с другом и в сотрудничестве с преподавателем.

3. метод кейсов, который с методической точки зрения определяется как специально подготовленный единый информационный комплекс, содержащий структурированное описание ситуаций, заимствованных из реальной практики. Данный метод развивает следующие качества:

1) аналитические – умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять ее;

2) практические – использование на практике академических теорий, методов и принципов;

3) творческие – развитие творческих навыков;

4) коммуникативные – умение вести дискуссию, убеждать окружающих, использовать наглядный материал, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет;

5) социальные – оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение и так далее.

6) самоанализ – несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного, возникающие моральные и этические проблемы требуют формирования социальных навыков их решения.

К наиболее действенным методам воссоздания контекста будущей профессиональной деятельности относятся методы практического обучения: анализ, решение профессиональных задач, ситуаций, выполнение заданий в процессе педагогической практики, деловые игры.

С помощью игровых форм обучения (метода анализа конкретных производственных ситуаций, разыгрывания ролей и других) можно обеспечить воспитание не только теоретического и практического мышления специалиста, но и необходимых «должностных» качеств его личности – способностей к управленческой деятельности, принятию коллективных решений, умений и навыков социального взаимодействия, руководства и подчинения.

Таким образом, основными преимуществами контекстного обучения студентов кафедры БНПТ на основе позиции А. А. Вербицкого, по нашему мнению, являются следующие:

1) с самого начала студент-музыкант находится в деятельностной позиции, так как учебные предметы (особенно музыкальной специфики) представлены не как совокупность научной информации, а в виде предметов деятельности и сценариев их развертывания;

2) потенциал активности личности обучающегося охватывает весь спектр от уровня восприятия музыкальной информации до

уровня социальной активности по принятию совместных решений по воссозданию художественного образа;

3) в контексте разрешения студентами-музыкантами моделируемых профессиональных, художественно-творческих задач знания усваиваются лучше, что обуславливает развитие профессиональной, музыкально-педагогической мотивации, личностного смысла музыкального процесса;

4) ведущей формой работы студента-музыканта является групповая форма, что весьма важно для музыкального образования, в котором превалирует индивидуальное обучение, хотя используется психолого-дидактическое обоснование сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, что ведет к развитию социально-нравственных качеств личности;

5) центром педагогического, художественно-творческого процесса становится развивающаяся личность и индивидуальность студента-музыканта;

6) контекстное обучение решает задачу в модельной форме отразить сущность процессов, происходящих в будущей производственной (музыкально-педагогической) деятельности и в обществе в целом, что в свою очередь педагогически решает проблему интеграции учебной, научно-исследовательской, художественно-творческой и профессиональной деятельности студента – будущего учителя музыки;

7) объект педагогических воздействий – студент – превращается в субъект познавательной, будущей профессиональной музыкально-педагогической и социокультурной деятельности;

8) в контекстном обучении могут использоваться любые педагогические технологии как новые, так и традиционные, которые, соответственно, будут научно и методически обоснованы для достижения конкретных образовательных целей.

Таким образом, практико-ориентированные технологии и методы контекстного обучения способствуют формированию конкурентоспособного специалиста, обладающего достаточным уровнем компетенции, способного быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям производственного процесса. В рамках практико-ориентированного подхода повышается эффективность обучения, благодаря повышению личностного статуса студента и практико-ориентированному содержанию изучаемого материала; развивается интерес студентов к творчеству, что позволяет им целиком уже на ранних этапах постижения профессии познать радость профессиональной деятельности.

1. Вербицкий, А. А. Компетентностный подход и теория контекстного обучения: Материалы к четвертому заседанию методологического семинара 16

ноября 2004 г. / А. А. Вербицкий. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 84.

2. Ветров, Ю. Практико-ориентированный подход / Ю. Ветров, Н. Клушина // Высшее образование в России. – 2002. - №6. – С. 43-46.

3. Виленский, М. Я. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе: учеб. пособие / М. Я. Виленский, П. И. Образцов, А. И. Уман; под ред. В. А. Сластенина. – М.: Пед. о-во России, 2004. – 192.

4. Петелина, Е. А. Контекстное обучение в музыкально-педагогической деятельности [Электронный ресурс] / Е. А. Петелина // Педагогика искусства №2, 2012: Электронный научный журнал Учреждения Российской Академии образования «Институт художественного образования и культурологии». – Режим доступа <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>. – Дата доступа 16.01.2018.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА СТУДЕНТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Жишкевич Т.И., старший
преподаватель кафедры
хорового и вокального искусства*

Слух профессионального музыканта имеет сложную многокомпонентную структуру и может быть разделен условно на три уровня. На первом, *физиологическом* уровне, уровне здорового человека, слух различает высоту звука, силу, длину, расстояние, окраску звука. Этот уровень характерен для всех живых существ. Особенно развит у животных. Второй уровень, *семантический*, присущ только человеку, который способен услышать связи звуков. На этом уровне развиваются мелодический, гармонический, ладовый, ритмический, полифонический слух. Все эти виды развиваются успешно в процессе занятий. Животным этот уровень недоступен. Третий уровень, *интеграционно-семантический*, является характерным для профессиональных музыкантов. На этом уровне, на наш взгляд, находится метро-ритмический и архитектурный слух.

Все компоненты профессионального слуха функционируют во внутреннем слухе музыканта. Внутренний слух является основным регулятором организации звуковой ткани, акустического структурирования звуковой ткани в процессе реализации нотного текста.

Сущность внутреннего слуха можно легко понять, если сравнить восприятие нотного текста с восприятием обычного словесного текста. Алгоритм реализации, воспроизведения словесного текста таков: «вижу – понимаю – говорю». Аналогичный алгоритм

действует и при воспроизведении нотного текста, однако под термином «понимаю» имеется ввиду «слышу», то есть слышу глазами. Таков профессиональный слух музыканта, он слышит глазами, то есть трансформирует визуальную информацию в акустическую посредством внутреннего слуха. Внутренний слух – способность мысленно представлять музыку без помощи восприятия реального звучания, «способность к мысленному представлению тонов и их соотношений без помощи инструмента или голоса» Р. Корсаков.

Продуктивно действует на студентов наглядный пример, в котором объясняется интонирование на инструменте по аналогии со словесным текстом. Используем любой текст, написанный без пробелов и пунктуации, например, «деньбылневинениветербылсвеж». И даем почитать студенту с условием максимальной выразительности. Это затрудняет задачу студента. Обычно перед прочтением следует продолжительная пауза. После прочтения студентом первого варианта текста показываем второй вариант «День был невинен, и ветер свеж». Этот текст студент читает легко, быстро и достаточно выразительно. Вместе анализируем причины затруднения чтения в первом случае при наводящих вопросах педагога. Педагог подчеркивает, что нотный текст не имеет пунктуации и пробелов. Поэтому для понимания нотного текста также надо мысленно структурировать нотные знаки в интонацию до исполнения на фортепиано. Этот прием помогает студенту понять алгоритм восприятия нотного текста, понять суть внутреннего слуха и его роль в реализации нотного текста.

Значение внутреннего слуха для музыкальной деятельности всеобъемлюще. Музыкальность человека проявляется только через функционирование внутреннего слуха: петь, играть на инструменте, слушать музыку и переживать ее – все это связано со слуховыми представлениями. Слуховые представления имплицитно присущи каждому человеку. Однако функционирует внутренний слух у студентов в процессе музыкальной деятельности качественно различным способом.

Один студент играет, старательно выделяя каждый звук, при этом слышит звуки отдельно друг от друга, не улавливая связи звуков, интонацию. Его исполнение дробно, мозаично, дискретно, прерывисто. Слова венгерско-американской пианистки Варро М, сказанные о таких учениках еще в начале прошлого века, не потеряли своей актуальности и в наши дни: «... мелодия предстает перед их мысленным взором в бессвязном виде, без последовательности, так как все внимание поглощено чтением каждой точки и отыскиванием соответствующей ей клавиши. Они так заняты этими, более элементарными зрительно-моторными моментами, что внимания не хватает на то, чтобы звучащие элементы объединить и воспринять как целостный мотив или мелодический комплекс».[1]. При этом

зачастую студент постукивает ногой или покачивает головой в такт каждому звуку, не обращая внимания на размер пьесы, на тактовую черту, не замечая, что постоянно разные произведения играет в размере $\frac{1}{4}$. Музыкальная мысль при этом остается непонятной слушателю, слушать подобное исполнение трудно. Алгоритм его воспроизведения нотного текста таков: «вижу - играю - слышу». Его внутренний слух *пассивен*, следует за пальцами, регистрирует только уже отзвучавшие звуки и не является регулятором организации звукового полотна.

Другой студент, имея более развитый внутренний слух, охватывает в игре связи звуков, горизонтальность, текучесть звуков, способен слышать перспективу интонирования. Его игра осмысленна, при исполнении инструментального произведения он выразительно передает содержание музыкальной мысли. Алгоритм его воспроизведения нотного текста таков: «вижу – слышу (понимаю) – играю». Его внутренний слух функционирует в *активной* форме, действует произвольно, предшествует звукоизвлечению и руководит организацией звукового полотна. Блуменфельд Ф.М., профессор Московской консерватории в 1922-31 годах, считал активный внутренний слух обязательным и неизменным условием для профессиональной музыкальной деятельности: «Подлинный музыкант слышит музыку внутренним слухом, и его слышащие пальцы ее воспроизводят».[2].

Задача педагога в работе со студентом, имеющим *пассивный* внутренний слух, активизировать слух, научить студента предслышанию, то есть слышать звук до его реализации, улавливать связи звуков и перспективу интонирования. Для решения этой педагогической задачи музыкантами наработан целый ряд приемов, от объяснения элементарных теоретических положений до слуховых ассоциаций и коррекции моторно-двигательных навыков.

Опыт работы со студентами в классе фортепиано определил для автора наиболее эффективные пути активизации внутреннего слуха. Для начала необходимо теоретическое обоснование интонации, то есть объяснение отношений звуков в контексте такта. Объяснение студенту наличия опорных и неопорных долей, а также сути существования различных размеров: простых, сложных и, позже, смешанных, – на уроке фортепиано поможет увязать полученную им ранее информацию с потребностью и опытом реального воспроизведения пьесы на фортепиано. Особенно это относится к студентам из Китайской Народной Республики. Практически все студенты из Китая обладают пассивным внутренним слухом. Причина кроется в отсутствии в китайской инструментальной методике требований к качеству звука и к осмыслению нотного текста.

Для того, чтобы студент понял значение тактовой черты и размера существует прием прохлопывания ритма с четкой пульсацией

опорных долей. Начинать работу над активизацией внутреннего предслышания интонации в такте следует с простейшего размера 2/4, при наличии в такте только 2-х четвертных нот. Суть приема в том, что на опорную долю приходится сильный хлопок, на неопорную слабый. Для оптимизации приема и коррекции моторно-двигательных ощущений возможно подключить удар ногой только на опорной доле, при этом руками точно воспроизводить ритм.

Пример 1



Таких примеров должно быть достаточное количество. Постепенно усложняем размер и количество нот в такте. Прием прохлопывания позволяет фокусировать внимание студента исключительно на размере и тактовой черте. Позже, в более сложных размерах следует особое внимание уделить синкопе, которая не являясь опорной долей, звучит достаточно громко. Синкопа - это *несовпадение* опорной и слабой, но не всегда тихой доли. По мере автоматизации фокусирования внимания на тактовой черте примеры, предлагаемые студентам, могут иметь ритмическую ошибку (лишнюю долю или недостаток доли в многозвучном такте). Если студент уже слышит интонацию в такте, опорные и неопорные доли такта различает достаточно уверенно, то он без труда замечает ошибку.

Обычно после прохлопывания текста на уроке следует момент игры одной рукой простого нотного примера. При этом внимание фокусируется на моменте опоры руки на первую четверть и неопорной второй четверти. Нога при этом должна отстукивать носком только первую четверть, а вместе со второй четвертью носок ноги надо поднять вверх. Так происходит коррекция автоматизированных моторно-двигательных навыков.

Одним из наглядных приемов стимулирования внутреннего слуха студента является графическое изображение звука длинной линией вместо знаком ноты. Происходит визуализация реальной длины звука.

Пример 2.



Восприятие внутренним слухом затакта требует специального обучения. Для этого существует прием осознания движения, уже освоенного в контексте такта. Предлагаем студенту услышать только вторую половину уже освоенного такта, как бы ауфтакт, тяготение затактной ноты или нот к опорной доле целого такта. Звуковое тяготение помогает услышать носок ноги, который при взятии

затактовой ноты поднимается и опускается на первую опорную долю такта.

Пример 3



Последовательно усложняя текст, переходим к размеру 4/4, постоянно при этом контролируя точность интонации в такте, соотношение сильных (опорных) и слабых (неопорных) долей. Для начала все приемы изучаем на нотном стане и впоследствии переходим на нотный стан к игре двумя руками по очереди. Текст на нотном стане воспринимается намного труднее, так как визуально он разбросан шире. Технически труднее управлять мышечными усилиями, если пульсация опорных долей приходится неравномерно то на левую руку, то на правую. Особенным препятствием для внутреннего слуха является во-первых, текст, в котором руки играют по одной ноте по очереди, а во вторых текст с паузами.

Пример 4

Умеренно Е. ГНЕСИНА

Каждая новая задача подкрепляется приемом, который неоднократно применяется на разных этапах процесса активизации внутреннего слуха студента – это сравнительный слуховой анализ звучащего материала. Педагог играет небольшую пьесу 2 раза, структурируя материал по-разному. Первый вариант – в размере $\frac{1}{4}$. Второй вариант – в нужном размере. Студент определяет лучший вариант на слух. Затем следует анализ исполнения и объяснение принципа структурирования. Позже, когда студент хорошо слышит интонацию в такте, подбираем нотный пример с более сложным ритмическим рисунком

По мере освоения тактовой интонации возникает задача освоения двухтактной фразы, то есть один такт тяжелый, другой легкий. Для начала текст предлагаем простейший, в размере $\frac{2}{4}$. Двухтактная фраза в этом размере практически равна интонации такта с размером $\frac{4}{4}$. Но важно то, что психологически студент уже охватывает 2 такта своим внутренним слухом. Начинаем овладение двухтактной фразы с анализа текста и поиска самой фразы. Студент в предлагаемом тексте должен найти фразу. Используем много разных пьес. Этот прием также помогает студенту осознать, что музыкальный

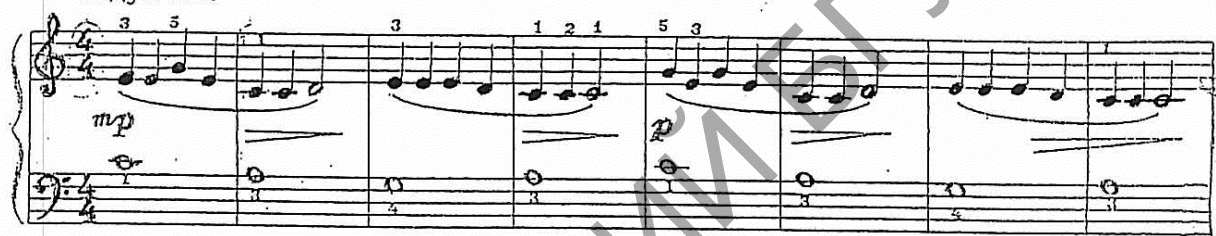
текст состоит из фраз, музыкальных мыслей, которые надо произнести на одном дыхании. Закладывается алгоритм восприятия нового нотного текста: вижу фразу – слышу интонацию (понимаю мысль) – играю (понимаю каким образом технически реализовать услышанное).

Пример 5



Пример 6

Задумчиво



Работа над двухтактной фразой делает возможным увеличить количество исполнений пьесы для сравнительного слухового анализа до трех раз. Первый раз, организуя фразу по полтакта, второй - организуя фразу длиной в 1 такт, третий раз – длиной 2 такта. Этот прием весьма эффективен, так как студенты обычно слышат хорошо лучший для восприятия вариант. Используем этот прием несколько уроков, студент начинает различать длину фразы и привыкает искать ее, знакомясь с новым текстом. По мере приобретения навыка уверенного предслышания перспективы музыкальной мысли, педагог переходит к освоению фразы длиной 4 такта.

Пример 7



Каждый прием, освоенный на уроке, должен быть закреплен самостоятельными занятиями. Задавая задание на дом, подчеркиваем, что главная задача – слушать и слышать интонацию, а не играть. Студентам подсказываем порядок самостоятельной работы: открываем ноты, смотрим на размер пьесы, на тактовую черту, напоминаем себе, что первая доля опорная, вторая неопорная. Первый

подход: глядя в ноты, мысленно представляем себе интонацию в такте, дирижируя себе рукой и отбивая первую долю носком ноги. Второй подход: поем, и также помогаем себе, дирижируя рукой и контролируя движение носка. Третий подход: играем очень медленно, стараясь сначала услышать следующую ноту, а потом только ее извлечь. Задача: развитие внутреннего слуха. Внутренний слух ведет пальцы за собой, в этом случае он будет развиваться очень быстро. Поэтому темп воспроизведения текста должен быть таким, при котором сначала в мысленном представлении возникает следующий звук и затем палец берет соответствующую клавишу. Если же пальцы побежали вперед, то слух отключается. Главное в занятиях – включить слух в работу до извлечения звуков.

Это далеко не все приемы, которые помогают эффективно наладить процесс активизации внутреннего слуха студента. Все эти приемы используются в различных комбинациях, с различной скоростью освоения, на протяжении одного или нескольких уроков и в той очередности, которая будет соответствовать индивидуальным способностям студента. При условии неторопливого, постепенного и прочного освоения каждого этапа активизации внутреннего слуха будет заложен прочный фундамент для дальнейшей успешной исполнительской деятельности будущего музыканта.

1. Varro M. Der lebendige Klavierunterricht. Seine methodic und Psychologie. I Aufl. 1921, IV, erweiterte Auflage. – Chicago, 1958. P.178-179. Цит. по: Гринштейн С. Очерки по истории фортепианной педагогики. -СПб., 1996. С.132

2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.- С.83.

ДЗЕЙНАСНА-КАМПЕТЭНТНАСНЫ ПАДЫХОД ДА ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНАГА НАВУЧАННЯ НА КАФЕДРЫ БЕЛАРУСКАЙ НАРОДНА-ПЕСЕННАЙ ТВОРЧАСЦІ

Романенкова В.И.,
преподаватель кафедры
белорусского народно-песенного
творчества

У сучасны час прафесійная адукацыя знаходзіцца ў працэсе мадэрнізацыі і мае патрэбу ў ініцыятыўных, творчых спецыялістах, здольных прыносіць прыбытак, прапаноўваць і распрацоўваць ідэі, знаходзіць нетрадыцыйныя рашэнні і рэалізоўваць эканамічна выгадныя праекты. Таму папулярным кірункам у сучаснай сістэме вышэйшай адукацыі становіцца практыка-арыентаваны падыход, накіравана на набыццё акрамя ведаў, уменняў, навыкаў, вопыту

практычнай дзейнасці. Вядучыя навукоўцы свету галоўную мэту адукацыйнага працэсу бачаць у падрыхтоўцы прафесіянала, які ўжо мае вопыт практычнай дзейнасці.

Ф.Г. Ялалаў адзначае, што для пабудовы практыка-арыентаванага адукацыі неабходны новы, дзейнасна-кампетэнтнасны падыход. Сутнасць дзейнасна-кампетэнтнаснага падыхода, на думку Ф.Г. Ялалава, заключаецца ў тым, што адукацыя не можа быць практыка-арыентаваным без набыцця вопыту дзейнасці, узровень якога больш дакладна вызначаецца метадамі кампетэнтнаснага падыходу. Вектар агульнавядомага ў дыдактыцы дзейнаснага падыходу накіраваны да арганізацыі працэсу навучання, тэхналогіям практыка-арыентаванай адукацыі, дзе ўвесь працэс навучання набывае дзейнасны характар. А кампетэнтнасны падыход арыентаваны, перш за ўсё, на дасягненне пэўных вынікаў, набыццё значных кампетэнцый. Авалоданне жа кампетэнцыямі немагчыма без набыцця вопыту дзейнасці, г.зн. кампетэнцыі і дзейнасць непарыўна звязаныя паміж сабой [2].

Міжнародная камісія па адукацыі для XXI ст. ставіць задачу абнаўлення прафесійнай адукацыі на кампетэнтнаснай аснове шляхам узмацнення практычнай накіраванасці прафесійнай адукацыі пры захаванні яго фундаментальнасці [1]. У дакладзе міжнароднай камісіі па адукацыі для XXI стагоддзя «Адукацыя: схаваны скарб» у якасці глабальных кампетэнцый названы чатыры разы дзеяслоў «навучыцца»: навучыцца пазнаваць, навучыцца жыць разам, навучыцца рабіць, навучыцца быць [1]. Адсюль, менавіта дзейнасна-кампетэнтнасны падыход можа стаць эфектыўнай метадалогіяй пабудовы практыка-арыентаванай адукацыі ў XXI стагоддзі.

Спецыфікай навучання на кафедры беларускай народна-песеннай творчасці (далей БНПТ) ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” з’яўляецца дзейнасна-кампетэнтнасны падыход, які праяўляецца ў непасрэдным удзеле студэнтаў у творчых і навуковых праектах кафедры, універсітэта і рэспублікі ў якасці як выканаўцаў, так і арганізатараў.

Дзейнасна-кампетэнтнасны падыход да навучання на кафедры атрымаў укараненне ў такіх вучэбных дысцыплінах як: “выканальніцкае майстэрства”, “харавы клас”, “сольныя спевы”, “гуртавыя спевы”, “дырыжыраванне”, “расшыфроўка і арынжыроўка беларускай народнай песні”, “танец у народным хоры”, “фартэпіяна” і іншыя профільныя дысцыпліны. Падчас засваення ведаў па тым ці іншым прадмеце студэнт не толькі авалодвае тэарэтычнымі ведамі як іграць ці спяваць і г.д., але і прымяняе адразу на практыцы свае веды (выступленні на канцэртах, творчыя паказы і інш.).

У найбольшай ступені дзейнасна-кампетэнтнасны падыход да навучання праяўляецца ў актыўнай дзейнасці студэнтаў па-за межамі навучальнага працэсу. Прыкладам можа служыць удзел студэнтаў

кафедры БНПТ у арганізацыі і правядзенні Рэспубліканскага дзіцячага фестываля-конкурса выканаўцаў народнай песні «Жывая крыніца». Пры ажыццяўленні названага праекта студэнты мелі пэўныя паўнамоцтвы ў дзеяннях і рашэннях праблем. Напрыклад сустрэча і размеркаванне ўдзельнікаў аказалася адной са складанейшых задач. Студэнты кафедры падчас правядзення конкурса выконвалі некалькі функцый: арганізацыйную – размеркаванне канкурсантаў па аўдыторыях для распявання, пераапраанання і падрыхтоўкі да конкурсу; камунікатыўную – мелі непасрэдныя стасункі з кіраўнікамі і ўдзельнікамі; пазнавальную – студэнты знаёміліся з новым фалькорным матэрыялам і формамі работы з ім, выхаваўчую – студэнты забяспечвалі культуру паводзінаў канкурсантаў падчас выступленняў і падрыхтоўкі да іх. Безумоўна, для таго, каб годна ўдзельнічаць у правядзенні і арганізацыі такога роду дзейнасці студэнты павінны быць тэарэтычна падрыхтаванымі (павінны: валодаць спецыяльнай тэрміналогія, ведаць як ажыццявіць той ці іншы практычны працэс (напрыклад, распяванне канкурсанта), умець карыстацца спецыяльнымі тэхнічнымі сродкамі (мікрафонамі, акустычнымі прыладамі і інш.)

У выніку такой актыўнасці, дзе студэнты сутыкаюцца як з творчай так і з арганізацыйнай дзейнасцю ў будучага спецыяліста выпрацоўваюцца наступныя кампетэнцыі: уменне выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і творчых задач; уменне працаваць самастойна; валоданне міждысцыплінарным падыходам пры вырашэнні праблем; мець навыкі, звязаныя з выкарыстаннем тэхнічных устройстваў, кіраваннем інфармацыяй і работай з камп'ютарам; валоданне навыкамі вуснай і пісьмовай камунікацыі; быць здольным да сацыяльнага ўзаемадзеяння; валоданне здольнасцю да міжасобасных камунікацый; уменне працаваць у камандзе і інш.

Такім чынам, падчас дзейнасна-кампетэнтнаснага падыхода да навучання адбываецца пастаяннае ўзбагачэнне зместу дзейнасці на аснове мадэлі дзейнасці спецыяліста. Дзейнасна-кампетэнтнасны падыход да навучання на кафедры БНПТ спрыяе студэнтам набыць неабходныя веды ў галіне прафесійных уменняў і навыкаў, сукупнасць тэарэтычных ведаў, вопыт арганізатарскай работы, прафесійную мабільнасць і кампетэнтнасць, што адпавядае адукацыйнаму стандарту і робіць нашых выпускнікоў канкурэнтаздольнымі.

1. Делор, Ж. Образование: сокрытое сокровище. Основные положения Доклада Международной комиссии по образованию для XXI века / Ж. Делор. – [Электронный ресурс]. – 1996. – Режим доступа: <https://www.ifap.ru/library/book201.pdf>. – Дата доступа: 10.01.2018.

2. Ялалов, Ф.Г. Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию / Ф.Г. Ялалов // Интернет-журнал «Эйдос». –

[Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm>. – Дата доступа: 16.01.2018.

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ КОМПЕТЕНЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

*Виленчик Б.Т., заведующий
кафедрой физического
воспитания и спорта, кандидат
медицинских наук, доцент*

Значение профессиональной компетентности (совокупности профессиональных знаний, умений, а также способов их применения в профессиональной деятельности) в настоящее время постоянно возрастает. Практически все авторы, исследующие проблемы профессионального обучения, считают, что в полной мере профессиональная компетентность может проявляться лишь у работающего специалиста, а вот ее предпосылки и отдельные стороны формируются в период обучения. В БГУ культуры и искусств, в период подготовки будущих специалистов формирования благоприятной социально-культурной среды населения, обращают внимание на высокие требования не только профессиональной компетентности. Сегодня таким специалистам необходимо соответствовать духу времени и, вместе с тем, сохраняются и те требования к личности, которые сформировались десятилетия назад, но актуальны и в наши дни. Кто учит – сам должен много знать, кто воспитывает других - должен быть воспитан сам. В связи с этим, имеет значение в оценке компетентности имидж специалиста и его способность влиять на формирование благоприятной социально-культурной среды.

Социологические опросы на тему опасных проблем общества чаще всего указывают аддиктивное поведение подрастающего поколения, чаще всего пьянство и употребление наркотических средств. Аддиктивным (разрушительным, деструктивным) поведением обозначают злоупотребление различными веществами химической природы, изменяющими психическое состояние, до того, пока эта зависимость начинает управлять жизнью человека, делает его беспомощным, лишая личность в будущем простейших навыков и, в первую очередь, профессиональных компетенций, требующих не только деловых, но и личностных позитивных качеств специалиста. Для обозначения АП также используются термины «наркотизм», «злоупотребление алкоголем или неумеренное систематическое употребление алкогольных напитков, сопровождающееся

асоциальным поведением, наносящее вред самому потребителю и обществу». Бурное развитие индустрии азартных игр способствует тому, что все больше детей, подростков, а затем и взрослых людей подвержены игровой зависимости. В психиатрии такая зависимость обозначается термином гемблинг или лудомания – распространенное явление, которое ведет к снижению социальных, семейных и профессиональных ценностей.

Характерными особенностями сформированных зависимостей любого вида являются их возникновение в подростковом, а иногда и в детском возрасте, распространенность, невысокая эффективность лечения и профилактических мероприятий. В связи с этим, продолжение образования молодых людей в средних и высших учебных заведениях, отягощенных вредными привычками, требует современного выявления и коррекции, особенно при подготовке специалистов, влияющих на формирование благоприятной социально-культурной среды в обществе. Выявление ранних признаков аддиктивного поведения позволяет на ранних этапах профессиональной подготовки предупредить развитие негативных наклонности в устойчивую зависимость, в заболевание.

В соответствие запланированной на кафедре физического воспитания и спорта научно-исследовательской темы: «Формирование культуры ЗОЖ студентов творческих вузов» ежегодно исследуется распространение АП среди студентов 1 курса. Методом анонимного анкетирования предлагается ответить на вопросы: «Укажите известные Вам наркотики?», «В каком возрасте они стали Вам известны?», «Сколько у Вас знакомых потребителей наркотиков?», «Лично Вам предлагали испытать действие наркотиков? Сколько Вам было лет?», «Вы курите?», «Вы употребляете алкоголь?». При ответе на ключевой вопрос: «Лично Вам предлагали испытать действие наркотиков?», респондентам следовало выбрать один из двух возможных вариантов ответов: да или нет. Позитивные ответы «Да» в 2017 году впервые, за все годы наблюдений, превысили (51,5%) отрицательные ответы «Нет». Такие результаты отражают негативные тенденции распространения АП в среде подрастающего поколения.

В соответствие выбранному ответу респонденты разделились на 2 группы. Результаты исследования в 2017 г. показаны в сравнении с аналогичными исследованиями 2016 г. отдельно в первой группе студентов, которые получали предложения испытать действие наркотического вещества, и отдельно во второй, где такие предложения отрицались.

Результаты исследования показывают значительное увеличение числа студентов в 2017 г., которые отметили более 10 названий - 33%, в 2016 г. только 10%. Такой результат косвенно указывает на увеличение осведомленности студентов 2017 г. о наркотиках, соответственно, и распространения наркотических средств в

молодежной среде. При этом и в 2016, и в 2017 г. большее число наименований отмечали респонденты 1-ой группы, что отражает не только разносторонность интересов, но и предполагает более широкий круг общения с распространителями наркотических средств. В 2017 г. в первой группе отмечены миксы, спайсы чаще других названий, в сравнении с ответами респондентов 2-ой группы. Первую осознанную информацию о наркотиках подростки получали в 2017 и в 2016 г. в большинстве случаев в 12-13 лет, при этом респонденты 1-ой группы отмечали информацию о наркотиках в более раннем возрасте (до 10 лет), в сравнении с 2016 г. Показатель количества известных респондентам потребителей наркотиков коррелирует с показателями количества известных названий наркотических средств и отражает не только распространенность наркотиков в молодежной среде, но и, косвенно, круг общения с распространителями этих средств.

В 2017 г. в первой группе чаще указывали до 5 известных им лиц – потребителей наркотиков в сравнении с 2016 г. Отсутствие такой информации в ответах 1-ой группы в 2017 г. вероятно, связано с нежеланием респондентов отвечать на этот вопрос, даже в анонимной форме.

Источниками первой информации для респондентов первой группы, которым предлагали испытать действие наркотиков, больше других указывались друзья/подруги. Сталкиваясь впервые с распространителями наркотических средств, неподготовленные подростки, под влиянием первого впечатления нередко поддается искушению и становится потенциальными потребителями наркотиков. В связи с этим, первая информация доброжелательных родителей, педагогов, наиболее эффективный путь предупреждения опасности в этом направлении, так как сохраняет у ребенка инерцию негативного восприятия наркотиков. Второй раз первого впечатления не произведешь, что способствует подготовленному подростку не попадать в сети алчных распространителей психотропных средств. В школе источником первой информации о наркотиках родителей и учителей в 2017 и 2016 г. отметила незначительная часть респондентов 1-ой группы (6%). Респонденты второй группы указывали родителей и педагогов первоисточниками информации о наркотиках чаще других.

Результаты наших исследований подтверждают негативные тенденции распространения АП, в связи с этим возрастает значение физического воспитания как средство эффективного формирования человека как личности. Занятия физическими упражнениями вызывают не только развитие, силы, ловкости, выносливости, молодого организма, но и влияют на духовный мир человека, на сознание, волю, на моральный облик. Физическая культура и спорт способствуют выработке самообладания, решительности, уверенности

в своих силах, привитию нравственных убеждений, полезных привычек, вкусов, которые формируют разностороннее развитие юношей и девушек.

Кафедра физического воспитания и спорта в университете культуры и искусств является общеуниверситетской. Противодействие распространению АП путем укрепления здоровья студентов университета, развитием их функциональных возможностей, организацией спортивной и физкультурно-оздоровительной работы является одной из задач работы кафедры ФВС. Организация учебной, спортивной и физкультурно-оздоровительной работы осуществляется на 5 факультетах с учетом условий и возможностей спортивной базы университета, контингента студентов, квалификации преподавательского состава. Физическое воспитание является средством формирования человека как личности, у студентов совершенствуется система физкультурных знаний, двигательных умений и навыков, возникает устойчивая потребность в систематических занятиях физическими упражнениями и спортом. Реализация личностно-ориентированного обучения студентов осуществляется в физкультурно-спортивных секциях с учетом их интересов и способностей: волейбол, футбол, легкая и тяжелая атлетика, плавание, лыжи, борьба, шахматы, группы общей физической подготовки. Особое внимание уделяется привитию здорового образа жизни студентам БГУКИ, будущим специалистам системы учреждений Министерства культуры. Кроме того, на кафедре проводятся занятия по дисциплинам: «Безопасность жизнедеятельности человека», на которых также уделяется внимание целесообразности здорового образа жизни как одной из ключевых компетенций, владение которыми позволяет человеку быть успешным в любой сфере профессиональной и общественной деятельности, в том числе и в личной жизни.

Возможность эффективной деятельности работы кафедры в значительной степени обеспечивается компетентностью, т.е. наличием достаточных знаний и опыта преподавателей.

В составе кафедры физического воспитания и спорта БГУКИ 3 мастера спорта СССР, в том числе старший преподаватель кафедры и заместитель декана ФКиСКД Цыркунова Г.М. – мастер по двум видам спорта: по биатлону и по лыжным гонкам. Старший преподаватель кафедры Грушник А.В. – мастер спорта СССР, неоднократный чемпион Беларуси по легкой атлетике, призер первенства СССР среди юниоров; старший преподаватель Абрамович П.А. – мастер спорта по гребле. Доцент кафедры Рукавицын Д.Б. – мастер спорта по дзюдо. Занятия физкультурой, спортом, высокие спортивные звания и достижения позволяют владеть широким диапазоном способов физического воспитания студентов.

1. Психологические основы профилактики наркомании в семье / Под ред. С.В. Березина, К.С. Лисецкого.– Самара, 2001. – С. 20–25.
2. Короленко, Ц.П. Психосоциальная аддиктология [Текст] / Ц.П. Короленко, Н.В. Дмитриева. – Новосибирск: Издательство «Олсиб», 2001. – 251с.
3. Егоров А.Ю. Нехимические (поведенческие) аддикции (обзор) [Электронный ресурс] / А.Ю. Егоров. – Режим доступа: <http://www.narcom.ru/cabinet/online/88.html> Дата доступа 2.02.2012 г.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ БАЗ ДАННЫХ КАК ВОСТРЕБОВАННАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

*Гляков П.В., заведующий
кафедрой информационных
технологий в культуре,
кандидат физико-
математических наук, доцент
Демидович А.К., доцент
кафедры информационных
технологий в культуре,
кандидат физико-
математических наук, доцент*

Практико-ориентированный подход как подход, ориентированный на формирование умения студентов получать практические результаты своей учебной деятельности, широко используется на кафедре информационных технологий в культуре БГУКИ. Во-первых, это связано с тем, что кафедра осуществляет подготовку культурологов-менеджеров в области информационных технологий, в результате которой выпускники университета должны уметь использовать информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной деятельности.

Во-вторых, эти умения, приобретенные во время обучения, должны быть выражены в форме, которую можно предъявить заказчикам кадров по соответствующей специальности. Иногда это может быть портфолио, содержащее творческие работы выпускника и дающее представление о его профессиональных компетенциях. Это также может быть список веб-сайтов, баз данных, видеороликов, 3D-моделей объектов культуры и других проектов, созданных выпускником университета, работоспособность которых можно продемонстрировать потребителю кадров на компьютере.

На практике специалисты в сфере культуры должны иметь представление о классификации баз данных по модели их структуризации. В этой классификации различают плоские,

реляционные, многомерные, сетевые, иерархические и объектно-ориентированные базы данных [1, 2]. При классификации баз данных по их содержимому выделяют следующие базы: документальные, мультимедийные, картографические и геоинформационные. Базы данных можно классифицировать по среде постоянного хранения. В этом случае имеют дело с клиентскими, серверными, сетевыми и распределенными базами данных.

На кафедре информационных технологий в культуре студенты осваивают работу с плоскими базами данных в обработке электронных таблиц, их подготовку, сортировку, фильтрацию, создание сводных таблиц. В электронной таблице Microsoft Excel появились надстройки, например, Microsoft Power Query for Excel, которые позволяют подключаться к внешним данным, выполнять их преобразование в соответствии с потребностями без изменения источника, создавать новые модели путем объединения запросов, предоставлять данные в совместный доступ. Вычислительные возможности электронной таблицы Microsoft Excel дополняет инструмент Microsoft PowerBI, используемый для создания интерактивных бизнес отчетов с возможностью совместной работы, визуализации и интерактивной работы.

Навыки разработки связанных таблиц вырабатываются в теме «Автоматизация проектного менеджмента» [4]. По данной теме требуется создавать списки задач, ресурсов, назначать ресурсы на выполнение задач, создавать календарные планы, отслеживать выполнение проектов в соответствии с базисными планами, создавать различного рода отчеты по задачам и ресурсам. Используются инструменты представления внутренних таблиц внешними таблицами, различные способы обработки таблиц и задания их видов. В программе Microsoft Project имеются инструменты визуализации проектов в виде диаграмм Ганта, сетевых графиков и графиков ресурсов.

Для разработки персональных баз данных изучается система управления базами данных Microsoft Access и язык SQL, используемый для работы с базами данных и выполнения запросов.

Проектирование баз данных предполагает разработку схемы базы данных для хранения сведений о предметной области и предполагаемых способах обработки данных, принятие необходимых ограничений для сохранения целостности обрабатываемых данных, применение информационных технологий, обеспечивающих требуемую производительность и масштабируемость доступа к данным [3].

Предлагаемый нами подход к преподаванию курса «Базы данных» отличается от традиционного и заключается в следующем. Изучаемый учебный материал дозированно добавляется по мере проектирования и создания объектов учебной базы данных

«Библиотека». В стандартном же походе к изучению баз данных, например в [2], описываются элементы системы управления базами данных Microsoft Access, а учебная база данных «Борей» используется лишь для иллюстрации конкретных элементов системы управления базами данных.

В нашем подходе внимание акцентируется на проектирование и создание базы данных, а не на изолированное формирование знаний теории проектирования и создания баз данных. Знания приобретаются в процессе практической деятельности, направленной на проектирование и создание баз данных. Это хорошо согласуется с двумя положениями деятельностного подхода к обучению: знания не должны противопоставляться умениям, а рассматриваться как их составная часть; знания формируются в процессе их практического применения.

Для реализации такого подхода в учебной программе по дисциплине «Базы данных» на лекции отводится 15 % от общего количества часов, а на лабораторные работы – 85 %. Для проведения лабораторных занятий разработан компьютерный практикум, содержащий 25 лабораторных работ [5].

Особое внимание при разработке компьютерного практикума было уделено тому, что его будут использовать при обучении не будущие IT-специалисты (хотя и это возможно), а студенты учреждений высшего образования гуманитарного профиля. Поэтому вопросы, касающиеся программирования модулей с помощью языка VisualBasicforApplications и работы базы данных в сетевом режиме, из компьютерного практикума исключены.

Лабораторные работы рекомендуется выполнять в той последовательности, в которой они приведены в компьютерном практикуме. Попытка пропустить какую-либо лабораторную работу не позволит выполнять последующие, поскольку в последующих работах часто используются результаты предыдущих работ.

Результатом выполнения первых 24 лабораторных работ является учебная база данных «Библиотека», созданная каждым студентом самостоятельно и имеющая оригинальный дизайн. Последняя лабораторная работа компьютерного практикума предназначена для закрепления знаний и умений создавать базы данных в своей будущей профессиональной деятельности в соответствии с получаемой квалификацией «Культуролог-менеджер». В этой лабораторной работе студенты создают базу данных «Менеджер» с собственным контентом, демонстрируя свои творческие способности и склонности к тому или иному виду искусства.

Кульминационным моментом в формировании умений проектировать и создавать базы данных является курсовая работа, которую надо выполнить и защитить. Предметная область для базы данных в курсовой работе, то есть часть реального мира, подлежащая

автоматизации, каждым студентом выбирается самостоятельно. Например, это могут быть замки Беларуси, театральная деятельность, музыкальные коллективы, вокальные коллективы, исторические достопримечательности Минска, музеи Минска, художественные коллективы университета и т. д.

В заключение отметим, что описанный нами инновационный подход к организации и проведению образовательного процесса по учебной дисциплине «Базы данных» формирует устойчивую мотивацию и прочные знания и умения проектировать и разрабатывать базы данных, что является основной целью указанного курса в современных условиях информатизации сферы культуры.

1. Гринчук, С.Н. Система управления базами данных Microsoft Access / С.Н. Гринчук, И.А. Дюба. – Минск : АПО, 2006. – 187 с.

2. Харитонов, И. Microsoft Office Access 2007. Наиболее полное руководство / И. Харитонов, Л. Рудикова. – СПб. : БХВ-Петербург, 2008. – 1256 с.

3. Проектирование баз данных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://technet.microsoft.com/ru-ru/library/ms187099\(v=sql.105\).aspx](https://technet.microsoft.com/ru-ru/library/ms187099(v=sql.105).aspx). – Дата доступа: 10.01.2018.

4. Руководство по проектному менеджменту. ГОСТ Р ИСО 21500–2014. – М. : Стандартинформ, 2015. – 52 с.

5. Гляков, П. В. Базы данных: компьютерный практикум [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / П. В. Гляков. – Минск : [б. и.], 2010. – 132 с. : ил., табл. – Библиогр.: с. 118. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/handle/123456789/16674>.

АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕКИ И ВУЗА В КОНТЕКСТЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Авгуль Л.А., заведующий научно-исследовательским отделом библиотковедения государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси»

Уровень профессиональной подготовки будущих специалистов и дальнейший их профессиональный рост зависят от многих факторов. Среди них – непосредственно вузовская подготовка, определенные возможности по повышению профессиональных компетенций в дальнейшем и др. Значительную роль может иметь активное взаимодействие высшего учебного заведения и библиотеки.

Рассмотрим это на примере многолетнего сотрудничества факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ) и Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (Центральная научная библиотека НАН Беларуси). Деятельность библиотеки в этом направлении определяется целью и задачами учреждения, позицией его руководства, ведущих специалистов библиотеки, возможностями по реализации планов.

Прежде всего, следует остановиться на активном взаимодействии профессорско-преподавательского состава БГУКИ с ведущими специалистами Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в вопросах подготовки учебно-методических материалов к лекционным занятиям по различным специальностям. Так, за последние пять лет в нашем учреждении рецензирование прошли более 20 программ/комплексов. В рамках этой работы определялось, в какой мере содержание типовой учебной программы/комплекса по данной дисциплине соответствует требованиям к компетенциям, сформулированным в образовательном стандарте Республики Беларусь по специальности, методическим указаниям по составлению учебно-методических программ/комплексов в БГУКИ и, конечно же, актуальность, новизна представленных материалов.

Еще одно направление взаимодействия – проведение практики для студентов по различным направлениям деятельности библиотеки. В этом случае студенты проходят практику фактически во всех отделах библиотеки (кроме отделов, занятых репрографией и хозяйственной работой) и получают возможность совместить теоретические знания с небольшим практическим опытом. Эта деятельность осуществляется совместно уже много лет, и, надеемся, достаточно успешно. К практическим занятиям со студентами в библиотеке привлечены наиболее квалифицированные специалисты, профессиональный уровень которых позволяет студентам не только получить практические навыки, но и пополнить теоретические знания по данному направлению деятельности.

Ежегодно ведущими специалистами рецензируются дипломные работы студентов и магистерские работы. Относительно этого направления, которое в целом организовано хорошо и успешно функционирует, все же были определены предложения. Так, среди предложений, выносимых к обсуждению ранее, (и, забегая вперед, отметим, что в рамках совместной деятельности они уже учтены руководством факультета и кафедр) – необходимость своевременного уточнения тематики курсовых, дипломных и магистерских работ, выполняемых на базе библиотеки с учетом направлений ее деятельности, что позволит выполнять работы на качественно более высоком профессиональном и научном уровне.

Однако, несмотря на, казалось бы, вполне успешную деятельность по рассмотренным выше направлениям, руководство факультета информационно-документных коммуникаций и кафедр в его составе, считает, что совместную деятельность в рамках практико-ориентированного подхода можно и следует расширить. Возможности были рассмотрены руководством двух учреждений осенью 2017 г. В дальнейшем было принято решение об открытии филиала кафедры информационных ресурсов и коммуникаций факультета с учетом действующего законодательства Республики Беларусь. В ходе подготовительной работы был разработан пакет документов, регламентирующий деятельность как филиала кафедры, так и библиотеки, заключен договор, в котором определены основные задачи, организация работы, права и обязанности сторон, управление деятельностью, сроки и условия. 18 января 2018 г. в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси состоялось заседание, посвященное открытию филиала кафедры информационных ресурсов и коммуникаций факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на базе государственного учреждения «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси». На заседании было отмечено, что совместная деятельность двух учреждений в области практикоориентированного образования предполагает улучшение качества подготовки студентов и магистрантов. Деятельность филиала кафедры будет осуществляться в целях обеспечения практико-ориентированного подхода в подготовке специалистов по направлению специальности «Библиотечно-информационная деятельность. Автоматизация», совершенствования качества профессиональной подготовки, развития социально-личностных и профессиональных компетенций студентов, а также повышения эффективности осуществления научно-исследовательских работ на основе использования научно-производственной базы библиотеки. Кроме того, участниками заседания обсуждался широкий круг вопросов, касающихся необходимости консультирования профессорско-преподавательского состава кафедры по ряду вопросов, связанных с практикой информационной деятельности библиотеки, организации консультационных занятий по доступу к различным ресурсам, определения тематики студенческих работ и пр.; обсуждались вопросы рецензирования и экспертной оценки программ, проектов, научных и обучающих материалов, подготовленных преподавателями. Были рассмотрены проблемы, связанные с совместной научной деятельностью, в частности, в рамках научных мероприятий, оценки эффективности научной работы. Надеемся, что создание филиала кафедры позволит расширить совместную деятельность, повысить качество учебного процесса и это, в итоге,

положительно отразится на деятельности библиотек, т.к. выпускники вузов, кроме значительных теоретических знаний, будут иметь практические навыки, на хорошем уровне работать с информационными ресурсами с первого дня своей профессиональной деятельности.

В ходе подготовки к занятиям со студентами в библиотеке были подготовлены и проведены три семинара для преподавателей кафедры информационных ресурсов и коммуникаций. Среди рассмотренных тем – работа с полнотекстовыми научными ресурсами, иными БД, в том числе собственной генерации, эффективное использование БД по цитированию для получения библиометрических показателей. Актуальность тематики семинара по цитированию обусловлена необходимостью повышения эффективности научной работы, а также вниманием, которое государство обращает на развитие различных отраслей знания и оценку деятельности ученых. Мероприятие показало высокую заинтересованность преподавателей в использовании в научной деятельности всех возможностей, предоставляемых наиболее авторитетными в мире крупнейшими, мультидисциплинарными БД, в том числе учитывающими научное цитирование.

Рассматривая деятельность по профессиональной поддержке молодых специалистов и ученых в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси, отметим, что работа проводится по нескольким направлениям. Во-первых, работу курируют наиболее опытные сотрудники. Особое внимание обращается на выявление проблем в работе при введении новшеств (работа с новыми ресурсами, изменения в технологии и т.д.), поощряется научная работа, обучение в магистратуре и аспирантуре. В библиотеке, которая является научным учреждением в структуре НАН Беларуси, с января 2006 г. создан и активно действует Совет молодых ученых, целью работы которого является развитие потенциала молодежи, содействие профессиональному росту, участию в фундаментальных и прикладных научных исследованиях, содействие интеграции науки и образования, повышение роли и ответственности молодых ученых в развитии научного потенциала, содействие притоку молодых научных кадров. С 2007 г. в Центральной научной библиотеке НАН Беларуси при участии Совета молодых ученых с целью поддержки молодежи в науке проводятся научно-практические конференции, которые сразу смогли приобрести статус международных. Инициатива по их проведению была поддержана Белорусской библиотечной ассоциацией. К организации научных молодежных форумов активно подключился факультет информационно-документных коммуникаций БГУКИ. Уже после проведения нескольких конференций стало очевидным, что они являются плодотворной и перспективной формой. Для молодежи – это возможность участвовать в дискуссиях, узнать

что-то новое, актуальное и одновременно обсудить это с коллегами, опубликовать результаты собственной работы, услышать мнение более опытных коллег, что также имеет немалое значение. К настоящему времени успешно прошли 9 научно-практических конференций. Среди участников – специалисты из Беларуси, России, Литвы, Украины, Болгарии и других стран: сотрудники всех крупнейших библиотек нашей страны, молодые ученые и специалисты из библиотек регионов, вузов, архивов, музеев. По итогам конференций издаются сборники докладов участников, что имеет особенно большое значение для тех молодых специалистов, которые продолжают учебу в магистратуре, аспирантуре. По замыслу организаторов конференций, главное – это возможность научить молодых специалистов творчески подходить к выполняемой ими работе, видеть в ней перспективу, привить авторскую культуру. Отметим значительную работу профессорско-преподавательского состава факультета информационно-документальных коммуникаций по организации конференций, которая всегда активно поддерживалась деканом факультета Н.А. Яцевичем. Преподаватели выступали в качестве докладчиков, возглавляли работу секций, помогали с организацией. В работе конференций активно участвовали Ю.Н. Галковская, Ж.Л. Романова, Ю.А. Переверзева, В.А. Кассап, Н.В. Клименкова, А.А. Кутовенко, Т.С. Юхновец и другие преподаватели.

Кроме уже рассмотренных выше направлений, отметим также участие ведущих специалистов Центральной научной библиотеки НАН Беларуси в работе государственной экзаменационной комиссии, которое, как и вся представленная деятельность, является весьма взаимопользным.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ МЫСЛИТЬ СОЦИОЛОГИЧЕСКИ – ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ КУЛЬТУРЫ

*Игнатович П.Г., профессор
кафедры философии и
методологии гуманитарных
наук, кандидат исторических
наук, профессор*

Проблема чему и как учить актуальной была всегда. Однако, особое значение она приобретает в наше время. Основной в решении этой проблемы является подготовка специалистов, умеющих творчески мыслить и действовать. Общество представляет собой многокомпонентную и многоуровневую систему, включающую в себя множество переменных, но основной переменной, изменяющейся

сущностью, без которой не может быть общества, является личность. Для решения масштабных задач общественного развития требуется творческое отношение всех участников во всех звеньях общественной жизни. И тут встает вопрос о не просто творческой, а креативной личности. Креативность (от лат. creation - сознание) – это способность человека в обычном видеть необычное, порождать необычные идеи, оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Креативную личность отличают оригинальность, способность находить решения, отличающиеся от общепринятых, восприимчивость, чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, способность быстро переключаться с одной идеи на другую, способность продуцировать необычные, нестандартные идеи. Креативность – это синтез одаренности, интуиции, эвристичности и определенной структуры личности. И, наконец, компетентность (компетенция). Компетенция в определении ученых основывается на знаниях, конструируется через опыт, реализуется на основе воли [2, с. 32].

По мнению российского исследователя и разработчика моделей высшего образования Ю.Г. Татура компетентность – это качество человека, завершившего образование определенной ступени, выражающееся в готовности (способности) на его основе к успешной продуктивной, эффективной деятельности с учетом ее социальной значимости и социальных рисков, которые могут быть с ней связаны. Компетентность личности, по сути, потенциальна. В зависимости от того, с каких позиций будет построена модель выпускника, виды компетенции могут быть различны [2, с. 38].

В системе научного знания социологии отведено особое место. Она единственная из гуманитарных наук, изучающая общество в целом. Социология – наука о жизнеспособности социума как устойчивой и воспроизводящейся формы социальности, человеческого общежития – от семьи, коллектива, социального института до общества в целом, направленная на поиск наиболее рациональных путей развития общества, на своевременное выявление латентных отклонений и разработки способов восстановления системного равновесия [3, с. 22].

Усвоение студентами социологических знаний, научение мыслить социологически дает возможность сформировать у будущего специалиста социологическое видение мира, умение критически смотреть на обыденные суждения, социальные стереотипы и предрассудки, существующие в массовом сознании. Целостное системное социологическое мышление поможет правильно подготовиться к практической деятельности, занять достойное место в обществе. Тем более, что определенная часть выпускников вузов «обречены» на сотрудничество со значительным количеством людей. Как подчеркивает известный белорусский социолог С. Шавель, по

данным социологических опросов, около 35% студентов видят себя руководителями различных звеньев. Проследивая жизненный путь выпускников, нетрудно убедиться, что подавляющее количество инженеров, технологов, зоотехников, агрономов, офицеров с самой первой должности получают в подчинение определенное количество исполнителей. Но и среди представителей творческих профессий, педагогов, врачей, работников культуры примерно каждый четвертый со временем должен заниматься управленческой работой, становится руководителем. В этой связи стоит задуматься над тем, насколько они готовы именно к этой работе, знают ли что такое «коллектив», «мотивационно-стимуляционный механизм», «идентичность» и т.д., как формировать морально-психологический климат, командный дух, работоспособность [3, с. 24-25]. Способность социологически мыслить весьма нужна любому члену социума, независимо от его социального статуса [1]. И, естественно, такое мышление просто необходимо современному специалисту.

Следует особо подчеркнуть важность социологического мышления специалистов, работающих в сфере культуры. В силу специфики деятельности, взаимодействия с другими людьми, занимающими разные социальные статусы и исполняющие различные социальные роли, им должно быть присуще умение взаимодействовать как с конкретными индивидами, так и с различными социальными группами и социальными институтами.

Социология как обязательная дисциплина включена в перечень обязательных дисциплин социально-гуманитарного цикла и образовательный стандарт, который был впервые введен в действие приказом Министерства образования РБ в июле 1999 г. № 436. Этим документом предусматривался объем учебной нагрузки по социологии в количестве 54 часов аудиторных занятий, плюс 10 отводилось на контролируруемую самостоятельную работу. В соответствии со стандартом в 2000 году была разработана и издана типовая программа курса «Социология». В это время идет интенсивная работа по подготовке учебно-методической базы, было подготовлено и издано значительное количество учебников и учебных пособий. Вузы накопили бесценный опыт социологической подготовки будущих специалистов. Однако, со временем, при разработке новых поколений «Стандартов» произошли изменения не в пользу социологии. Речь идет о значительном уменьшении количества часов на изучение предмета. А с введением модульной системы преподавания социально-гуманитарных дисциплин, создан интегрированный модуль «Экономика», включающий «Экономическую теорию» и «Социологию», на последнюю отводится всего 18 часов, что усложняет решение означенной проблемы.

В БГУКИ социологическая подготовка студентов осуществляется кафедрой философии и методологии гуманитарных наук. Серьезное внимание уделяется учебно-методическому обеспечению социологической подготовки студентов. В библиотеке университета имеется большой перечень учебников и учебных пособий отечественных, российских и зарубежных авторов. На кафедре создан учебно-методический комплекс по дисциплине «Социология», включающий программу курса, разработанную в соответствии с типовой программой, тематику семинарских занятий, тексты лекций и методические рекомендации. Имеется учебное пособие на белорусском языке (автор П.Г.Игнатович).

Для ряда специальностей преподается курс «Социология культуры» в объеме до 40 аудиторных часов. Это очень важно для формирования необходимых для молодых специалистов элементов социологического мышления, особенно с учетом незначительного количества учебного времени по общему курсу «Социология». По дисциплине «Социология культуры» также разработан и размещен в электронной библиотеке учебно-методический комплекс, включающий все необходимые элементы.

1. Бауман З. Мыслить социологически /Пер. с англ. Под ред. А.Ф.Филиппова/ З.Бауман. – М.: Аспект пресс, 1996. – 255 с.

2. Макаров, А.В. Компетентностный подход в образовании: международный опыт / Макаров А.В. Проектирование и реализация стандартов высшего образования: учеб.пособие / А.В.Макаров, В.Г.Федин: под общ. ред. профессора А.В.Макарова. – Минск: РИВШ, 2013. – 316 с.

3. Шавель С.А. Общественная миссия социологии /С.А.Шавель. – Минск: Белорусская наука. 2010. – 404 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНОЙ СФЕРЫ

*Клименкова Н.В., профессор
кафедры библиотечно-
информационной деятельности,
кандидат педагогических наук,
доцент*

Основными задачами современной системы высшего образования в области библиотечно-информационной деятельности являются, с одной стороны – создание теоретической базы при подготовке специалистов, а с другой – формирование у них практических навыков, необходимых для овладения будущей

профессией. Практико-ориентированный подход в обучении студентов по специальности «библиотечно-информационная деятельность» осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям. Первое – предполагает сочетание процесса обучения с прохождением практик, с целью ознакомления студентов с профессиональной средой, требованиями, предъявляемыми реалиями библиотечно-информационной сферы. Второе – включает формирование у них компетенций, а также личностных качеств, обеспечивающих выполнение функциональных обязанностей по избранной специальности. Одной из важнейших компетенций специалиста библиотечно-информационной сферы является коммуникативная компетенция.

Под словом «компетенция» в многочисленных словарях понимается область вопросов, в которых специалист хорошо осведомлен, обладает соответствующими познаниями, навыками и опытом. Наряду с термином «компетенция», используется термин «компетентность». Данные понятия дифференцируются следующим образом: компетенция – это «комплекс знаний, навыков, умений, приобретенный в ходе занятий и составляющий содержательный компонент обучения», компетентность – это «свойства личности, определяющие ее способность к выполнению деятельности на основе сформированной компетенции» [1, с. 42].

Обязательным элементом практико-ориентированного обучения будущих библиотечно-информационных специалистов является наработка практического опыта библиотечно-информационной и коммуникативной деятельности. Внедрение практико-ориентированного подхода в формирование коммуникативной компетентности основано не только на совершенствовании образовательного процесса, но и на становлении личности студента, вовлечении его собственных сил и способностей в процесс повышения уровня коммуникативной культуры. Особенностью использования практико-ориентированного подхода здесь является то, что он позволяет создавать фундаментальную научную базу знаний у студентов параллельно с получением практических компетенций [4].

Основу формирования коммуникативной компетентности составляет опыт человеческого общения. Коммуникативная компетентность включает такие составляющие, как коммуникативные способности, коммуникативные знания, коммуникативные умения. Коммуникативная способность – природная предрасположенность человека к общению, с одной стороны, и коммуникативная производительность – с другой. Коммуникативное знание – это знание о том, что такое общение, каковы его виды, фазы, закономерности. К этой области относится и знание о степени развития у себя тех или иных коммуникативных умений, и о том, какие методы, способы,

средства общения эффективны именно в исполнении конкретного человека [3].

Необходимо учитывать, что успешность и конкурентоспособность специалиста в области библиотечно-информационной деятельности во многом зависит от уровня его коммуникативной компетентности, а она формируется в ходе практической коммуникативной деятельности. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к множеству конфликтов в совместной деятельности. Современному библиотекарю нужно быть коммуникативно активным, социально компетентным, адаптированным к социальной действительности, способным эффективно взаимодействовать и управлять процессами общения.

В структуре коммуникативной компетентности можно выделить гносеологическую, этико-функциональную, аксеологическую, техническую и технологическую составляющие. Основными сущностными признаками сформированности коммуникативной компетентности являются: толерантность, умение слушать, умение точно и доступно выражать свои мысли, проявление эмпатии, доброжелательность, информированность, владение различными стилями общения и умение их использовать в разнообразных коммуникативных ситуациях, наличие привлекательного имиджа[4].

Функционально-коммуникативные параметры специалиста информационно-документной сферы включают следующие способности: устанавливать доброжелательные отношения с пользователями и коллегами по работе, находить психологический контакт и правильный тон в общении с разными людьми, располагать к себе собеседника, при необходимости перестраивать взаимоотношения, находить индивидуальный подход к каждому конкретному человеку.

В современной системе подготовки специалистов информационно-документной сферы недостаточно представлены элементы целенаправленного формирования коммуникативных компетенций. Причем, если гносеологическая и отчасти аксеологическая составляющие разработаны довольно основательно, так как целый ряд учебных дисциплин: от социальной психологии и обслуживания пользователей библиотек до психолого-педагогических основ библиотечной деятельности – дают представление о природе и закономерностях общения и специфике профессиональных коммуникаций библиотекаря, то этико-функциональные, технические и технологические аспекты реализуются весьма поверхностно и хаотично.

Иными словами, студенты получают определенную сумму знаний, но практика общения, составляющая основу формирования коммуникативных компетенций, представлена довольно слабо. В частности, далеко не полностью используется потенциал семинарских

занятий. В идеале ответ на семинаре должен формировать способность аргументированно выражать свою точку зрения, овладевать культурой полемики, совершенствовать речевую культуру студента. На деле он иногда сводится к зачитыванию с листа, часто с ошибками, готовых текстов. И только в случае, когда преподаватель стремится превратить семинар в дебаты, активное обсуждение актуальных и спорных вопросов библиотечной теории и практики, он работает на формирование коммуникативных компетенций студентов [2, 5].

В наибольшей степени практико-ориентированный подход в формировании коммуникативных компетенций студентов реализуется в процессе подготовки и проведения массовых мероприятий в библиотеках и учебных заведениях, а также в ходе участия студентов в акциях, проводимых в библиотеках. Так, в рамках изучения учебных дисциплин «Обслуживание пользователей библиотек» и «Психолого-педагогические основы библиотечной деятельности» студенты принимают активное участие в организации и проведении таких акций как «Ночь библиотек» и фестиваля «Город и книги». Обсуждение на практических и семинарских занятиях данных мероприятий и опыта, полученного в результате участия в них, содействует развитию критического мышления, осмыслению коммуникативного и профессионального опыта формированию профессиональных и личностных компетенций, необходимых для полноценной профессиональной деятельности.

В процессе реализации практико-ориентированного подхода в формировании коммуникативных компетенций у студентов факультета информационно-документных коммуникаций необходимо позаботиться о том, чтобы содержание и методы обучения учитывали особенности современных параметров информационно-документной деятельности. Важно также сформировать у студентов готовность к обучению с использованием практико-ориентированного подхода. При этом уровень сформированности коммуникативных компетенций и качество подготовки будущих специалистов к продуктивному общению находится в прямой зависимости от практической ориентации содержания учебного процесса.

Практико-ориентированный подход в формировании коммуникативной компетентности у студентов факультета информационно-документных коммуникаций должен представлять собой стройную систему педагогических средств, форм, методов стимулирующих процесс активизации учебно-познавательной деятельности студентов по формированию не только готовности к использованию современных информационных технологий, но и способности к максимально эффективной адаптации к требованиям будущей профессии, что во многом зависит от развития коммуникативных качеств личности.

1. Зеер Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Э.Ф. Зеер // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2004. - №3. – С. 42-53.
2. Евтюгина А. А. Дискуссионно-жанровый подход в коммуникативном образовании / А.А. Евтюгина // Социокультурное пространство России: общество, образование, язык. – Екатеринбург: Ажур, 2012. – С. 36 – 43.
3. Сковородников А.П. О культурно – речевой компетенции студента высшего учебного заведения /А.П. Сковородников, Г.А.Копнина // Филологические науки. – 2009. – №3. – С. 3 – 13.
4. Стахиева, Е.В. Готовность студента к освоению практико-ориентированного подхода в обучении (на примере специальности «связи с общественностью») / Е.В. Стахиева // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 1. – С. 155 - 158.
5. Стурикова М.В. Формирование этикетно-речевой компетенции у студентов профессионально-педагогического вуза / М.В.Стурикова// Социокультурное пространство России: общество, образование, язык.– Екатеринбург: Ажур, 2012. – С. 100 – 108.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

*Кусков М.И., профессор
кафедры белорусской и
зарубежной филологии,
кандидат филологических наук,
доцент*

Компетентностный подход в изучении иностранных языков предполагает освоение студентами умений, позволяющих им в будущем действовать эффективно в ситуациях профессиональной, личной и общественной жизни. Наиболее частыми причинами их учебных неудач традиционно считаются недостаточное количество учебных часов, невысокая мотивация учения, индивидуальные различия языковых способностей, педагогические просчеты в обучении, отсутствие окружающей языковой среды и др.

Рассматривается также системный характер причин, снижающих качество сформированности иноязычной коммуникативной компетенции, выявляется зависимость между качеством педагогического процесса и степенью удовлетворенности учащихся, а также других заинтересованных лиц, например, родителей. Причина заключается в том, что преподавание иностранного языка не всегда рассматривается как «образовательная услуга», где учитывается прежде всего ее качество, а не обучающийся.

Качество обучения иностранным языкам обычно определяется следующими факторами: удовлетворение познавательных запросов; повышение предметной компетенции; обеспечение конкурентоспособности; соответствие стандартам достижений. Это означает, что решение проблемы повышения качества обучения иностранным языкам неизбежно акцентируется на интересах учащихся. При этом учитываются интересы не только учащихся, но и родителей, так как от их мнения зависит выбор ВУЗА, специальности, используемой методики и т.д. Качество становится главным критерием выбора услуги потребителем на «рынке образовательных услуг».

Качество обучения иностранным языкам выявляется через результат познавательной деятельности учащихся, определяемый с помощью контрольно-измерительных материалов (тестов). При этом возникает опасность упрощенной интерпретации получаемых результатов типа «высокий результат тестирования равен высокому качеству обучения». При подобном упрощении игнорируется сложность, противоречивость и даже, в ряде случаев, непредсказуемость обеспечения качества обучения иностранным языкам.

Не менее противоречивым является соотношение качества обучения и удовлетворенности учащихся. Учебный процесс может удовлетворять познавательные запросы учащихся, но не способствовать росту их предметной компетенции (если познавательные запросы учащихся ограничены). Обучение иностранным языкам может обеспечить конкурентоспособность учащихся, но не полностью соответствовать принятому стандарту деятельности и итоговых показателей (если учащиеся преследуют собственные цели овладения языком). Инновации могут способствовать преобразованию учебного процесса, но не совпадать с познавательными возможностями обучаемых. Более того, интересы учащихся как «клиентов» в получении образовательной услуги могут вступать в противоречие с образовательным стандартом, возможностями педагогического коллектива, методической оснащенностью учебного процесса, условиями государственной аттестации, требованиями работодателей, ожиданиями родителей и проч. Это означает, что удовлетворенность учащихся обучением и его итогами не может рассматриваться как единственный показатель качества обучения иностранным языкам, хотя оценка учебного процесса самих учащихся важна для системного анализа.

Удовлетворенность учащихся может быть обусловлена как ходом, так и результатом педагогического процесса. Причем удовлетворенность ходом обучения и его итогами совпадает не всегда. В ряде случаев, даже выставленные высокие баллы сопровождаются критическими замечаниями по поводу организации

обучения. Также не исключаются ситуации, когда неудовлетворенность низкими баллами у отдельных учащихся сопровождается положительной оценкой педагогического процесса. Это означает, что при оценке качества обучения учитываются, по крайней мере, два аспекта удовлетворенности учащихся: учебные результаты и организация обучения.

Качество обучения представляет собой сложную динамическую систему. Учебные показатели зависят от множества причин, которые не всегда можно учесть до конца. Учителям-практикам хорошо известно, что отражаемое в учебных результатах качество обучения не всегда остается полностью раскрытым.

Педагогический опыт показывает, что в обучении иностранным языкам качество достигается при взаимодействии показателей организации обучения, самоорганизации учения, а также использования передовой методики преподавания языка. Основные показатели организации обучения включают профессиональную компетентность, оправданное и эффективное использование приемов, целенаправленную и творческую организацию труда, планомерность деятельности, последовательность в овладении разделами курса, регулярность в возвращении к ранее изученному материалу, создание условий для активного учения и постоянный контроль.

Важными показателями организации учения являются предметная компетенция учащихся (достигнутый ими уровень владения языком), реализация познавательных возможностей, организованный характер учения, систематичность в усвоении знаний, регулярность повторения ранее изученного материала, учебная автономия и эффективная межличностная коммуникация, участие в индивидуальных или групповых проектах, периодический самоконтроль и самотестирование, обеспечение собственными усилиями устойчивости и роста учебных результатов, т.е. неуклонного перехода к более высокому уровню владения языком.

Характерными показателями используемой методики обучения иностранным языкам можно считать коммуникативно-ориентированный педагогический подход, целостное формирование компонентов коммуникативной компетенции учащихся, внедрение новаторских технологий, выбор эффективных учебных пособий, внедрение в учебный процесс авторских программ, участие в работе творческих групп учителей-экспериментаторов, применение и разработка стандартизованных контрольно-измерительных материалов (тестов).

Качество обучения преподавания иностранному языку зависит от того, как взаимодействуют организация учения и используемая методика. При оценке качества обучения иностранным языкам формулируется суждение о состоянии педагогического процесса,

которое учитывает получаемые результаты, а также выявляемые достоинства и недостатки организации обучения, самоорганизации учения и используемой методики преподавания языка. При этом обращается внимание на величину отрыва нормативной ситуации от фактической. Например, если нормой педагогической деятельности являются самостоятельная работа учащихся и ее показатели, то отсутствие самостоятельного учения рассматривается как дефект качества, даже если итоговые учебные показатели находятся в пределах нормы. Качество обучения иностранным языкам представляет собой степень соответствия состояния педагогического процесса стандартной норме, когда отрыв от нее вызван дефектами условий обучения, организации учения, методики преподавания, уровнем удовлетворенности учащихся, а также их учебными показателями.

Исходя из данного определения, уровень качества в обучении иностранным языкам представляет собой разрыв между «данным и должным» состоянием основных составляющих педагогического процесса. Это означает, что необходимо иметь «ориентировочные показатели» для того, чтобы более точно определить желаемый уровень всех слагаемых качества преподавания иностранного языка. Чем меньше разрыв между «должным» и «фактическим» в обучении иностранному языку, тем выше качество педагогического процесса.

Все, что влияет на познавательный результат, представляет собой сложную динамичную систему. Ее свойства не всегда учитываются при анализе учебного результата, который:

- зависит от индивидуальных характеристик ученика, объединяющих его способности, мотивы и смыслы учения, но не всегда обусловлен только индивидуально-личностными особенностями учащихся;

- чувствителен к организации обучения, включая планирование процесса, последовательное достижение цели и систематичность работы, но не обязательно повышается или понижается только в зависимости от организации учебной деятельности;

- реагирует на внедрение в учебный процесс новаторских идей.

Для понимания процесса обеспечения качества в обучении иностранным языкам особое значение имеют непредсказуемые факторы. Они проявляются в том, что учащиеся могут оказаться невосприимчивыми к позитивным переменам в педагогическом процессе и, вопреки ожиданиям, не показать рост учебных результатов. Или, несмотря на недостаточно благоприятные условия обучения, отдельные учащиеся могут демонстрировать убедительные учебные достижения, занимать призовые места на олимпиадах, конкурсах и т.п.

Таким образом, для обеспечения качества сформированности иноязычной коммуникативной компетенции необходимо учитывать

основные процедуры, позволяющие системно управлять качеством обучения языку, а также выявляемые достоинства и недостатки организации обучения, самоорганизации учения и используемой методики преподавания языка.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

*Кухто Л.К., профессор кафедры
культурологии, кандидат
культурологии, доцент*

Учебно-методические комплексы по учебным дисциплинам относятся к учебно-методической литературе нового поколения. Практика показывает, что инновационный ресурс, воплощенный в УМК стимулирует процесс общественно-политической социализации студентов, формирует творческую, благоприятную для диалога и коллективного поиска истины образовательную среду, обогащает ценностное содержание изучаемых студентами культурологических знаний и навыков.

Профессионально разработанный УМК представляет собой интерактивный механизм общественной социализации личности специалиста социокультурной сферы и целенаправленного формирования социально-профессиональной компетентности будущего специалиста сферы культуры. Имманентный потенциал комплекса проявляется в рациональном сочетании и взаимодействии в учебно-воспитательном процессе традиционных и инновационных методов, обеспечивающих мобильные и устойчивые связи между преподавателем и студентами. УМК представляет собой системный, универсальный организационно-методический инструмент, который соответствует таким академическим критериям как фундаментальность, информативность и социокультурная направленность. Его методический и информационно-аналитический потенциал способствует раскрытию и обогащению творческих возможностей студентов и реализации функций культурологии как интегративной социально-гуманитарной дисциплины.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, которые объединяются в учебно-методическом комплексе являются примерный тематический план учебной дисциплины, тексты лекций, планы семинарских занятий, тесты разных уровней сложности, тренинги по ряду разделов программы, перечень теоретических и практических проблем для рефератов, курсовых и дипломных работ,

наиболее значимые фрагменты оригинальных текстов основателей науки о культуре, словарь культурологических дефиниций, контрольные вопросы к зачету и экзамену, методические советы студентам и преподавателям, наглядно-графические материалы, список литературы и т.д.

Концептуально-базовый сегмент УМК по культурологии это содержание адресованных студенческой аудитории текстов лекций, соответствующих требованиям междисциплинарной интеграции и современной информационной парадигмы общественного мнения. Использование данного УМК предусматривает творческий подход к структурированию лекционного материала, выбора проблем для дискуссий актуальной тематики, введение в лекции и семинарские занятия наглядно-графического, видео-материала, информационно-аналитических фрагментов. Лекция является одной из форм духовных отношений, средством живого, непосредственного контакта интеллекта, чувств, воли, убежденности, мировоззрения личности преподавателя с внутренним, духовным миром студента. Преподаватель с высокими моральными качествами, богатым личным опытом вводит студента в мир знаний, приобщает к методам научного мышления, направляет в лабораторию научного творчества. Ясная, систематизированная, богатая мыслями лекция способствует развитию мышлению студента, формирует у него интерес к знаниям и любовь к науке. Она имеет решающее значение как основной источник знаний и одновременно дает ему возможность ориентироваться в альтернативных учебниках и пособиях по культурологии, формирует интеллект и мировоззрение. На современном этапе используются как традиционные (академические, информационно-разъяснительные, повествовательные), так и проблемные (лекции-беседы, диалоговые, лекции-дискуссии и др.) виды лекций, которые позволяют реализовывать принципы научности, информативности и развивающего обучения. При этом лектор обязан обладать разнообразными методами (индуктивный, дедуктивный, аналогии, метод разносторонней оценки, метод детализации, анализ, синтез, обобщения, сравнения, систематизации и др.) донесения до студентов важнейших положений поставленной в лекции проблемы, и которые определяется в первую очередь целью занятия. Мы убеждены, что только при условии использования разнообразных методов обучения может быть обеспечено сознательное и прочное усвоение культурологических знаний, умений и навыков, необходимых для научно-исследовательской и педагогической деятельности будущих специалистов социокультурной сферы.

В проблемном поле педагогики высшей школы прочно закрепился ряд образовательных технологий, с помощью которых возможно сформировать необходимый специалисту сфере культуры

уровень профессиональной и социально-личностной компетентности. С опорой на них возможно осуществление структурирование содержания текста лекций, выбор адекватных методов, средств и типов лекций. Так, в процессе преподавания преподавателями кафедры культурологии апробирована технология проблемно-модульного обучения. Ведущей стержневой ее характеристикой является гибкость, проявляющаяся в возможности дифференциации и интеграции содержания лекции, что позволяет лектору оперативно и мобильно адаптировать студентов к быстрым изменениям в культуре. Развитие компетентности у студентов во время лекций возможно средствами интерактивных технологий, которые содействуют в овладении студентами сущностью, структурами, видами игровых и тренинговых технологий. Требованиям времени стали информационно-коммуникативные технологии, без использования их отдельных элементов невозможно представить лекцию по культурологии. Использование данных технологий предполагает работу на лекциях с электронными текстами, обучающими программами, средствами мультимедиа.

Практика преподавания культурологических дисциплин дает нам основания утверждать, что наиболее сложный вид занятий это семинарские занятия. В тоже время такой вид занятий является наиболее эффективной формой, которая позволяет закрепить важнейшие теоретические положения, сформировать навыки и умения, необходимые будущему культурологу-исследователю и преподавателю, способствует развитию мышления, логическому изложению своих мыслей и взглядов на определенные явления и процессы культуры. В процессе подготовки к семинарским занятиям и во время выступления на них студенты усваивают навыки составления плана и работы с текстом, подготовки доклада, тезисов выступления, презентации, методику донесения до аудитории своих соображений. Можно считать семинар своеобразной лабораторией творческого мышления будущего специалиста социокультурной сферы. Именно семинарские занятия создают атмосферу творчества и креативности, личностного подхода к выявлению особенностей социокультурного развития общества с учетом специфических детерминант. Здесь вырабатываются умения использовать культурологические знания для решения конкретных проблем в сфере культуры. Основной целью семинаров по культурологии, по нашему мнению, является выработка на основе анализа лекционного материала и дополнительной литературы собственного взгляда на поставленную проблему и путей ее решения.

Преподавателями кафедры культурологии используются разнообразные формы проведения семинарских занятий. Наиболее приемлемыми, на наш взгляд, являются: развернутая беседа по вопросам темы; круглые столы как обобщающие занятия по

определенному отдела программы; дискуссия по обсуждаемым рефератах, докладах и сообщениях; семинар-конференция; семинар-контрольная работа с обсуждением ее результатов; деловые игры; семинар-оратор.

На завершающем этапе подготовки культурологов-исследователей студенты под руководством профессоров и доцентов выполняют курсовую работу по одной из актуальных культурологических проблем. Курсовая работа, как форма текущей аттестации студентов, является видом самостоятельной работы студентов, которая представляет собой решение в курсовой работе учебной задачи по изучаемой учебной дисциплине. Данный вид самостоятельной работы предусматривает углубленное изучение теоретических вопросов культурологии, систематизацию накопленных в процессе лекционных и семинарских занятий культурологических знаний, приобретение умений и навыков, необходимых для научно-исследовательской деятельности и решения профессиональных задач. В процессе подготовки текста курсовой работы и доклада во время ее защиты студенты на практике используют теоретические знания, полученные на занятиях. Высокий теоретический уровень курсовой работы, практическая значимость ее результатов может быть в дальнейшем выбрано для дипломной и магистерской работы.

Подготовка дипломной работы является очень важным этапом в становлении культуролога-исследователя. Это не только подведение итогов учебно-познавательной деятельности студента, но и своеобразная демонстрация глубины накопленных знаний по культурологии, умений и навыков, которые необходимы будут специалисту в его практической деятельности.

Таким образом, в распоряжении современного преподавателя культурологии имеется значительный пакет методов, средств и образовательных технологий, использование которых позволяют ему существенно усилить эффективность усвоения студентами преподаваемой дисциплины. Разработка и использование в учебном процессе данного УМК вызвана современными требованиями в подготовке высококвалифицированных специалистов и необходимостью развития культурологического мышления у студентов, которые будут способными совмещать специальные знания с широким кругом экзистенциальных ценностей, нормами морали и эстетическими взглядами.

Данный учебно-методический комплекс представляет собой интерактивный механизм общественной социализации личности, специалиста социокультурной сферы, качественную диагностику их знаний, умений и навыков. Есть все основания рассматривать его как неотъемлемый компонент, обеспечивающий целенаправленное

формирование социальнопрофессиональной компетентности будущего специалиста сферы культуры.

ФАРМИРАВАННЕ Ё СТУДЭНТАЎ МІЖКУЛЬТУРНЫХ КАМПЕТЭНЦЫЙ У ПРАЦЭСЕ ВЫКЛАДАННЯ ФІЛАСОФСКІХ ДЫСЦЫПЛІН

*Бабко А.І., дацэнт кафедры
філасофіі і метадалогіі
гуманітарных навук, кандыдат
філасофскіх навук, дацэнт*

У сучасных умовах удзельная вага міжкультурных стасункаў ва ўсіх сегментах духоўнага жыцця чалавека і грамадства ўхільна і незваротна павялічваецца. Таму фарміраванне ў навучэнцаў кампетэнцый, якія забяспечваюць паспяховую рэалізацыю міжкультурнага складніка найперш у іх прафесійнай дзейнасці (аднак не толькі ў ёй), робіцца ўсё больш актуальнай задачай сістэмы адукацыі на ўсіх яе ўзроўнях, у тым ліку і на вышэйшай яе ступені. Міжкультурная кампетэнтнасць выступае як сукупнасць ідэалаў, прынцыпаў, перакананняў, ведаў, інтэнцый, метадаў, навыкаў і ўменняў, якія дазваляюць эфектыўна дзейнічаць у самых розных сітуацыях, у якіх удзельнічаюць прадстаўнікі розных культур і на якія істотным чынам уплываюць разнастайныя феномены, артэфакты і сэнсы, што да гэтых культур належаць. Такім чынам, яна мае дастаткова складаную структуру, у якой у самым агульным плане можна вылучыць два грунтоўныя кампаненты: тэарэтычна-інтэрпрэтацыйны і маральна-практычны.

Надзвычай важным падаецца таксама той момант, што кампетэнцыі, у якіх яна выяўляецца, нельга адназначна лакалізаваць у адпаведнай (кампетэнтнаснай) сферы. Яны належаць і да прафесійнага, і да сацыяльна-асобнага, і да акадэмічнага яе сегментаў. Гэта абумоўлена наяўным у іх магутным дыялагічным складнікам, які мае грунтоўнае значэнне ва ўсіх галінах і на ўсіх узроўнях чалавечай дзейнасці. Веды, навыкі, мадэлі паводзін, прынцыпы і метады, якія дазваджаюць творча і плённа вучыцца, працаваць, адпачываць у інтэрнацыянальным, шматкультурным асяроддзі надзвычай запатрабаваныя ў сучасных умовах, і сістэма адукацыі павінна ўлічваць гэтую запатрабаванасць і адэкватна рэагаваць на яе.

У гэтым плане неабходна адзначыць адпаведны патэнцыял філасофскіх дысцыплін, якія ва ўсіх выпадках і самым дзейсным чынам спрыяюць фарміраванню міжкультурнай кампетэнтнасці студэнтаў. У філасофіі факусуюцца найгрунтоўнейшыя

характарыстыкі культуры, і таму зразумець пэўныя яе нацыянальныя ўвасабленні (ці праявы іншага кшталту) немагчыма без сур'ёзнага вывучэння іх філасофскіх падстаў. Разам з тым, акрамя глыбокіх ведаў адносна духоўных асноў розных культур, вывучаючы філасофскія дысцыпліны, студэнты набываюць таксама трывалыя інтэрпрэтацыйныя ўменні і навыкі – і ў агульным плане, і з міжкультурнага пункту гледжання (істотнае значэнне мае ў гэтым плане філасофская герменеўтыка, якая нацэльвае на разуменне і вытлумачэнне іншага ў яго адметнасці дзеля пашырэння ўласнага духоўнага далягляду, на перанясенне “пэўнай сэнсавай сувязі з іншага “свету” ва ўласны” [1, с.1062] (пераклад мой – А.Б)). Плуральнасць і разнастайнасць філасофскіх дыскурсаў (яскравае сведчанне таго, што свет можа быць убачаны, зразуметы, вытлумачаны і пражыты па-рознаму) спрыяе таксама фарміраванню ў іх талерантнага стаўлення да іншага і “іншасці” ўвогуле, якое належыць да найважнейшых маральных аспектаў міжкультурных кампетэнцый.

Відавочна, аднак, што без мэтанакіраванай працы, засяроджанай на фарміраванні ў студэнтаў высокадухоўных і творчых мадэляў паводзін у кантэксце міжкультурных дачыненняў, адпаведныя – сапраўды грунтоўныя – патэнцыі філасофіі не будуць выкарыстаны ў поўнай ступені, з тымі вынікамі, якія яны здольныя прынесці. Дзеля таго каб быць паспяховай, згаданая праца павінна абапірацца на пэўнае канцэптualaнае бачанне выкладання філасофскіх дысцыплін, неаб'якавага і эфектыўнага з дадзенага пункту гледжання.

Да самых перспектыўных прэтэндэнтак на ролю канцэптualaнай асновы такога кшталту належыць міжкультурная філасофія – кірунак, што паўстаў пры канцы ХХ стагоддзя найперш у нямецкамоўнай культурнай і філасофскай прасторы. Прыхільнікі гэтай плыні засяродзіліся на ўсебаковым спрыянні разгортванню міжкультурнага дыялогу (найпершу абсягу самога філасофскага пошуку). Найважнейшай перадумовай згаданага разгортвання яны лічаць адмову ад еўрацэнтрызму ў філасофскіх даследаваннях, г. зн. адмову ад надання філасофска-пазнавальным стандартам і стратэгічным арыенцірам, уласцівым заходняй філасофскай думцы, статусу найвышэйшых, найбольш значных і дзейсных [3, с.126].

Надзвычай важна, што прадстаўнікі дадзенага філасофскага кірунку ні ў якім разе не разглядаюць памянёную адмову як уцёкі ад сваёй тоеснасці, ад прыналежнасці да заходняга культурнага і філасофскага абшару. Зусім наадварот: яны падкрэсліваюць, што без усебаковага і глыбокага высвятлення сутнасных вызначэнняў ўласнай філасофскай пазіцыі міжкультурныя філасофскія праект здзейсніць немагчыма [3, с.126]. Важнасць гэтай канстатацыі ў кантэксце фарміравання ў студэнтаў міжкультурных кампетэнцый абумоўлена тым, што глыбокая ўкаранёнасць у сваёй роднай культуры, прасякнутасць яе існасцю, валоданне яе мовай, яе сімваламі,

спасціжэнне яе гісторыі выступаюць як грунтоўныя перадумовы згаданых кампетэнцый. Сапраўды, толькі праз іх прызму і на іх аснове студэнт (і кожны індывід увогуле) можа наблізіцца да разумення іншай культуры, яе характару, яе спецыфікі і выпрацаваць адэкватнае стаўленне да яе, а таксама плённа дзейнічаць у сітуацыях, у якіх ён сутыкнецца з яе носьбітамі або праявамі (гэта надзвычай яскрава выяўляецца ў дачыненні да вывучэння мовы, на якой прамаўляе іншая культура: засвоіць яе немагчыма без глыбокага валодання роднай мовай).

Неабходна адзначыць, што ў сучасных умовах у міжкультурнай філасофіі з'явілася канкурэнтка ў кантэксце прэтэнзій на ролю надзейнай філасофска-тэарэтычнай асновы плённага дыялогу культурных і адпаведных філасофскіх традыцый (а таму і фарміравання ў студэнтаў міжкультурнай кампетэнсці ў працэсе выкладання філасофскіх дысцыплін). Гаворка ідзе пра кірунак, які грунтуецца на прынцыпе транскультурнасці. Згодна з дадзеным прынцыпам кожная з сучасных культур (а ў пэўным сэнсе і пэўнай ступені не толькі сучасных) уяўляе сабой гібрыднае ўтварэнне, г. зн. уключаеў сябе ў якасці істотных і неад'емных элементы, аспекты, уласцівасці, якія паходзяць з іншых культурных абсягаў, так што гаворка пра яе спецыфічнае этнічнае ядро губляе ўсякі сэнс [4].

Дадзеная пазіцыя, безумоўна, спрыяе стварэнню прасякнутай прынцыпам талерантнасці атмасферы ў міжкультурных дачыненнях, а ў галіне адукацыі – засваенню студэнтамі згаданага прынцыпу (як падкрэслівалася вышэй, надзвычай важнага ў кантэксце фарміравання ў іх міжкультурных кампетэнцый). Разам з тым, аднак, характэрная для яе ідэя размытай тоеснасці вядзе таксама да размывання ідэі іншасці, прытуплівае адчуванне іншага, змяншае пільнасць і ўвагу да яго. Таму ў канчатковым выніку яна можа негатыўна паўплываць на дыялагічныя інтэнцыі і практыкі яе носьбітаў, не дазваляючы ім у поўнай ступені выкарыстаць дыялагічныя зносіны для свайго самаразвіцця. Зусім не выпадковымі ў дадзенай сувязі падаюцца разыходжанні паміж гэтай канцэпцыяй і філасофскай герменеўтыкай, істотнае значэнне якой у кантэксце фарміравання міжкультурных кампетэнцый у студэнтаў было адзначана вышэй.

Што да міжкультурнай філасофіі, дык яна арганічна стасуецца з герменеўтычным падыходам і яе прадстаўнікі недвухсэнсоўна дэкларуюць сваю прыхільнасць да адпаведных стратэгий філасофскага пошуку [2, с.72]. Гэта важкі аргумент на яе карысць у кантэксце вызначэння філасофскіх падстаў фарміравання міжкультурных кампетэнцый у студэнтаў: філасофскую герменеўтыку з яе засяроджанасцю на працэсах разумення, інтэрпрэтацыі і ўжывання іх вынікаў на практыцы ігнараваць у працэсе згаданага фарміравання нельга.

Такім чынам, у сучасных умовах, ва ўмовах інтэрнацыяналізацыі ўсіх сфер і бакоў чалавечай дзейнасці, сапраўдны прафесіяналізм без развітых міжкультурных кампетэнцый недасягальны. Сістэма адукацыі (і кожная з яе падсістэм) павінна ўлічваць дадзеную акалічнасць і выкарыстоўваць усе наяўныя ў ёй магчымасці і сродкі дзеля іх фарміравання ў навучэнцаў. Надзвычай багатымі на такія магчымасці з'яўляюцца філасофскія дысцыпліны. Каб з максімальнай эфектыўнасцю і паўнотой задзейнічаць іх, неабходна мэтанакіравана і сістэматычна працаваць у адпаведным напрамку, абапіраючыся на трывалую, надзейную канцэптэуальную аснову. Ролю такой асновы можа выканаць міжкультурная філасофія – кірунак, прадстаўнікі якога імкнуцца паспрыяць разгортванню дыялагічных стасункаў паміж рознымі культурнымі і філасофскімі традыцыямі. Істотны патэнцыял у дадзеным кантэксце выяўляе таксама філасофская герменеўтыка – не задзейнічаць яго ў працэсе фарміравання ў студэнтаў міжкультурных кампетэнцый было б грунтоўнай памылкай.

1. Gadamer, H.-G. Hermeneutik / H.-G. Gadamer // Historisches Wörterbuch der Philosophie: in 13 Bänden / hrsg. von J. Ritter, K. Gründer, G. Gabriel. – Basel: Schwabe Verlag, 1971-2007. – Bd.3. – S.1062 – 1073.

2. Gmainer-Pranzl, F. Verständigung – Anerkennung – Identität. Zur kommunikationstheoretischen Rekonstruktion von «Kultur» bei Jürgen Habermas / F. Gmainer-Pranzl // Polylog, 2013, №29. – S. 67-84.

3. Schmied-Kowarzik, W. Thesen zum interkulturellen Selbstverständnis der Philosophie / W. Schmied-Kowarzik // Polylog. – 2016, №35. – S. 123-143.

4. Welsch, W. Transculturality – the Puzzling Form of Cultures Today / W. Welsch // Spaces of Culture: City, Nation, World. – Ed. by M. Featherstone and S. Lash. – London: Sage, 1999. – P. 194-213.

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

*Грачева О.О., доцент кафедры
психологии и педагогики,
кандидат искусствоведения,
доцент*

В процессе преподавания цикла психолого-педагогических дисциплин в вузе культуры и искусств практико-ориентированный подход является основой мотивации студентов к учению. Дидактический принцип связи теории с практикой находит свое воплощение уже на самых первых лекциях указанного цикла.

Преподаватели кафедры психологии и педагогики разъясняют студентам, каким образом их предыдущий (до-вузовский) опыт взаимодействия с миром эстетических ценностей может быть осмыслен средствами профессионального психолого-педагогического анализа. Особый интерес вызывают у будущих специалистов примеры, описывающие неизбежные в любой области деятельности проблемы, конфликты и даже типичные педагогические ошибки, встречающиеся в процессе художественного образования и эстетического воспитания. Формирование профессиональной рефлексии является важной составной частью социально-личностных и профессиональных компетенций.

Например, на лекции по общей педагогике мы предлагаем студентам вспомнить, какие из предметов гуманитарного цикла были у них любимыми и нелюбимыми, и почему: что в этом вопросе зависело от содержания предмета, что от качества учебных пособий, что от личности учителя, а что от индивидуальных интересов самого ученика. Все указанные аспекты составляют основу таких тем лекционного цикла, как «Дидактика», «Принципы воспитания», «Основы педагогического мастерства». Даже при первом знакомстве с предлагаемым им оцифрованным конспектом студенты видят практическую направленность его содержания. Таким образом, обеспечиваются первые шаги не только в направлении овладения социально-личностными компетенциями (*способность к саморазвитию и самосовершенствованию*), но и формируется перспектива таких профессиональных компетенций, как *стремление к изучению педагогического опыта, способность к реализации индивидуального подхода к воспитанникам*.

В дальнейшем практико-ориентированный подход воплощается в опоре на индивидуальный опыт эстетической деятельности студентов при формировании заданий к семинарским занятиям, в заданиях для контролируемой самостоятельной работы, в вопросах и заданиях для проведения контрольных работ, зачетов и экзаменов. Например, в качестве анализа факторов, влияющих на формирование личности, мы предлагаем проследить начало жизненного пути одного из деятелей мировой художественной культуры (по личному выбору). На семинарских занятиях по профессиональной педагогике студентам предлагается сравнить педагогические идеи выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства и предложить способы использования этих идей в современном художественно-педагогическом процессе. При этом студенты осваивают профессиональные компетенции, относящиеся к *научно-исследовательской и инновационной деятельности*. Лаготворное воздействие на упрочение связей между теорией и практикой оказывает форма интегрированного экзамена по профессиональной педагогике и методике преподавания специальных дисциплин. В

процессе экзамена преподаватели (вдвоем принимающие ответы) нацеливают студентов на выявление продуктивных взаимосвязей между вопросами, относящимися к каждой из академических дисциплин.

Особую роль выполняет подготовка курсовой работы по педагогике. Сотрудники кафедры постоянно обновляют тематику предлагаемых курсовых работ, соотнося ее с динамикой художественно-педагогических процессов в стране. Особое внимание мы уделяем требованию проведения студентом реального исследования практики. Для этого рекомендованы не слишком трудоемкие, но информативные методы: наблюдение, опросы, анализ творческих работ учащихся. Изучение практической деятельности педагогов и воспитанников творческих коллективов, проделанное в процессе подготовки курсовой работы, служит хорошей основой для следующего этапа овладения профессиональными компетенциями – педагогической практики.

На этом этапе студенты осваивают такие виды профессиональных компетенций, как

– Организационно-руководящие. Каждый студент при прохождении педагогической практики готовит и проводит учебно-творческие занятия в соответствии с современными нормативно-правовыми документами учреждений образования.

– Педагогические и инновационно-методические. В процессе педагогической практики студенты посещают и анализируют занятия опытных профессиональных педагогов, а затем сами проводят зачетные занятия в соответствии с современными методиками художественного образования.

– Научно-исследовательские. В ходе педагогической практики каждый студент готовит аргументированную психолого-педагогическую характеристику одного из учеников либо творческого коллектива, для чего снова пользуется методами наблюдения, опроса, анализа учебно-творческих работ и другими научными способами сбора необходимой информации.

Завершающим этапом, позволяющим объединить и подытожить все виды профессиональной подготовки студентов, становятся Государственные экзамены. На экзамене по педагогике и методике преподавания спецдисциплин студентам необходимо продемонстрировать комплекс компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять деятельность по обучению и воспитанию средствами искусства граждан разного возраста.

Таким образом, все виды академической деятельности студентов по дисциплинам психолого-педагогического цикла взаимосвязано и комплексно воздействуют на личность студентов вуза культуры и искусств, обеспечивая формирование важнейших

академических, социально-личностных и профессиональных компетенций деятелей данной социальной сферы.

1. Грачева О.О., Ушакова В.М. Педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности (направлениям специальности, специализации) 1-17 01 05 Режиссура праздников; 1-17 03 01 Искусство эстрады; 1-18 01 01 Народное творчество; 1-21 04 01 Культурология; 1-23 01 11 Библиотечное дело. Библиография; 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность; 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий); 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные); 1-16 01 10-02 Пение (народное); 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное). - Электронные текстовые данные. - Минск, 2017. - 244 с. : табл.

2. Грачева О.О. Профессиональная педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов учреждения высшего образования по специальности (направлениям специальности) 1-15 02 01 Декоративно-прикладное искусство; 1-17 01 05 Режиссура праздников; 1-18 01 01 Народное творчество / сост. О. О. Грачева. - Электронные текстовые данные. - Электронные текстовые данные. - Минск, 2017. - 129 с. : табл.

3. Педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Программа государственного экзамена для студентов по специальностям 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) направление специальности 1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная) специализация 1-21 04 01-01 03 Мировая и отечественная художественная культура 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) направление специальности 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное) специализация 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение. / сост. И.А.Малахова, О.О.Грачева. – Минск, БГУКИ, 2018. – 25 с.

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ СТУДЕНТАМИ КНР: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД

*Забаштанская О.И., доцент
кафедры русского языка как
иностранного, кандидат
филологических наук*

Освоение терминологической и специальной лексики иностранными студентами практикуется на всех этапах изучения РКИ, начиная с подготовительного отделения. В соответствии с образовательными программами, этой задаче уделяется наибольшее внимание на 1-4 курсах и в магистратуре.

К моменту поступления в университет на музыкальные специальности студентам из КНР в целом понятны принципы

русского словообразования и словоизменения. Тем не менее, при изучении профессионального модуля они испытывают специфические трудности. В основном они связаны со следующими причинами:

1) Подавляющее большинство специальных слов и музыкаловедческих терминов являются заимствованиями из других европейских языков, преимущественно из итальянского. В связи с этим такие слова имеют отличную от русского фонеморфологическую структуру, например, несколько плавных и выбрантов в одном слове, наличие долгих согласных, что является особенно трудным для студентов из КНР в силу сформированной у них артикуляционной базы.

2) Термины и специальные слова в русском языке не полностью освоены грамматически, например, часть из них не склоняется.

3) Данная лексика в русском языке имеет часто немотивированную основу, то есть не делится на морфемы, что не позволяет студенту активировать при запоминании знакомые семантические связи и делает его механическим.

В соответствии со структурой базового учебника [1] освоение специальной и терминологической лексики иностранными студентами строится на основе работы с текстами, которая проходит поэтапно, от простого к сложному и задействует все уровни языковой системы. Работа с текстом по специальности включает в себя предтекстовый и текстовый этапы.

Остановимся на особенностях реализации первого этапа. Он включает в себя: введение одиночных слов и терминов, изучение данных слов и терминов в составе грамматических конструкций, работа со словообразовательным потенциалом слов. Далее следует работа с микротекстами, включающими изученный лексический материал, адаптированными и аутентичными текстами.

Поскольку в БГУ КИ группы по изучению русского языка как иностранного укомплектованы преимущественно студентами из КНР, это создает прекрасные возможности для реализации национально ориентированного подхода в изучении иностранного языка. С учетом такого подхода на этапе ознакомления с одиночными терминами следует повышенное внимание уделять произношению слов и постановке ударения, опираясь на визуальное восприятие информации. Например, произношение многих слов вызывает серьезные затруднения у студентов из КНР: *кларнет, валторна, колоратура, оркестр, репертуар* и др. Поэтому на первом этапе проводится тщательная фонетическая работа, которая включает в себя логопедическую разминку, простой анализ фонетического состава слова, обязательную разбивку слов на слоги и отработку произношения по слогам с визуализацией места ударения: *вал-торна, ла-у-ре-Ат* и т.д. Далее студентам можно предложить из набора слогов составить знакомые слова.

В процессе семантизации новых слов чаще всего используется перевод, но при работе с китайской аудиторией следует по возможности максимально использовать визуальные образы. Специалисты по этнической психологии китайцев неоднократно подчеркивают, что в китайской культуре какое-либо понятие тесно связано с конкретным визуальным образом [2], и учет этого обстоятельства существенно облегчает студентам усвоение незнакомых иностранных слов. Таким образом, в китайской аудитории как нигде необходимо использование картинок, в том числе при изучении абстрактных понятий. Например, при изучении темы «Певческие голоса» можно расположить названия голосов от высокого к низкому в виде радуги, проведя ассоциацию с цветом.

На текстовом этапе особое внимание уделяется грамматическим конструкциям, в которых встречается специальная лексика. При работе с текстом важно стимулировать употребление синонимичных грамматических конструкций, задавать вопросы, предполагающие использование словосочетаний с различными видами связи, особый упор делая на глагольное управление. Здесь студентам можно предложить микротексты для аудирования, в которых знакомая из прочитанного и проанализированного текста музыкальная лексика представлена в других грамматических формах и в несколько другом контексте.

Особо при работе с китайскими студентами следует отметить специфику организации повторения материала. Оно должно выстраиваться тщательно и системно. Так, в течение следующих через 2-3 недели занятий либо через месяц важно выделять время для системного повторения изученной лексики. Это можно делать в связке с изучением следующей темы: например, при изучении темы «Музыкальные инструменты» можно предложить студентам назвать голоса по диапазону соответствующие инструментам, составить предложения, включающие новые и ранее изученные слова. Будет нелишним выполнить еще раз упражнения со слогами, вернуться к ранее составленной картотеке, посмотреть тематическое видео или ранее изученный текст, написать терминологический диктант.

Таким образом, с учетом национально ориентированного подхода, в обучении студентов из КНР специальной музыкальной лексике, можно отметить некоторые особенности: повышенное внимание к фонетике и орфоэпии на предтекстовом этапе, важность использования визуальных образов при семантизации новых слов, системная организация повторения ранее изученных групп слов и терминов.

1. Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство : учеб. пособие / А. И. Лазовская, Е. В.Тихоненко. – Минск : РИВШ, 2012. – 168 с.

2. Спешнев, Н.А. Китайцы: особенности национальной психологии. / Н.А. Спешнев. – Санкт-Петербург : Каро, 2014. – 336 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КУЛЬТУРОЛОГА- МЕНЕДЖЕРА

*Шелупенко Н.Е., доцент
кафедры межкультурных
коммуникаций, кандидат
культурологии*

Современная жизнь выдвигает новые требования к подготовке специалистов, эффективность которой определяется степенью соответствия знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися, социально-экономическим потребностям общества и запросам производства. Развитие системы высшего образования в Республике Беларусь основывается на компетентностной модели подготовки специалиста и практико-ориентированном обучении, предполагающем оптимальное сочетание теоретической и практической подготовки.

Практико-ориентированное обучение направлено, прежде всего, на формирование у будущих специалистов профессиональных компетенций, посредством выполнения в период обучения реальных практических задач. Реализация практико-ориентированного обучения способствует сокращению срока адаптации выпускников вузов на производстве, профессиональному саморазвитию специалиста.

Практико-ориентированное обучение является важной составляющей профессиональной подготовки культуролога-менеджера. Профессиональные компетенции культуролога-менеджера включают способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в сфере культуры и искусства. Процесс обучения будущего специалиста-менеджера предполагает не только накопление теоретических знаний, но и формирование навыков художественно-творческой, организационно-управленческой и рекламно-информационной деятельности в социокультурной сфере. Практические навыки студенты приобретают как во время прохождения производственных практик, так и на аудиторных занятиях.

Производственные практики будущие культурологи-менеджеры проходят в учреждениях и организациях социально-культурной и культурно-досуговой сферы, информационных и образовательных центрах, рекламных агентствах, где в условиях реального

производства овладевают навыками инновационной деятельности, планирования и организации творческой и административной деятельности, разработки организационно-методических и нормативно-технических документов, приобретают опыт аналитической и научно-исследовательской деятельности. На базах практик студенты проводят маркетинговые исследования, участвуют в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ, организации и проведении культурно-досуговых мероприятий, создании рекламы, разработке и осуществлении кампаний по связям с общественностью, т.е. приобретают профессиональные компетенции.

Эффективность профессиональной подготовки специалиста-менеджера так же во многом зависит от содержательного аспекта и организации аудиторных занятий, использования новых образовательных технологий и моделей управления самостоятельной работой студентов.

Основными формами организации учебных занятий по дисциплинам специальности являются практические и лабораторные занятия, которые служат основой формирования и развития профессиональных компетенций культуролога-менеджера. Так, на практических и лабораторных занятиях по учебным дисциплинам «Реклама в сфере культуры», «Технологии брендинга» студенты приобретают навыки аналитической деятельности, создания и позиционирования брендов в сфере культуры, использования эффективных рекламных технологий в социокультурной практике, разрабатывают тематические презентации, обращения социокультурной тематики, проекты рекламных кампаний в сфере культуры.

Организация учебных занятий по дисциплинам «Связи с общественностью в сфере культуры», «Бизнес-администрирование» основывается на использовании коммуникативных технологий, форм делового взаимодействия и направлена на формирование умений составления бизнес-плана, осуществления кампаний по связям с общественностью.

Технологиями проектирования студенты овладевают на практических и лабораторных занятиях по учебным дисциплинам «Фестивальный менеджмент», «Проектный менеджмент в сфере международных культурных связей», «Креативные индустрии: опыт национальных и международных проектов». Студенты под руководством преподавателя разрабатывают и представляют авторские культурные проекты, которые включают программу и логико-структурную схему, бюджет проекта, источники финансирования, концепцию рекламы проекта.

Развитие профессиональных компетенций специалиста-менеджера осуществляется на занятиях по учебной дисциплине «Туризм в сфере международных культурных связей», которая

направлена на формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для осуществления организационно-управленческой деятельности и международного культурного сотрудничества в сфере туризма. На лабораторных занятиях используются индивидуальные и групповые формы обучения, технологии учебно-исследовательской деятельности. Выполнение учебно-исследовательской работы основывается на самостоятельном выборе и практической заинтересованности студентов и включает оценку рекреационно-туристского потенциала регионов Беларуси, исследование рынка туристских услуг, разработку информационно-методического обеспечения тура и концепции продвижения туристского продукта на рынок. Результатом лабораторных занятий по учебной дисциплине «Туризм в сфере международных культурных связей» является разработка проекта тура с учетом объективных условий социально-культурного, финансово-экономического и нормативно-правового характера.

Таким образом, практико-ориентированный подход позволяет организовать творческий и познавательный учебный процесс, повысить интерес к процессу обучения, приблизить обучение студентов к реалиям будущей профессиональной деятельности. Реализация практико-ориентированного подхода обеспечивает эффективность и качество профессиональной подготовки культуролога-менеджера.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КУЛЬТУРОЛОГОВ

*Гончарик Н.Г., старший
преподаватель кафедры
информационных технологий в
культуре
Сергина Л.А., старший
преподаватель кафедры
информационных технологий в
культуре*

В современном мире культурологу-менеджеру для нормальной жизнедеятельности в социуме и успешной профессиональной деятельности необходимо обладать информационной компетентностью.

Согласно общей системной модели компетентности А.В.Хуторского, представленной взаимосвязанными компонентами:

теоретико-информационной, деятельностно-практической, опытной и ценностно-целевой, можно охарактеризовать уровень образованности современного специалиста с позиций компетентностного подхода [2]. Такой уровень будет определяться не столько объемом знаний, умений и навыков в профессиональной сфере, сколько способностью решать профессиональные проблемы и задачи в условиях неопределенности, способности самостоятельно получать необходимые знания, развивать необходимые умения. Следовательно, целью компетентностной модели высшего профессионального образования является активная творческая личность, которая свободно владеет своей профессией, способна ориентироваться в смежных областях деятельности, социально и профессионально мобильная, готовая к постоянному профессиональному росту.

В теории современного образования информационная компетентность относится к категории ключевых, то есть тех, которые, по мнению И.А. Зимней, обеспечивают нормальную жизнедеятельность человека в социуме [1].

Следовательно, сформированная информационная компетентность обеспечит культурологу-менеджеру развитие в своей профессии.

В условиях реализации компетентностной модели образования возрастает роль практико-ориентированного подхода. Кафедрой информационных технологий в культуре Белорусского государственного университета культуры и искусств реализация практико-ориентированного подхода в формировании информационно компетентности специалиста социокультурной сферы осуществляется на основе совокупности общих принципов определения целей, отбора содержания, организации учебного процесса и оценки его результатов.

Организационно-педагогические условия, обеспечивающие подготовку компетентного специалиста, создаются на основе информационных сред обучения, которые строятся по системе студент – посредник – преподаватель, где в качестве посредника выступают современные средства информационных технологий.

Содержание и формы учебной деятельности учитывают виды профессиональной деятельности выпускника, профессиональные функции, к которым выпускник должен быть подготовлен. Практическая направленность содержания обучения связана с внедрением практико-ориентированного и задачного подходов к отбору учебного материала с сохранением принципа фундаментальности обучения, основанного на определении, освоении и демонстрации знаний, умений, типов поведения и отношений, необходимых для трудовой деятельности культуролога-менеджера с учетом решения профессиональных задач с использованием информационных технологий.

В процессе обучения основной упор делается на организацию практической, опытной деятельности как составляющей компетентности обучающегося. Такая деятельность организуется в условиях ситуативно обусловленного поиска с помощью специально подобранных или сконструированных ситуативных задач или заданий, максимально приближенных по своему содержанию к профессиональной сфере специалиста, чтобы обеспечить сочетание условий для формирования компонент информационной компетентности.

Дидактические задачи, решаемые в ходе обучения студентов по каждой из дисциплин учебного плана, таких как, «Основы информационных технологий», «Информационные технологии в культуре», «Компьютерная графика», «Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности» и других разнообразны и глубоко специфичны, однако все имеют профессиональную теоретическую и практическую направленность, характеризуются целостностью и завершённостью.

Формирование информационной компетентности в условиях реализации практико-ориентированного подхода происходит в целенаправленном процессе выполнения деятельности, связанной с поиском, хранением, анализом, обработкой, применением информации при решении ситуативной задачи, предметом которой является преобразование социокультурного объекта, а результатом деятельности является применение уже известных умений, знаний, также освоение новой системы умений, знаний и опыта деятельности.

Создание практико-ориентированной среды обучения основывается на практических задачах, которые представляют собой ту модель профессиональной задачи, которая конструируется в соответствии с проектируемой целью обучения. Например, задачи, при разрешении которых целенаправленно формируется у студентов понимание теоретических основ выполняемой или проектируемой деятельности. Задачи, обогащающие знаниями и умениями из области информатики и информационно-коммуникационных технологий; развивающие коммуникативные, интеллектуальные способности; способствующие осуществлению интерактивного диалога в едином информационном пространстве. Так, например, в рамках проектной деятельности в ходе изучения дисциплин «Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности» и «Информационных технологий в культуре» студентами создается электронный информационно-методический кабинет с использованием веб-технологий, контентное наполнение которого состоит из нормативной, организационно-планирующей и методической документации по разрабатываемому социокультурному мероприятию и организации методической работы. В рамках методического наполнения разрабатываются афиши, буклеты,

фотоотчеты, видеотчеты с использованием инструментария информационных компьютерных технологий.

Стратегия обучения информационным технологиям на основе решения задач, строится на следующей логике действий: определить; разработать, решить, представить; оценить, обменяться мнениями.

Использование мультимедийных технологий в обучении позволяет реализовывать новые формы организации учебной информации, характеризующиеся нелинейным, гипертекстовым структурированием учебного материала, что в свою очередь дает возможность студенту выбрать индивидуальную траекторию обучения. Мультимедийная гипертекстовая среда обучения способствует приобщению студентов непосредственно к процессу мышления за счет динамичности, интерактивности, позволяя выделить сущностное, наиболее важное, главное в объекте или явлении, способствует закреплению знаний и опыту творческой деятельности.

В соответствии с практико-ориентированным обучением используются формы и методы обучения: работа в малых группах; производственная практика; производственная экскурсия; изучение и анализ конкретного опыта; демонстрация трудового опыта; изучение и анализ конкретных случаев из практики; практические и лабораторные работы с элементами творческой деятельности; защита особого способа решения профессиональной задачи; проведение самостоятельного микроисследования. К основным методам оценки относятся индивидуальные или групповые проекты; практические задания по демонстрации умений, портфолио студентов – продукты творческого обучения, самопрезентации, защиты творческих проектов.

Таким образом, используемый кафедрой информационных технологий в культуре практико-ориентированный подход в обучении позволяет сформировать у культуролога-менеджера знания области информационно-коммуникационных технологий, проблем информатизации общества и сферы культуры, что в свою очередь является когнитивной составляющей информационной компетентности культуролога-менеджера. Позволяет формировать умения конструировать и продуктивно решать конкретные профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий, информационных систем, средств информации, формировать готовность к поиску решения возникающих проблем, к их творческому преобразованию, что представляет деятельность-творческую составляющую информационной компетентности культуролога-менеджера. Формирует интерес к информации, к использованию средств информационных технологий в профессиональной деятельности, осознание ценности информации и соблюдения социально-правовых

норм использования информации, готовность к саморазвитию, являясь ценностно-мотивационной составляющей информационной компетентности культуролога-менеджера.

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И.А. Зимняя – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.– 42 с.

2. Хуторской, А.В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования / А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентного подхода: Межвузовский сб. науч. тр. / Под ред. А.А.Орлова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. – Вып. – 1. - С.117-137.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

*Гудзенко Л.Г., старший
преподаватель кафедры
психологии и педагогики*

Динамика развития общественных процессов требует от специалистов сферы культуры и образования такой подготовки, которая бы обеспечила возможность быстрой адаптации к новым условиям профессиональной деятельности в разных учреждениях культуры, искусств, народного образования. Дисциплина «Психология художественного творчества» является одной из основных в фундаментальной подготовке высококвалифицированных специалистов в области культуры. В основу дисциплины положен деятельностный подход к изучению художественного творчества и творческого процесса в целом. Освоение данной учебной дисциплины должно способствовать формированию профессиональной познавательной мотивации в отношении личностных проблем, ориентации на постоянное самообразование, а также экспериментирование и творчество в профессиональной деятельности.

Изучение психологии художественного творчества содействует формированию психологической эрудиции, вооружению студентов концептуально-инструментальными знаниями в сфере художественного творчества и навыками применения их в профессиональной деятельности, развитию у студентов целостного представления о психологических особенностях творческого человека и его деятельности.

Цель дисциплины «Психология художественного творчества» – формирование у студентов общего представления о специфике области знания, ее предмете, основных направлениях и областях исследований, методологических основах, методах исследования, феноменологии, проблемных областях и теоретических подходах; системного понимания закономерностей психологических процессов, лежащих в основе важнейших феноменов индивидуального творчества.

Достижению цели способствует продуманная система самостоятельной работы студентов, предусматривающая разнообразные задания, в которых главным акцентом является преломление на практике полученных теоретических знаний. Изучение каждой темы учебной дисциплины предполагает рассмотрение ее прикладных аспектов в контексте социокультурной деятельности.

Для организации самостоятельной работы студентов предлагаются разные формы творческих заданий, стимулирующих практическое применение полученных знаний. Также осуществляется текущий контроль в виде вопросов для самоконтроля, тестовых заданий аналитического характера, устных сообщений и презентаций, подготовки рефератов, ознакомления с научной, научно-популярной, учебной, хрестоматийной литературой (знание текстов первоисточников), написания эссе, анализа конкретных ситуаций.

Задания для самостоятельных работ представлены в рабочей тетради в ходе или конце темы, которой соответствует задание.

Тема «Феноменология художественного творчества» предусматривает задание сравнить два мнения и высказать собственное по вопросу о «прогрессивности» как признаке творчества:

а) Сущность творчества несовместима с деятельностью, враждебной человеку. При анализе творчества наряду с признаками «новизна» и «социальная значимость» необходимо выделять признак «прогрессивность». Иначе мы получим «антитворчество», или варварство, антигуманное в своей основе (С. С. Гольдентрихт).

б) «Творчество может быть направлено не только на благие дела, не только на созидание, но и на разрушение, находить выход в озорстве, хулиганстве и преступлении. Сколько изобретательности и таланта проявляют преступники!» (Ф. Д. Кондратенко).

Рассуждая на эту тему, студенты не только усваивают признаки творчества, но и рефлексиируют свое отношение к данному процессу и результатам своего творчества, что способствует самоопределению и мотивации.

Тема «Психологические аспекты процесса творчества» подразумевает несколько заданий, в которых нужно привести пример: эффекта «бессилия воли» при вдохновении; описания инсайта в

библиографической литературе; описания признаков потокового состояния сознания в литературе (кинофильме, спектакле, музыкальной литературе). Следует привести пример трансценденции эго, трансценденции времени, трансценденции пространства, трансперсональности, апрагматичности.

Поиск примеров позволяет взглянуть на творческий процесс с позиции внутренних детерминант, выявить общие закономерности, и в дальнейшем учитывать их в процессе собственного творчества.

В теме «Психофизиологические детерминанты творчества» необходимо привести примеры проявления принципа доминанты при создании или восприятии произведения искусства. Выполняя эту работу, студенты убеждаются в необходимости непрекращающегося творческого труда. Это мотивирует студентов на систематическую работу. В данной теме студентам предлагается самостоятельно посмотреть кинофильм «Мой выдающийся мозг. Гений случая» и ответить на вопросы:

1. Чем отличается гений от ученого-«идиота».
2. Какие события могут актуализировать творческие способности.
3. Оцените результативность эксперимента по стимуляции творческих способностей.
4. В каком направлении, по Вашему мнению, должны двигаться ученые в поисках методов развития и стимуляции творческих способностей.

В теме «Мотивация творческой деятельности» необходимо привести пример объяснения творчества художника (композитора и др.) мотивами сублимации, внешними, внутренними, самореализации и др. Это позволяет студенту увидеть разнообразие причин и стимулов творчества, понять и принять свои творческие мотивы.

Последующие задания направлены на развитие умения анализировать творческий процесс и его составляющие по известным (авторским) схемам.

В теме «Психологические характеристики творческой личности» необходимо дать характеристику известной творческой личности по тем параметрам, которые выделены в конспекте. В теме «Восприятие как художественное сотворчество» предложить условия целостного, эмоционального и глубокого восприятия произведения музыки (спектакля, литературного произведения). Для этого можно воспользоваться подходом Н. Н. Волкова, А. Ф. Еремеева, Н. Я. Яковлевой или Е. П. Крупника.

В рамках темы «Креативность как универсальная способность к творчеству» студентам предлагается самостоятельно посмотреть фильм «Мой выдающийся мозг. Гениями рождаются» и ответить на вопросы:

1. Какое главное отличие одаренного ребенка от способного.

2. Какие личностные особенности одаренных детей можно выделить.

3. Каковы личностные особенности воспитателя (мамы) одаренного ребенка.

4. Каковы проблемы одаренных детей в социуме.

5. В чем опасность подросткового возраста. Почему «уходит» одаренность.

6. Чем общество может помочь на пути преодоления трудностей при становлении одаренного ребенка в талантливое взрослое.

Поскольку данная дисциплина изучается на выпускных курсах, студентам необходимо на экзамене помимо знания теоретических вопросов показать умение применять знания на практике. Студент заранее готовит самостоятельно психологический анализ какого-либо факта из сферы художественного творчества. Здесь ему помогают уже выполненные задания в рамках самостоятельной работы. Это может быть:

– анализ использования какого-либо вида творчества для саморегуляции (эмоционального состояния, самооценки, страхов, развития определенных личностных качеств и проч.);

– анализ фактов измененных состояний сознания из биографий творческих личностей;

– анализ личности художника (по указанным параметрам);

– анализ креативности творческой личности с вычленением структуры этой креативности;

– анализ этапов развития художественных способностей творческой личности с указанием факторов, повлиявших на нее;

– анализ конфликта (конкретного) в творческом коллективе и роли руководителя в его создании или разрешении;

– иллюстрация возможностей искусства как средства общения;

– анализ факта работы интуиции с выделением и объяснением каждой составляющей;

– анализ нейрофизиологических особенностей личности художника и их влияние на творческий метод;

– анализ мотивационной сферы творческой личности с указанием доминантных мотивов;

– анализ условий, механизмов, этапов и проч., необходимых для сотворческого восприятия вашего вида искусства зрителями (слушателями, читателями).

Таким образом, формируется компетентность студентов творческих специальностей не только через пополнение знаний, умений и навыков, но и формирование всех сторон профессиональной деятельности: знаниевой, операционно-технологической, мотивационной.

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ПРОЕКТОВ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК СПОСОБ УСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛЕКСИКИ

*Лубинская Е.П., преподаватель
кафедры белорусской и
зарубежной филологии*

Как показывает практика работы со студентами на занятиях по иностранному языку, использование методик, направленных на активную деятельность, решение профессионально ориентированных вопросов, является намного более продуктивным по сравнению с традиционными методами обучения. В данном контексте происходит интегрированное предметно-языковое формирование личности будущего специалиста, при котором можно наблюдать взаимопроникновение знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе изучения, с одной стороны, дисциплин, связанных с конкретной специализацией студентов, а с другой стороны – иностранного языка. В эпоху глобализации экономики и мобильности кадров практико-ориентированное обучение иностранному языку должно стать приоритетным направлением в работе со студентами. Одним из преимуществ данной методики является формирование ключевых профессиональных компетенций.

Реализация практико-ориентированного направления на занятиях по иностранному языку может проходить с использованием большого количества методик обучения, широкий спектр которых представлен в настоящее время в образовательной сфере. Старые технологии уступают место новым, наиболее популярные совершенствуются, исходя из требований, предъявляемых к качеству знаний, умений и навыков, получаемых студентами в ходе обучения в высшем учебном заведении.

Одной из таких методик является подготовка проектов на иностранном языке, основной принцип которых можно определить как использование приобретённых профессиональных знаний в сочетании с овладением специализированной лексикой, часто выходящей за пределы программы обучения. При этом развиваются также такие навыки, как коммуникабельность, ассертивность, креативность, стрессоустойчивость, умение сотрудничать с другими людьми и действовать самостоятельно, эффективный тайм-менеджмент. Студенты не просто рассказывают устную тему, а создают некий творческий продукт с элементами исследования и решения задач, работая самостоятельно, консультируясь с преподавателем. Это позволяет развивать критическое мышление и искать пути решения профессиональных вопросов при помощи

иностранный язык, используя разнообразные аутентичные источники.

Проектная методика работы на занятиях по иностранному языку носит долгосрочный характер, т. е. может охватывать целый семестр, в начале которого происходит планирование работы, а в конце студенты представляют результаты своего труда.

На начальном этапе студенты делятся на группы по 4-5 человек и при помощи преподавателя формулируют тему будущего проекта, ставят проблемные задачи, очерчивают временные рамки, определяют условия контакта со специализированными организациями и компаниями. В ходе реализации проекта студенты предлагают и обсуждают творческое решение поставленных вопросов, регулярно консультируясь при этом с преподавателем по иностранному языку относительно использования той или иной лексики. На протяжении семестра студенты представляют промежуточные результаты своей работы. На заключительном этапе предоставляется конечный продукт в виде презентации на иностранном языке. При оценивании проекта преподаватель задаёт студентам вопросы касательно итогов работы, реализации отдельных этапов, возникших проблем, вклада каждого участника в работу группы.

В процессе реализации проекта на иностранном языке эффективно развиваются навыки по всем видам речевой деятельности. Студенты знакомятся с информацией, размещённой на различных веб-сайтах, читают оригинальную специализированную литературу на иностранном языке. Кроме того, они просматривают видеоролики, связанные с тематикой их проекта. Студенты учатся вести дискуссию и делать устную презентацию проекта на иностранном языке. Они также могут оформить письменный план реализации проекта.

Таким образом, формируются и совершенствуются различные компетенции владения иностранным языком:

- социолингвистическая, когда студенты выбирают адекватные языковые формы в зависимости от ситуации общения и поставленных задач;
- дискурсивная, когда студенты способны построить связные высказывания в устной и письменной речи на основе чтения и аудирования различных видов текстов;
- социокультурная, когда студенты знают культурные особенности, нормы и правила поведения носителей языка и умеют адекватно их использовать в процессе общения.

Следует отметить, что, несмотря на самостоятельный характер работы студентов, важную роль играет и преподаватель, который помогает чётко сформулировать тему проекта, указывает подходящие специализированные источники на иностранном языке, на промежуточных этапах проясняет возможные сомнения и корректирует ошибки, а также соответствующим образом создаёт у

студентов мотивацию для дальнейшей работы. Кроме того, преподаватель тренирует со студентами элементы дискуссии, мастерство публичных выступлений, учит аргументировать и защищать свою точку зрения, знакомит с базовыми переводческими техниками.

Что касается собственно участников проектных групп, то они занимаются узкой задачей, поставленной перед ними, анализируют аутентичные источники на профессиональную тематику и выбирают необходимую для них информацию. Важные решения принимаются в группе или самостоятельно. Студенты должны быть открыты на новые вызовы и стремиться к личностному и профессиональному росту.

Реализация специализированных проектов на иностранном языке способствует практическому применению знаний, полученных на занятиях, а также пробуждает у студентов профессиональные амбиции. Расширяются знания по специальности и одновременно углубляются языковые компетенции, повышается уровень профессионального общения. Иностранный язык используется как инструмент при решении профессиональных вопросов. Проектная методика работы развивает автономность студентов, повышает их самооценку. Она учит работать в команде, управлять своим временем, идти на компромисс и быть креативным. Это ключевые умения, которых ожидают работодатели.

Реализация профессионально ориентированных проектов на иностранном языке может проходить в тесном сотрудничестве со специализированными кафедрами университета. Постоянный обмен информацией позволит более эффективно работать со студентами и готовить всесторонне развитого специалиста.

СОЗДАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПОСРЕДСТВОМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ

*Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой
народного декоративно-
прикладного искусства, доктор
искусствоведения, профессор*

Создание практико-ориентированной образовательной среды учебного заведения, изучение ее влияния на становление, реализацию, раскрытие, самосовершенствование личности остается актуальной проблемой в настоящее время. В отличие от традиционного

образования, ориентированного на усвоение знаний, практико-ориентированное образование направлено на приобретение кроме знаний, умений, навыков – опыта практической деятельности, т.е. достижения профессионально и социально значимых компетентностей. Важным этапом в данном направлении является готовность будущего специалиста организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

В формировании профессиональных качеств специалиста основную роль играют производственная и преддипломная практики и защита дипломного проекта. Именно на этом этапе образовательного процесса основными задачами являются: формирование практического опыта профессиональной деятельности на базе конкретного производства, освоение профессиональных и общих компетенций по виду профессиональной деятельности; проверка возможностей самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретного производства; сбор и подготовка материалов к сдаче экзамена по освоению вида профессиональной деятельности. Во время преддипломной практики студенты выполняют конкретные задания, соответствующие должностным обязанностям будущего специалиста.

Что касается художественного образования в высших учебных заведениях Беларуси, то оно определяется гармоничным сочетанием практических умений и навыков с глубокими знаниями в разных областях современной культуры. Высшие учебные заведения Республики Беларусь готовят художников профессионально-академического направления, художников-педагогов для преподавательской деятельности в общеобразовательных школах, колледжах, дошкольных воспитательных учреждениях и художников в области традиционного декоративно-прикладного искусства, промыслов и ремесел. Особенно актуальной для высших учебных заведений художественного профиля является ориентация студентов на педагогическую деятельность. Например, выпускники специализации «народные ремесла» Белорусского государственного университета культуры и искусств работают в творческих объединениях, Домах ремесел, центрах эстетического воспитания и художественного творчества, студиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Профессиональная квалификация такого специалиста требует прочных знаний в области искусства, общей и креативной педагогики, психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

Современные типы художественных учебных заведений среднеспециального художественного образования в Республике Беларусь – лицеи, гимназии, колледжи, потенциально имеют возможности пополнять контингент студентов высших учебных

заведений молодежью, который в сравнении с выпускниками общеобразовательных и художественных школ, обладает более высоким уровнем мотивации выбора и ориентации в отношении к будущей профессии. Выпускники лицеев, гимназий и колледжей получают среднее и среднеспециальное профессиональное образование, освоив при этом дисциплины общегуманитарного и профессионального блоков, которые входят в перечень дисциплин, изучаемых на младших курсах вузов.

В современных условиях художественное образование должно стать формой и инструментом приобщения молодежи к культурному наследию как духовному богатству человека. В век научно-технического прогресса, интенсификации трудовой деятельности возрастает необходимость не только более основательной профессиональной подготовки специалистов, но и всестороннего развития личности, ее творческих способностей. Изменение условий жизни, дальнейшее развитие общества не могут не влиять на формы и технологии организации художественного образования. Эффективное развитие профессиональных качеств и творческих способностей будущих специалистов в области народного искусства и изобразительного творчества может осуществляться при следующих практико-ориентированных условиях:

- повышения престижа художника-творца, художника-педагога, его авторитета, широкой культурной образованности, профессиональной компетентности и общей эрудированности как носителя высоких духовных идеалов;

- систематического формирования осмысленной профессиональной ориентации, которая основывается на высоком уровне ее мотивации;

- комплексного формирования мировоззрения, мышления, профессиональной грамотности на протяжении всего периода художественной подготовки;

- создания условий (экономических, материально-технических, педагогических) для проявления профессиональной самостоятельности, самореализации и самоутверждения обучающихся в процессе учебной и творческой деятельности.

Многоуровневая подготовка специалистов в области художественного творчества не заканчивается на этапе получения диплома о высшем образовании. Существуют следующие ступени последиplomного образовательного процесса: магистратура, аспирантура и докторантура. Научное исследование обозначенных образовательных уровней и ступеней относится уже к области педагогики высшей школы и последиplomного образования.

В Белорусском государственном университете культуры и искусств за время обучения студенты осваивают искусство гончарства и керамики, ткачества и гобелена, декоративной росписи, батика,

плетения из природных материалов и других видов декоративно-прикладного творчества. На занятиях по спецкурсам и факультативам они занимаются компьютерной графикой. Последняя дает возможность с помощью технических средств моделировать и конструировать орнаментально-композиционные варианты для ткачества, гобелена, осуществлять поиски объемно-пластического решения в керамике, резьбе по дереву и др.

На современном этапе развития народного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, как и всей художественной культуры, стоят задачи более глубокого осмысления важности национальных традиций, сохранения самобытности и своеобразия национального культурного наследия, создания новой концепции художественного образования и воспитания в стране. Все это обуславливает необходимость совершенствования форм и методов руководства процессом культурного строительства, в котором ведущее место занимает кадровое обеспечение всех звеньев художественной культуры. Эту задачу сегодня выполняет система образования, включающая сеть как общеобразовательных, так и специальных художественных учебных заведений. Современные требования к художественному образованию предполагают наличие образовательных структур, функционирующих на основе поэтапного, целенаправленного и последовательного развития личности. Образовательные структуры в области художественной подготовки специалистов ставят конкретные цели и задачи, направленные на наиболее успешную и эффективную их реализацию в формировании высоких профессиональных качеств выпускников.

В современных условиях художественное образование должно стать формой и инструментом не только приобщения, но и освоения культурного наследия, развития лучших художественных традиций и трансляции их в широкие массы нашего общества.

Таким образом, практико-ориентированный подход в образовании позволяет студентам приобрести необходимый минимум профессиональных умений и навыков, опыт организаторской работы, систему теоретических знаний, профессиональную мобильность и компетентность и делает наших выпускников конкурентоспособными.

1. Скамницкий А.А., Модульно-компетентностный подход и его реализация в среднем профессиональном образовании - М. : Наука, 2006. – 247 с.

2. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ

*Балодис Ю.Г., доцент кафедры
менеджмента социально-
культурной деятельности,
кандидат культурологии,
доцент*

В 2017 году на кафедре менеджмента социально-культурной деятельности для студентов второго года обучения специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), направления специализации 1-21 04 01-02 01 «Менеджмент социальной и культурной сферы» был подготовлен учебно-методический комплекс по экспериментальной для нашего вуза и кафедры дисциплине «Работа с научной информацией» (составитель О.А. Барма) [6]. Его появление и внедрение в практику преподавания связаны с рядом объективных причин.

В эпоху информатизации культуры колоссально возросли объем и скорость передачи разного рода информации, а также ее общественное значение. В настоящее время знание основ работы с научной информацией необходимо всем, кто занимается учебной или исследовательской деятельностью. Особенно важное значение работе с научной информацией отводится при подготовке специалистов социально-культурной сферы, постоянно осуществляющих коммуникацию между различными индивидами и социальными группами.

Цель дисциплины «Работа с научной информацией» — «систематизация учебно-методических материалов, необходимых для изучения, формирование системы знаний и навыков использования поиска информации и ее последующей обработки для реализации учебной и научно-исследовательской деятельности субъектов образовательного процесса; формирование информационной компетентности как неотъемлемого компонента профессиональной деятельности культурологов-менеджеров.

Эта дисциплина основана на системном изучении процесса формирования у студентов профессиональных знаний, умений и навыков использования научной информации в рамках формирования явных и неявных профессиональных знаний, повышением общекультурного, общеобразовательного и профессионального кругозора, что способствует их готовности к самостоятельному и творческому использованию научной информации в рамках учебной и научно-исследовательской деятельности» [6, с. 3].

За прошедшее время в подготовке культурологов-менеджеров произошли положительные изменения, о чем можно судить по возросшему качеству содержания и оформления курсовых работ студентов второго и третьего курсов, а также студенческим научным статьям и работам для Республиканского конкурса НИРС.

В настоящее время преподавание дисциплины «Работа с научной информацией» осуществляется педагогами Ю.Г. Балодис и О.А. Бармой, которые стараются внедрять в практику преподавания современные практико-ориентированные подходы и технологии.

Например, нами в преподавании задействуется широкий круг современных традиционных и электронных источников информации о сфере культуры и искусства (библиографические каталоги, списки, указатели и обзоры, сетевые информационные ресурсы по культурологии и социально-культурной деятельности, в том числе подготовленные БГУКИ и др.). По соответствующим темам совместно с библиотекой БГУКИ на протяжении 2017–2018 гг. был проведен ряд практических занятий.

Кроме того, в области организации работы с научной информацией постоянно появляются интересные авторские методики. Многие из них касаются практики работы с текстом или направлены на улучшение понимания прочитанного путем обсуждения в малых группах (методики «Мозаика», «Знаю / Хочу узнать / Узнал», «SQ3R», «I.N.S.E.R.T» и др.). Эти методики активно внедряются нами на семинарских занятиях.

В 2018–2019 учебном году мною был апробировано нововведение, которое связано с дополнением содержания дисциплины принципами академического письма.

Эти принципы начали внедряться в практику деятельности отечественных учебных и научно-исследовательских учреждений недавно. Несмотря на значительные достижения ученых СНГ в области технических, естественнонаучных и социально-гуманитарных дисциплин, понимание многих научных публикаций было затруднено даже для специалистов, логика и стиль изложения научных проблем вызвали справедливую критику со стороны зарубежных коллег, хорошо знакомых с давно устоявшимися в США и Европе законами академического письма. Отсутствовала соответствующая переводная или адаптированная литература. Не существовало практики преподавания академического письма. Пионером в этой области в Российской Федерации стала москвичка, кандидат педагогических наук И.Б. Короткина (2011–2016 гг.) [3, 4].

Сегодня академическое письмо закрепляет международные требования к научному тексту. В основе академического письма лежит трансдисциплинарный подход. Текст рассматривается как публичный продукт, а письмо – как процесс его нелинейного построения, причем индивидуальный процесс работы над текстом

неразрывно связан с процессом обсуждения его с потенциальными читателями, слушателями, коллегами.

Современное академическое письмо предусматривает изучение письма как процесса, продукта и практики; текста как самостоятельного интеллектуального действия; технологии организации письма и генерации идей; основных моделей («гамбургер-модель») и принципов («принцип триады») письма; композицию и ретиорику текста; понятие академической грамотности и основных критериев оценки письма (3D модель Б. Грина); коммуникационного потенциала текста; приемов аргументации и законного использования источников информации, созданных другими авторами [4, с. 3-6].

В результате активной научной и педагогической деятельности И.Б. Короткиной интерес к этой теме в академических и университетских кругах СНГ стал быстро возрастать. В Москве при Высшей школе экономики и Российской экономической школе, а также в Самаре и Екатеринбурге было создано несколько центров академического письма (*син.*: центров устной и письменной коммуникации, академического консультирования), которые работают на английском языке по англоязычным методикам и материалам со слушателями, в разной степени владеющих английским языком, напрямую или дистанционно, с использованием онлайн-технологий [1, 2, 5]. Их деятельность носит явный практико-ориентированный характер и предполагает в качестве квалификационной работы подготовку различных текстов (аннотация, реферат, эссе). Одним из наиболее интересных направлений деятельности является проект «Мой первый препринт», который впоследствии может быть предложен слушателями в качестве статьи для международного научного журнала. В целом, современные столичные и региональные российские центры академического письма пропагандируют весьма перспективный подход к учебной и научно-исследовательской деятельности в международном масштабе. Они считают, что «практика написания ясного, емкого и убедительного научного текста начинается с первых студенческих работ и не заканчивается никогда» [4, с.2].

Я считаю, что пришло время внедрить принципы академического письма, адаптированные к нашей действительности, в Белорусском государственном университете культуры и искусств в рамках дисциплины «Работа с научной информацией», что не только повысит имеющийся информационный уровень наших студентов, усовершенствует процесс работы с научной информацией, облегчит процесс подготовки устных выступлений и различных письменных работ, но и разовьет их научно-творческий потенциал, будет содействовать более четкой артикуляции своей научной позиции и генерации собственных научных идей.

По моей инициативе в этом учебном году в порядке эксперимента культурологам-менеджерам было предложено подготовить небольшие тексты (1–3 страницы) согласно принципам академического письма по произвольным темам социокультурной направленности, проблемам волнующим студентов. В итоге большинство работ было написано по проблеме смысла жизни, выбора и здоровому образу жизни. Активность студентов, оригинальность и убедительность многих работ подтвердили целесообразность и перспективность такого подхода.

При условии совершенствования знания иностранных языков и успешного освоения основных принципов академического письма студентами БГУКИ в будущем возможно расширение содержания дисциплины «Работа с научной информацией» за счет подготовки не только белорусоязычных и русскоязычных, но и англоязычных текстов, что, на наш взгляд, должно помочь молодым специалистам и ученым в продвижении их карьеры на международном уровне и межкультурному диалогу.

1. Базанова, Е.М. Лаборатория научной коммуникации: российский опыт // Высшее образование в России. - 2015. — № 8/9. — С. 135–143.

2. Бакин, Е.В. Центр академического письма: опыт создания // Высшее образование в России. — 2013. - № 8–9. - С. 112–116.

3. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учеб. пособие для вузов / И. Б. Короткина. — М. : Юрайт, 2015. — 295 с. — Серия: Образовательный процесс.

4. Короткина, И.Б. Университетские центры академического письма в России: цели и перспективы / И.Б. Короткина // Высшее образование в России. — 2016. — №1 (197). — С. 75–86.

5. Попова, Н.Г. и др. Академическое письмо: статьи IMRAD: учебное пособие для аспирантов и научных сотрудников естественнонаучных специальностей / Н.Г. Попова, Н.Н. Коптяева. — Екатеринбург: ИФиП УрО РАН, 2014. — 94 с.

6. Работа с научной информацией: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология, направление специальности 1-21 04 01-02-01 Культурология (прикладная), специализация 1-21 04 01-02 01 Менеджмент социальной и культурной сферы / Белорусский государственный университет культуры и искусств; сост. О. А. Барма. – Минск, 2017 – 164 с.

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ПРАКТИКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

*Поздняков А.В., доцент
кафедры менеджмента
социально-культурной
деятельности, кандидат
исторических наук, доцент*

Несмотря на то, что в университете ведется профессиональная подготовка специалистов в области межкультурных коммуникаций, проблема овладения знаниями и навыками международного культурного сотрудничества актуальна для всех студентов. Выпускник университета культуры и искусств в современных условиях сталкивается на практике с международными проектами в какой бы области он не нашел себе применение. Это касается музыкального, хореографического, театрального искусства, музейного или библиотечного дела, то есть фактически, выпускников всех специальностей и специализаций. Если такое не происходит, то это зачастую, проблема недостаточной компетентности работник социокультурной сферы, которую, собственно, должен помогать решать молодой специалист, на каком бы факультете он ранее не обучался.

К сожалению, подавляющее большинство выпускников обладают лишь одним – желанием участвовать в международном культурном обмене, при отсутствии знаний, умений и навыков в данной области. В лучшем случае он принимал участие в каком-либо международном проекте и, при наличии здравого любопытства, обратил внимание на его организацию. К сожалению, подобные проекты редко являются частью учебного процесса или воспитательной работы.

К числу факторов, отделяющих учебный процесс от решения задачи формирования у студентов умений и навыков межкультурного сотрудничества относится несовершенство учебных планов и программ.

Правильный курс на приближение учебного процесса к практике зачастую реализуется лишь сокращением лекционного курса и увеличением количества практических занятий, на которых, как правило, обсуждаются вопросы теории. В определенной степени проблему овладения практикой международного сотрудничества помогают решить лабораторные занятия, которых, правда, немного. Другими словами, при составлении учебных программ, авторы опираются на существующую методическую литературу, перенося лекционную теоретическую тематику в графу «практические занятия». В известной степени вопрос можно было бы решить путем

изменения подхода к составлению программ, а также введением дисциплин с названием «Практикум», скажем «Практикум по международным связям» дифференцированный для студентов различных специализаций.

Понятно, что введение новой дисциплины повлечет необходимость избавления от некоторых, уже существующих в учебном плане. Избежать внутренних конфликтов можно опираясь на зарубежный опыт. Во многих странах существует практика формирования учебных планов высшей школы при участии организаций-потребителей выпускников. Именно из них формируются попечительские советы, функции которых не в оказании материальной помощи, а в активном участии в учебном процессе. Речь идет о направлении на обучение своих сотрудников для получения высшего образования, переподготовка и квалификация, участие в формировании учебных планов по специализациям, программ, предоставление мест для практики, прием выпускников на работу, реализация совместных с вузом проектов. Полномочия попечительских советов, которые целесообразно создавать не только на уровне университета, но также факультетов и кафедр, должны быть четко закреплены, в том числе и в отношении формирования учебных планов.

Понятно, что включение нового компонента в существующую структуру «внутрисемейных» отношений и отношений университета с руководящими органами, а также параллельными структурами, легкости в жизни не прибавят, но это, на наш взгляд, насущно необходимая мера для приближения учебного процесса к потребностям практической деятельности.

Учебная практика. Несмотря на наличие ее в учебных планах, эффективность ее не велика в силу ее непродолжительности и низкой заинтересованности преподавателей в руководстве ею. Результатом всех видов практики чаще всего являются подробные отчеты о базе практики и нерадужные воспоминания студентов о сидении у телефона, либо разъездах с бумажками. Не умаляя полезности того и другого хотелось бы отметить, что на наш взгляд, для овладения практикой международных проектов, требуется либо активное вовлечение студентов в международный проект, либо его самостоятельная разработка и реализация. И то и другое, естественно, не вписывается в существующие стандарты. Понимая нереальность их изменений в ближайшем будущем, даже опираясь на авторитет практиков в лице попечительских советов, можно подумать о некоторых вариантах.

Вовлеченную в проект практику следует начинать с начала учебного года и продолжать на его протяжении. Отсутствие на занятиях и отчет по практике может не совпадать по времени реализации международного проекта, но это вопрос, в принципе,

решаемый. Можно поставить оценку и за незавершенный проект, промежуточный этап. Работу над проектом можно начинать и на предыдущем курсе. Все это касается участия в чужих мероприятиях.

Собственные разработки и их реализацию можно скорректировать по утвержденным срокам практики. Практика может быть засчитана и оценена по проектам, осуществленным в каникулярный период.

Нетрудно смоделировать иные варианты, но суть в том, что практика должна быть практикой, а не обзорной экскурсией и обязанностью варить кофе для сотрудников базы практики. Кроме того целесообразно полноценно стимулировать руководство практикой, быть может за счет практических занятий по отдельным дисциплинам, которые не обязательно должны фиксироваться определенной университетской аудиторией в рамках отведенной факультету смены.

Дипломные работы по некоторым специализациям содержат проектный компонент, который может носить характер и международного культурного сотрудничества. Проблема в том, что реализация его, за редким исключением, необязательна. Продолжительный период преддипломной практики, между тем, позволяет реализовывать проекты, а не сводиться к написанию текста дипломных работ и поиску трудоустройства. Естественно и тут возникают технические вопросы. К примеру, придется согласиться, что у нескольких студентов часть дипломной работы будет совпадать, но документальные материалы подтверждающие реализацию проекта, важнее текста параграфа или главы. Все это отнюдь не исключает варианта разработки, но не реализации реального проекта ко дню защиты диплома.

Связь с практикой в области международного культурного сотрудничества можно осуществлять и через внеаудиторную деятельность (вызывают сомнения превалирующие в университете школьные формы воспитательной работы – беседы и культпоходы), работу творческих лабораторий, общественных объединений, волонтерство и вторичную занятость.

Попытка реализовать изложенные предположения весьма сложна и возможно утопична, но на наш взгляд, альтернативы не имеет.

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНОЙ РАБОТЫ КИТАЙСКИХ АСПИРАНТОВ В БГУКИ

*Шкор Л.А., доцент кафедры
белорусской и мировой
художественной культуры,
кандидат искусствоведения*

В современном китайском обществе повышается потребность в кадрах высшего квалификационного уровня. Важным требованием к молодому ученому (подтвердившему свою квалификацию или готовящемуся это сделать) является наличие способности к саморазвитию и к самообразованию. Математический подсчет количества обучающихся иностранных студентов в БГУКИ показывает, что они (иностранцы) готовы вкладывать в собственное образование достаточно большое количество личных средств, поддерживая все возрастающий «образовательный бум» в КНР.

Проиллюстрируем это наблюдение на примере выпускников аспирантуры 2014 (5 чел., среди них аспирантка докладчика. – прим. наше). Среди наблюдаемой группы активная фаза действий, связанных с подготовкой к защите и с самим процессом защиты наступила спустя 2 – 2,5 лет после получения диплома исследователя. Все это время аспиранты продолжали дорабатывать материалы диссертации, стремясь однажды выйти на защиту. К сожалению, моя аспирантка, в стремлении как можно быстрее доработать все замечания, иногда позволяла себе некорректно цитировать опубликованные материалы других авторов. Научному руководителю пришлось брать на себя роль рецензента, который постоянно находил интернет-источники, объясняя принципы цитирования чужих материалов, выполняя обязанности и научного редактора, и секретаря-референта (записывающего интересные ремарки и проверяя их потом в библиографических источниках), и тьютора.

Следует отметить, что тьюторство (сопровождение, с англ. – tutor, т.е. наставник) способствует более щадящему вхождению обучаемого в образовательную среду. В принципе, упоминания о тьюторстве встречаются с XIV века – в это время в Оксфордском и Кембриджском университетах были помощники ученых, формировавшие своеобразные «коридоры» и выстраивавшие этапы образовательной программы, которые делали комфортным сам процесс обучения. Идея более интенсивного научного сопровождения аспиранта организована в БГУКИ через заметно большее количество учебных часов (в сравнении с белорусскими аспирантами), предназначенных для встреч научного руководителя с аспирантов.

Сходные с тьюторством задачи стоят перед научными руководителями, согласившимися работать с китайскими

аспирантами. С одной стороны, в процессе совместных научно-теоретических исследований научный руководитель постоянно создает условия, «вынуждающие» китайского аспиранта идти по пути самообразования и саморазвития, с другой стороны научрук, следуя принципам личностно-ориентированной педагогики, начинает экстренно осваивать несвойственные для руководителя функции. Одной из таких функций является роль фасилитатора.

Фасилитатор – от лат. *facilis* «лёгкий, удобный», а также с англ. *to facilitate* «упрощать» – человек, модерлирующий процесс коммуникации, смягчающий и облегчающий его для всех участников (термин К. Роджерса) [1]. Однако в силу полярных ментальных различий представителей профессорско-преподавательского состава нашего университета и иностранцев, обучающихся в нем в магистратуре, научрук становится постоянным буфером между представителями двух культур (т.н. диалог восток/запад) и одновременно посредником в переговорах, особенно в ситуациях коммуникации с оргкомитетами конференций, поиска профессиональных переводчиков и т.д. Иными словами научрук-фасилитатор вынужден постоянно «доказывать» своему же аспиранту свои профессиональные знания, умения, навыки, и, одновременно, оказывать непрерывную педагогическую поддержку, создавая «ситуации успеха» для активизации мыслительной деятельности иностранного аспиранта. Научрук-фасилитатор постоянно вынужден формировать для своего иностранного аспиранта дискуссионную постановку научных проблем, которые необходимо разрешить в рамках диссертационного исследования, и соотносить их с субъективным научным и творческим опытом своего подопечного. И, повторимся вновь, постоянно следить за вопросом корректного использования источников, тем более что публикационная активность аспиранта по мере подготовки рукописи диссертации возрастает. Возрастает и плагиат, который часто не принимается во внимание самим аспирантом.

Разнонаправленность задач, стоящих перед научным руководителем иностранного аспиранта связана также с его собственным совершенствованием ряда умений: предметных (связанных с собственно научной работой), коммуникативных (общение в различных ситуациях), управленческих (диктаторский стиль управления, который необходим в ситуации подготовки автореферата и рукописи диссертации к защите). К сожалению, научные компетенции и управленческие навыки научных руководителей, не стоящих на высокой ступени внутривузовской пирамиды, оспариваются китайскими магистрантами, которые жалуются исключительно устно в вышестоящие инстанции на мнимые «притеснения» научного руководителя, а в качестве пути решения возникшей проблемы предлагают исключительно

моментальную доработку (практически в течении суток) замечаний, высказанных, например, на заседании кафедры или научно-технического совета университета. А в доказательство своей правоты ищут поддержку извне, которая в конечном итоге, лишь показывает и доказывает низкую степень понимания иностранными аспирантами специфики диссертационной работы, особенностей требований к публикации статей в журналах ВАК или публикации монографий по итогам защиты. Вновь примером может служить монография моей уже защитившейся аспирантки, в которой даже визуально видны нарушения (два раздела с нумерацией 1.2, названия разделов, их названия, не соответствующие опубликованному в автореферате), отсутствующие в рукописи диссертации и автореферате, подготовку к защите которой осуществлял научрук (во избежание непредвиденных случайностей). Отметим, что в процессе подготовки монографии (материалы рукописи диссертации) к публикации, аспирантка предоставляла рецензентам и научному консультанту (научному руководителю) многократно проверенную рукопись, но в издательство в конечном итоге был отнесен тот вариант, который аспирантка посчитала «более правильным». Данная ситуация вновь служит примером того, что на научрука возлагаются несвойственные ему функции технического редактора, менеджера, куратора, тьютора (в общем, фасилитатора). Заметим, что автор статьи также обучался в иностранном ВУЗе – магистратуре Университете искусств (г. Белград, Сербия) – и может с уверенностью констатировать, что для иностранцев не создавалось «особых условий» обучения, но также было увеличенное количество часов для работы с научным руководителем, который одновременно отвечал и за творческую практику (участие в международных конкурсах).

Нами предлагаются возможные пути решения вышеописанной ситуации. Возможно, этих сложностей в процессе организации работы иностранных аспирантов можно было бы избежать, не создавая излишнюю напряженность для всех участников процесса (включая представителей администрации университета), если бы перед началом обучения в аспирантуре иностранным студентам предлагались курсы повышения квалификации, на которых бы предполагаемый научный руководитель мог в условиях реальной научной работы оценить уровень знаний, умений, навыков своего будущего аспиранта, посмотреть уровень владения русским языком, понять гибкость (или шаблонность) его мышления, выявить точность изложения научной мысли в процессе написания хотя бы одной статьи. Вторую ступень получения высшего образования – магистратуру – не всегда следует рассматривать в качестве подготовительного этапа обучения иностранцев в аспирантуре, так как многие из них ставят целью именно получение диплома магистра, без дальнейшего продолжения процесса обучения.

Данное предложение представляется весьма резонным потому, что большинство китайских аспирантов (за очень редким исключением) после завершения обучения в аспирантуре и получения диплома исследователя остается на курсах повышения квалификации, завершая заботу над материалами диссертации.

Заявленная проблема организации научной работы китайских аспирантов в БГУКИ на наш взгляд будет только нарастать с увеличением количества обучающихся иностранцев.

1. Кэйнер, С., Линд, Л., Толди, К., Фиск, С., Бергер, Д. Руководство фасилитатора: Как привести группу к принятию совместного решения / С. Кэйнер, Л. Линд, К. Толди, С. Фиск, Д. Бергер. – М. : изд-во Дм. Лазарева, 2013. – 328 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ИНТЕГРИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА»

*Мархоцкий Я.Л., профессор
кафедры физического
воспитания и спорта, кандидат
медицинских наук, профессор*

В высших учебных заведениях изучались непрофильные для соответствующей специальности учебные дисциплины: «Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций», «Радиационная безопасность», «Основы экологии», «Основы энергосбережения», «Охрана труда». В настоящее время, Министерство высшего образования объединило, вышеуказанные дисциплины, в одну интегрированную учебную дисциплину «Безопасность жизнедеятельности человека», которая преподается на первом курсе.

Типовая учебная программа по интегрированной учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности человека» для учреждений высшего образования по специальностям профилей А «Педагогика», С «Искусство и дизайн», Д «Гуманитарные науки», разработана коллективом специалистов БГУ и утверждена (Регистрационный № ТД – ОН. 006/ тип, 08.07.2013 г.) [5].

В этой связи, изучение интегрированной учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности человека» в Белорусском государственном университете культуры и искусств осуществляется в рамках компетентной модели подготовки специалистов культуры и

искусств. Преподавание дисциплины имеет практико-ориентированный характер с учетом специальностей студентов.

Основная цель подготовки специалиста в вузе является формирование и развитие социально-профессиональной, практико-ориентированной компетентности, позволяющей сочетать академически, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности.

На изучение учебного курса в нашем университете отведено 102 часа, из них: лекции – 32, практические – 10 ч., семинарские – 12 ч., самостоятельная работа студента – 48 ч. Форма итогового контроля знаний студентов – зачёт.

С целью формирования у студентов культуры и искусств академической социально-личностной и профессиональной компетенции, а также приобретения знаний, умений и практических навыков по обеспечению безопасности жизнедеятельности в любой среде обитания (природной, производственной, бытовой, социальной и др.) выполняются или планируются к выполнению нижеследующие мероприятия:

- разработан тематический и учебно-методический план занятий – лекционных, практических, семинарских, тематика контролируемых работ для самостоятельной работы студентов, программные вопросы для зачетов, проводятся отработки пропущенных и семинарских занятий;

- готовится к изданию учебное пособие по интегрированной учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности человека», как укрупнения и целостная дидактическая единица, имеющая логически завершённый характер по отношению к установленным целям и задачам обучения;

- предусматривается использовать на лекциях мультимедийные слайд-презентации с дополнением их аудио- и видеоматериалами;

- на практических и семинарских занятиях предусмотрена применять коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, мозговой штурм, учебные дебаты, круглый стол, метод кейсов и др.);

- издан в 2017 году практикум по «Безопасности жизнедеятельности человека» на 22 часа, практических и семинарских занятий на 134 страницах, иллюстрирован;

- усилить общие требования к формированию компетенций у студентов по интегрированной учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности человека».

Студенты и выпускники должны знать:

- чрезвычайные ситуации, характерные для Республики Беларусь, их классификацию и возможные последствия для жизни и здоровья людей, экономики страны и природной среды;

– законодательство в области пожарной и радиационной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций, гражданской обороны;

– порядок применения средств индивидуальной и коллективной защиты от последствий чрезвычайных ситуаций;

– назначение технических средств противопожарной защиты;

– перечень состояний, требующих оказания первой помощи;

– объем и содержание мероприятий по оказанию первой помощи пораженным в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, при несчастных случаях на производстве и быту.

Студенты должны уметь:

– осуществлять организационные и технические мероприятия по обеспечению безопасности жизнедеятельности в любой среде обитания;

– анализировать ситуацию, распознавать источник опасности и предпринимать продуманные действия по спасению собственной жизни, жизни производственного персонала и уменьшению поражения людей;

– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты, применять технические средства противопожарной защиты.

Студенты должны уметь:

– оказанием первой помощи с использованием средств универсальной и транспортной аптечек; аптечной индивидуальной АИ – 2, индивидуальными противохимическими пакетами, пакетом перевязочным медицинским;

– применением мер по охране окружающей среды и рациональному использованию природных ресурсов. [2,3,4].

Значительную роль в обучении студентов по интегрированной учебной дисциплине играет организация самостоятельной работы, которая разрабатывается или адаптируется кафедрой в соответствии с целями и задачами подготовки специалистов. Самостоятельная работа студента осуществляется обычно в трёх основных формах. Отличие этих форм обусловлено степенью самостоятельности ее выполнения и контроля со стороны преподавателя:

– контролируемая самостоятельная работа (КСР) организуемая в аудитории под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;

– управляемая самостоятельная работа (УСР), предусматривающая самостоятельное выполнение студентами при опосредованном контроле и управлении преподавателя (рекомендации, указание, научное и информационное обеспечение и др.);

– собственно самостоятельная работа, организуемая студентом в удобное для него время (подготовка к экзамену, зачёту, написанию реферата и др.).

При освоении дисциплины наиболее эффективными формами и методами организации самостоятельной работы являются:

- ответы на контрольно-обучаемые вопросы по каждой теме;
- выполнение промежуточных тестовых заданий;
- решение проблемно-ситуационных задач;
- выполнение самостоятельно разработанных творческих заданий и проектов;
- подготовка рефератов и их публичная защита с мультимедийной презентацией;
- участие в учебно-исследовательской деятельности;
- подготовка к публикации статей и тезисов докладов.

Успешное выполнение самостоятельной работы возможна при наличии компьютерных информационных технологий. Это электронные и печатные учебные издания (учебники, учебные пособия, электронный учебно-методический комплекс). В учебном процессе рекомендуется использовать учебные издания, имеющие гриф Министерства образования Республики Беларусь. Необходимо разместить в сетевом доступе комплекс учебно-методических материалов (учебная программа, методические указания к практическим и семинарским заданиям, список рекомендуемой литературы, вопросы и задания для самоконтроля) [1,5].

1. Жук, О.Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентный подход/ учеб. – Минск: РИВШ, 2009. – 336с.

2. Мархоцкий, Я.Л. Основы защиты населения в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие/Я.Л. Мархоцкий. – 3-е. изд.

3. Мархоцкий, Я.Л. Основы радиационной безопасности населения: учеб. пособие/ Я.Л. Мархоцкий.-2-е. изд. – Минск: Высш. шк. 2014.-224с.:ил.

4. Мархоцкий, Я.Л. Основы экологии и энергосбережения: уч. пособие.- Минск: Высш. шк. 2014.-287с.: ил.

5. Мархоцкий, Я.Л. Безопасность жизнедеятельности человека: Практикум/ Я.Л. Мархоцкий, М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств.-Минск: БГУКИ,-134 с.: ил. Формат 60x84 1/8

6. Типовая учебная программа по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности человека» для учреждений высшего образования Регистрационный № ТД-ОН.006/тип. Минск; РИВШ, 2013.-31с.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА».

*Гажевская-Пешак Т.С., доцент
кафедры хорового и вокального
искусства, кандидат
педагогических наук, доцент*

Целью самостоятельной работы по дисциплине «Классическая хоровая литература» является развитие познавательной самостоятельности студентов, систематизации, закрепления и углубления практически-теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исполнительских умений.

При изучении учебного материала на практические занятия отводится половина всех аудиторных часов. Они включают в себя прослушивание и анализ музыкальных произведений, тестирование, семинарские занятия, музыкальные викторины. Помимо усвоения определенной информации при изучении дисциплины у студентов вырабатываются слушательские и исполнительские навыки, умение давать образно-эмоциональную характеристику музыкального произведения, анализировать хоровые сочинения (определять идейно-художественное содержание, жанр, форму и стиль хорового письма) на основе изучения лучших хоровых произведений различных эпох.

При организации самостоятельной работы студентов можно использовать следующие формы работы и наметить пути их организации:

– Семинар – письменная работа студентов

Эта форма самостоятельной работы вызывает немало трудностей, так как студенты часто пишут сплошным текстом, не выделяя основные факты, события, имена. Главной проблемой является скачивание материала с сайтов Интернета, где часто встречается непроверенная и недостоверная информация, утрируются и самовольно истолковываются факты личной жизни композиторов. Поэтому студентам рекомендуется сначала изучить материал учебного пособия по дисциплине “Классическая хоровая литература”, после чего воспользоваться дополнительной информацией. Помимо раскрытия информации о творческих портретах композиторов, теоретический блок должен аккумулировать знания по истории западноевропейского хорового искусства в контексте изучения общих социально-исторических детерминант, а также доминирующих

философских идей и эстетических принципов, присущих каждой эпохе. Материал также должен включать изучение вопросов, связанных со становлением и эволюцией хоровых жанров, исполнительских певческих традиций и стилей, художественных воззрений от предшествующих эпох до настоящего времени, а также аналитические разборы наиболее ценных хоровых сочинений.

Для большей эффективности запоминания текста рекомендуем также использовать схематизацию материала, т.к. схема-конспект наиболее наглядна, оптимизирует подачу и понимание учебного материала. В помощь студенту предлагаем учебное пособие по предмету “Классическая хоровая литература”. Авторы-составители – преподаватели кафедры хорового и вокального дирижирования – профессор С.К. Ерохина, доцент Т.С. Гажевская-Пешак, доцент В.Н. Новик, старший преподаватель А.А. Садовская. Данное учебное пособие изложено согласно современным требованиям блочно-модульной системы; содержит объемный теоретический и наглядно-практический материал, направленный на освещение вопросов истории хоровой музыки в контексте общего развития мировой культуры и музыкального искусства. Структуру теоретического раздела составляют пять модулей, раскрывающихся в двадцати пяти темах. Теоретический блок каждой темы дополнен перечнем основных вопросов изложения информации, включает ключевые понятия, краткие выводы и развернутый список литературы, подразделяющийся на основные и дополнительные источники. Модули завершаются контролем знаний студентов, содержащим вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровня сложности.

Изучение истории хоровой музыки на основе модульной технологии является необходимым звеном современного хорового образования, способствующего всестороннему музыкальному и общекультурному развитию личности. Оно приобщает студентов к классическому музыкальному наследию, лучшим образцам хоровой музыки различных стилей и жанров, позволяет свободно ориентироваться в западноевропейской и русской хоровой музыке и отбирать сочинения для исполнительской и педагогической деятельности.

– *Подготовка к семинару, докладу, проверочной работе, тестированию*

Включает в себя изучение специальной (дополнительной) литературы, монографических, справочных изданий, анализ хоровых сочинений. При подготовке к семинарским занятиям у студентов формируются важные качества, необходимые в практической деятельности выпускников: умение самостоятельно работать с

музыкальным материалом, с научной литературой, учебными пособиями, способность логично мыслить и участвовать в дискуссии. Подготовка к семинару, проверочной работе может быть различной: сообщения и доклады, выступления, содоклады по тем или иным разделам курса, освещающим историко-стилистические, эстетические проблемы, реферирование литературы, свободный обмен мнениями о хоровом творчестве композиторов.

Требования к семинарским занятиям своевременно выдаются студентам, в частности, указывается и необходимость исполнения музыкальных тем изучаемых хоровых сочинений. В помощь студентам мы предлагаем обширный наглядно-практический материал в виде мультимедийного приложения на компакт-диске, первый раздел которого включает аудиозаписи хоровых сочинений, входящих в музыкальную викторину, а второй содержит ноты произведений, предлагаемых для изучения и прослушивания. Данное мультимедийное приложение включает примеры высокохудожественных образцов хоровой, вокально-симфонической и оперной музыки. Большое значение в формировании интереса студентов к изучению хоровой музыки имеет высокое качество исполнения произведений.

Тесты стимулируют самостоятельную работу студентов. Они позволяют сосредотачивать память на конкретных пунктах знаний, тогда как на семинарах они суммируются и обобщаются, подвергаются сравнительному анализу.

– *Выучивание и сдача тем изучаемых хоровых произведений, подготовка к музыкальной викторине*

Сдача тем хоровых фрагментов изучаемых музыкальных произведений представляет большую трудность не только для студентов с минимальной музыкальной подготовкой (гитаристов, баянистов), но даже для студентов-пианистов. Невозможно требовать этого от всех студентов (недостаток учебного времени, слабая музыкальная память и исполнительские навыки, в итоге – большое количество неудовлетворительных отметок). На наш взгляд, возможны следующие варианты: исполнение отрывков хоровых сочинений голосом (без игры на фортепиано), проигрывание тем на своем специальном инструменте, проверка знания музыки только на основе музыкальной викторины.

– *Письменные аналитические работы по темам курса*

На наш взгляд, это самый сложный раздел среди проверочных работ по дисциплине «Классическая хоровая литература» и самостоятельной подготовки студентов. Благодаря этой форме работы закладываются основы учебно-исследовательской деятельности студентов: способность интегрировать знания, навыки компиляции материала, теоретического анализа и обобщения-заключения, выработка необходимого стиля изложения. После выбора студентом

темы исследовательской работы проводятся индивидуальные консультации. Преподавателем даются особые указания, список учебной и научно-исследовательской литературы.

Примерами тем письменных работ могут быть следующие:

1. Рим – центр западной христианской церкви (IV век). Упорядочение христианского богослужения и реформация христианского пения папой Григорием Великим.

2. Григорианский хорал (*cantus planus*). Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Формы григорианского пения (секвенции, тропы). Формирование традиций католического богослужения и краткий обзор специфических форм и типов литургического пения (*officium, ordinarium missae, proprium missae*).

3. Католическая месса XIV – XVI веков в творчестве Обрехта, Лассо, Дюфаи). Прикладной характер музыки.

4. «*Arg nova*» – как художественное направление XIV века. *Cantus firmus* и его особенности. Расцвет хоровой полифонии XV – XVI веков. Возникновение полифонических школ: нидерландская, римская и венецианская полифонические школы.

5. Роль И.С. Баха в развитии жанра мессы. Месса *h-moll*.

6. Жанр мессы в творчестве венских классиков: Л.Бетховен «*Messa solemnis*», В.А. Моцарт «*Messa brevis*» *D-dur*, Й. Гайдн «*Nelson messa*».

7. Реквием как особая разновидность жанра заупокойной мессы. Отличительные черты и принципы строения. В.А. Моцарт: «Реквием» *d mo II* и его место в мировой музыкальной культуре. Философская концепция канонического текста и особенности его «прочтения» композиторами-романтиками (Россини, Керубини, Форе, Лист, Верди). «Немецкий реквием» Й. Брамса.

8. Сравнительный анализ литературного первоисточника и музыкально-театрального произведения («Кармен» П. Мериме – Ж. Бизе, «Порги и Бесс» Д. Хейуорда – Дж. Гершвина, «Русалка» А.С. Пушкина – А.С. Даргомыжского, «Пиковая дама» А.С. Пушкина – П.И. Чайковского). Для проведения анализа студентам предлагается определенная схема, что значительно оптимизирует весь аналитический процесс.

9. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского как яркий образец инструментального театра.

11. «Тема роковой предопределенности в творчестве П.И. Чайковского» (на основе анализа ряда произведений).

12. Месса, оратория, кантата и их жанровые разновидности (Пассионы, *Stabat mater, Gloria, Magnificat*). Общая характеристика циклов.

– *Посещение оперного театра, концертов, фестивалей и конкурсов хоровой и вокальной музыки*

Это – профессионально необходимая форма деятельности, формирующая слушательские навыки и эстетический вкус. На наш взгляд, студенты целенаправленно должны посещать театральные постановки, спектакли, музыкальные мероприятия, фестивали, конкурсы хоровой и вокальной музыки, слушать изучаемые или рекомендуемые педагогом музыкальные сочинения. Считаем необходимым подчеркнуть и тот факт, что несомненную пользу в этом процессе принесет чтение литературных источников, необходимых для изучения музыкально-театральных произведений. Практика показывает, что личное посещение студентом оперного театра, «живого» спектакля углубляет эмоциональную сферу личности, гораздо эффективнее, чем просмотр подобных спектаклей по телевидению или на других носителях.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ПОДХОДЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

Коленько Р.Г., доцент кафедры теории музыки и музыкального образования, кандидат искусствоведения, доцент

Весь учебный процесс подготовки музыкантов высшего уровня в БГУКИ нацелен в широком смысле на их практическую, то есть творческую деятельность после завершения вуза. Каждый из выпускников музыкального факультета становится профессиональным музыкантом, исполнителем, и все они образуют большую группу музыкантов разного профиля. Это, например, солисты вокалисты и ансамблисты эстрадных или хоровых коллективов, многочисленные инструменталисты: солисты и оркестранты, играющие на народных духовых, струнных, клавишных и ударных инструментах.

Большинство учебных дисциплин у любого музыканта напрямую или косвенно направлены на совершенствование его профессиональных знаний, умений, навыков и значит практически ориентированы на достижение наилучших результатов и успешное вступление в активную творческую жизнь за пределами вуза. У многих музыкантов в отличие от других профессий их дальнейшая удачная судьба прогнозируется и формируется во время учебы, что накладывает отпечаток на тип общения между педагогом и студентом и характер их взаимодействия во время совместного творчества.

Все предметы, непосредственно относящиеся к специальности, то есть к занятиям по специнструменту, вокалу, к занятиям в оркестровых, ансамблевых, хоровых классах конечно более всего определяют практическую ориентацию и направление развития того или иного студента. Преподаватели этих спецдисциплин, понимая всю меру ответственности за будущее своих воспитанников, вносят основной вклад в создание облика музыканта выпускника вуза.

В процессе обучения на факультете музыкального искусства все студенты, кроме спецдисциплин, имеют возможность расширить и углубить свои знания по ряду музыкально-теоретических курсов. Это комплекс из четырех предметов, таких как сольфеджио, гармония, полифония и анализ музыкальных форм. По содержанию и структуре все они во многом близки спецдисциплинам и в музыкальном смысле как бы пересекаются с ними. Однако теория музыки, изучающая ее внутренние законы, правила, стандарты, сформировавшиеся во многом в классическом искусстве, имеет и индивидуальные, специфические качества. Заключаются они более всего в том, что нацеливают студентов на понимание внутренних, скрытых и спрятанных в звуках и нотных знаках сокровенных смыслов, идей, образов искусства музыки. Эта направленность на осмысление и эмоциональное воплощение глубинных пластов каждого творения композитора, воспитание в себе желания и умения постигать сущность содержания музыки, ее истинное, настоящее значение – важнейшая задача всех музыкально-теоретических дисциплин и особенно анализа музыкальных произведений. В решении этой задачи во много помогает самостоятельная работа студента и особенно ее творческие жанры и виды, являющиеся важнейшими факторами влияния и ориентации на практическую деятельность.

Известно, что основным средством общения между людьми является язык. Продолжая эту мысль можно утверждать, что общение человека с искусством происходит также через понимание и эмоциональное восприятие особого типа художественного языка, свойственного тому или иному виду искусства. Музыка в этом ряду не представляет собой исключение. Все музыкально-теоретические дисциплины в связи с этим, изучают средства музыкального языка, его выразительные возможности, эмоциональные коды, исторические знаки, содержательные значения и формулы. Понимание их дает, образно говоря, ключ, твердую почву и крепкий фундамент для исполнительского творчества, для интерпретации музыкальных композиций. Основная цель музыканта в этом процессе – передать с помощью исполнительского мастерства все богатство звуковой палитры каждого сочинения слушателям.

Самостоятельная работа студента в этом процессе оказывает прямое воздействие на данное предназначение исполнительской деятельности. Она (самостоятельная работа) становится обязательной

частью образования в музыкальном вузе для любой специализации. По современным стандартам и учебным планам по всем музыкально-теоретическим дисциплинам произошло сокращение аудиторных занятий. Только третья часть из общего количества часов отводится на совместное с педагогом образование, а две трети – самостоятельное изучение курса. Функции самостоятельной работы, в связи с этим, приобрели особый статус в учебном процессе, а аудиторные занятия от преподавателя и студента требуют большей сосредоточенности, внимания и концентрации во время непосредственного общения. В то же время самостоятельная работа в музыкальных вузах должна в большей степени опираться на творческие виды работ. Приоритет их очевиден, ибо чтобы что-то музыкальное сочинить, надо сначала узнать как это сделать. Таким образом, сами по себе творческие задания будут стимулировать и можно сказать, принуждать студента к знаниям теоретического материала.

На кафедре теории музыки и музыкального образования используются разнообразные жанры и формы самостоятельной работы. По анализу музыкальных форм, например, такие как: 1) ежемесячный письменный или устный структурный или целостный анализ музыкальных сочинений разных стилей; европейской и русской классики, романтизма, советской и белорусской музыки XX века; 2) сочинение мелодии в соответствии с законами классических форм и музыкального языка; 3) написание конспекта по темам, предназначенным для самостоятельного изучения; 4) выступление с кратким сообщением типа доклада (3–5 минут) на занятиях по темам курса; 5) написание реферата по дополнительной литературе; 6) заключительная итоговая творческая работа – сочинение фортепианной или для другого инструмента пьесы, композиции на основе изучаемых структурных и языковых музыкальных законов (см. ЭУМК по дисциплине: «Теория музыки: анализ музыкальных форм»).

Из перечисленного списка, как уже подчеркивалось, пристальное внимание уделяется творческим работам по многим причинам. Они, по сравнению с другими типами самостоятельной работы, в большей степени стимулируют совершенствование знаний теории жанров, форм, языка, стилей музыкального искусства. Кроме этого, композиторская деятельность студента в процессе создания собственного произведения, живой личностноокрашенной музыки организует ум, заставляет логически мыслить, анализировать написанное сочинение. Практика показывает, что авторские опусы демонстрируют не только наличие профессиональных навыков, но и, что очень существенно, человеческие качества музыканта. Нередко степень творческой свободы и фантазии, наличие или отсутствие ярко выраженной индивидуальности, эмоционально-духовный потенциал обнаруживаются и раскрываются в собственных произведениях студентов в большей мере, чем в устном общении с педагогом.

Такой же творческий эффект имеют и самостоятельные работы по полифонии. Написание канонов, фугато, фуг, подголосков к народным песням и проведение конкурсного отбора лучших работ внутри групп имеет весьма ощутимый резонанс в студенческой среде. Любые творческие конкурсы выполняют итоговую учебную функцию. Кроме этого, по большому счету они способствуют выработке справедливой самооценки и осознания уровня своего музыкального образования. В конечном результате все они обостряют заинтересованность и желание самосовершенствоваться. Думается, что встречное движение от самотворчества к познанию теории и практики классического творчества – наиболее современный креативный путь к высшему профессиональному мастерству.

Подводя итог подчеркнем, что профессия музыканта благодаря многим специфическим особенностям выделяется среди других профессий тесной связью образования с будущей практической деятельностью. Значение личности педагога, непосредственных контактов преподавателя со студентом, играют в становлении и развитии творческого начала у специалиста очень часто первостепенную роль. Такой подход в обучении характерен не только для музыкантов, но и для всех других художественных профессий. Авторитет, неповторимая индивидуальность и опыт мастера во многом предопределяют, говоря современным языком, конечный продукт в сфере искусства. В связи со сказанным, нельзя не учитывать и еще один постулат. Сформировавшийся специалист должен обладать не только чисто профессиональными качествами, но и в идеале должен стать полноценной, гармонично-развитой, внутренне-богатой личностью в высоком смысле этого понятия. А музыкальное искусство, особенно в народных жанрах, носителями которого становятся выпускники музыкального факультета БГУКИ, должно приносить людям радость, положительные эмоции и энергию, вселять оптимизм. Все перечисленное является главной целью и ориентиром для создания оптимальных условий в подготовке специалиста в сфере музыкального образования.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

*Надумович Л.М., доцент
кафедры русского языка как
иностранный, кандидат
филологических наук, доцент*

Самостоятельная работа иностранных учащихся является необходимым фактором повышения качества языковой и общеобразовательной подготовки. Она не только развивает творческие способности, но и формирует осознанное, ответственное отношение к познанию. Эта работа расширяет культурологический кругозор, развивает эстетический вкус и повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Следует отметить, что в самом процессе организации самостоятельной работы по РКИ следует учитывать как особенности личности студента, так и целой группы, уровень развития, эмоциональное состояние группы во время выполнения задач по самостоятельной работе. Знание психологии студентов – предпосылка успешного выбора соответствующих форм самостоятельной работы.

Уже на начальном этапе обучения слушателей РКИ нужно вырабатывать навыки самостоятельной работы, а именно: планирование своего времени, работа с учебниками, учебными пособиями, словарями, аудио- и видеоматериалами и т.д.

Относительно организации самостоятельной работы на аудиторных занятиях, отметим, что процесс самообучения дополняет процесс обучения, а не заменяет его. Педагог предлагает студентам самостоятельно составить текст с опорой на слова, словосочетания; составить рассказ по картинке; описать что-либо; написать изложение. Это возможно как в устной, так и в письменной форме. Преподаватель планирует, организует и контролирует учебную деятельность студентов в аудиторное и внеаудиторное время. Осуществить контроль можно через диалог студента с преподавателем, со студентом-партнером, с учебными материалами, содержащими ключи и инструкции, с техническими средствами обучения. Содержание материала для самостоятельной работы зависит от степени подготовки обучаемых. Особо значимыми здесь являются принципы поэтапности и преемственности в подаче материала.

Учебно-методические комплексы кафедры РКИ включают богатый материал для успешной организации самостоятельной работы иностранных слушателей. Как правило, в состав теоретического раздела входит учебник и мультимедийные материалы. Фонетическая

и грамматическая части знакомят с фонетическими явлениями русского языка и дают элементарные сведения о его грамматических особенностях, что обеспечивает основу для адекватного речевого поведения иностранцев в языковой среде. Уроки снабжены аудиозаписями упражнений и дополнительными мультимедийными материалами кафедры, последовательность использования которых регулируется преподавателем в качестве домашней самостоятельной работы. Практический раздел включает лексические тексты для изучающего чтения; диалоги для чтения и воспроизведения в различных жизненных ситуациях; темы для монологического высказывания и диалога с преподавателем формулы речевого этикета, а также терминологический словарь. Студенты могут самостоятельно контролировать свои знания с помощью лексикограмматических тестов. Хочется отметить, что на нашем факультете открыт доступ к электронным образовательным ресурсам. Для иностранных учащихся оборудован компьютерный класс, оснащенный необходимой техникой, аудио- и видеоматериалами.

В качестве иллюстрации назовем основные виды формул речевого этикета, изучаемых на начальном этапе: формулы речевого этикета при выражении совета, приглашения, благодарности, сомнения, недоверия, удивления, восхищения и неуверенности, формулы речевого этикета, используемые при знакомстве, встрече, расставании и обращении.

А вот перечень основных лексических тем и соответствующих им коммуникативных заданий: «Документы», «Адрес», «Телефон», «Дом», «Транспорт», «Одежда», «Продукты», «Посуда», «Мебель», «Магазин», «Покупки», «Город», «Метро», «Поликлиника», «Человек», «Университет», «В международном отделе».

Сотрудники кафедры разработали также несколько вариантов тестов для самоконтроля усвоенного материала.

Подготовленные кафедрой материалы для самостоятельной работы особую роль играют в программе краткосрочных курсов. И здесь важная роль в формировании фонетико-грамматических навыков и умений отводится мультимедийным материалам и аудиозаписям упражнений. Базовым учебным пособием является книга Натальи Юрьевны Царевой в соавторстве с Мариной Борисовной Будильцевой и Мэн Ся «Впервые по-русски: вводный фонетикограмматический курс русского языка для китайских студентов» (М., 2011) [2]. К этому учебному пособию прилагается диск с аудиозаписью упражнений. На начальном этапе знакомства с языком необходимо давать учащимся аудиозаписи для ознакомления с русскими звуками, ритмическими моделями и интонационными конструкциями.

Перечислим некоторые мультимедийные материалы кафедры, которые рекомендованы в качестве самостоятельного ознакомления:

Для развития произносительных навыков:

- 1) *Звуковые попевки к урокам,*
- 2) *Развивающее видео.*

Для развития лексических навыков:

1) *Тематические мультфильмы* (так называемая «Мультипедия»): «Распорядок дня», «Части тела», «Профессии», «Страны Европы», «Одежда», «Интерьер», «Овощи и фрукты, ягоды», «Еда и напитки», «Транспорт», «Цвета», «Животные и птицы», «Посуда»;

2) *Музыкальные презентации;*

3) *Учебные фильмы* (из серии «Речевые ситуации»): «В гостях», «Знакомство», «Зимняя сказка», «В гостинице», «Доктор! Доктор!», «Один день в городе».

На занятиях РКИ одним из главных видов самостоятельной работы является работа с текстом. Обучение приемам самостоятельной работы начинается на аудиторных занятиях, когда педагог обучает студентов анализировать цель и условия работы, объясняет состав и последовательность необходимых действий. Для этого рекомендуется выстраивать алгоритмы учебных действий, обеспечивающих достижение языковой или речевой цели. Эти алгоритмы могут быть представлены в виде памяток, направленных на осознание обучаемыми способов и последовательности действий, что обеспечивает овладение приемами самостоятельной работы.

В этом контексте, говоря об организации самостоятельной работы студентов кафедры РКИ, нельзя не сказать о пособии «Русский язык как иностранный», подготовленном Е.А. Желунович, А.В. Скаковской, Л.Б. Федорович [1]. Оно предназначено для иностранных слушателей подготовительного отделения, но может быть использовано на этапе актуализации и систематизации лексико-грамматического материала у иностранных студентов начальных курсов обучения и магистратуры. Пособие включает 29 текстов страноведческого характера, при подаче которых соблюдается принцип возрастающей сложности. При работе с определенными темами предполагается использование иллюстративного мультимедийного материала, размещенного на диске. Учебное пособие пользуется большим успехом в контролируемой самостоятельной работе студентов и магистрантов.

Существует также активные формы самостоятельной работы по РКИ: конкурс, игра, олимпиада, викторина, концерт, посвященный традициям родной страны и страны изучаемого языка, литературная композиция, посвященная жизни и творчеству известных поэтов, композиторов, художников и проч.

В рамках дисциплины «Лингвострановедение» на подготовительном отделении и в качестве самостоятельной работы студентов, магистрантов и аспирантов проводится культурная

поддержка иностранных студентов с целью ознакомления с традициями, культурными ценностями, искусством Беларуси. Это посещение белорусских музеев, театров, Национальной библиотеки РБ и других культурных центров Беларуси. Иностранные студенты участвуют в общественных мероприятиях по плану университета и кафедры, например, «День славянской письменности», «Славянская масленица и Китайский Новый год». Иностранные студенты демонстрировали способности талантливых чтецов, музыкантов и ученых на различных конкурсах и выступлениях с участием мастеров искусств.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, отметим, что самостоятельная работа иностранных студентов развивает творческие способности студентов, формирует осознанное, ответственное отношение к познавательной деятельности. Кафедра русского языка как иностранного Белорусского государственного университета культуры и искусств реализует цели и задачи обучения РКИ при совершенствовании навыков говорения, чтения, аудирования и письма через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных форм и способов организации самостоятельной работы.

1. Скаковская, А.В. Русский язык как иностранный. Пособие для иностранных слушателей подготовительного отделения: пособие / А. В. Скаковская, Л. Б. Федорович. – Минск : БГУКИ, 2014. – 96 с.

2. Царева, Н. Ю. Впервые по-русски: вводный фонетико-грамматический курс русского языка для китайских студентов / Н. Ю. Царева, М. Б. Будильцева, Мэн Ся. – М. : Русский язык. Курсы, 2011. – 200 с.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Рукавицын Д.Б., доцент кафедры
физического воспитания и
спорта, кандидат педагогических
наук, доцент*

Современные условия предъявляют к будущим специалистам повышенные требования в аспекте их непрерывного образования, поэтому во время обучения в вузе студентам необходимо прививать стремление к постоянному совершенствованию собственных знаний, умений и навыков. Это возможно благодаря увеличению доли самостоятельной работы студентов, основное внимание в обучении которых, необходимо переместить с классического преподавания на обучение как самостоятельную деятельность [1, 2].

Самостоятельная работа является основой образовательного процесса в контексте компетентностного подхода, поскольку только в процессе самостоятельной работы формируются рефлексивные знания и умения, приобретается ситуативный опыт, вырабатываются определенные качества личности, необходимые для решения проблем жизнедеятельности, и являющиеся неотъемлемыми компонентами компетентности [1, 3, 5].

Организация самостоятельной работы студентов в высшей школе на основе компетентностного подхода предоставляет возможности личностного включения студента в освоение профессиональной деятельности и формирования у него профессионально значимых качеств [2, 4].

Современная система образования выделяет в качестве основного приоритета интересы личности студента, адекватные современным тенденциям развития общества к которым относятся компетентность, индивидуальное творчество, самостоятельный поиск знаний и потребность в их совершенствовании [4, 5].

Практика обучения подтверждает, что только знания, добытые самостоятельным трудом, делают выпускника продуктивно мыслящим специалистом, способным творчески решать профессиональные задачи, уверенно отстаивать свои позиции.

Нельзя забывать и о том, как важно для каждого будущего специалиста умение выдерживать физические и эмоциональные нагрузки с учетом профессиональной специфики, что является не только залогом его успешной деятельности, но и личного роста.

Особенно это актуально для кафедры физического воспитания нашего университета. Разнообразная творческая специфика наших студентов, объясняет ограниченное количество запланированных часов для посещения ими аудиторных и практических занятий по физической культуре (всего два часа в неделю). Однако, такое небольшое количество часов не позволяет сформировать не только устойчивые навыки в освоении физических упражнений, но зачастую даже и умения, особенно у тех студентов, которые пропускают по тем или иным причинам даже эти часы, отведенные на занятия по физической культуре.

Используемая на сегодняшний день внеаудиторная форма самостоятельной работы (СР) студентов, призванная компенсировать нехватку запланированных часов, осуществляется студентами самостоятельно без контакта с преподавателем, не имеет формы контроля, и поэтому не может устранить этот недостаток. В этой связи особое значение приобретает организация управляемой самостоятельной работы (УСР) со студентами с учетом их индивидуальных особенностей.

УСР это самостоятельная работа, которая выполняется по заданию и при методическом контроле (консультациях) лица из числа

профессорско-преподавательского состава и контролируется на определенном этапе преподавателем.

При этом УСР направлена на целенаправленное обучение основным навыкам и умениям для выполнения самостоятельной работы, что, безусловно, позволит повысить эффективность учебного процесса.

Как важная составная часть образовательного процесса, УСР должна обеспечиваться не только высокой мотивацией и доступностью занятий, но и качеством научно методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, а сопровождение всего процесса эффективной системой контроля будет способствовать усилению практической направленности обучения.

Каким же требованиям должна отвечать управляемая самостоятельная работа со студентами? Критериями для отбора содержания самостоятельной работы помимо Государственного образовательного стандарта, являются источники самообразования, методические пособия и рекомендации, учебно-тренировочные и методические комплексы, индивидуально-психологические особенности студентов (обучаемость и обученность, интеллект и мотивация, особенности учебной деятельности).

В 2017 году на кафедре физвоспитания был разработан комплекс по научно методическому обеспечению учебного процесса. Работа депонирована в депозитарном фонде университета, а описание и аннотация опубликованы в журнале «Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств» №1. По итогам научно исследовательской работы кафедры опубликован сборник лучших материалов преподавателей научно методической направленности. Работающие преподаватели практики постоянно повышают свою квалификацию и уровень профессиональной подготовки. Все это говорит о том, что на кафедре физвоспитания и спорта имеется хорошая научно методическая база для качественного отбора и формирования содержания и организации управляемой самостоятельной работы со студентами.

Однако, для повышения эффективности СР, кроме формы организации необходимо учитывать и индивидуальный подход при работе со студентами, который возможен только с учетом их индивидуальных особенностей и специфики деятельности.

До сих пор организация самостоятельной работы со студентами строилась на учете только медицинских показателей и отнесения студентов к определенной группе здоровья. Несомненно, они очень важны, но недостаточны.

На сегодняшний день необходимо учитывать не только половые, но и весоростовые показатели, психоэмоциональный характер студента, его склонность к аэробной или анаэробной нагрузке (т.е. предпочтение игровым или циклическим движениям),

специализацию (библиотечную, музыкальную, театральную, культурологическую и т.д.).

Таким образом, эффективность СР зависит от определения наиболее информативных индивидуальных показателей.

С целью выявления таких сигнальных индивидуальных показателей представляется необходимым проведение широкого исследования, методологией которого, может служить тестирование с помощью опросных листов, в которых регистрируются эти показатели.

Так же, положительный результат от самостоятельной работы, обусловлен необходимостью грамотного подбора физических упражнений и психоэмоциональной окраски (получения удовольствия от проводимого занятия), поскольку даже правильно подобранные физические упражнения, но выполняемые по принуждению заведомо менее эффективны, чем упражнения, проводимые с удовольствием и на высоком эмоциональном фоне.

1.Акулова, Т.Н. Организация самостоятельной работы студентов педагогического факультета в структуре компетентного подхода / Т.Н. Акулова, И. Г. Андреева // Компетентный подход как концептуальная основа современного образования: Сборник научных статей / Под ред. С.Л. Коротковой, С.В. Фроловой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2010. – С. 31-33.

2.Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе и его закономерные основы и методы / С.И.Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.

3.Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И.А. Зимняя. // Высшее образование сегодня. – 2003. – №5. – С. 34-42.

4.Мерзлякова, Л.В. Актуализация самостоятельной работы студентов в современном образовательном процессе / Л.В. Мерзлякова, Н.П. Башкова// Самостоятельная работа студентов: модели, опыт, технологии / Под ред.М.Г. Савельевой. — Ижевск: Издательство «Удмуртский университет»,2009. — С. 181-185.

5.Фёдорова, М.А. Учебная самостоятельная деятельность студентов в контексте компетентного подхода [Электронный ресурс] / М.А. Федорова. – Режим доступа: http://www.jeducation.ru/2_2010/27.html

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО И ИХ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ КАФЕДРЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ

Лазаретова И.В., старший преподаватель кафедры духовой музыки

Подготовка музыкантов любой специальности и специализации имеет свои особенности, которые необходимо учитывать на занятиях по всем дисциплинам. Объединяющим фактором должна выступать направленность на профилирующие учебные предметы, обеспечивающие практические навыки в той или иной избранной области [1].

Рассмотрим основные требования по специальным учебным дисциплинам кафедры духовой музыки и то, как эти требования могут соотноситься с формированием фортепианных навыков студентов-духовиков.

Такие предметы, как специнструмент, сольное и камерно-инструментальное исполнительство, казалось бы, не зависят от наличия или же отсутствия фортепианных навыков музыканта-духовика. Тем не менее, самостоятельная подготовка студентов-духовиков должна в обязательном порядке включать в себя знакомство с фортепианным сопровождением не только на слух, что происходит в классе по специальности, но и с помощью аналитического подхода. Для этого вовсе не надо исполнять партию фортепиано в полном объёме, достаточно лишь изучить её основные вехи, чтобы лучше понять музыкальную форму и собственно драматургию произведения.

Ещё одним аспектом фортепианных занятий, на который следует обращать внимание духовиков, является качество звука, его красота и выразительность. Играя на своём духовом инструменте, музыкант привыкает к определённым тембру и его оттенкам, одним и тем же тактильным деталям. Занятия на фортепиано отличаются постоянной сменой инструмента: в классе – одно пианино, дома – другое. А при самостоятельных занятиях в стенах учебного заведения, инструменты меняются вообще ежедневно, ведь они находятся в разных аудиториях. Музыкант же должен добиваться максимальной красоты и выразительности звучания, независимо от качества фортепиано, на котором он играет. Такая постоянная смена тембровых оттенков инструмента и тактильных ощущений от игры на нём (одна клавиатура требует более лёгкого прикосновения, другая – более сильного и т.п.) приучает опираться на свой слух, приучать его

к фиксации мельчайших изменений. Музыкант-духовик при игре на фортепиано может не владеть достаточной беглостью пальцев, однако за качеством звука он должен следить постоянно.

Дирижирование, входящее в число учебных дисциплин кафедры духовой музыки, не вызывает сомнения в своей практической необходимости: выпускники БГУКИ часто становятся руководителями любительских коллективов, и без этих навыков им не обойтись. Занятия по фортепиано развивают такую особенность дирижёрской профессии, как хорошая координация обеих рук, умение действовать ими как синхронно, так и совершенно самостоятельно, вплоть до совмещения разных метрических фигур: дуолей с триолями и т.п. В процессе самостоятельных занятий на фортепиано студенты должны придавать этому большое значение: даже разучивая партию каждой из рук по отдельности, как можно быстрее соединять их вместе, следя за их взаимодействием.

Кроме того, фортепианное исполнительство учит самостоятельности в принятии решений, что немаловажно для дирижёра. Музыкант-оркестрант зависит от дирижёра: его темповых указаний, иных деталей исполнения. При игре с концертмейстером последний также во многом влияет на солиста: именно пианист чаще всего задаёт темп, настраивает духовика на определённый характер исполнения, передаёт ему своё эмоциональное состояние и т.п. В случае оркестрового исполнения перечисленные функции концертмейстера берёт на себя дирижёр. От него требуется гораздо большая самостоятельность мышления, тренировать которую и надо в процессе занятий по фортепиано.

Инструментоведение и инструментовка, на первый взгляд, никак не зависят от собственно фортепианных навыков того, кто собирается делать оркестровое переложение. Однако каждый музыкант-духовик может направить самостоятельные занятия по фортепиано в сторону развития своего тембрового мышления [2]. Для этого при разучивании того или иного фортепианного произведения необходимо рассматривать возможности его оркестровки: представлять, какой инструмент или их группа могли бы сыграть определённую фразу, каким образом можно было бы разложить по пультам тот либо другой аккорд, какой альтернативный вариант можно придумать, чтобы избежать неудобного для духовиков типа фактуры и т.п.

Процесс оркестровки, как известно, включает в себя написание придуманного, что отнимает много времени. Занятия по фортепиано, совмещённые с обдумыванием возможных аранжировок и инструментальных переложений, включают в себя лишь творческую составляющую, что не может не быть привлекательным для студентов. Кроме того, это развивает внутренний слух, стимулирует

музыкальную фантазию, что необходимо для всех музыкантов, независимо от их профессиональной специализации.

Фортепианные навыки могут быть полезны и для занятий в оркестровом классе. Исполняя свою партию, оркестранты не всегда следят за общей канвой произведения, не стремятся оценить его полностью. К тому же, интенсивность использования духовых в музыке различных стилей различна: музыкант может вообще не участвовать в какой-то из частей произведения. Фортепианное же исполнительство требует постоянной «включённости» в процесс, тут невозможно отвлечься, понимая, что дирижёр всё равно покажет вступление. Поэтому на самостоятельных занятиях по фортепиано нужно, ко всему, учиться охватывать произведение целиком. А для этого развивать не только краткосрочную, но и продолжительную концентрацию внимания.

Умение одновременно слушать и, главное, слышать все линии фактуры, формирующееся на занятиях по фортепиано, необходимо для успешного освоения таких дисциплин кафедры духовой музыки, как инструментальный ансамбль, камерный ансамбль. Там требуется хорошее взаимодействие с партнёрами, от успеха которого зависит конечный результат. Фортепианная игра, несмотря на внешне сольное исполнение, развивает это качество, т.к. приучает к многоголосной фактуре, в которой необходимо проводить самостоятельную дифференциацию голосов, в том числе в моментах скрытой полифонии. В процессе самостоятельных занятий по фортепиано важно обращать на это внимание. Кроме того, для развития музыкального мышления, способности к тонким нюансам ансамблевой интерпретации полезно будет такое упражнение, как поочерёдное выведение на первый план разных элементов фортепианной фактуры. Это приучает слышать разницу в общем звучании, искать более оптимальный вариант соотношения разных голосов, что пригодится не только в ансамблевом исполнении, но в будущей дирижёрской практике. И, главное, в понимании того, как много зависит в интерпретации не только от темпа и характера исполнения, но и от того, какая из линий фактуры подчёркнута, а какая, напротив, завуалирована. Ведь этот приём, полностью сохраняя весь нотный текст, позволяет кардинально менять не только эмоциональное наполнение произведения, но и, часто, его стилистику, акцентируя в произведении его связь с предыдущими или же последующими эпохами.

Такую учебную дисциплину, как чтение и анализ оркестровых партитур – одну из краеугольных в подготовке будущих дирижёров и руководителей духовых коллективов, вообще невозможно представить без овладения музыкантом игрой на фортепиано. Занятия на фортепиано, предполагающие чтение с листа, вполне можно совместить с чтением оркестровых партитур.

Так, для формирования первоначальных навыков фортепианного чтения с листа можно потренироваться на одноголосии, но в разных ключах и транспонировании. Для этого можно использовать партии духовых инструментов, дающие огромное разнообразие примеров [3]. Постепенно усложняя задачи, переходить к соединению двух, потом трёх инструментов – вначале одной группы, потом разных. Для этого можно сразу использовать партитуру. Однако читать её не полностью, а отдельными фрагментами, начиная с солирующих голосов и постепенно добавляя к ним остальные голоса.

Такой подход потребует предварительного анализа партитуры. В свою очередь, стремление выделить в партитуре ту или иную партию будет априори приучать к аналитической работе, пониманию того, насколько данный голос важен в общем звучании, представляет он собой завершённую мелодическую линию, отдельный подголосок или же служит созданию гармонической вертикали.

Чтобы приучить студента-духовика к правильным самостоятельным занятиям по фортепиано, которые будут направлены не только на развитие собственно фортепианных навыков, но и будущую духовую исполнительскую, дирижёрскую практику музыканта, требуется междисциплинарная координация педагогических усилий. Объединившись и поняв друг друга, преподаватели фортепиано и других учебных дисциплин кафедры духовой музыки могут выработать общие требования к студентам, что отразится на самостоятельной работе последних, будет способствовать общему уровню их подготовки и в конечном итоге, успешной практической деятельности.

1. Лазаретова, И. В. Основное содержание процесса обучения игре на фортепиано специалистов духового искусства / И. В. Лазаретова [На правах рукописи: выступление на конференции БГУКИ] – Минск: БГУКИ, 2017.- С 2-4.

2. Тургель, С. Г. Тембровая трактовка фортепиано в творчестве Г.Гореловой / С. Г. Тургель // Музыкальная культура Беларуси і свету: традыцыі вуснай і пісьмовай творчасці. Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – Вып 35. – Мінск: БДАМ, 2015. – С. 227 – 232.

3. Лазаретова, И. В. Роль подготовки студентов-духовиков в классе фортепиано и реализация их исполнительских навыков в процессе освоения учебных дисциплин / И. В. Лазаретова [На правах рукописи: выступление на конференции БГУКИ] – Минск: БГУКИ, 2017. – С 4-6.

**ВЫКАРЫСТАННЕ ТЭХНАЛОГІЙ ІНТЭРАКТЫЎНАГА
НАВУЧАННЯ Ў АКТЫВІЗАЦЫІ ПРАКТЫКА-
АРЫЕНТАВАНАЙ ПАДРЫХОЎКІ БІБЛІЯТЭЧНЫХ
СПЕЦЫЯЛІСТАЎ (НА ПРЫКЛАДЗЕ СПЕЦЫЯЛЬНЫХ
ДЫСЦЫПЛІН)**

*Бігеза В.М., дацэнт кафедры
бібліятэчна-інфармацыйнай
дзеянасці, кандыдат
філалагічных навук, дацэнт*

Адметнасцю развіцця адукацыйнага працэса ў сучаснай вышэйшай школе з'яўляецца аднаўленне адукацыі на кампетэнтнаснай аснове шляхам узмацнення практычнай накіраванасці прафесійнай адукацыі пры захаванні яе фундаментальнасці [1]. У гэтым кантэксце набывае асобую значнасць укараненне тэхналогій інтэрактыўнага навучання, якія садзейнічаюць актывізацыі практыкаарыентаванай падрыхтоўцы спецыялістаў.

Ключавым для разумення сутнасці інтэрактыўнага навучання з'яўляецца паняцце інтэракцыі, якое на думку А.П. Панфілавай уключае ўнутрыасобасную (розныя састаўляючыя асобы уступаюць у кантакт паміж сабою) і міжасобасную (“я” уступае ў кантакт з іншымі людзьмі) камунікацыю [2, с.23].

У сучасны момант у педагагічнай навуцы існуе шэраг вызначэнняў паняцця “інтэрактыўнае навучанне”. Псіхолагамі яно разглядаецца як “навучанне, якое заснавана на псіхалогіі чалавечых узаемаадносін і ўзаемадзеянняў” (Бадмаеў Б.Ц.), даследчыкі педагагікі лічаць, што гэта “навучанне, якое разумеецца як сумесны працэс пазнання, дзе веды здабываюцца ў сумеснай дзейнасці праз дыялог, палілог навучэнцаў між сабой і настаўнікам (выкладчыкам) (Каратаева Е.В.) і інш. Абагульняючы існуючыя трактоўкі, можна адзначыць, што “інтэрактыўнае навучанне” – гэта спосаб пазнання, які здзяйсняецца ў дыялоговых формах сумеснай дзейнасці навучэнцаў, дзе ўсе ўдзельнікі адукацыйнага працэса ўзаемадзеяюць паміж сабой, сумесна вырашаюць праблемы, ацэньваюць дзеянні ўдзельнікаў і свае асабістыя паводзіны, ствараюць атмасферу дзелавога супрацоўніцтва. Для дасягнення эфектыўнасці ў арганізацыі пазнавальнай дзейнасці неабходна стварыць камфортныя ўмовы навучання, пры якіх навучэнец адчуе сваю паспяховасць, грунтоўнасць, што зробіць прадуктыўным сам працэс навучання.

Інтэрактыўнае навучанне мае вялікі адукацыйны патэнцыял, таму што павышае матывацыю і далучэнне навучэнцаў у вырашэнне абмяркоўваемых праблем, што садзейнічае далейшай пошукавай актыўнасці, заахвочвае да канкрэтных дзеянняў. Акрамя таго, інтэрактыўнае навучанне фарміруе ўменне мысліць неардынарна, па-

свойму бачыць праблемную сітуацыю, яе вырашэнне; развівае такія рысы, як уменне выслухаць іншы пункт гледжання, супрацоўнічаць, уступаць у партнёрскія зносіны, праяўляючы пры гэтым неабходны такт, дабразычлівасць.

Пры гэтым навучальны працэс арганізаваны такім чынам, што практычна ўсе навучэнцы аказваюцца ўключанымі ў працэс пазнання. У параўнанні з традыцыйнымі формамі вядзення заняткаў, у інтэрактыўным навучанні зменьваецца ўзаемадзеянне выкладчыка і навучэнца: актыўнасць педагога саступае месца актыўнасці навучэнцаў, а задачай педагога становіцца стварэнне ўмоў для іх ініцыятывы.

На нашу думку, асаблівую важкасць набывае інтэрактыўнае навучанне пры выкладанні спецыяльных дысцыплін на факультэце інфармацыйна-дакументных камунікацый Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (БДУКМ). Змест названых дысцыплін максімальна набліжае студэнтаў да будучай прафесійнай дзейнасці і таму інавацыйнае практыка-арыентаванае навучанне ў дадзеным аспекце прадугледжвае новы якасны ўзровень адукацыі бібліятэчных спецыялістаў. Падкрэслім, што ў працэсе выкладання спецыяльных дысцыплін ставіцца задача сфарміраваць не толькі прафесійныя ўменні і навыкі, але і такія якасці як прафесійная адказнасць, шматварыянтнасць мыслення, здольнасць да творчага вырашэння задач, уменне працаваць у калектыве, камунікатыўныя здольнасці і навыкі прафесійных зносін.

Практыкаарыентаваны характар выкладання спецыяльных дысцыплін знаходзіць сваё адлюстраванне ва ўсё большым выкарыстанні інтэрактыўных форм правядзення заняткаў. Акрамя лекцый, семінарскіх, традыцыйных лабараторных і практычных заняткаў, усё больш выкарыстоўваюцца такія актыўныя формы, як ролевыя і дзелавыя гульні, трэнінгі, вырашэнне вытворчых задач, навучанне ў парах, падрыхтоўка мерапрыемстваў для канкрэтных мэтавых груп карыстальнікаў, індывідуальныя заданні, арыентаваныя на стымуляванне як інтэлектуальнага, так і асобнага станаўлення студэнтаў. Уключэнне ў вучэбную дзейнасць элементаў праблематызацыі, навуковага пошуку, разнастайных форм самастойнай работы, а таксама вывучэнне вопыту бібліятэк замежных краін шляхам параўнальнага аналізу будзе садзейнічаць дасягненню студэнтамі дакладных вынікаў навучання.

Адзначым таксама, што практыка-арыентаванай падрыхтоўцы будучых бібліятэчных спецыялістаў садзейнічае праблемнае навучанне, якое дазваляе ім на аснове выкарыстання разнастайнай інфармацыі выпрацаваць свае асабістыя рашэнні адносна існуючай праблемнай сітуацыі. У значнай ступені практыка-арыентаванаму навучанню студэнтаў садзейнічае і выкарыстанне метаду “праектаў”, які вырашае задачы развіцця пазнавальных навыкаў навучэнцаў, іх

крытычнага мыслення, уменняў арыентавацца ў інфармацыйнай прасторы.

Апынуцца ў рэальнай жыццёвай сітуацыі садзейнічае студэнтам і выкарыстанне выкладчыкамі метада “Кейса” (Case study), які прадугледжвае вырашэнне разнастайных практычных праблем на падставе комплексу ведаў, які павінен быць засвоены для вырашэння пэўнай праблемы. Названыя інтэрактыўныя метады навучання ўздзейнічаюць на прафесіяналізацыю навучэнцаў, фарміруюць пазітыўную матывацыю ў адносінах да вучобы.

Немалаважнае значэнне ў практыка-арыентаваным навучанні студэнтаў мае міждысцыплінарная інтэграцыя, пытанні якой абмяркоўваюцца на паседжаннях метадычных камісій кафедраў факультэта.

Лекцыйныя і семінарскія заняткі па спецыяльным дысцыплінам на кафедры бібліятэчна-інфармацыйнай дзейнасці ФІДК праводзяцца з улікам практыка-арыентаванай кампаненты, развіцця крэатыўнасці студэнтаў, выкарыстаннем тэхналогій інтэрактыўнага навучання. Напрыклад, у працэсе выкладання дысцыпліны “Бібліятэчна-інфармацыйны маркетынг”, якая вывучаецца ўсімі студэнтамі 4 курса і 1 групай 3 курса (скарочаны тэрмін навучання) выкарыстоўваюцца педагогічныя метады і тэхналогіі, якія садзейнічаюць творчай актыўнасці студэнтаў, набыццю вопыту самастойнага вырашэння разнастайных вытворчых задач. Для падрыхтоўкі студэнтаў у галіне маркетынга бібліятэчнай справы, тэхналогіі інтэрактыўнага навучання ўяўляюць асаблівую цікавасць, таму што дазваляюць у працэсе навучання (практычныя заняткі) вырашаць вытворчыя задачы, накіраваныя на перспектыўнае развіццё бібліятэк. Напрыклад, распрацоўваць і праводзіць маркетынжавыя даследаванні, неабходныя для вырашэння праблемных сітуацый у бібліятэцы, авалодаць метадамі планавання маркетынгавай дзейнасці, здзяйсняць маркетынжавую ацэнку дзейнасці бібліятэкі, устанаўліваць цану на бібліятэчна-інфармацыйны прадукт/паслугу, ствараць бізнес-план бібліятэкі, рэкламную прадукцыю і інш. Усё гэта, безумоўна, дапаможа студэнтам у будучай прафесійнай дзейнасці прымаць эфектыўныя нестандартныя рашэнні, аператыўна адаптавацца да зменлівай сітуацыі, бачыць і ацэньваць перспектывы развіцця бібліятэчнай справы і рэальныя магчымасці канкрэтнай бібліятэкі. Па названаму курсу для студэнтаў праводзіцца інтэрактыўная лекцыя “Інтэрв’ю думак”. Яе мэта: арганізацыя працэса вывучэння тэарэтычнага зместу ў інтэрактыўным рэжыме. Пытанні да інтэрв’юіравання фармуліруюцца загадзя па тэме лекцыі, на аснове вывучэння крыніц. Суб’ектам інтэрв’ю звычайна выступаюць студэнты, якія падрыхтавалі інфармацыю, пытанні па зададзенай тэме. Пытанні задаюцца з месца студэнтамі між сабой па чарзе з пачатку лекцыі. Адны з іх выступаюць інтэрв’юерамі, другія – рэспандэнтамі.

Агульная падрыхтоўка студэнтаў да такой лекцыі вымагае іх уважлівага вывучэння тэмы лекцыі, бо распрацоўка пытанняў патрабуе веданне матэрыяла і адказ на іх таксама. Выкладчык падводзіць канчатковыя вынікі па вывучэнні і засваенні лекцыі студэнтамі. Пры гэтым заслухоўваюцца меркаванні студэнтаў экспертаў з аўдыторыі па зместу атрыманай інфармацыі, аб'ём разгледжанага матэрыяла, якасць заданых пытанняў.

Пры выкладанні курса “Бібліятэчна-інфармацыйны маркетынг” праводзяцца семінары-дыскусіі. Задані, якія прапануюцца студэнтам, носяць праблемны, дыскусійны характар, што прадугледжвае актыўны іх удзел у абмеркаванні, агучванне асабістых пунктаў гледжання на разглядаемую праблему. Напрыклад, у тэме семінара “Сутнасць айчынных і замежных метадык ацэнкі эфектыўнасці маркетынгу, іх выкарыстання ў сферы бібліятэчна-інфармацыйнай дзейнасці” студэнты вывучаюць айчынны і замежны вопыт тэарэтычнага і практычнага асэнсавання праблем, выкарыстоўваючы разнастайныя традыцыйныя і электронныя рэсурсы. Так, пры разглядзе сутнасці айчынных, замежных метадык ацэнкі эфектыўнасці маркетынга, студэнтам неабходна правесці самастойны аналіз існуючых разнастайных метадаў, распрацаваных Міжнародным кіраўніцтвам па вымярэнню эфектыўнасці работы бібліятэк і комплексны падыход да яе вымярэння.

На семінары-дыскусіі найбольш адэкватна рэалізуецца прынцып круглага стала. На абмеркаванні выносяцца актуальныя пытанні вывучаемай дысцыпліны і кожны студэнт мае магчымасць выказаць сваю думку.

Кожны з удзельнікаў дыскусіі павінен вучыцца дакладна фармуляваць свае думкі ў выступленні, актыўна адстойваць свой пункт гледжання, аргументавана весці спрэчку. Глыбокае засваенне ведаў на семінары дасягаецца за кошт таго, што студэнт набывае іх асабістай працай, таму лепш засвойвае.

Гульнявыя формы пры выкладанні названага курса выкарыстоўваюцца на практычных занятках пры вывучэнні метадыкі выяўлення вобраза бібліятэкі. Студэнты падзяляюцца на 2 падгрупы (супрацоўнікі бібліятэкі і карыстальнікі) і выкарыстоўваючы метады семантычнага дыферэнцыяла вызначаюць эмацыянальныя адносіны да пэўнай бібліятэкі вышэйадзначаных груп. Пры гэтым неабходна выявіць адрозненні ў меркаваннях, а таксама дакладныя прычыны разыходжання ва ўспрыманні бібліятэкі карыстальнікамі і бібліятэкарамі.

Абгрунтаваць самыя высокія адзнакі і самыя нізкія, даць ім тлумачэнне. Распрацаваць прапановы па паляпшэнні сітуацыі.

Абагульняючы сказанае, падкрэслім, што практыка-арыентаванае навучанне, заснаванае на выкарыстанні тэхналогій інтэрактыўнага навучання, садзейнічае авалоданню студэнтамі

зместам прафесійнай падрыхтоўкі, засваеннем яго ў дзейнасці, з'яўляецца найважнейшым сродкам далейшага развіцця і самаразвіцця асобы. Менавіта такое навучанне з'яўляецца асновай інавацыйнай сістэмы падрыхтоўкі выпускнікоў, якія валодаюць неабходным аб'ёмам ведаў і навыкамі самастойнага вырашэння разнастайных прафесійных задач.

1. Жук, О.Л. Направления модернизации высшего образования и требования к педагогическим компетенциям преподавателей в контексте Болонского процесса / О.Л. Жук // Высшая школа. – 2015. – №5. – С.18-22.

2. Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб.пособие для студентов вузов /Под общ. ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой/. М.: Изд. Центр «Академия», 2006. – 368 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СКД (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ)

Рогачева О.В., доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

Современная образовательная политика Республики Беларусь строится с учетом рационального сочетания фундаментального образования и профессионально-прикладной подготовки. Именно поэтому практико-ориентированное обучение является сегодня одной из ключевых проблем современного высшего образования. Именно такой подход к организации профессионального обучения способствует максимальному приближению учебных программ высших учебных заведений к реальным запросам практики, а также дает возможность формировать высокопрофессиональных и конкурентоспособных специалистов.

По своей сути практико-ориентированное образование предполагает целенаправленное формирование у студентов значимых для будущей профессиональной деятельности качеств личности, а также знаний, умений и навыков, обеспечивающих качественное выполнение функциональных обязанностей по специальности. В основе лежит создание педагогами условий, в которых студент реализовывает не только свой интерес к выбранной профессии, осваивает различные формы учебной деятельности, но и делает познание своей осознанной потребностью, необходимой для всестороннего и гармоничного личностного развития. Все это ведет к необходимости изменения не только содержания изучаемых

предметов, но и форм и методов организации образовательного процесса.

Анализ педагогической литературы по проблеме дает основание отнести к практико-ориентированным образовательным технологиям модульное обучение, контекстно-компетентностное обучение и др. На наш взгляд, наибольшим потенциалом в достижении целей практико-ориентированного образования обладают методы интерактивного обучения.

Перевод с английского языка слова «interact» включает две составляющие: «взаимный» и «действовать». Исходя из этого интерактивный понимается как способность взаимодействовать. Отсюда суть интерактивного обучения – организация учебного процесса таким образом, чтобы все участники были максимально вовлечены в процесс познания и имели возможность осознанного обмена знаниями и умениями. Таким образом, интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности студентов вуза, включающая конкретные и прогнозируемые цели: развитие интеллектуальных способностей, развитие творческого потенциала, творческого воображения, способности к самостоятельной исследовательской деятельности, эффективности применения знаний и умений в профессиональной деятельности [1]. Следовательно, под интерактивными методами обучения понимаются приемы, пути и средства преподавания, нацеленные на активное вовлечение каждого студента в учебно-образовательный процесс.

Широкий спектр профессиональных задач (воспитательные, развивающие, формирующие, корректирующие, реабилитационные и др.), которые ставятся перед современными специалистами, организаторами досуга, обусловил необходимость увеличения объема практического обучения. Для решения этих задач в рамках преподавания предметов специальности преподаватели кафедры используют широкий спектр интерактивных методов обучения.

Одним из эффективных методов активации процесса обучения можно назвать методику «ПОПС-формула», которая помогает студентам научиться аргументировать свою позицию в дискуссии. Ее суть заключается в следующем: студент формулирует свою П-позицию (кратко объясняет в чем заключается его точка зрения); О-обоснование (не просто объясняет свою позицию, но и приводит доказательства); П-пример (использует конкретные примеры); С-следствие (делает вывод). Такое выступление обычно может занимать до 3 минут и состоит из 4-5 предложений.

Как показал наш опыт студенту сразу достаточно сложно выполнить все требования данной методики. Поэтому мы часто реализуем ее в малых группах, где формулировкой всех четырех частей занимается несколько человек. Также данная методика хорошо

зарекомендовала себя при закреплении пройденного материала (на семинарах и практических занятиях) и при проведении зачетов по дисциплинам специальности.

Еще одним методом интерактивного обучения, направленным на выработку у студентов умений излагать мысли, аргументировать точку зрения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения, является проведение круглых столов. Круглый стол – позволяет также закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Чаще всего данный метод используется нами при проведении отчетных конференций по практике студентов. На начальном этапе педагоги совместно со студентами формулируют вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть результаты практики. Далее, вопросы распределяются по подгруппам (в зависимости от базы практики) и раздаются участникам для целенаправленной подготовки. Обычно приглашаются представители руководители с баз, где студенты проходили практику. Выступления студентов обсуждаются и дополняются. Задаются вопросы, студенты высказывают свои мнения и пожелания относительно организации и проведения практики, обосновывают свою точку зрения.

В образовательной среде под тренингом принято понимать интерактивную форму обучения, целью которой является формирование отсутствующих навыков и умений. Сегодня тренинги состоят из комплекса разнообразных упражнений и игр. Они достаточно разнообразны по своему целевому назначению и техникам проведения.

В качестве основных задач использования тренинга в процессе подготовки специалистов социально-культурной деятельности можно выделить следующие: развитие у студентов способности эффективно взаимодействовать с различными группами населения; формирование активной социальной позиции будущих работников культуры; формирование новых профессиональных знаний, умений и навыков.

Использование тренинга в учебном процессе при подготовке специалистов социально-культурной деятельности также обусловлено следующими его отличительными особенностями.

Во-первых, в ходе тренинга группа оказывает воздействие на каждого участника процесса в трех плоскостях: познавательной – участник группы осознает, как его привычное поведение и способы отношений позволяют решить проблему, осмысливает причины своего поведения и понимает, как в дальнейшем более эффективно вести себя в подобных ситуациях, складывающихся как в профессиональной, так и личной сферах; эмоциональной – участник тренинга осознает свои психологические защитные механизмы,

корректирует отношения с другими, меняет эмоциональное отношение к себе, и, как следствие, стабилизируется самооценка, что позволяет ему стать квалифицированным специалистом; поведенческой – участник группы вырабатывает адекватные той или иной ситуации, способы поведения в безопасной обстановке.

Во-вторых, тренинг как форма групповой работы позволяет использовать самые разнообразные интерактивные методы, среди которых дискуссионные методы (дискуссия, метод кейсов и др.), игровые методы (имитационные, деловые, ролевые игры), мозговой штурм и др.

Использование тренингов эффективно на всех этапах обучения, однако, реальный и осязаемый эффект виден в освоении дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Специфика подготовки специалистов социально-культурной деятельности в БГУКИ заключается еще и в том, что они параллельно получают возможность работать преподавателями. Поэтому возможность проработки различных педагогических ситуаций в привычной для студентов обстановке делает тренинг незаменимым методом в подготовке специалистов социально-культурной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что интерактивные методы обучения обладают огромным потенциалом в повышении мотивации студентов к учебно-профессиональной деятельности. В рамках подготовки организаторов социально-культурной деятельности эти методы дают возможность переходить от пассивного усвоения студентами знаний к их активному применению в реальной профессиональной практике, что в значительной степени увеличивает качество подготовки специалистов.

1. Гуцин, Ю.В. Интерактивные методы обучения в высшей школе / Ю.В. Гуцин // Известия Международного университета природы, общества и человека «Дубна». – 2012. – № 2. – С. 43–47.

2. Реутова, Е. А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза (методические рекомендации для преподавателей Новосибирского ГАУ) / Е.А.Реутова. – Новосибирск : Изд-во, НГАУ, 2012. – 58 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Чечет В.В., доцент кафедры
русского языка как
иностранныго, кандидат
педагогических наук, доцент*

Вступление Республики Беларусь в Болонский процесс и формирование единого европейского пространства высшей школы актуализирует проблему совершенствования не только организационно-содержательной работы вузов по подготовке будущих специалистов, но также качественные изменения всей системы непрерывного образования.

В настоящее время непрерывность в образовании рассматривается как новое качество и способ организации образования, в конечном счёте направленные на подготовку выпускников учебных заведений, готовых к профессиональному саморазвитию.

Учебно-методическое обеспечение непрерывного образования предполагает использование самых разнообразных технологий обучения (проблемных, блочно-модульных, информационно-компьютерных технологий и т.д.).

Как правило, многие традиционные формы и методы обучения в высшей школе в основном нацеливают будущих специалистов на усвоение только теоретических знаний, т.е. выполняют объяснительно-иллюстративную и репродуктивную функции. При таком традиционном обучении студентам зачастую отводится пассивная роль. Они, главным образом, слушают, запоминают и воспроизводят теоретический материал. Передаче и усвоению новых знаний отводится большая часть учебного времени, а формированию практических умений, навыков и компетенций, необходимых для последующей профессиональной деятельности, должного внимания не уделяется.

Одной из причин сложившейся ситуации является недостаточное использование в процессе изучения различных учебных дисциплин таких форм и методов обучения (в рамках конкретной технологии обучения), которые позволили бы сделать учёбу студентов более продуктивной, творческой и исследовательской. Поиск более современной и динамичной технологии обучения привёл многих преподавателей вузов страны к получившей признание за рубежом технологии интерактивного обучения (интерактивной педагогике), позволяющей формировать компетентную, самостоятельно действующую личность в пределах

профессии, специалиста с творческим, гибким, многовариативным мышлением.

В основе интерактивной педагогики лежат идеи известных социологов Дж.Г. Мида и Г. Блумера – представителей символического интеракционизма (от англ. *interaction* – «взаимодействие»). Так, Дж. Г. Мид считал, что приспособление индивидов друг к другу происходит в рамках социального процесса, суть которого составляет взаимное действие, т. е. взаимодействие различных людей в коллективах (общностях). Чем разнообразнее и шире система взаимодействия личности с общественными группами и отдельными людьми, тем богаче и своеобразнее реакции и способы социальной деятельности личности.

Изучение работ зарубежных авторов (И. Фриц, Д. Золя, М. Бутс, Э. Коуэн и др.) позволили сделать вывод о том, что интерактивная педагогика (кроме учебной) выполняет также важные функции социализации, групповой динамики, компенсации и личностного развития. В интерактивном процессе идет не только учебное занятие по заданной теме, но и разворачивается «сама жизнь», где участники проживают конкретное событие, которое спланировано, структурировано и концентрировано. Всё происходит «здесь и сейчас», а не растянуто во времени. В конце занятий проводится рефлексия.

Сходные теоретические положения находим и в работах отечественных исследователей (Н. Н. Кашель, Л. Г. Кирилук, С. А. Пуйман, А. А. Пересыпкин и др.). Они рассматривают широкие возможности использования технологии интерактивного обучения при изучении гуманитарных дисциплин. К позитивным моментам данной технологии авторы относят самостоятельную творческую выработку решений студентами; постоянное общение обучающихся и преподавателей в диалоговой и полилоговой формах; усиление мотивации обучения; возможность проявления рефлексивной деятельности.

Рассматривая учебную коммуникацию («преподаватель – студенты», «студент – студенты», «студент – студент») как часть социальной, следует отметить ее значение не только в профессиональной подготовке, но и в социализации будущих специалистов, приобретении ими универсальных навыков (коммуникативных, организаторских, рефлексивных, лидерских и т. д.) и социально значимых умений (вести диалог, переговоры, вырабатывать совместные решения, отстаивать собственную точку зрения, брать на себя инициативу, взаимодействовать в небольших группах и т. д.).

Интерактивная педагогика (технология интерактивного обучения) предполагает разнообразие видов учебной работы. Результативными в плане проработки учебного материала по

дисциплинам гуманитарного цикла являются: проблемные задачи и ситуации, обсуждение и интерпретация случая («кейс-стади»), дидактические игры; учебные дебаты, деловые игры, дискуссии, образовательные проекты, учебные экскурсии, «круглый стол», брейнсторминг («мозговой штурм»), тренинг, метод разыгрывания ролей, деловая игра и т. д. В зависимости от дидактической цели виды работ варьируются. Некоторые из них взаимопроникают, дополняя друг друга.

Использование технологии интерактивного обучения предполагает тщательное проектирование предстоящей совместной деятельности. Каждый её этап является относительно автономным и, вместе с тем, работает на общую цель. Исключительно важным представляется подготовка раздаточных материалов. Так, если планируется проведение в учебных целях дебатов («круглого стола»), дискуссии, тренинга и т. д.), то следует заранее подготовить теоретический и методический материал об этих видах работы; схемы раскладки участников; описание правил и процедур проведения.

Следующий этап связан с подготовкой к проведению запланированного вида учебной работы и включает в себя распределение ролей, индивидуальное и групповое консультирование. Принцип преподавателя-организатора – «не вместо, а вместе», его роль и позиция в данном случае – «консультант», «советник», «эксперт». Группа настраивается на самостоятельное, самодеятельное начало. Функции организации и проведения (учебное управление) незаметно передаются самим студентам. Так появляются «председатель» (дебаты, дискуссия), «ведущий» («круглый стол»), «тренеры» (тренинг, деловая игра), «организаторы» («кейс-стади», проблемные ситуации и задачи, проекты и т. д.). С ними дополнительно проводятся консультации, индивидуальные беседы, инструктажи. На этом этапе выявляются инициативные студенты, способные провести данные виды работ.

Важнейший принцип интерактивной педагогики – «здесь и сейчас». Всё намеченное выполняется непосредственно в учебной аудитории. Имитация предполагаемой ситуации в учебных целях становится своего рода самостоятельным событием, которое проигрывается от начала до конца. Эффект от этого огромен. Будущие специалисты получают ценные навыки проведения различных форм и видов учебной работы. Они сами организаторы, участники, исполнители и эксперты. Пассивные учебные роли «зрителя», «наблюдателя», «слушателя», которые зачастую предлагают «играть» им вузовские преподаватели при традиционных формах и методах обучения (лекция, семинарское занятие, коллоквиум и т. д.) с малоэффективными видами работ (конспектирование, доклад, сообщение, реферат, тестирование, контрольная работа, и т. д.) заменяются деятельным участием всех и каждого. Частая и

динамичная смена видов работ позволяет проявить себя, учит взаимодействовать с каждым членом группы. Этап проведения важен ещё и тем, что зачастую появляется зримый результат, определенный продукт учебной деятельности самостоятельно подготовленный участниками (эссе, тематический коллаж, сценарный план, образовательный проект, учебный кроссворд, разработанная диагностическая методика и т. д.).

Исключительно значимым моментом в применении технологии интерактивного обучения является работа в малых группах (3-5 человек), которая позволяет включить в учебно-познавательную деятельность весь учебный коллектив; поставить в активную позицию обучаемых; выявить лидеров, одарённых студентов; создать условия для их развития и личностного роста; задействовать как мотив состязательность, соревнование (наша группа «не хуже»); проявлять эмпатию; выработать навыки социального взаимодействия; соотносить свою позицию с мнениями других.

При этом преподавателям следует приучить студентов к постоянной смене малых групп, предусмотрев варианты деления на группы. Работа в разных группах формирует не только важные учебные, но и социальные навыки, учит взаимодействию с разными однокурсниками (по взглядам, уровню интеллекта, темперамента и т. д.). Расширяется диапазон социальной и межличностной приемлемости, взаимопонимания и взаимопомощи.

Рефлексия (самоанализ, самооценка) является завершающим этапом в проведении конкретного вида учебной работы по технологии интерактивного обучения. Существуют различные формы проведения рефлексии (мини-опрос, рефлексивный круг и т. д.).

Таким образом, опыт работы некоторых преподавателей вузов страны, использующих технологию интерактивного обучения, всё более убеждает нас в эффективности применяемых ими разнообразных активных форм и методов обучения, которые позволяют решать основные задачи подготовки будущих специалистов: успешное усвоение содержания изучаемых дисциплин, формирование необходимых умений, навыков и компетенций, профессионального мышления, активизация учебно-познавательной деятельности, развитие творческих способностей, стимулирование самообразования.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ

*Калашикова А.В., доцент
кафедры менеджмента социально-
культурной деятельности*

Сегодня в сфере образования подход к знанию эволюционирует от монодисциплинарного к междисциплинарному и, наконец, к трансдисциплинарному образованию. На саммите, который прошел в Москве 1–3 ноября 2017 под эгидой Global Education Leaders' Partnership (GELP) подчеркивалось, что университет сегодня должен формировать трансфессионала – человека, способного жить поверх профессиональных границ, менять профессию вместе с собой, меняться вместе с профессией, которая трансформируется в связи запросами современного мира. Современное образование специалиста *культуролога-менеджера* должно базироваться на, так называемых, **четырёх «К»**: коммуникация, кооперация, креативность, критическое мышление.

Формирование адаптивной личности не возможно без личностно-ориентированного подхода в обучении специалиста. Личностно-ориентированному подходу в образовании культурологов-менеджеров в наибольшей степени соответствуют интерактивные методы обучения. Интерактивное обучение основывается на собственном опыте студентов и прямом взаимодействии с областью осваиваемого профессионального опыта. Преподаватель выступает в роли организатора процесса обучения, создателя условий для проявления студенческой инициативы и логика образовательного процесса строится от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение, а не от теории к практике.

В статье российского психолога Ю.В. Гущина «Интерактивные методы обучения в высшей школе» дается классификация интерактивных форм и отмечается, что применение таких методов и форм формирует у студентов продуктивные подходы к овладению информацией, повышается степень адаптированности в группе, мотивация к решению поставленных проблем, развивается умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, принимать чужую точку зрения, исчезает страх высказать неправильное предположение и др. [2, с.1-2]. Сегодня вопросам разработки интерактивных технологий и форм обучения уделяется большое внимание, как и в работах зарубежных авторов (Х. Камински, Ф.-И. Кайзер, Д.Л. Морено и др.), так и российских исследователей (В.В. Анисимов,

Н.В. Бордовская, А.А. Вербицкий, Ю.В. Гуцин, Ж.В. Завьялова, А.П. Панфилова, и др.).

В Беларуси практикоориентированная направленность современного образования эффективно реализуется через **метод проектов** — система обучения, когда знания и умения приобретаются в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов [2; 3]. Проект – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно, но под руководством преподавателя, с целью практического или теоретического решения значимой проблемы. В работе над проектом можно выделить несколько этапов [2, с.9-10] и определить их как «**5 П**»: **пр**облема – **п**ланирование (проектирование) – **п**оиск решения – **п**родукт – **п**резентация.

Обратим внимание на новую интерактивную технологию, которую можно добавить в качестве шестого «П» – **портфолио** (от франц. *porter* – носить + лат. *in folio* – в размер листа) Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной деятельности студентов, использующуюся для демонстрации, анализа и оценки образовательных результатов, развития рефлексии, повышения уровня осознания, понимания и самооценки результатов образовательной деятельности. Портфолио – это коллекция работ за определенный период времени (обычно за семестр или учебный год). Поэтому в портфолио по дисциплине «Основы практического управления: деловые отношения» в соответствии с тематическим планом дисциплины УО БГУКИ включены: составленные студентом деловые письма; ассимиляторы, отражающие проблемы межкультурного взаимодействия; личное резюме для вакансий в сфере культуры; программа приема иностранной делегации в одном из городов Беларуси и др. С точки зрения соответствия учебной программе оценивается *прогресс обучающегося*, его персональный тайм-менеджмент, владение современными технологиями. Например, сегодня менеджеру необходимо *цифровое портфолио*, созданное с помощью компьютерных программ визуализации различных бизнес-процессов (инфографики, Google-форм, видео и моушн-дизайна и др.) Основные виды портфолио разработаны Н.В. Бордовской [1] и представлены для студентов-менеджеров в таблице:

<i>Вид портфолио</i>	<i>Характеристика</i>
1	2
Портфолио документов	Систематизированный <i>набор аттестационных работ</i> студента по дисциплине за весь период ее изучения. Портфолио представляется преподавателю перед итоговым оцениванием (например, портфолио оратора включает «репертуар» (стихи), спичрайтинг (тематические речи), карты оценки публичного выступления, аудио и видео записи и др.)

1	2
Портфолио процесса	Отражает <i>этапы обучения</i> (дневники, формы самоотчета и самооценки в ходе выполнения учебного задания, самопрезентацию и SMM (продвижение в соц. сетях персонального бренда), рецензирование спектаклей и др.)
Показательное портфолио	<i>Лучшие работы</i> по итогам обсуждения с преподавателем
Рабочее портфолио	Коллекция работ, собранных за определенный период обучения, которая отражает <i>прогресс студента</i> , его учебную и творческую активность (планы, карты наблюдения, эскизы, проекты, копирайтинг, творческие работы, участие в научных конференциях, конкурсах, семинарах, прохождение курсов, практики, сценические и художественные достижения, посещение и оценка мероприятий и др.)
Оценочное портфолио	Включает характеристики, отражающие <i>отношение студента к учебной деятельности</i> . В его состав могут входить тексты заключений (о качестве выполненной работы), резюме, подготовленное студентом, с оценкой собственных учебных достижений, эссе, рецензии (на работы студента), рекомендательные письма, отзывы о докладе на конференции, написанные самим студентом, преподавателем или однокурсниками
Тематическое портфолио	Материалы, которые отражают цели, процесс и результат решения конкретной проблемы (работы студентов в рамках темы курса (модуля): паспорт имиджа учреждения культуры, деловая корреспонденция, дресс-код и др.)

Функции портфолио в образовательном процессе: *диагностическая* – позволяет показать те аспекты социо-культурного, психологического и профессионального развития студента, которые необходимо формировать, а также те стороны, которые являются проблемными точками в его обучении; *целеполагания* – развивает у студента умение ставить перед собой цели и задачи, планировать и выполнять свою деятельность; *мотивационная* – способствует поддержанию интереса к изучаемому предмету за счет включения разнообразных учебных заданий; *информационная* – помогает обобщить и систематизировать значительное количество учебно-профессиональной информации по изучаемой теме, создать целостное представление об изучаемом предмете; *оценивания* – получение обратной связи на основе достигнутого результата, а также характеристика самого процесса достижения студентом этого результатам; *контролирующая* – позволяет отслеживать этапы и качество овладения студентами учебным материалом, служит определению динамики учебно-познавательной деятельности, трудностей в усвоении учебного материала по изучаемой дисциплине [2, с.16-17].

В дальнейшем с оценкой материалов портфолио можно работать с помощью интерактивной технологии **ассесмент-центра**. В основе

новой технологии ассесмент-центра лежат имитационные упражнения, моделирующие профессиональную деятельность участников. Все профессиональные задачи могут решаться индивидуально, в паре, в группе (три и более человека). Недостатки, выявленные в процессе одного упражнения, могут быть компенсированы преимуществами в других. Окончательное решение о компетенциях участника ассесмент-центра выносится только на основе выполнения *нескольких* упражнений: презентация; In - Basket (индивидуальное письменное упражнение с анализом информации, ее структурированием и краткосрочным или долгосрочным планированием; парные упражнения «один на один» или с «подсадными» участниками (согласно сценарию создают сложную ситуацию, требующую решения); упражнения с распределенными ролями; где каждому участнику дается инструкция с информацией; упражнения с нераспределенными ролями (участники должны рассмотреть какую-то проблему и прийти к согласию относительно того, как ее можно решить) и др. [2, с.12].

Таким образом, портфолио и ассесмент-центр в образовательном процессе УО БГУКИ выступают эффективными инструментами оценки формирования у культурологов-менеджеров общекультурных и профессиональных компетенций.

1. Современные образовательные технологии: учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. — 2-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2011. — 432 с.

2. Гуцин, Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе / Ю. В. Гуцин // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна», № 2, 2012. – с. 1-18.

3. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии : Активное обучение : учебное пособие / А. П. Панфилова. — М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 192 с.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВЕБ-КВЕСТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Безмен С.Г., старший преподаватель
кафедры белорусской и зарубежной
филологии*

*Бируля Т.П., старший преподаватель
кафедры белорусской и зарубежной
филологии*

Расширение образовательного пространства, ориентация на новые цели в сфере высшего образования – компетенции, быстрый рост объема информации требует от преподавателя не только

изменения содержания изучаемых предметов, но и освоения новых эффективных методов и форм организации образовательного процесса. Одним из способов повышения качества подготовки будущих специалистов в современном вузе является применение интерактивных технологий.

Использование в учебном процессе интерактивных технологий способствует развитию личностной активности и творческой инициативы студента, повышению интеллектуального потенциала и формированию таких качеств, как самостоятельность и ответственность за принятие решений, а также качеств, присущих компетентному работнику и направленных на социализацию личности.

Интерактивный (от «inter» – взаимный, «to act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Интерактивные технологии ориентированы на широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом. Благодаря интерактивным технологиям, создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания и возможностью взаимной оценки и контроля.

Особую значимость приобретают интерактивные технологии в ситуации интенсификации обучения путём сокращения аудиторных часов и использования различных видов самостоятельной работы, предполагающей также применение мультимедийных средств обучения, направленных на развитие умений устной и письменной речи на иностранном языке профессионального общения.

Основными задачами интерактивных методов обучения являются следующие: научить студентов самостоятельному поиску, анализу информации и выработке правильного решения проблемной ситуации; научить работе в команде: уважать чужое мнение, проявлять толерантность к другой точке зрения; научить формировать собственное мнение, опирающееся на определенные факты.

В качестве основных интерактивных технологий, которые широко внедряются в учебный процесс, можно выделить: проектный метод, компьютерные технологии и обучающие программы, web и другие интернет технологии. Наибольшую актуальность все больше приобретает технология «веб-квест» (англ. «Webquest» – «Интернет-проект»). Создание и проведение веб-квестов является одним из примеров организации интерактивной образовательной среды.

Веб-квесты представляют собой проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Основным требованием является не воссоздание энциклопедической реальности, а формирование у студентов собственного представления о ней.

Преподаватель предоставляет студентам список ссылок на заранее подобранные сайты (рекомендуется от 2 до 8 источников), тематические форумы, электронные библиотеки и т.п., на которые они должны будут зайти в поисках необходимых сведений. Для проведения веб-квеста преподаватель создает специальным образом организованную веб-страницу, где могут быть скопированы некоторые ресурсы [1].

Разработчиком веб-квеста как учебного задания является Берни Додж (1995 г.), профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего (США). Автор разрабатывал инновационные приложения Интернета для интеграции в учебный процесс при преподавании различных предметов на различных уровнях обучения. Б. Додж предложил такую структуру веб-квеста:

1. Введение (Introduction) – ясное вступление, где четко описаны главные роли участников и сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.

2. Задание (Task) – четкое описание проблемной задачи и формы представления конечного результата. Например, задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы, прописана проблема, которую нужно решить, определена позиция, которая должна быть защищена или указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации. Продукт, который требуется создать в результате такой работы, может иметь различные формы: доклада (реферата), эссе, проекта или постера, веб-страницы или видеоролика и т.д.

3. Процесс работы (Process) – содержит точное описание основных этапов работы, рекомендации по сбору информации и выполнению задания для каждого участника, “заготовки” веб-страниц для отчетов, рекомендации по использованию информационных ресурсов.

4. Оценивание (Evaluation) – описание критериев и параметров оценки выполнения веб-квеста. Например, по параметру “самостоятельная работа группы” могут быть предложены критерии: слаженность работы в группе, распределение ролей в группе, авторская оригинальность, степень самостоятельности работы групп; по параметру “оформление работы” показательными будут критерии: грамматика, подходящий словарь, отсутствие ошибок правописания и опечаток; по параметру “защита работы” – качество доклада (аргументированность, логика, полнота), объем и полнота знаний по теме, культура речи и манера держаться перед аудиторией, деловые и волевые качества докладчика.

5. Заключение (Conclusion) – раздел, где суммируется опыт, который будет получен участниками при выполнении самостоятельной работы над веб-квестом. Иногда полезно включить в

заключение риторические вопросы, стимулирующие активность учащихся продолжить свои опыты в дальнейшем.

6. Использованные материалы (Credits) – список информационных ресурсов (в электронном виде - на компакт-дисках, видео и аудио, в бумажном виде, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса веб-сайтов по теме), необходимых для выполнения задания. Этот список должен быть аннотированным.

7. Комментарии для преподавателей (Teacher page) – методические рекомендации, которые будут описывать для преподавателей, намеревающихся использовать данный веб-квест в своей практике, происхождение, цели, задачи веб-квеста, возрастную категорию участников, планируемые результаты, процесс организации работы, необходимые ресурсы, ценности и достоинства данного квеста.

Использование веб-квестов в обучении иностранному языку требует от студентов определенного уровня владения языком для работы с аутентичными ресурсами Интернета. Выполнение тренировочных лексико-грамматических упражнений на основе языкового материала, используемого в веб-квесте предваряет работу над квестом или осуществляется параллельно с ним. Наиболее эффективна интеграция веб-квестов в процесс обучения иностранному языку, когда веб-квест является творческим заданием, завершающим изучение какой-либо темы.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными. Работа над краткосрочным квестом может потребовать от одного до нескольких занятий. Долгосрочные веб-квесты могут длиться от одной недели до года и направлены на расширение и уточнение понятий. Цель краткосрочных веб-квестов – приобретение знаний, в то время как по завершении работы над долгосрочным проектом студент должен уметь вести глубокий анализ полученных знаний и полностью владеть материалом.

Веб-квесты могут быть предназначены для индивидуальной работы студентов, но лучше всего подходят для работы в мини-группах. Среди заданий, выполняемых студентами в рамках квеста можно перечислить следующие: пересказ, аналитические и оценочные задания, научные задания, убеждающие задания, решение спорных проблем, творческие задания и т.п. Творческие веб-квесты являются более свободной формой работы, где инициативе и самовыражению студентов следует уделять особое внимание. Результатом такого квеста может быть создание творческого продукта в заданном формате (картина, постер, игра, пьеса и т.д.).

Выпускникам вуза сегодня понадобится использовать иностранный язык для эффективной коммуникации в профессиональной сфере, чтобы адаптироваться к новым коммуникативным ситуациям, сотрудничать в процессе получения

знаний и быть способными работать в мультикультурной среде, где постоянно появляются новые типы текстов и новые образовательные форматы. Опыт, полученный студентами при выполнении веб-квеста, несомненно важен для их профессионального будущего, так как работа над проектом способствует развитию ряда компетенций: использование информационных технологий для решения профессиональных задач (поиск информации, создание мультимедийных презентаций, оформление результатов работы с помощью компьютерных технологий), умение находить рациональные способы решения проблемной ситуации, работа в команде, а также развитие навыков самообучения и самоорганизации.

1. Николаева, Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся / Н. В. Николаева // Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7. – С. 9-12.

2. Соловьева, О.А. Технология создания веб-квестов для управления поисково-исследовательской деятельностью учащихся / О.А. Соловьева // Замежные мовы. 2015. № 1. С. 8–13.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОСКИ «SMART BOARD» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УВО КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Гутковская М.С., старший преподаватель кафедры белорусской и зарубежной филологии

Современное поколение студентов постоянно использует цифровые устройства, имеет широкий доступ к компьютеру и Интернету, быстро и адекватно воспринимает визуальную информацию, более комфортно чувствует себя в среде, богатой образами, но не текстами, испытывает трудности при чтении и восприятии больших объемов информации. Как следствие этого, у них имеются соответствующие особенности интеллектуальной познавательной деятельности: большая склонность к индуктивному и образному мышлению. Таким образом, необходимо понимать, что широко применявшиеся ранее технологии подачи знаний, основанные, как правило, на вербальном подходе, сейчас малоэффективны. Одними из электронных средств, похожими по возможностям и степени воздействия на планшеты, персональные компьютеры, игровые приставки и домашние кинотеатры, являются интерактивные доски.

Применение интерактивной доски в процессе обучения позволяет реализовать как совершенно новые, так и годами отработанные педагогические приемы, поскольку соединяет бесспорные преимущества компьютера с достоинствами обычной школьной доски. Для студентов нет ничего сложного в восприятии учебного материала посредством таких досок. Студенты с удовольствием удерживают повышенную динамичность информационного потока, создаваемого с помощью интерактивной доски. Они с интересом воспринимают мультимедийные материалы и прямые обращения к интернет-сайтам прямо с её поверхности. С большой охотой пользуются цифровыми конспектами, сформированными преподавателем прямо на учебном занятии.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передается на доску через проектор. Достаточно только прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, делать записи от руки прямо поверх открытых документов и сохранять информацию.

Интерактивная доска - это уникальные возможности для работы и творчества. Студенты быстро привыкают к этому устройству. Большой экран позволяет работать всем вместе. Также интерактивная доска предоставляет возможность отойти от привнесенной компьютерной культурой чисто презентационной формы подачи материала, экономит время занятия.

Интерактивная доска – это устройство, позволяющее преподавателю или лектору объединить три различных инструмента: экран для отображения информации, обычную маркерную доску и интерактивный монитор. Доска позволяет показывать слайды, видеоматериалы, делать пометки, рисовать графические изображения, чертить различные схемы, как на обычной доске в реальном времени, наносить на проецируемое изображение пометки, вносить любые изменения и сохранять их в виде компьютерных файлов для дальнейшего редактирования, печати на принтере, рассылки по факсу или электронной почте. Сейчас, когда 90% студентов обладают компьютерной грамотностью, старые технологии преподавания работают не так эффективно. Преподаватели, использующие продукты SMART в обучении постоянно, отмечают, что они имеют больше возможностей по развитию навыков командной работы, творческого подхода к подготовке заданий и навыков проведения наглядных презентаций результатов работы. Меняется и стиль преподавания – от цитирования учебников к более зрелищному и интерактивному взаимодействию со студентами. Заинтересованность и энтузиазм учащихся приводят к повышению их успеваемости. Программное обеспечение SMART Notebook создано с расчётом на максимально комфортную работу пользователей компьютера. Не

нужно привыкать к непонятному интерфейсу и переучиваться пользоваться новым меню – всё привычно и понятно любому человеку, который знаком с операционными системами Windows, MacOS и Linux.

Возможности программного обеспечения SMART Notebook позволяют быстро, без особых усилий и специализированных знаний создать максимально качественный и приятный визуально урок. Это возможно используя галерею изображений и мультимедийных файлов, которая уже есть в программном обеспечении и содержит более 6000 объектов, интерактивных заданий, шаблонов страниц и тем.

Таким образом, использование интерактивной доски в учебном процессе вуза имеет следующие преимущества:

- возможность уйти от чисто презентационной формы подачи материала;

- усиливает эффективность и наглядность подачи материала, позволяя преподавателям работать с веб-сайтами и другими ресурсами;

- инструмент «Вставка (вырезка)» частей изображения наряду с отменой и повтором действия дает возможность преподавателю создавать на занятии ситуацию успеха, студент знает, что всегда может исправить свои ошибки – это придает ему уверенность в своих силах;

- в процессе работы с интерактивной доской можно использовать выведенные на экране два листа расположенные рядом и открытые одновременно. При этом на каждом из них задаются действия в своем режиме. Например, на одном осуществляется просмотр видефрагмента, а на другом делаются необходимые отметки или записи для его анализа;

- с помощью инструмента «Камера» можно записывать нужные моменты во время работы с доской, чтобы потом была возможность пересмотреть и проанализировать их;

- предоставляет больше возможностей для взаимодействия и обсуждения в аудитории;

- делает занятия интересными и увлекательными для преподавателей и студентов благодаря разнообразному и динамичному использованию ресурсов, развивает мотивацию.

Можно выделить следующие преимущества для преподавателей:

- позволяет объяснять новый материал из центра аудитории;

- поощряет импровизацию и гибкость, позволяя преподавателям рисовать и делать записи поверх любых приложений и веб-ресурсов;

- позволяет сохранять и распечатывать изображения на доске, включая любые записи, сделанные во время занятия, упрощая проверку усвоенного материала;

- материалы к занятию можно приготовить заранее – это обеспечит хороший темп занятия и сохранит время на обсуждения;
- удобна при работе в большой аудитории;
- вдохновляет на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост;
- материал можно структурировать по страницам, что требует поэтапного логического подхода, и облегчает планирование.

Преимущества для студентов:

- делает занятия интересными и развивает мотивацию;
- предоставляет больше возможностей для участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков;
- освобождает от необходимости записывать благодаря возможности сохранять и печатать все, что появляется на доске;
- учащиеся начинают понимать более сложные идеи в результате более ясной, эффективной и динамичной подачи материала;
- позволяет использовать различные стили обучения;
- студенты начинают работать более творчески и становятся уверенными в себе;
- им не нужна клавиатура, чтобы работать с этим оборудованием.

Таким образом, интерактивная доска – ценный инструмент для обучения всей студенческой группы. Это визуальный ресурс, который помогает преподавателям излагать новый материал очень живо и увлекательно. Она позволяет представить информацию с помощью различных мультимедийных ресурсов, преподаватели и учащиеся могут комментировать материал и изучать его максимально подробно. Она может упростить объяснение схем и помочь разобраться в сложной проблеме. Преподавателям открываются широкие возможности для обучения студентов, независимо от дисциплины. Для этого достаточно лишь подобрать соответствующее программное обеспечение. С его непосредственной помощью можно структурировать занятия, сохранять созданные уроки, а при необходимости дополнять их записями.

1. Палкин Е. В., Активизация учебного процесса в вузе на основе применения интерактивной доски smart board / Е. В., Палкин, А. В., Никончук, К. М., Гришин, В. В., Лебедихин // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-4. – С. 714-718

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

*Платонова Э.Е., старший
преподаватель кафедры
белорусской и зарубежной
филологии*

Переход к инновационной экономике в настоящее время изменяет роль высшей школы, выдвигая новые требования к подготовке специалистов в соответствии с международными стандартами. Современные тенденции развития нашей страны, ее интеграция в мировое сообщество приводят к расширению международных связей и усилению межкультурных контактов представителей разных национальностей в экономической, социальной, общественно-политической жизни на международном и межличностном уровнях. Существует актуальная необходимость широкого использования иностранного языка в качестве эффективного средства подготовки будущих специалистов.

Необходимость обучения студентов неязыковых вузов иностранному языку как средству профессиональной и межкультурной коммуникации, задача формирования личности студента, вобравшей в себя ценности родной и иноязычной культур и готовой к международному общению во всех сферах жизни, формируют новую стратегию преподавания иностранного языка в вузах нефилологического профиля. Социальный заказ общества – подготовка в течение ограниченного учебными рамками периода высококвалифицированного, владеющего иностранным языком специалиста – требует активизации обучения, повышения мотивации студентов, развития творческой активности, самоактуализации, способствующей саморазвитию студента. Современная практика и международный опыт показывают, что достижение этой цели возможно путем сочетания традиционных и инновационных методов обучения, делая упор на реализацию передовых технологий образовательного процесса для формирования языковой, межкультурной и социокультурной компетенции.

Под инновационными технологиями в обучении иностранному языку подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий, позволяющие реализовать коммуникативный подход к обучению, повысить личный интерес студентов, раскрыть их внутренний потенциал. Это позволяет активизировать эвристическую деятельность, избежать однообразия и монотонности проведения учебных занятий. Применение новейших методик предполагает качественное изменение учебной информации и способов ее подачи,

а это влечет за собой изменение качества восприятия данной информации студентами. К таким технологиям относятся методы модульного, проектного, игрового, проблемного обучения, ролевые игры, презентации, конференции, диалоги и др.

Безусловно, возможности современных информационных технологий позволяют сделать акцент на обучение студентов с использованием специально организованных видов деятельности, имеющих особую актуальность при обучении иностранному языку и позволяющих оптимизировать процесс приобретения студентами необходимых знаний, умений и навыков. Например, в основу использования мультимедийных презентаций положен коммуникативный подход к овладению всеми аспектами иноязычной культуры учебным, развивающим, воспитательным, а внутри учебного процесса всеми видами речевой деятельности говорением, чтением, аудированием и письмом. Кроме того, в процессе подготовки презентации развивается мотивация к изучению иностранного языка, творческое мышление, воображение, познавательные способности, самостоятельность.

В отличие от традиционной аудиторно-урочной системы преподавания применение еще одной инновационной системы образования – проектной технологии – усиливает практическую направленность обучения иностранным языкам и позволяет студентам продемонстрировать уровень владения языком, показать умение использовать приобретенный в вузе исследовательский опыт, реализовать интерес к предмету исследования, подняться на более высокую ступень образованности. Проектная деятельность обучаемых привлекательна для многих образовательных систем, стремящихся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями. Она сближает теорию и практику и позволяет студентам выйти за рамки академических будней. С практической точки зрения, рассматривая предметно-содержательный аспект, монопроекты по иностранному языку удобно использовать для обсуждения тем, наиболее сложных для усвоения, например, в области страноведения, истории страны изучаемого языка, сравнительного анализа культур, образовательных систем и др. Несмотря на многообразие различных по виду деятельности проектов (исследовательские, творческие, ролево-игровые, информационные и т.д.), основное внимание все же уделяется овладению иностранным языком, созданию мотивированной потребности в практическом его использовании, воспитанию языковой культуры.

Инновационным является использование ситуативных моделей обучения, применение креативных методов и новейших методик, включая, например, “case-study“, относящуюся к партиципативному обучению студентов. В основе данной современной образовательной технологии лежит анализ какой-то проблемной ситуации, где главная

задача обучающихся – понять и осмыслить предложенную ситуацию, в описании которой отражена не только практическая проблема, но и актуализирован ранее усвоенный комплекс знаний. Студенты должны квалифицировать проблему и выработать определенный алгоритм деятельности, который и должен привести к решению проблемы в процессе общения. Эта технология объединяет в себе одновременно и ролевые игры, и ситуативный анализ, и метод проектов. Кейс – это описание ситуации, которая имела место в той или иной практике и содержит в себе некоторую проблему, требующую разрешения [1]. В процессе применения метода кейсов, студенты, совместно решая коммуникативную задачу, находятся в условиях потребности в общении, а это является необходимым инструментом для реализации диалога на иностранном языке и, одновременно, диалога культур. Выполнение подобных заданий дает студентам ощущение достижения результата, а успех ассоциируется с возможностями использования иностранного языка. Совместное творчество объединяет и дает необходимый жизненный опыт работы в группе. Результатом такого участия неизменно является рост мотивации у студентов, вне зависимости от их уровня [2].

В рамках Болонского процесса в методическом отношении происходит обогащение стандарта образования за счет вариативности методик, активизирующих умственную деятельность студентов. Применение новых технологий на занятиях по иностранному языку дает заметный положительный эффект. Широко используются веб-квесты, деловые игры, диспуты, дебаты, дискуссии, круглые столы, интервью, тренинговые формы. Активно применяются задания речевого взаимодействия (interactive activities), они построены так, что их невозможно выполнить без партнера или партнеров (information gap, information transfer, strip-story и др.). Современные информационные технологии и технические средства позволяют использовать учебные видео- и аудиоматериалы, художественные фильмы с последующим обсуждением и выполнением различного рода заданий для интенсификации процесса обучения иностранным языкам, что имеет во многом прагматическую направленность, стимулирует познавательную активность студентов и способствует их профессиональной компетенции. При использовании такого коммуникативно-деятельностного подхода у студентов формируются способности применять языковые средства в соответствии с целями, местом и сферами общения, понимать высказывание партнера, планировать свое речевое поведение.

Таким образом, использование инновационных технологий является частью современного социально-интегрированного стиля обучения иностранному языку и служит цели формирования иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста,

позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения.

1. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова // Под ред. Т. С. Паниной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.

2. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2006. – 501 с.

ПОТЕНЦИАЛ МОДЕЛИ WEB 3.0 В РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Волков В.А., преподаватель
кафедры межкультурных
коммуникаций*

В настоящее время проблема использование сетевых методов обучения требует своего научного осмысления и практического решения, поскольку именно образовательная структура призвана реализовать высокий потенциал каждой личности, развить ее способность быть конкурентоспособной в современном мире. В связи с этим возникает острая проблема развития медиатехнологий и формирования готовности к применению медиатехнологий, которые могут помочь решить обозначенные проблемы. Мы согласны с мнением С. Витвицкой, что «сегодня традиционная система подготовки себя требует значительных доработок, поэтому возникла потребность в формировании новой парадигмы современного педагогического образования» [1, с. 153].

Одним из возможных векторов дополнения к современным методам обучения является сетевая модель Web 3.0, которая путем включения студентов в творческую учебно-профессиональную деятельность позволяет решить конкретные проектные педагогические задачи.

В этом отношении весьма перспективным является опыт Белорусского государственного технологического университета. Дисциплина «Медиакоммуникации» рассчитана на 64 часа: 32 часа аудиторных занятий и 32 часов самостоятельной работы. Он состоит из 2 модулей, каждый из которых завершается одним из видов итогового контроля.

На лабораторных занятия студенты проводят детальный анализ семантической паутины и электронного обучения. Раскрывается сущность применения медиатехнологий и мультимедиа в учебном процессе. На лабораторном занятии они знакомятся с принципами разработки электронного продукта.

На лабораторных занятиях студенты учатся поиску релевантной (достоверной) информации в сети Интернет и формализовывать то или иное явление или процесс в современном медиaprостранстве. Также студенты знакомятся с основными понятиями в области медиа и электронного обучения.

На лабораторных и практических занятиях активно использовались LMS, в частности Moodle и Atutor, а также социальная сеть Edmodo. Во время выполнения студентами курсовых работ и проектов, руководители использовали систему Asana, что значительно упростило процесс корректировки, рецензирования и контроля за процессом выполнения и обеспечило возможность обратной связи без физического присутствия студента. Активно применялись тематические форумы и MOOC системы для выполнения самостоятельной работы. Это способствовало формированию у студентов устойчивой мотивации применять медиатехнологии во время обучения, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

На лабораторном занятии студенты ознакомились с основными принципами построения игр учебного назначения, а также с примерами использования геймификации. После изучения данной темы дисциплины студенты получили содержательные знания по основным учебным концепциям, основанных на применении медиатехнологий, а также возможностей применения геймификации в учебном процессе.

На лекционном занятии магистранты знакомятся с разнообразными платформами для обучения, в частности Moodle, Edmodo и др., получают исчерпывающую информацию об особенностях таких систем, функциональные возможности, назначение, способы применения и прочее. Отдельным блоком рассказывается о социальных сетях, которые созданы для поддержки учебного процесса. Приводится их классификация, основные характеристики, преимущества и недостатки по сравнению с учебными средами. Основной целью лабораторных занятий является настройка и ознакомление с интерфейсом LMS Moodle и Atutor, работа в системе, а также самостоятельное создание студентами определенного курса. После ознакомления с этой темой у студентов была сформирована устойчивая система знаний и умений, необходимых для применения платформ управления социальными сетями в будущей деятельности.

Для стимулирования и мотивирования учебной деятельности на этом этапе подготовки нами применялись деловые (имитационные и операционные) игры. Деловая игра – это моделирование реальной деятельности в специально созданной проблемной ситуации. Она является «средством и методом подготовки и адаптации к трудовой деятельности и социальных контактов», методом активного обучения,

который способствует достижению конкретных целей, структурирование системы деловых отношений участников; ее конструктивными элементами являются проектирование реальности, конфликтность ситуации, активность участников, соответствующий психологический климат, межличностное и межгрупповое общение, решение сформулированных в начале игры проблем [2].

Имитационные игры на занятиях имитируют деятельность какой-либо организации, предприятия, учебно-воспитательного заведения. Могут имитировать события, конкретную деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана) и условия, в которых происходит событие (зал заседаний, кабинет руководителя). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета событий, содержит описание структуры и назначения процессов и объектов, которые их имитируют. Операционные игры помогают отработать выполнение конкретных операций, например, методики организации и проведения тренинговых занятий. Игры этого вида проводят в условиях, имитирующих реальность.

Обдумывая ход проведения деловой игры, мы учитывали следующие ее признаки:

1. приближенность к жизни. В ситуации предоставлялась информация о реальной задаче;

2. роли, которые были выбраны студентами, определялись выбранной ситуацией;

3. участники деловой игры действуют не индивидуально, а коллективно, действия одного участника игры вызывают ответную реакцию другого, которая обуславливает определенный ответ партнера;

4. участники игры приходят к самостоятельному решению, которое определяется ситуацией и взглядами самого студента: как организовать конкретную прикладную задачу средствами медиатехнологий;

5. наличие системы группового и индивидуального оценивания деятельности участников игры. Каждый участник игры в зависимости от исполнения заданной роли оценивается преподавателем;

Таким образом, применение деловой игры с учетом вышеназванных признаков способствовало активизации деятельности студентов процессе формирования готовности к применению медиатехнологий в будущей деятельности.

Средствами интеграции модели Web 3.0 в образовательный процесс служили такие сетевые средства обучения как видеоконференции и вебинары. На лабораторных занятиях студенты используют систему проведения вебинара, проводя вебинар между собой. Таким образом, у студентов формируется четкое понимание роли видео в учебном процессе, а также практические навыки собственной записи и воспроизведения видео в различных режимах.

На лекционных занятиях обобщаются вопросы относительно применения медиатехнологий в учебном процессе, предоставляются практические рекомендации и советы, касающиеся особенностей правильного размещения и представления информации. Описывается методика создания онлайн ресурсов, их ключевые аспекты.

Отметим, что полученная компетентность по применению медиатехнологий использовалась студентами при написании курсового проекта. В частности, студенты посещали тематические форумы, общались между собой, применяя информационные технологии, использовали LMS Moodle и MOOC системы, такие как Prometheus, Coursera, Edx и другие; предоставляли руководителям отчеты в системах управления учебными задачами, что обеспечило возможность обратной связи.

Поэтому формирование готовности будущих специалистов к применению медиатехнологий в профессиональной деятельности является сложным и разносторонним действием, эффективность которого повышается благодаря применению комплекса методов и подходов в процессе построения модели подготовки и реализации методики ее внедрения.

1. Витвицкая, С. С. Педагогическая подготовка студентов в условиях уровневого образования: [монография] / С. С. Витвицкая. – Житомир: «Полесье», 2015. – 416 с.

2. Ортынский, В. Л. Педагогика высшей школы: учеб. пособие. [Для студ. высш. учеб. закл.] / В. Л. Ортынский. – М.: Центр учебной литературы, 2009. – 472 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА» НА КАФЕДРЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БГУКИ

*Волынец Е.Н., преподаватель
кафедры народно-
инструментального творчества*

Главной целью и в то же время средством обучения музыканта является музыкальное произведение. Умение убедительно раскрыть его образное содержание и создать собственную исполнительскую интерпретацию – это задача любого исполнителя, а воспитать это качество в ученике – это одна из главных задач педагога, требующая планомерного освоения педагогического репертуара.

В этой связи важной составляющей образовательного процесса подготовки педагога-музыканта в области инструментального искусства является учебная дисциплина «Изучение педагогического

репертуара», цель которой – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в системе музыкального образования, требующей обширных знаний как в области педагогического репертуара так и возможности их активного применения в практике обучения игре на народных инструментах. Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач, среди которых не только знакомство с педагогическим репертуаром, но также формирование самостоятельной работы, научно-педагогического поиска, расширение общего и профессионального кругозора, воспитание высокой профессиональной культуры, художественно-эстетического вкуса студентов и развитие способности к обобщению исполнительского опыта для использования его в последующей педагогической деятельности.

В соответствии с учебным планом в ходе освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» на кафедре народно-инструментального творчества при проведении аудиторных занятий на ряду с лекциями предусмотрено проведение практических занятий. Поскольку эти занятия групповые (в отличие от занятий в учреждениях образования среднего звена, где данная дисциплина проходит в форме индивидуального урока), существует потребность в поиске таких методов работы, которые бы способствовали вовлечению в учебный процесс всей группы (чаще в количестве 5-8 человек). Среди таких методов в преподавании рассматриваемой дисциплины активно используются интерактивные методы обучения, сущность которых проявляется в высоком уровне взаимодействия студентов группы между собой, что способствует развитию навыка самостоятельного поиска, анализа информации, формированию собственного мнения, а также учит работать в команде, уважать чужое мнение и проявлять снисходительность к иной точке зрения.

Как известно, одним из основных средств обучения в классе специального инструмента наряду со словесными комментариями, является исполнительский показ, для которого характерна концертная, предельно выразительная игра в целях эмоционального воздействия на ученика. Однако чаще на уроке показ на инструменте имеет методическую направленность, сущность которой заключается в подчеркивании различных сторон произведения в процессе работы над ним [1]. Именно методический показ составляет основу содержания практических занятий учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара».

Ключом к пониманию образного содержания исполняемой музыки является расшифровка средств музыкальной выразительности, изначально заложенных автором произведения. Пристальное изучение всех деталей авторской записи музыкального произведения и поиск выразительных компонентов музыкального текста, а также их выявление и осмысление осуществляется посредством

исполнительского анализа, в основе которого лежит принцип «вижу – слышу – играю», что уже предполагает вариативность трактовки при исполнении различными музыкантами, исходя из степени одаренности, образования и исполнительского опыта. В музыкальной практике выделяют *стабильные* средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, фактура, структура произведения) и *подвижные* средства (динамика, тембр, штрихи, средства артикуляции, агогика). Если стабильные средства выразительности зафиксированы в нотном тексте и составляют его основу, то особенностью подвижных средств является то, что они могут подвергаться воздействию со стороны исполнителя и каждый музыкант применяет их по-разному, что и придает интерпретации музыкального произведения особую уникальность и неповторимость. Особый интерес при осуществлении исполнительского анализа, представляет анализ исполнительских трудностей (фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых, регистровочных и других), а также способов и приемов их преодоления.

Вариативность решения исполнительских и методических задач обусловило выбор формы проведения практических занятий, используя интерактивные методы, среди разнообразия которых наиболее часто находит применение метод **дискуссии**, смысл которого состоит в обмене взглядами на конкретную проблему. Следует отметить, что большинство студентов уже имеют опыт педагогической работы и данный метод позволяет не только отстаивать свое мнение, демонстрировать умение грамотно выражать свои мысли, но при этом слушать других, четко формулировать вопросы и приводить соответствующие аргументы.

Использование в учебном процессе метода **эвристической беседы** помогает студентам (во взаимодействии друг с другом) прийти к самостоятельному правильному ответу через искусно сформулированные вопросы, обмен мнениями, догадками, различными вариантами решений той или иной ситуации.

В практике преподавания «Изучения педагогического репертуара» используется также метод **круглого стола**, который предусматривает коллективное обсуждение студентами предложений, методической проблемы, идей, мнений и совместный поиск необходимого решения. Данный метод широко используется в работе со студентами заочной формы обучения.

В ходе поиска способов преодоления исполнительских трудностей (технических, аппликатурных и др.) существует необходимость использования метода **мозгового штурма** («мозговой атаки»), когда принимается любой ответ студента на заданный вопрос или на ситуацию с последующим обсуждением всех вариантов

ответов и отбором наиболее рациональных и действенных в педагогической практике.

Таким образом, из числа эффективных технологий и педагогических методик, используемых в преподавании учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» на кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ, следует выделить интерактивные методы обучения, которые способствуют активизации у студентов творческого поиска, применения своих знаний, умений и навыков в педагогической работе. Как показывает практика, интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является достижение целей обучения и развитие коммуникативных качеств.

1. Булыго, К.М. «Изучение педагогического репертуара» как интонационная и вербальная интерпретация музыкальных произведений / К.М. Булыго [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://rep.bgam.edu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/169/Bulygo.pdf?sequence=1>. – Дата доступа: 31.01.2018

2. Гулакова, М. В. Интерактивные методы обучения в вузе как педагогическая инновация [Электронный ресурс] / М.В. Гулакова, Г.И. Харченко // Научно-методический электронный журнал «Концепт»– 2013. – № 11 (ноябрь). – Режим доступа : URL:<http://e-koncept.ru/2013/13219.htm>. – Дата доступа : 05. 01. 2018.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛИСТОВ НА КАФЕДРЕ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ БГУКИ

*Курчич Е.В., преподаватель
кафедры искусства эстрады*

Сегодня в условиях быстро развивающегося информационного общества особенно актуальным в образовании является формирование практических навыков у студентов и применение интерактивных технологий в обучении.

Целью практико-ориентированного обучения является формирование у будущих специалистов комплекса знаний, умений, навыков, которые они обязаны освоить и продемонстрировать на практике. Интерактивные же технологии являются непременным условием для функционирования высокоэффективной модели обучения, основной целью которой является активное вовлечение каждого из учащихся в образовательный, научно-исследовательский и творческий процессы. Организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, дискуссий, мозговой штурм, общее решение вопросов на

основании анализа обстоятельств и ситуаций, проникновение информационных потоков в сознание учащихся, вызывающих их активную деятельность.

На сегодняшний день во всех образовательных учреждениях Беларуси, в том числе БГУКИ, все чаще применяют интерактивные технологии, происходит компьютеризация и интернет информатизация во всей сфере образования. Кроме того, новые образовательные задачи обусловили интерес к данным инновационным технологиям, которые позволяют не только дать учащимся знания, но и научить применять их на практике, а также обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельной работы.

В условиях всеобщей информатизации становится совершенно очевидным необходимость использования интерактивных технологий в обучении вокалистов на кафедре искусства эстрады БГУКИ по следующим дисциплинам: «Вокал», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Постановка вокального номера», «Мастерство актера».

Очень важно организовать процесс обучения по эти дисциплинам таким образом, чтобы студент активно и с огромным интересом занимался на занятиях. Помочь преподавателю в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных компьютерных технологий.

По сравнению с традиционными методами обучения в интерактивных меняется взаимодействие преподавателя и учащегося. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, выполняет функцию помощника в научно-творческой работе и становится организатором учебно-познавательной деятельности студентов.

Для формирования и развития у студентов устойчивого познавательного интереса к занятию по вокалу преподаватель должен сделать урок интересным, насыщенным и занимательным. Наполнить учебный материал элементами необычного и нового, которые вызывают у учащихся интерес к учебному процессу и будут способствовать созданию положительной эмоциональной обстановки обучения, а также развитию музыкальных и творческих способностей у студентов.

Творческое развитие учащихся более эффективно, если заинтересовать их самим процессом обучения. Согласно современным образовательным стратегиям студенту необходимо выйти из роли слушателя и стать активным участником учебного процесса.

Следует отметить, что становление вокалистов оказывается бесперспективным, если отсутствует в педагогическом арсенале система форм и методов, обеспечивающих планомерное и

последовательное развитие обучающихся на пути формирования их вокально-исполнительской культуры. Именно преемственность и практико-ориентированный подход на уровне начального, среднего и высшего звеньев системы музыкального образования сегодня становятся нормой, обеспечивающей эффективность учебно-воспитательного и творческого становления вокалистов.

Сегодня в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре искусства эстрады осуществляется подготовка высокопрофессиональных и конкурентоспособных специалистов высшей квалификации в области эстрадного вокального искусства.

По мнению автора статьи, на сегодняшний день учебный процесс излишне усложнен: изучение теоретического материала без практического его применения ведет к потере интереса к обучению у студентов. Поэтому практико-ориентированное обучение и использование интерактивных технологий позволит решить этот вопрос за счет создания условий для развития профессиональной компетентности личности.

На сегодняшний день студенты специальности «Искусства эстрады (пение)» кафедры искусства эстрады БГУКИ являются участникам ведущих музыкальных проектов университета, таких как: мюзикл «Дубровский» К. Кавалерьяна и К. Брейтбурга (2014), мюзикл-комикс «Казанова» Е. Муравьева и К. Брейтбурга (2016), зрелище-путешествие «7 тайн Беларуси» Ю. Бондаря и А. Вавилова (2016). Эти спектакли получили высокую оценку музыкальных и театральных критиков России, Беларуси и стран СНГ, а студенты БГУКИ, в свою очередь, получили возможность оттачивать свое мастерство на профессиональной сцене [2].

В данных проектах задействовано более 200 студентов всех специальностей — это артисты Молодежного эстрадно-симфонического оркестра кафедры искусства эстрады, солисты-вокалисты, хореографы, режиссеры, менеджеры. В процессе подготовки спектаклей студенты приняли участие в различных мастер-классах и тренингах выдающихся мастеров искусств (народного артиста Беларуси В. Гостюхина, заслуженного деятеля искусств России К. Брейтбурга и Н. Андросова, заслуженной артистки Республики Беларусь И. Дорофеевой, режиссера А. Вавилова, преподавателя по вокалу академии музыки им. Гнесиных В. Брейтбург). В результате проделанной работы были созданы современные профессиональные творческие проекты [2].

Таким образом, преемственность поколений, практико-ориентированный и компетентностный подходы, а также интерактивные технологии обучения в сфере музыкального образования являются опорой подготовки высокопрофессиональных специалистов в области вокального искусства. Кроме того, практико-

ориентированный подход сегодня направлен на формирование теоретической и научно-методической базы, практическое внедрение инновационной модели образования в организацию образовательного процесса и самостоятельной работы студентов-вокалистов на кафедре искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств

1.Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход / Э.Ф. Зеер // Образование и наука. Известия УрО РАО, 2004. – №3. – С. 42–53.

2.Курчич, Е.В. Особенности практико-ориентированного обучения студентов на кафедре искусства эстрады БГУКИ / Е. В. Курчич // Культура. Наука. Творчество : XI Международная научно-практическая конференция (Минск, 4 мая 2017 г.): сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств. – Минск, 2017. – С. 307–311.

3.Просалова, В. С. Концепция внедрения практикоориентированного подхода / В. С. Просалова // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» [Электронный ресурс]. <http://naukovedenie.ru/PDF/10pvn313.pdf> – 2013. –11 октября.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

*Бузук Р.Л., заведующий
кафедрой театрального
творчества, доктор
искусствоведения, профессор*

Учебная дисциплина «Организация театральной деятельности» занимает важное место в теоретической и практической подготовке будущего специалиста, в процессе обучения режиссеров, организаторов театральной деятельности, преподавателей специальных театральных дисциплин. Ее содержание неразрывно связано с освоением студентами таких учебных предметов, как «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Художественное оформление спектакля» и др.

Как известно, главной целью обучения студентов нашей кафедры является подготовка квалифицированных режиссеров-воспитателей, которые хорошо понимают специфику деятельности театра, могут управлять его работой на всех стадиях развития – от небольшого любительского коллектива до высокого в творческом и организационном отношении профессионального. Именно такой режиссер-воспитатель способен оказывать действенное влияние на

формирование духовного облика каждого участника коллектива, управлять работой творческих и технических цехов театра.

Следует подчеркнуть, что уже в самом названии дисциплины «Организация театральной деятельности» кроется её практико-ориентированный характер. Прежде всего, само слово **организация** происходит от греческого слова обозначающего инструмент. Вместе с тем, если рассматривать это понятие шире, то оно может обозначать не только инструмент, но и группу людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения какой-либо общей цели. Этот термин довольно хорошо подходит для обозначения социальной (а в нашем случае и творческой) группы, где выполнение художественных задач распределяется между всеми участниками театрального коллектива.

Рассматривая принципы организации внешней и внутритеатральной жизни такого коллектива (совокупность его организации как социального и творческого образования), можно классифицировать их на *формальные и неформальные*. Если *формальную организацию* здесь характеризует определенный порядок, зафиксированный в положении о театральном коллективе, его правилах, планах, в нормах поведения его участников, то это позволяет сознательно координировать социальные взаимодействия участников коллектива для достижения конкретной общей творческой цели. *Неформальная же организация* в большинстве своем основывается на товарищеских отношениях, личном выборе связей, она отражает реальное положение дел, которые могут соответствовать или не соответствовать формальной организации. В последнем случае это зачастую проявляется в театральном коллективе наличием так называемых «малых» групп (до 6 человек), где специфические социальные и творческие взаимодействия людей в этих группах, как правило, не совпадают с сознательно координированной общей целью.

Как видим, организация является определенной формой совместной деятельности людей не только в производстве материальных благ (товаров) и услуг. Она характерна и для театральной деятельности. Поэтому обучение успешному менеджменту (управлению) театральным коллективом предполагает понимание студентами основных вышеобозначенных черт и принципов функционирования театра, развития его в различных социально-экономических условиях. Обучая студентов в данном направлении, следует формировать у них навыки поиска в этой сфере коммерческих и некоммерческих решений, умение определять наиболее эффективные способы управления организационным развитием театрального коллектива.

Организация в сфере театрального искусства, конечно же, имеет свои характерные особенности. Это одно из самых сложных, самых

действенных и самых старинных искусств. Притом, оно неоднородно, синтетично. Известно, что в качестве составляющих в театральное искусство входят и архитектура, живопись, скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но часто и в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры, и др.

Среди всего перечисленного, искусство актерской игры, является, пожалуй, самым главным и определяющим. Ведь спектакль – это результат деятельности многих людей. Не только тех, кто выходит на сцену, но и тех, кто шьет костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение «работники театрального цеха». Спектакль – это творчество и производство. И подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль. Следовательно, он и становится автором законченного произведения театрального искусства – спектакля. Вместе с тем, творчество каждого отдельного художника, участвующего в создании спектакля, есть не что иное, как выражение идейно-творческих устремлений всего коллектива в целом. Именно поэтому здесь **очень важна роль организации всего театрального процесса.**

Рассмотрим еще одну важную составляющую названия дисциплины – *деятельность*.

Деятельность (согласно Философскому энциклопедическому словарю) – *это специфическая человеческая форма отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование.* Всякая деятельность включает в себя цель, средство, результат и сам процесс деятельности. Деятельность в творчестве, как и других сферах, связана с выработкой новых целей и соответствующих им средств. Если же рассматривать **деятельность** в области театрального творчества, то здесь следует говорить о деятельности по созданию, распространению и сохранению произведений театрального искусства. Отметим, что уже само понятие *творчество* тут подразумевает *деятельность, передающую нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее.*

Практико-ориентированный подход в преподавании учебной дисциплины «Организация театральной деятельности» требует группировки материала по двум разделам. В первом разделе «Становление и развитие любительского театра» освещаются основные исторические этапы театральной деятельности, дается наиболее полное и научно обоснованное отражение пути зарождения, становления и развития сценического искусства в Беларуси. Предлагаемый здесь курс лекций дает возможность углубления и расширения знаний студентов об исторической судьбе белорусского

театра, его роли и значении в жизни человека, общества, государства в разных временных измерениях.

Чтобы лучше понять и усвоить проблемы организации современного белорусского театра целесообразно оглянуться на те истоки и традиции, которые питали национальный театр белорусов, развивали его творческий потенциал.

Второй раздел «Организация деятельности любительского театра» посвящен анализу деятельности режиссера в современном любительском театральном коллективе, организации в нём работы по формированию личностей участников на основе их учебной и сценической деятельности. Здесь выявляется специфика любительского театра и связанные с ней организационные и методические особенности работы режиссера, рассматриваются формы и методы работы современного любительского театра, обеспечивающие его жизнедеятельность как сферы формирования творческой личности. Здесь же говорится о проблемах современной модернизации всего театрального дела в контексте рыночной экономики, об организации пропаганды театрального искусства как средства активного воспитательного воздействия любительского театра на зрительскую аудиторию.

Таким образом, первый и второй разделы курса связаны между собой и, с одной стороны, стимулируют активность студентов в приобретении теоретических знаний и практических навыков организации театральной деятельности. С другой, – раскрывают механизмы функционирования театров, содействуют изучению истории деятельности отдельных театральных коллективов, освещают широкий круг театрально-организационных проблем.

А все это вместе с другими профильными дисциплинами позволяет выпускнику кафедры театрального творчества не только приобретать профессиональные навыки режиссуры, но и овладевать методикой работы с актером-любителем, умением вести целенаправленную учебно-воспитательную работу, организовывать повседневную жизнь театрального коллектива.

Не менее важно и то, что в рамках изучения учебной дисциплины «Организация театральной деятельности» предусмотрена управляемая самостоятельная работа студентов, в которую входит ознакомление с основной и дополнительной литературой по истории и теории театрального дела, с изданиями периодической печати по проблемам истории, теории и практики театрального творчества. Практико-ориентированный подход к обучению студентов предусматривает также регулярные посещения театральных спектаклей профессиональных и любительских театров, фестивалей театрального искусства в Республике Беларусь.

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности : учеб. пособие / Т.И.Бакланова. – М.: МГИК, 1992. – 160 с.
2. Буткевич, М. К игровому театру /М.Буткевич. – М.: ГИТИС, 2002. – 288 с.
3. Горчаков, Н.М. Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями / Н.М.Горчаков. – М.: Искусство, 1963. – 85 с.
4. Киселев, Н.В. Основы системы Станиславского : учеб. пособие / Н.В.Киселев, В.А.Фролов. – Ростов н/Д : Феникс, 2000 – 128 с.

ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНЫ ПАДЫХОДУ ВЫКЛАДАННІ ТРАДЫЦЫЙНАЙ НАРОДНАЙ КУЛЬТУРЫ

*Гулак А.А. дацэнт кафедры
рэжысуры абрадаў і свят,
кандыдат філалагічных навук,*

Практыка-арыентаваны падыход у выкладанні традыцыйнай народнай культуры – гэта найважнейшы аспект вучэбнага працэсу, які дазваляе рыхтаваць рэжысёраў свят, запатрабаваных у сучаснай культурнай практыцы. Вывучэнне народных абрадаў і свят каляндарнага і сямейнага цыклу, традыцыйнай і сучаснай святочнай культуры Беларусі, узаемадзеяння традыцый і навацый мае практычную неабходнасць, з’яўляецца актуальным і сацыяльна значным.

Вучэбная дысцыпліна “Святочная культура Беларусі” ахоплівае вялікае праблемнае поле: гэта фарміраванне светапогляду носьбітаў традыцыйнай культуры, сістэма народных вераванняў, ведаў пра сусвет, матэрыяльная культура ва ўсёй яе разнастайнасці, абрадава-святочная культура і неад’емная ад яе культура штодзённасці. Важнае значэнне надаецца спецыфічна этнічным характарыстыкам і рэгіянальным асаблівасцям. Усё гэта ўвасабляецца ў акрэсленні шляхоў стварэння сучасных свят на аснове і з улікам пераемнасці культурна-гістарычных традыцый.

Да прафесійных кампетэнцый, якія фарміруюцца ў студэнтаў ў выніку практыка-арыентаванага падыходу ў адукацыі,належаць здольнасці “арганізоўваць работу творчых калектываў падчас правядзення свят для дасягнення пастаўленых мэт і задач; выкарыстоўваць нарматыўна-прававую базу галіны культуры; праводзіць культурна-асветніцкія мерапрыемствы для выхавання мастацка-эстэтычнага густу ўсіх катэгорый насельніцтва ва ўстановах культуры, спорту і адукацыі і іншых установах; кансультаваць кіраўнікоў і ўдзельнікаў творчых, спартыўных, ваенных і іншых калектываў падчас падрыхтоўкі творчых праектаў; распрацоўваць і

ўвасабляць праекты розных святочных форм; выкарыстоўваць новыя накірункі ў сучасных рэжысёрскіх тэхналогіях; ладзіць арганізацыю і правядзенне масштабных фестываляў на адкрытай прасторы, прысвечаных актуальным пытанням сучаснага грамадства” [1, с. 9].

Асноўныя накірункі, у якіх найбольш інтэнсіўна рэалізуецца практыка-арыентаваны падыход у вучэбным працэсе, гэта выкарыстанне ў лекцыях і практычных занятках актуальнай навуковай інфармацыі, а таксама прафесійных і аматарскіх дакументальных фільмаў, экспедыцыйных матэрыялаў і іншага аўдыёвізуальнага кантэнту. Знаёмства з даследаваннямі сучасных айчынных даследчыкаў Т. Валодзінай, У. Лобача, В. Лабачэўскай, А. Боганевай, І. Смірновай, Т. Кухаронак, М. Козенкі, Т. Варфаламеевай даюць магчымасць прадэманстраваць студэнтам особныя сегменты традыцыйнай святочнай культуры, зафіксаваныя ў адпаведнасці з сучаснымі патрабаваннямі навукі. Вялікі інфарматыўны патэнцыял для рэалізацыі практыка-арыентаванага падыходу ў выкладанні традыцыйнай народнай культуры мае Нацыянальны Інвентар НКС Беларусі створаны (база даных і Інтэрнэт-рэсурс “Жывая спадчына Беларусі”). “Выход на прадметнае поле сумежных этнаграфічных і фалькларыстычных дысцыплін, – піша Т. Валодзіна, – дазваляе больш шырока асэнсаваць антрапалагічныя асновы мастацкай дзейнасці чалавека <...> і адзінства феномена традыцыйнай культуры” [2, с. 85].

Важным у рэалізацыі практыка-арыентаванага падыходу з’яўляецца стратэгія падрыхтоўкі курсавых і, асабліва, дыпломных работ. Студэнты кафедры зарыентаваны на веданне культурнага патэнцыялу рэгіёна рэалізацыі іх рэжысёрскага праекта (гісторыка-культурная спадчына, памятныя месцы і славытыя людзі раёна, творчыя калектывы і інш.) У выніку абагульнення практычнага вопыту на кафедры сталі традыцыйнымі такія тэмы дыпламаў, як “Фальклорна-этнаграфічнае свята ў сельскім доме культуры: рэжысёрскі вопыт”, “Спецыфіка правядзення дзяржаўнага свята ва ўмовах раённага цэнтры”, “Рэжысёрская практыка прафесійнага свята ў абласным цэнтры” і інш.

Разам з тым, стаіць задача пазбегчы аднабаковасці і звужэння праблематыкі дыпломных даследаванняў. Сучасная навука і культурная практыка даюць шырокае поле для эксперымента і магчымасць не абыходзіць дыскусійныя ці маладаследаваныя тэмы. У якасці прыкладу можна назваць тэмы па народна-рэлігійнай святочнай культуры, якая замоўчвалася ў савецкі час ці інтэрпрэтавалася тэндэнцыйна. Гэта фэсты (храмавыя святы), абрадавыя практыкі ўшанавання культавых аб’ектаў, многія з якіх сёння ўжо ўнесены ў Нацыянальны Інвентар нематэрыяльнай культурнай спадчыны Беларусі. Напрыклад, Будслаўскі фэст (аг. Будслаў Мядзелскага р-на Мінскай вобл.), абрад “Варварынская свята” (в. Басценавічы Мсціслаўскага р-на Магілёўскай вобл.), абрад “Бразгун” і яго

складовы элемент: шанаванне іконы святых Пятра і Паўла (в. Наркі Чэрыкаўскага р-на Магілёўскай вобл.) і іншае. Такія тэмы паспяхова распрацоўваюцца ў дыпломных праектах кафедры, даючы арыгінальныя і змястоўныя вынікі.

Надзвычай важным дасягненнем апошняга часу ў плане практыка-арыентаванага падыходу стала адкрыццё філіяла кафедры на базе ўстановы “Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту”. Асноўныя задачы супрацоўніцтва сфакусіраваны на практыка-арыентаваным падыходзе: правядзенне мерапрыемстваў, якія спрыяюць лепшай адаптацыі студэнтаў у працэсе навучання да канкрэтных вытворчых умоў, атрымання імі навыкаў працы ў працоўных калектывах; забеспячэнне вучэбнай, вытворчай і перадыпломнай практык, выканання курсавых, дыпломных работ па напрамках асноўнай дзейнасці ўстановы “Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту”.

Але асноўным фактарам, які дазваляе гаварыць аб тым, што на кафедры рэжысуры абрадаў і свят у вучэбным працэсе рэалізуецца практыка-арыентаваны падыход, з’яўляецца вялікі практычны вопыт выкладчыкаў, якім прафесіяналы дзеляцца з тымі, хто заступіць ім на змену.

1. Адукацыйны стандарт вышэйшай адукацыі : вышэйшая адукацыя першая ступень : Спецыяльнасць 1-17 01 05 Рэжысура свят (па напрамках) Кваліфікацыя Рэжысёр. Выкладчык. – Мінск : Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, 2013. – 30 с.

2. Володина, Т.В. Успехи и болевые точки белорусской фольклористики последних лет / Т.В. Володина // Навстречу Третьему Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сборник научных статей. – М. : Гос. республ. центр русского фольклора, 2013. – С. 79–98.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ПРОФИЛЯ

*Дожина Н.И., заведующий
кафедрой теории музыки и
музыкального образования,
кандидат искусствоведения,
доцент*

Джазовое сольфеджио, как практическая учебная дисциплина, призванная воспитать и обучить через современное эстрадно-джазовое искусство, является относительно новой в учебном плане УВО культуры и искусств Беларуси. В БГУКИ джазовое сольфеджио было введено только несколько лет назад в качестве предмета по

выбору студентов эстрадного профиля (эстрадный вокал, инструментальная и компьютерная музыка), хотя в учреждениях среднего специального музыкального образования, в частности, колледжах искусств Минска, Гродно, Могилева, Баранович и некоторых других городов этот предмет уже давно и прочно вошел в учебную практику для учащихся-эстрадников. Однако специфика эстрадной подготовки в УВО на сегодняшний день такова, что поступающие абитуриенты не всегда имеют колледжное образование, многие закончили лишь музыкальную школу академического образца либо вообще не имеют законченного музыкального образования (в частности, по специальности «эстрадный вокал»). Подобная разноуровневая музыкальная подготовка всегда была одной из главных проблем в преподавании музыкально-теоретических и других музыкальных дисциплин. Для таких студентов обучение джазовому сольфеджио, которое направлено, прежде всего, на развитие современного музыкального мышления, адаптации контакта с собой и миром музыки, – это процесс сложный и трудоемкий, имеющий свои специфические черты. Важнейшей задачей в преподавании джазового сольфеджио поэтому должно быть не только наполнить этот предмет музыкой и осмысленным музицированием, превратить его в полноценную музыкальную дисциплину, разносторонне развивающую музыкальный слух, музыкальное мышление и музыкальный вкус, но и максимально приблизить его практическую направленность к реалиям современной жизни, будущей (а для некоторых студентов уже и настоящей) профессиональной деятельности в эстрадных коллективах – оркестрах, инструментальных и вокальных ансамблях, в сольной исполнительской карьере.

Важно воспитание у студентов осознания того, что джазовое сольфеджио, также как и классическое, несмотря на «статус прикладной учебной дисциплины», является фундаментальной дисциплиной, закладывающей основы творческого, эстетического, духовно-нравственного развития; призванная создавать основы «для приобретения опыта исполнительской практики, самостоятельность в работе по изучению и постижению музыкального искусства, а также обеспечивать качественное образование, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности; создавать комфортную среду для развития личности» [5]. В современной системе музыкального образования джазовое сольфеджио ориентировано на формирование творческой инициативы и музыкально-художественного сознания студентов, что также становится необходимым компонентом профессионального становления специалистов эстрадного профиля.

Методика обучения джазовому сольфеджио базируется на основах, заложенных выдающимися советскими педагогами традиционной учебной дисциплины сольфеджио А.Агажановым, Б. Алексеевым, Д. Блюмом, Е. Давыдовой, Т. Мюллером, А. Островским, И. Способиным и многими другими, которые разработали очень сильную, развитую систему форм, приёмов и средств освоения языка классической музыки. Начиная с 1960-х годов появляется ряд учебников, пособий и хрестоматий, сборников диктантов этих авторов по классическому сольфеджио. Но уже к началу 1980-х годов встает острая необходимость модернизации методики сольфеджио с целью сокращения разрыва между уровнем подготовки музыкантов и требованиями современной музыкальной практики [6]. В 1990-2000-е годы в России и Украине выходят сборники джазового сольфеджио, предназначенные в первую очередь для музыкальных школ и училищ, в меньшей степени – вузов. Среди них наибольшую популярность на постсоветском пространстве получили первые в России учебники этого направления О. Хромушина «Джазовое сольфеджио» [8], «Учебник джазовой импровизации для ДМШ», И. Э. Карагичевой «Эстрадно-джазовое сольфеджио» [3], Б. Г. Копелевича «Музыкальные диктанты: эстрада и джаз» [4], М. О. Серебряного «Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки» [7], учебники В. А. Макейчук, А. Е. Полеха, В. Рыжкова, Н. И. Шевченко, Ю. П. Козырева, Н. Л. Серапионянца и других авторов.

В настоящее время в музыкально-педагогической практике все чаще поднимаются проблемы, связанные с приобретением современными музыкантами-исполнителями эстрадного жанра навыков джазового сольфеджирования, джазовой импровизации, использования элементов эстрадно-джазовой музыки в своем творчестве. Эти навыки без сомнения способствуют развитию у них психологической раскрепощенности, музыкальности и ощущения профессиональной компетентности. Если говорить о формах работы и практических навыках на занятиях по джазовому сольфеджио, то следует в первую очередь отметить, что главной целью в преподавании джазового сольфеджио педагог должен ставить перед собой, как верно отмечает А.Е. Полеха, – «сформировать всесторонне развитого музыканта, владеющего навыками музыкального интонирования, способного грамотно анализировать и творчески воспринимать музыкальный текст» [6]. В связи с этим, основное внимание на занятиях по джазовому сольфеджио должно быть направлено на развитие практических навыков – интонирование и усвоение особенностей джазовой мелодики, гармонии, блюзового лада; изучение особенностей джазовой ритмики, движения «свинг»; исполнение джазовых мелодий с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям; анализ на слух и запись

музыкальных диктантов с отклонениями и модуляциями; умение импровизировать и подбирать по слуху музыку с ладогармоническими, интонационными и метроритмическими особенностями современного музыкального языка [2; 5]. Сложности в овладении спецификой джазового сольфеджио студентами-эстрадниками связаны прежде всего с тем, что большинство из них воспитано в колледжах на классическом сольфеджио и гармонии. Теория джаза же имеет свои специальные буквенные обозначения звуков и аккордов, ритма, значительно отличающихся от традиционных, прочно усвоенных ими ранее.

В связи с введением учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» в учебный план УВО для подготовки специалистов эстрадного профиля на кафедре теории музыки и музыкального образования БГУКИ был разработан весь массив необходимой документации – учебная программа, методические разработки, собраны учебные материалы, ведется активная работа над созданием учебно-методического комплекса, издано учебное пособие «Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки» Н.И. Дожиной, которое в полном тематическом объеме ориентировано на использование его в курсе джазового сольфеджио на отделениях и кафедрах учреждений среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства. «Содержание пособия представляет возможность применения материала во всех формах работы на занятиях сольфеджио – интонационных (сольфеджирование и чтение с листа), ритмических, слуховом анализе и написании музыкального диктанта. Основная часть примеров и упражнений связана с пением под собственный аккомпанемент либо без него как наиболее активный метод овладения музыкальным материалом, и ставит своей целью комплексное развитие ладогармонического и метроритмического слуха обучающихся. Предлагаемое учебное пособие содержит разнообразные по стилистике популярной музыки примеры – от массово-бытовых песенных до величайших и известнейших образцов из эстрадно-джазового репертуара знаменитых композиторов и исполнителей» [1, с.4].

Многоликость музыкальной культуры XXI века открывает для современной молодежи невероятные возможности личностной самореализации, ставит новые задачи перед музыкальным образованием вообще и перед предметом сольфеджио, и джазовым сольфеджио, в частности. В связи с нарастающим объемом информации на современном этапе приходится более рационально подходить к учебному процессу, изыскивая и предлагая студентам такие формы, приемы и средства обучения, которые будут формировать у них новые знания и навыки, необходимые для успешной будущей профессиональной музыкальной деятельности.

1. Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учебно-методическое пособие / Н.И. Дожина. – Минск : БГУКИ, 2017. – 55 с.
2. Бруква Е. И. Модифицированная программа дополнительного образования «Эстрадно-джазовое сольфеджио»: [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/06/25/modifitsirovannaya-programma-estradno-dzhazovoe>. - Дата доступа: 05.01.2016.
3. Карагичева И. Э. Эстрадно - джазовое сольфеджио: нотное издание / И. Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 82 с.
4. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б.Копелевич. – М.: Музыка, 1990. – 224 с.
5. Макейчук В. А. Современные методы обучения предмета сольфеджио: [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://gdmskola.ru/index.php/about-school/collektiv/otdelenie-teoreticheskikh-distiplin/metodicheskie-razrabotki/sovremennye-metody-obucheniya-predmeta-solfedzhio>. - Дата доступа: 20.12.2015.
6. Полеха А.Е. Программа по предмету «Джазовое сольфеджио»: [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://mmk.gka.ru/new/images/umo/33.pdf>. - Дата доступа: 05.01.2016.
7. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М.Серебряный. – Киев: Музычна Україна, 1987. – 127 с.
8. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О.Хромушин. – СПб.: Северный олень, 1998. – 58 с.

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ВИКЛАДАННЯ ВУЧІБНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНО-ШУМАНОВЕ ВИРАШЕННЯ СВЯТА»

*Аляхнович А.М., професор
кафедри режисури абрадаў і
свят, кандыдат філалагічных
навук, професар*

У тэатралізаваным прадстаўленні музыка выкарыстоўваецца ў трох іпастасях – як выразны сродак, як структурны кампанент, як пэўны фон у развіцці дзеяння. Як мастацка-выразны сродак яна ўзбагачае выканаўчую палітру сродкаў і магчымасцей рэжысёра, не атрымліваючы пры гэтым самастойнага значэння ў тэатралізаваным прадстаўленні. З’яўляючыся структурным кампанентам рэжысёрскай пастаноўкі, музыка разам з літаратурным тэкстам становіцца часткай дзейнай структуры кожнага фрагмента прадстаўлення, а значыць, і драматычным элементам апошняга.

Кожнае тэатралізаванае прадстаўленне мае сваю спецыфіку і патрабуе пэўнага музычнага вырашэння. Часцей за ўсё, нягледзячы на іх жанравую разнастайнасць і розныя ўмовы выкарыстання музыкі ў

тэатральным дзеянні, рэжысёры ўзнаўляюць яе як музычны пралог, антракт, музыку ў развіцці дзеяння, фінал, эпізод, нумар.

Мы распрацавалі тэорыю і методыку ўдасканалення сістэмы падрыхтоўкі студэнтаў, якія будуць здольныя да арганізацыі разнастайных форм нацыянальнай культуры на высокім мастацкім узроўні. Ажыццявіць гэту высокародную справу немагчыма без авалодання рэжысёрамі асноў музычнага мастацтва. Музыка, як адзначалі У. Мейерхольд, В. Няміровіч-Данчанка, К. Станіслаўскі і інш. з'яўляецца важным элементам драматургіі тэатра, і адным са сродкаў удасканалення тэатралізаваных прадстаўленняў (І. Шароёў).

На аснове вывучэння літаратуры па праблеме выкарыстання музыкі рэжысёрамі тэатралізаваных прадстаўленняў і асабістага шматгадовага вопыту работы ў якасці музыканта і выкладчыка па прадмету «Музычна-шумавое вырашэнне свята», аўтар пераканаўся ў тым, што далейшае ўдасканаленне музычнай падрыхтоўкі адзначаных спецыялістаў магчыма пры ўмове спецыяльнай арганізацыі музычна-адукацыйнай, музычна-акцёрскай і музычна-рэжысёрскай дзейнасці студэнтаў. Пры гэтым важна, каб узровень музычнай падрыхтоўкі студэнтаў адпавядаў узроўню іх музычнай дзейнасці як рэжысёраў. Музычная падрыхтоўка павінна ісці ва ўмовах не толькі паралельнага, але і адначасовага вывучэння прадметаў спецыялізацыі («Рэжысуры і майстэрства акцёра», «Моўнага дзеяння», «Музыкі ў тэатралізаваным прадстаўленні», «Харэаграфіі» і інш.).

Арганізацыя працэса музычна-адукацыйнай, музычна-акцёрскай і музычна-рэжысёрскай вучэбнай дзейнасці на сінтэзе мастацтваў, патрабуе распрацоўкі і выкарыстання спецыяльнай методыкі, у якой павінна быць адлюстравана спецыфіка дзейнасці рэжысёра дадзенай спецыялізацыі. Яна абумоўліваецца сінтэзам музыкі, слова, руху і інш., які заўсёды ўзнаўляецца ў адзінстве розных жанраў у тэатралізаваным прадстаўленні.

Важная роля ў гэтай справе належыць прадмету «Музыка ў тэатралізаваным прадстаўленні». Ён фарміруе веды неабходныя для разумення рэжысёрамі элементарнай музычна-тэарэтычнай спецыфікі музыкі, яе музычнай драматургіі, набыцця навыкаў і ўменняў у аналізе музычных твораў, асэнсавання значэння музычна-выразных сродкаў у фарміраванні музычнага вобраза, авалодання практыкай у вакальнай і інструментальнай дзейнасці, у тэхніцы дырыжыравання, ведання гісторыі ўзнікнення і развіцця музычных жанраў і стыляў і інш.

Значэнне музычнай падрыхтоўкі будучых рэжысёраў узмацняецца ў сувязі з тым, што пераважная большасць студэнтаў (75–80 %) не мае давузаўскай музычнай адукацыі.

На наш погляд, пры выкладанні дысцыпліны «Музыка ў тэатралізаваным прадстаўленні» неабходна вызначыць яе змест і

структуру, паслядоўнасць у вывучэнні музычнага матэрыялу і канчатковы вынік увасаблення ў тэатралізаваным прадстаўленні. Пры гэтым важна ўсведамляць, што музыка з'яўляецца часткай прафесійнай кампетэнцыі рэжысёра тэатралізаванага прадстаўлення. У той жа час яна вызначаецца адноснай самастойнасцю у межах сваёй кампетэнцыі і ўключае пазнаваўчы, тэарэтыка-практычны і практыка-пастаноўчы кампаненты (А. М. Жукава).

Пазнаваўчы кампанент уключае веды аб асноўных функцыях музычнага мастацтва, асаблівасцях музычнай мовы, жанраў і стыляў музыкі, музычна-слыхавога вопыта, назапашанага ў выніку праслухоўвання музычных твораў, тэарэтыка практычны – накіраваны на пашырэнне ведаў аб значэнні музыкі ў тэатралізаваным прадстаўленні, уменняў уводзіць музыку ў розныя элементы творчых праектаў, практыка-пастаноўчы – канчаткова замацоўвае пастаноўчы ўменні ў практычнай дзейнасці, якія ўключаюць музычны матэрыял. Увядзенне музыкі ў тэатралізаванае прадстаўленне павінна адбывацца ў наступнай паслядоўнасці:

- вызначэнне віда прадстаўлення, ідэй і драматургіі яго развіцця;
- падбор музычных твораў у адпаведнасці з ідэяй, відам і драматургіяй тэатралізаванага прадстаўлення;
- ажыццяўленне аналізу і ацэнкі падабранай музыкі;
- апрацацыя музычных твораў у працэсе рэпетыцыйнай работы;
- карэктароўка і мантаж музычнага афармлення тэатралізаванага прадстаўлення камп'ютэрнымі сродкамі, мантаж гукавога макета прадстаўлення.

Адным з важнейшых аспектаў вывучэння музыкі рэжысёрам тэатралізаваных прадстаўленняў з'яўляецца аналіз твораў музычнага мастацтва з мэтай тэарэтычнага вывучэння яго тыпаў, відаў, жанраў, стыляў, а таксама вызначэнне студэнтамі на практыцы класіфікацыі таго або іншага музычнага твору.

Сярод музычных твораў асаблівую каштоўнасць для аналізу на слых прадстаўляе санатная форма, так званае санатнае алегра. Менавіта яго пабудова найбольш адпавядае кампазіцыі тэатралізаванага прадстаўлення. Так, структура гэтага музычнага твору ўключае раздзелы: уступ, экспазіцыю, распрацоўку, рэпрызу і коду. У экспазіцыі гучаць дзве тэмы – галоўная і пабочная, якія звычайна кантрасціруюць паміж сабой, забяспечваючы іх развіццё. У распрацоўцы гэтыя тэмы атрымліваюць далейшае ўвасабленне, раскрываючы майстэрства кампазітара як імправізатара. Рэпрыза вяртае слухача для праслухоўвання музычных тэм экспазіцыі амаль у нязменным выглядзе. Нарэшце, надыходзіць кода, у якой музычныя тэмы быццам даганяюць адна другую, тэмп паскараецца, гучыць увесь аркестр магутнымі акордамі і сцвярджае перамогу святла над цемрай.

Зразумела, што санатная форма існуе ў бясконцых праявах музычнага ўвасаблення ідэй і пачуццяў і можа заключаць як

супрацьлеглыя па характару мелодыі, так і сугучныя па сваёй выразнасці. Важна, каб рэжысёр пры аналізе музычнага твору, знайшоў паралелі з канкрэтным тэатралізаваным прадстаўленнем, г.зн. падабенствам пабудовы санаты і апошняга.

Сапраўды, кемлівы рэжысёр заўсёды можа знайсці шмат параўнанняў паміж гэтымі дзвюма мастацкімі формамі. Нездарма У. Мейерхольд будаваў свае некаторыя спектаклі па прынцыпу музычнай драматургіі і лічыў, што на факультэце рэжысуры галоўным прадметам з'яўляецца музыка. Такім чынам, аналіз музычных твораў на слых дазваляе рэжысёру перанесці свае ўражанні на пабудову тэатралізаванага прадстаўлення.

Важныя меркаванні для ажыццяўлення аналіза музычных твораў рэжысёрамі выказвае рускі даследчык В. М. Лянзан. Іх сутнасць зводзіцца да наступнага:

1. У адрозненне ад музыкантаў, рэжысёры як правіла, не валодаюць навыкам візуальнага вывучэння музычнага запісу і таму аналіз музыкі для іх – гэта аналіз на слых. Гэтаму садзейнічае тое, што музыка як від мастацтва, першапачаткова разлічана на аўдыаўспрыняцце, якое садзейнічае вусным разважанням аб музычным творы.

2. Натуральнае асяроддзе можа быць для студэнтаў-рэжысёраў асновай для знаёмства з музыкай. Яна гучыць у тэле- і радыапраграмах, з розных гуканосбітаў, рознага стылю ў кожным канкрэтным выпадку, абрыўкі гучання ў парку, на транспарце, нарэшце, музыка, якая выконваецца на канцэртах, фестывалях, святах – усё гэта рэальнае гукавое асяроддзе. Яно вызначаецца ўвесь час эклектычнасцю, полістылічнасцю, зменлівасцю.

3. Рэжысёру разам з усведамленнем зменлівасці акаляючага музычнага асяроддзя неабходна разумець яго як цэласную сістэму, у якой усе элементы ўзаемадзейнічаюць паміж сабой. Такім чынам, разнастайнае гучанне акаляючага свету – вынік бясконцых жыццёвых ператварэнняў, якія адбіліся ў музыцы і сведчаць аб супярэчлівай цэласнасці быцця.

4. Галоўнае пры ўспрыняцці музыкі рэжысёрам – праяўленне асацыятыўнага мыслення. Яно не залежыць ад таго, што музыка першапачаткова можа быць вызначана як «складаная» або «простая». Зразумела, што слыхавы вопыт ва ўспрыняцці музыкі мае важнае значэнне – чым ён больш, тым больш зразумелай будзе ўспрымацца незнаёмая музыка. Важна, наколькі музыка адпавядае душэўнаму стану слухача, якое кола асацыяцый яна здольна ў ім выклікаць.

5. Развіццё слыхавага вопыта студэнта-рэжысёра павінна быць накіравана на набыццё навыкаў і ўменняў успрымаць музыку ва ўсім яе аб'ёме эстэтычных, гістарычных, культуралагічных сувязей. Музычны твор з'яўляецца носбітам інфармацыі аб часе, стыле, псіхалогіі кампазітара, узаемадзеяння з іншымі відамі мастацтва. У

гэтым выпадку музычны твор выступае, не толькі як аб'ект аналіза, але і крыніцай ведаў аб акалячым асяроддзі. Рэжысёр, аналізуючы музыку, разглядае яе адначасова ў спалучэнні гістарычнага і музыказнаўчага аспектаў.

6. Слыхавы аналіз заўсёды павінен уключаць калектыўныя думкі наконт праслуханага твору. Менавіта асобныя назіранні, якія выказваюцца рознымі слухачамі, утвараюць цэласную ацэнку музычнага твору. Яны актывізуюць мысленне асобных індывідуальнасцей у адно цэлае.

Такім чынам, музычная падрыхтоўка – важная складаючая прафесійнай дзейнасці будучых рэжысёраў тэатралізаваных прадстаўленняў.

1. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников / А. М. Жукова : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2012. – 23 с.

2. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. – М. : Государственный институт искусствознания, 1995. – С. 3–5.

3. Музыкально-режиссерская деятельность. – М. : МГУК, 1994. – С. 5.

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИФОНИИ В УВО КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНОМ ПОСОБИИ

*Ухова И.В., профессор кафедры
теории музыки и музыкального
образования, кандидат
искусствоведения, доцент*

Наше время – время полифонии. И в творческом, и в образовательном смысле. В XX и XXI вв. полифония отвоевывает все больше места в профессиональной музыке: ведь «музыка недавно завершившегося XX века – это, по преимуществу, музыка полифоническая» [1, с. 126]. А изучение и преподавание полифонии стало едва ли не самой обсуждаемой темой современного музыкально-теоретического образования. В XX веке произошло два важных научных события, определивших характер преподавания полифонии. Первое связано с именем С. Танеева, создавшего точное (математическое) обоснование и объяснение сложного контрапункта. Второе – с именем В. Протопопова, труды которого основали новую научную дисциплину — историю полифонии». Эти две составляющих полифонии – научная точность и историческая логика – определяют современные подходы к ее изучению.

Студенты, обучавшиеся четверть века назад и раньше, знали всего пять учебников по полифонии (С. Григорьев, Т. Мюллер,

С. Скребков, А. Степанов и А. Чугаев). Сейчас их количество значительно больше. Появилось значительное количество новых пособий, авторами которых являются весьма значительные фигуры в области полифонической науки (московская школа: Ю. Евдокимова, Т. Дубравская, Н. Симакова, петербургская – А. Милка). Но наше положение это не улучшает: дело в том, что все они рассчитаны на иной образовательный уровень (консерватория) и срок обучения (2 года). А новые программы и пособия, которые создают «тяжеловесы» полифонии – и того больше. Ю. Евдокимова (МГК) полагает, что только многоголосие средневековья следует изучать в течение всего первого семестра двухгодичного курса полифонии. Т. Франтова (РГК) говорит о трехгодичном курсе, где третий год отведен изучению полифонии XX века в ее связи с новых техниками композиции XX века [1, с. 127]. Впрочем, далее почти все авторы аудиторией своих начинаний называют композиторов и музыковедов.

Важный вклад в изучение полифонии, так сказать, «нецелевой аудиторией» внесла Н. Симакова (МГК) – автор фундаментального трехтомного труда «Контрапункт строгого стиля и fuga» (2002, 2007, 2010). Помимо него Н. Симакова создала своего рода учебник для «чайников» – «Азбуку полифонии» (2013), где в «увлекательной, доступной форме последовательно изложены все основные понятия и правила полифонического письма ..., даны также методические рекомендации (в сочетании с “веселыми картинками” и “весьма строгими нотными примерами”)» (из аннотации). Книга адресована студентам музыкальных учебных заведений и может быть доступна любителям музыки» (из аннотации к изданию). Несмотря на широкую адресацию пособия, которое по мысли автора, «может быть доступно любителям музыки», предназначено оно было все-таки не для всех желающих, а для студентов исполнительских факультетов консерваторий (в первую очередь Московской) [2, с.75-76]. Первые российские учебные пособия по полифонии для педагогических вузов, вузов культуры и искусств появились сравнительно недавно (Г. Абдуллина, С. Мелешина, В. Осипова, М. Ройтерштейн). Значительно разнообразнее стала география их создания (Ростов, Орел, Омск, Москва). Но учебные программы этих вузов обширнее нашей. О. Мятлева совместно с коллегами создала Рабочую программу по полифонии для Московского института культуры. Она рассчитана на 72 часа аудиторных занятий (для сравнения: у нас – 28 час. на специальностях «Народное творчество» и 16 час. – на «Искусстве эстрады»).

Таким образом, необходимость создания учебного пособия для студентов БГУКИ (и УВО культуры и искусства в целом) стала неотвратимой. В Беларуси такого пособия нет. Воспользоваться чужими не всегда удобно, хотя проблемы музыкально-теоретического образования – и полифонии в том числе – у всех УВО культуры и

искусств, в общем-то сходные: «отсутствие базовых знаний студентов, существенное уменьшение часов по предметам музыкально-теоретического цикла, увеличение численности студентов в группах и подгруппах, а также их “неоднородность” в отношении базовых знаний», при которой «одни имеют среднее, другие – только начальное музыкальное образование, да и то не всегда законченное» [3, с.14]. Эти проблемы есть и у нас. И их приходилось учитывать при подготовке учебного пособия по полифонии.

Каким же оно должно быть? Каким должен быть курс полифонии – практическим, историческим или и тем и другим понемногу? Чем можно пожертвовать и в каком объеме? В подготовке первого белорусского пособия по полифонии для вузов культуры мы опирались на следующие принципы:

Курс полифонии, во-первых, сохраняет свой традиционно практический характер. В первую очередь студенты должны овладеть основными приемами полифонического письма и их анализа. Без этих навыков им весьма сложно будет разбираться в музыке последнего столетия. И навыки эти должны быть основательными, ибо, как говорил выдающийся полифонист – ученый и педагог С. Богатырев: «по-настоящему знаешь лишь то, что умеешь» [4, с.14].

Во-вторых, практические задания должны учитывать профессиональные нужды музыкантов. Поэтому все письменные работы предлагаются к выполнению в свободном стиле, т.е. в том складе, с которым студенты постоянно сталкиваются в своей профессиональной деятельности. Знакомство с эпохой строгого стиля – важнейшего этапа развития европейской музыкальной культуры – происходит не в практическом, а в историческом ракурсе.

В-третьих, материалы и задания пособия должны иметь ясный, не усложненный характер. В связи с этим все полифонические приемы осваиваются студентами в двухголосии, что позволяет сделать и практические задания, и их примеры более наглядными, доступными для понимания и усвоения. Такой подход диктуется не одними лишь дидактическими причинами: общий образовательный уровень студентов в настоящее время невысок. И это не только наша проблема. «За последние пять лет объем аудиторных занятий, отводимых на музыкально-теоретические дисциплины, сократился на треть. Качественно изменился и контингент студентов: если в 2004/2005 учебном году 90 % из поступивших на музыкальный факультет Московского педагогического государственного университета (МПГУ) имели среднее специальное образование, то в 2014/2015 учебном году таких было только 50 %» [5, с. 81].

В-четвертых, пособие должно быть пригодно для самостоятельного освоения студентами и дистанционного обучения. С этой целью в каждом тематическом разделе пособия краткое

изложение теоретических сведений завершается подробными методическими указаниями по их практическому применению. Все темы снабжены не только заданиями для самостоятельной работы, но и образцами их выполнения, на которые студенты могут ориентироваться при подготовке. Методические рекомендации для выполнения заданий намеренно имеют детальный, пошаговый характер – мы так же, как С. Богатырев, уверены: «Хороший учебник должен командовать: Налево! Направо!» [цит. по 1, с. 129].

В-пятых, несмотря на практическую направленность курса, студенты должны иметь возможность ознакомиться со всей двенадцативековой историей полифонической музыки – пусть даже этот материал будет дополнительным, скорее, ознакомительным, чем обязательным. В пособии должно быть достаточно равномерно представлены исторические сведения, касающиеся полифонических стилей и жанров разных веков. Обязательным является наличие специального раздела, посвященного характеристике и анализу полифонических произведений белорусских композиторов – в том числе, последних десятилетий. Именно поэтому мы включили в пособие вторую часть «История полифонии. Полифонические формы и жанры». В ней есть и раздел «Полифония в творчестве белорусских композиторов XX века».

В шестых, повествование о полифонии в музыке должно быть наглядным и иллюстративным. Для этого описание каждого приема сопровождается в тексте одним, чаще – несколькими нотными примерами из музыки композиторов разных эпох и стилей. Так же предметно должен быть показан весь многовековой путь полифонии, убедительно представлены все ее этапы, основные имена и жанры. Этому служит большое Нотное приложение, в котором даны музыкальные образцы всех полифонических жанров, описанных в тексте.

Есть еще “в-седьмых” и “в-восьмых”. Желательно, чтобы пособие было приурочено к специфике разных учебных специальностей. Но для первого пособия эта задача трудноразрешима. Хотелось также, чтобы оно было мультимедийным – это задача будущего. Примером подобного может стать “Полифония» И. Пясковского (Киев, д.и., проф. НМАУ), мультимедийное пособие в 2 ч. (2007). Но прямо его использовать невозможно – и по строению, и по тематическому содержанию оно предназначено для консерваторий, т. е. для более длительного и углубленного изучения дисциплины.

В настоящий момент наше пособие Полифония (авторы И. Ухова и Н. Ходинская) готово и в этом году будет издано. Насколько оно соответствует реальным требованиям обучения и как мы справились с поставленными задачами теперь будут судить студенты и наши коллеги.

1. Франтова Т.В. Практическая направленность курса полифонии как актуальная проблема музыкальной педагогики XXI века / Т.В. Франтова // Журнал Общества теории музыки. – 2013. – № 2. – С. 120-131.
2. Симакова, Н.А. Полифония: курс будущего / Н.А. Симакова // Журнал Общества теории музыки. – 2013. – № 1. – С. 72-76.
3. Лацева, Е.В. Проблемы музыкально-теоретической подготовки студентов вузов культуры / Е.В. Лацева // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2015. – №4. – С.
4. Богатырев, С.С. Исследования, статьи, воспоминания / С.С. Богатырев; ред.-сост. Г.А. Тюменева, Ю.Н. Холопов – М.: Сов. композитор, 1972. – 298 с.
5. Иофис, Б.Р. М. И. Ройтерштейн: научная деятельность и авторская модель музыкально-теоретической подготовки учителя музыки / Б.Р. Иофис // Музыкальное искусство и образование. – 2015. - №4. – С. 80-91.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА»

*Алексина И.А., доцент
кафедры театрального
творчества, кандидат
искусствоведения, доцент*

Подготовка режиссёров на кафедре театрального творчества в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» имеет свои богатые традиции, ведущие своё начало практически с первого дня существования кафедры режиссуры и мастерства актёра Минского института культуры в 1975 г. (заведующий кафедрой – И.С. Попов).

Сегодня, в соответствии с требованиями времени и запросами работодателей, выпускник кафедры театрального творчества получает квалификацию «Организатор театральной деятельности. Режиссёр. Преподаватель». Основной в этой триаде безусловно, является именно режиссёрская профессия.

Прежде, чем вести речь о специфике преподавания режиссуры следует сказать несколько слов об особенностях этой профессии, которую Г.А. Товстоногов по шкале сложности называл второй после профессии космонавта. Занятие этой профессией требует наличия определённых способностей, таких как наблюдательность, жизненный и творческий опыт, образное мышление, художественный вкус, режиссёрская фантазия и воображение, чувство пространства и времени, чувство ритма, владение основами актёрской профессии и режиссёрского перевоплощения, умение творчески организовать взаимодействие между актёрами и другими сотрудниками коллектива

с целью создания гармоничного единства, подчиненного определенному идейно-художественному замыслу, называемого спектаклем. Кроме того, режиссёр должен быть яркой индивидуальностью, способной к непрерывному самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию на протяжении всей своей творческой жизни.

Современные специализированные компетенции молодых специалистов, выпускников ВУЗов, разработаны на основе требований рынка труда, обобщения зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями соответствующей отрасли преследуют очень важную цель – повышение конкурентоспособности вчерашнего выпускника университета. Реалии сегодняшнего дня, требующие оптимизации и сокращения сроков обучения молодых специалистов, привели к тому, что через четыре года вчерашние школьники получают диплом, который даёт им право заниматься режиссёрской профессией. Именно поэтому сегодня хотелось бы обратить особое внимание на особенности и проблемы практико-ориентированного подхода в процессе преподавания учебной дисциплины «Режиссура».

Прежде всего следует дать определение понятию “практико-ориентированный подход” в системе высшего образования. “Практико-ориентированное обучение – это процесс освоения обучаемыми образовательной программы с целью формирования у них навыков практической деятельности за счёт выполнения ими реальных практических задач. В основе практико-ориентированного обучения должно лежать оптимальное сочетание фундаментального образования и прикладной подготовки» [2]. Целью практико-ориентированного обучения является «интенсификация процесса поиска, получения и накопления новых знаний, умений и навыков для выработки у обучаемых определенных компетенций. Результатом практико-ориентированного подхода в обучении должен являться выпускник учебного заведения, способный эффективно применять в учебно-познавательной и практической деятельности имеющиеся у него компетенции.

Принципами организации практико-ориентированного обучения являются: мотивационное обеспечение учебного процесса; связь обучения с практикой; сознательность и активность учащихся и студентов в обучении» [2].

Российские специалисты выделяют, по крайней мере, три подхода к практико-ориентированному обучению.

«Наиболее узкий подход связывает практико-ориентированное обучение с формированием профессионального опыта студентов при погружении их в профессиональную среду в ходе учебной, производственной и преддипломной практики (Ю. Ветров, Н. Клушина).

Второй подход (авторы Т. Дмитриенко, П. Образцов) при практико-ориентированном обучении предполагает использование профессионально-ориентированных технологий обучения и методик моделирования фрагментов будущей профессиональной деятельности на основе использования возможностей контекстного (профессионально направленного) изучения профильных и непрофильных дисциплин.

Третий, наиболее широкий подход, очень ёмко сформулировал Ф.Г.Ялалов в деятельностно-компетентностной парадигме, в соответствии с которой практико-ориентированное образование направлено на приобретение кроме знаний, умений, навыков – опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей. Это обеспечивает вовлечение студентов в работу и их активность, сравнимую с активностью преподавателя. Мотивация к изучению теоретического материала идёт от потребности в решении практической задачи. Данная разновидность практико-ориентированного подхода является деятельностно-компетентностным подходом» [1].

Именно второй принцип практико-ориентированного подхода лежит в основе преподавания режиссуры – дисциплины сугубо практической. Начиная с момента открытия кафедры занятия по режиссуре проходят в оборудованных для этих целей аудиториях, имеющих специальное световое и звуковое оборудование. Именно здесь студенты и сегодня не только получают необходимые знания в области истории и теории режиссуры, но и практически осваивают основы режиссёрской профессии в процессе постановок режиссёрских упражнений, этюдов, инсценировок, отрывков из драматургии, курсовых и дипломных спектаклей.

К особенностям применения практико-ориентированного подхода следует отнести использование данного подхода педагогическим коллективом с первых дней обучения; непрерывное формирование культурных интересов, запросов и потребностей студентов, понимания сущности и социальной значимости их будущей профессии; постоянное укрепление и углубление профессиональных знаний студентов; наличие реальных профессиональных задач, сложность которых возрастает от курса к курсу (от режиссёрских упражнений и этюдов, к инсценировкам прозы на втором курсе, постановкам одноактных спектаклей и отрывков из драматургии на третьем курсе и дипломным спектаклям на четвёртом курсе).

В силу специфики профессиональной деятельности (своеобразной «штучности» выпускаемых специалистов), работа по изучению учебной дисциплины ведётся преимущественно индивидуально (или малыми группами), а большинство учебных часов по этой дисциплине (более 80%) – практические. Нельзя не

отметить, что в процессе преподавания дисциплины «Режиссура» имеет место сочетание, переплетение знаний, методов из различных областей теории и практики (актёрское мастерство, вокал, сценическое движение, хореография, сценография, грим, теория и история режиссуры и т.д.). Важнейшую роль играет непосредственное знакомство студентов с их профессиональной деятельностью (в период освоения профессиональных модулей и прохождения учебной, педагогической и производственной практик).

К проблемам применения практико-ориентированного подхода в процессе преподавания дисциплины «Режиссура» можно отнести молодость большинства сегодняшних абитуриентов и отсутствие у них жизненного опыта; невысокий уровень их эстетического развития; отсутствие театрального зала с новейшим сценическим оборудованием; низкая материальная база; перевод ознакомительной практики с отрывом от учебного процесса в практику без отрыва от учебного процесса и сокращение сроков прохождения преддипломной практики от четырёх до одного месяца; необходимость постоянного повышения профессиональной компетенции преподавателей в вопросах знания современных условий труда; назревшую актуальность формирования долгосрочных связей с предприятиями и организациями – потенциальными работодателями.

Подводя итоги, хотелось бы подчеркнуть, что на кафедре театрального творчества практико-ориентированный подход имеет свои богатые традиции и перспективы развития. Именно он наиболее результативен, причём как в процессе преподавания дисциплины «Режиссура», но и в процессе преподавания иных спецдисциплин («Актёрское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Художественное оформление спектакля: музыка», «Художественное оформление спектакля: сценография», «Хореография»). Практико-ориентированный подход позволяет студентам приобрести необходимый минимум профессиональных знаний, умений и навыков, опыт организационной работы, профессиональную мобильность и компетентность, что соответствует действующему образовательному стандарту и делает наших выпускников более конкурентоспособными на современном рынке труда.

1. Карюкина О.А. Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/11/16/praktiko-orientirovannyi-podkhod-v-podgotovke>. Дата доступа: 30.01.2018

2. Сущность практико-ориентированного подхода [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studopedia.ru/20_75136_sushchnost-praktiko-orientirovannogo-obucheniya.html. Дата доступа: 30.01.2018

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБРАЗОВАНИИ РЕСТАВРАТОРОВ ДПИ

*Домненкова Л.В., доцент
кафедры народного
декоративно-прикладного
искусства, кандидат
исторических наук, доцент*

Создание практико-ориентированной образовательной среды является необходимостью и направленностью современного подхода в подготовке специалиста. Существует разнообразные мнения в понимании практико-ориентированного образования. Не углубляясь в их рассмотрение, следует отметить, что в реалиях сегодняшних возможностей кафедры народного декоративно-прикладного искусства практико-ориентированное обучение можно осуществлять посредством контекстного (профессионально направленного) изучения студентами профильных и непрофильных дисциплин. К такой непрофильной дисциплине можно отнести курс «Реконструкция исторического костюма» специальности 1-15 02 01-07 Декоративно-прикладное искусство (специализация «реставрация изделий»). Студенты изучают этот предмет на протяжении одного семестра в размере сорока аудиторных учебных часов, которые включают в себя лекционные, практические и лабораторные занятия.

Необходимость появления такой дисциплины вызвана к жизни расширением сферы деятельности музеев и подключении молодых специалистов к соответствующим формам работы. Профессиональные навыки в области реставрации изделий, материаловедения, декоративно-прикладного искусства дают возможность успешно адаптироваться к потребностям рабочего места.

Повышение роли музеев в организации досуга людей вызывает необходимость создавать привлекательные для посетителей экспозиции путем воссоздания в них интерьеров, наполнения предметами быта и искусства, помещения в них действующих моделей. Широко используются театрализованные формы работы с посетителем: музейные концерты, праздники, балы, конкурсы и т.д. Сегодня, как отмечают исследователи, интерес к историческому прошлому приобретает особый оттенок, когда объектом внимания становятся не столько масштабные события и исторически значимые личности, сколько материальная и духовная культура исторической повседневности [1, с.475]. В ряду таких вещественных реалий культуры костюм наиболее выразительно и объемно формирует эмоционально-чувственное ощущение времени и пространства.

Видимо этим можно объяснить популярность реконструкторских клубов, фестивалей, конкурсов и т.д.

Реконструкция исторического костюма сегодня невероятно востребована и в музейной, и в досуговой сферах. Понимание ценности исторического костюма, который крайне немногочислен в наших музейных собраниях, сложности хранения и консервации текстиля делают актуальным его реконструкцию. Конечно, воссоздание костюма процесс сложный и трудоемкий, требующий обширных знаний в области материаловедения, конструирования и технологии изготовления одежды, а также знаний различных техник декорирования. Теоретические знания и практические навыки работы с разнообразными материалами, сформированные на протяжении всего периода обучения дают хорошую базу для реконструкторской деятельности. Например, задания профильных дисциплин по составлению паспорта реставрируемого или консервируемого объекта формируют навыки работы с сохранившимися объектами и фрагментами, имеющей исторической информацией о нем, данными археологии, изобразительных и письменных источников, определением материалов и технологий.

В ходе изучения дисциплины «Реконструкция исторического костюма» основной акцент делается не просто на получении студентами некоторой суммы знаний, умений и навыков, а на формирование навыков их научного, профессионального осмысления и применения. В рамках обучения не ставится задача выполнения костюма в материале, а вырабатывается алгоритм реконструкторской деятельности; отношение к историческому костюму не просто как материальному объекту, а как информационному полю нематериальной культуры, в которой закрепляются разнообразные формы ремесленной традиции.

Костюм рассматривается как объединение в единое целое разнообразных предметов одежды: белья, платья, обуви, головных уборов, дополненных прической, аксессуарами, макияжем. Количество предметов в костюме, их качество и стоимость всегда отражали социальный статус носителя, его экономические возможности, вкусовые предпочтения, характер и о многое другое. В костюме находит яркое выражение экономическая, политическая и религиозная жизнь общества, его развитие определяется также социальными условиями, эстетическими, моральными требованиями, господствующим художественным стилем в искусстве. Такое понимание костюма предусматривает обучение реконструкции с определения объекта, его функционального назначения и специфических особенностей, а затем выстраиванию цепочек действий, начиная от подбора и изучения источников для воссоздания облика костюма, материалов и инструментов до подбора исполнителей на каждом этапе изготовления. Таким образом,

деятельно-компетентный подход в ходе реконструкции дает возможность сформировать и навыки коллективной деятельности, направленной на получение конечного результата.

Актуальным становится создание площадок, позволяющих реализовать практико-ориентированное обучение в процессе выполнения студентами реальных задач по выполнению реконструкции костюма при участии профессионалов по заказу музеев, клубов, досуговых центров. В результате должна складываться производственно-творческая цепочка по решению конкретной проблемы: преподаватель – профессионал – студент-исполнитель – конкретный результат.

Реконструкторская деятельность в большей степени научно-исследовательская работа. Специфика специальности декоративно-прикладное искусство позволяет рассматривать учебную дисциплину «Реконструкция исторического костюма» и как область реализации творческих идей, поиска креативных решений.

Ярким примером такого подхода к реконструкции костюма может служить творчество бельгийской художницы Изабель де Боршграв (Isabelle de Borchgrave). Она всемирно известна как создатель великолепных старинных платьев, уникальных в своей исторической точности и технологической сложности изготовления, материалом для которых стала бумага. Обычную бумагу мнут и трут, складывают, рвут, вымачивают в воде, а потом сушат на солнце, проделывают с ней множество манипуляций, чтобы придать вид хлопка, замши, бархата, атласа, сатина. Из бумаги делают аксессуары: парики, сумочки, ювелирные украшения, перчатки, обувь, декоративные шляпки и цветы [2]. Эти произведения искусства воспринимаются как новая стратегия репрезентации костюма и моды.

Сегодня практическое применение знаний, умений и навыков в реконструкции костюма может быть реализовано в сфере научно-практической деятельности: исследованиях, лекционных и практических курсах, разнообразных проектах, а также как форма профессионального творчества.

1. Кокорина, Г.В. Экспериментальные исследования методов воссоздания исторического костюма / Г.В. Кокорина // Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии: материалы XIII междунар. науч.-метод. конф., Санкт-Петербург, 28 июня – 1 июля 2010 г. – СПб.: СПГУТД, 2010. – С. 475 – 480.

2. Шикарные средневековые наряды из бумаги. Творчество Изабель де Боршграв [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/100712/16801/> – Дата доступа: 20.02.16.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

*Сурба А.В., старший
преподаватель кафедры духовой
музыки, кандидат
искусствоведения*

Белорусские народные музыкальные инструменты на сегодняшний день не в полной мере заявлены и определены. В то время как публикации по заявленной теме уже более полувека присутствуют в научных и популярных кругах, разработаны учебные программы, проводятся фестивали, статуса историко-культурной ценности Республики Беларусь ни у одного инструмента нет.

Причинами тому служат несколько факторов: путаница с терминологией, недостаточность научных фундаментальных исследований, отсутствие разработанной и устоявшейся технологии изготовления и реконструкции инструментов.

Путаница с терминологией касается расхожего понимания значений слов «народный», «традиционный», «исторический», «старинный», «аутентичный», «этнический», «национальный», и др. Зачастую использование этих понятий носит синонимический характер. Однако очевидно, что жесткое разграничение их принесет значительное аналитическое понимание данных категорий.

«Народным» музыкальный инструмент может называться в том случае, если его практическое применение осуществляет народ в социологическом понимании этого слова. Однако «народный» строго не означает изобретение данного инструмента и его модификацию в данном регионе. К примеру, можно привести в качестве народных музыкальных инструментов дуду, скрипку (может быть и «академическим»), гитару (может быть и «академическим»), блок-флейту (может быть и «академическим»). Строго говоря, инструмент, попадающий в народную среду, определяется как «народный», будучи при этом в некоторых случаях одновременно и академическим.

«Традиционным» инструмент следует называть связанный с традицией народа (обязательное условие: непрерывная передача из поколения в поколение минимум несколько раз). С традицией связано не только передача по поколениям, а также и адаптация (а может и изобретение) самого инструмента в рамках местной традиции. Таким образом, традиционный инструмент может быть и академическим и народным (к примеру дуда, цимбалы, басетля). В некоторых случаях при прерывании традиции по разным причинам использование понятия «традиционный» не всегда корректно и следует пользоваться

сочетанием «историко-традиционный» (не касается возрожденных традиций).

«Исторический» инструмент характерен историческим эпохам с конкретными хронологическими границами. Очевидно, что эволюция музыкального инструментария заставляет одни инструменты появляться, другим выходить из употребления. В любом случае, к историческим инструментам следует отнести, к примеру, фисгармонию, по причине их отсутствия в современной культуре (Беларуси).

«Старинный» инструмент по содержанию близок к «историческому», однако присутствует отсылка к длительному временному промежутку, который их отделяет от современной культуры (к примеру, виолы и теорбаны).

«Аутентичный» инструмент связан с понятием «аутентика» (др.-греч. αὐθεντικός – подлинный), значение которого хоть и понятно дословно, однако споры по поводу корректного применения данного значения не прекращаются. В связи с этим можно допустить употребление термина «аутентичный» в отношении музыкальных инструментов только в контексте картины мира конкретного исследователя, музыканта, философа, но никак не самостоятельного и достаточного определения категории музыкального инструмента. Причина тому – крайний релятивизм в субъективных взглядах на ход времени и его значение в историческом процессе. Следует подчеркнуть, что понятие «аутентичность» носит не строгий, а романтически-мечтательный характер исследователя и служит скорее популяризации данной тематики, значение которой сложно переоценить.

«Этническим» инструмент нередко называют в маркетинговой сфере, затрудняясь сформулировать его происхождение и культуру. К таким инструментам относятся всевозможные «новоделы», которые вошли в современную музыкальную культуру фьюжн-фольклора, фольк-модерна и др. на основании их экзотичности и примитивизма. К примеру, стоит привести джамбей, давул, диджириду, ковал и др.

И наконец «национальный» инструмент должен быть связан с нацией. Нация – это народ или народы, которые объединены общей политической государствообразующей идеей, историческим прошлым, культурным универсализмом, социально-философскими идеями и др. Признание государством артефактов или идей национальными является высшей степенью актуализации в применении их на практике, выделяя и подчеркивая их значимость и родственность по отношению к другим нациям. Это позволяет укрепить самоидентификацию нации и укрепить секулярные вертикали государственного управления.

На сегодняшний день, ввиду недостаточности фундаментальных исследований по музыкальным инструментам, статус «национальный» пока ни одному из них не присвоен. Однако по некоторым инструментам есть значительные успехи в области теоретического обоснования, реконструкции и возвращения в современную культуру, что может стать базисом для присвоения статуса историко-культурного наследия Республики Беларусь, а затем и национального достояния. Таким инструментом является белорусская дуда.

Белорусская дуда сегодня может считаться народным и традиционным музыкальным инструментом по причине ее глубокого исторического контекста белорусской культуры, а также массового распространения среди любительских и профессиональных исполнителей. Возвращение дуды в современную художественную культуру Беларуси был положен в конце 1970-х гг. и с тех пор поступательно наращивает объем. В настоящий момент в русле реконструкции и изготовления работают три поколения мастеров, устраиваются фестивали международного уровня, проводятся тематические научные конференции.

Значительным достижением в популяризации и научном исследовании белорусской дуды является создание экспозиции белорусских народных музыкальных инструментов в Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ), в которой сосредоточено более 20 дуд (волынок) различных мастеров и традиций. Большая часть этих экспонатов было сделано в лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов БГУКИ в контексте научного диссертационного исследования Сурбы Александра.

Особое место в образовательной системе БГУКИ и научно-творческой лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов (НТЛБНМИ) занимает специализированная дисциплина «Реставрация и изготовление белорусских народных духовых инструментов», где под руководством мастера музыкальных инструментов (дуды, волынки), студенты знакомятся с основами изготовления духовых инструментов, преимущественно белорусских дуд.

Таким образом, белорусская дуда занимает значительное место в современной культуре и образовании Беларуси, активно исследуется, реконструируется, изучается на уровне высшего образования и должна достойно занять место в государственной культурной политике Республики Беларусь. Это станет возможным после внесения белорусской дуды в список историко-культурных ценностей Министерства культуры Республики Беларусь.

Белорусский государственный университет культуры и искусств выступает с инициативой о придании белорусской дуде статуса историко-культурной ценности и предлагает следующие пути

сохранения и популяризации данного элемента нематериального культурного наследия: проведения научных конференций, пополнение экспозиции музыкальных инструментов, проведения экскурсий-лекций, реконструкция белорусских дуд (волынок) в научно-творческой лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов (НТЛБНМИ) БГУКИ в образовательных целях, углубленное изучение процесса изготовления и реставрации в контексте дисциплины «реставрация и изготовление белорусских народных духовых инструментов», привлечение зарубежных специалистов для проведения мастер-классов с целью обмена опытом.

Белорусская дуда содержит большой потенциал и должна стать одним из символов современной художественной культуры Республики Беларусь, наряду с «народностью» и «традиционностью» обрести статус историко-культурной ценности и стать «национальным» музыкальным инструментом, символизируя при этом национальное историческое единство: уважение к прошлому, технологическое настоящее и наполненное смыслами будущее.

ТЕХНОЛОГИЯ ШПАЛЕРНОГО ТКАЧЕСТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аждер Н.А., старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства

Ткачество, в частности ручное, относится к числу наиболее творческих, многовариантных видов современного искусства.

Современный текстиль представляет широкое направление, включающее, так называемое, искусство «fiberart» (искусство волокна) – предполагающее свободное использование различных волокон и материалов, как традиционных, так и «не текстильных», и работы, в основе которых лежит классическое полотняное переплетение.

Белорусский художественный текстиль также развивается в двух направлениях – как продолжение классического белорусского гобелена, сформированного выпускниками отделения текстиля факультета «Декоративно-прикладного искусства», и экспериментального, направленного на поиск нового языка текстиля: в технологии, материалах, формообразовании.

Учитывая тенденции развития, приоритетными сторонами художественно-образовательного процесса на кафедре народного

декоративно-прикладного искусства в дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» раздела «Гобелен» является:

– направленность на изучение культурного наследия в области шпалерного ткачества,

– творческие поиски авторского пластического языка.

Шпалера – исторически сложившаяся форма декоративно-прикладного искусства, представляющая собой высокохудожественное тканное вручную перекрестным переплетением полотна. Узор образует цветная уточная нить, полностью скрывающая нить основы. Нити утка в классической шпалере были тоньше нитей основы, поверхность готового изделия получалась рубчатой, и переплетение нитей получило наименование репсового (фр. *repis*— ткань в рубчик)

Благодаря особенностям технологии выполнения образуется безворсовое полотно, давшее к употреблению понятие - классическая гладкая шпалера.

Именно за счет особенностей гладкого ткачества достигается высокая точность и выразительность всех элементов композиции.

Учебная программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» раздела «Гобелен» включает постепенное изучение и овладение техникой шпалерного ткачества.

В процессе обучения кроме освоения техники шпалерного ткачества осваиваются композиционные законы, понимание образности произведения, формируются представления о колорировании пряжи, разновидностях, особенностях классического ткачества.

Помимо специфических знаний художника текстиля, освоение ручного ткачества позволяет решить ряд важных задач, необходимых для формирования профессиональных компетенций художника декоративно-прикладного искусства. Формируется понятие о художественно-образном языке декоративно-прикладного искусства, вырабатываются навыки исследовательской работы по изучению национального наследия, активизируются знания и умения студентов в создании художественного образа, в работе над раскрытием идейно-эмоционального замысла в художественном проектировании.

Большие возможности для развития творческих способностей студентов дают именно практические занятия. Будущая профессиональная деятельность студентов кафедры народного декоративно-прикладного искусства по специальности требует не только полноценного владения теоретическими знаниями и техническими навыками по выбранной специальности, но и профессионального умения в проектировании и выполнении художественных работ.

Знание основ шпалерного ткачества, воплощенного в гобелене, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть профессиональной культуры художника текстиля.

1. Савицкая, В. Превращения шпалеры / В. Савицкая. - М.: Галарт, 1995.
2. Скварцова, І.М. Мастацтва мануфактурных тканін Беларусі XVIII – пачатку XIX стагоддзя: праблемы самабытнасці і мастацкай адметнасці: аўтарэф. дыс. ...канд. мастацтвазнаўства: 17.00.04 / І.М. Скварцова; Бел. дзярж. акад. мастацтваў. – Мінск, 2003.
3. Трызна, Д.С. Беларускія дываны і габелены / Д.С. Трызна. – Мінск: Навука і тэхніка, 1981.

СОДЕРЖАНИЕ, ЭТАПЫ И ФОРМЫ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

*Дрожжа Н.М., старший
преподаватель кафедры духовой
музыки*

Руководителям духовых оркестров, как профессиональных, так и самодеятельных, неизбежно приходится уделять много сил и внимания подбору репертуара для нормальной деятельности своего коллектива. Происходит это главным образом потому, что оригинальных концертных произведений для духового оркестра создается чрезвычайно мало и они лишь в небольшой степени удовлетворяют потребности оркестров. Классическая же музыка может исполняться исключительно в переложениях.

Неудивительно поэтому, что духовные оркестры испытывают постоянную нужду в хороших инструментовках самых разнообразных сочинений – от простых песенных и танцевальных пьес до произведений, написанных в развитой, более или менее крупной форме. Наиболее обильным источником для инструментовок являются огромные богатства симфонической и фортепьянной литературы.

К нашему времени количество фортепьянных произведений, которые могут быть с успехом инструментованы и исполнены духовым оркестром, значительно возросло. Это объясняется, с одной стороны, увеличившимися исполнительскими возможностями оркестров, а с другой – появлением за последние годы большого числа сочинений, подходящих для этой цели как по содержанию, так и по фактуре. В особенности это относится ко многим пьесам белорусских композиторов. Некоторые из них приобрели столь

большую популярность, что уже давно исполняются не только в оригинале, но и в переложениях для самых различных инструментов и ансамблей. К сожалению, переложений подобных пьес для духового оркестра печатается пока еще очень мало, и дирижерам, желающим включить ту или иную из них в свой репертуар, часто приходится инструментовать ее своими силами непосредственно с оригинала.

Фортепьянным оригиналом пользуются, как правило, и при оркестровке всевозможных песен и танцев, занимающих большое место в репертуаре духовых оркестров. А так как новые песни постоянно возникают во всех уголках нашей необъятной Родины и нередко их появление бывает связано с каким-нибудь определенным событием или днем, приходится инструментовать их быстро, к сроку.

Следовательно, дирижеры и многие другие лица, связанные с деятельностью духовых оркестров, должны основательно овладеть особенностями оркестровки с фортепьянного оригинала. А особенности эти весьма значительны. Если при инструментовке сочинения, написанного для симфонического (народного, эстрадного) оркестра, музыкальная фактура в подавляющем большинстве случаев сравнительно мало подвергается изменениям, то при переложении фортепьянных пьес ее приходится, по существу, все время критически пересматривать.

Прежде, чем начать писать партитуру, следует самым тщательным образом изучить произведение в фортепьянном оригинале. Инструментующий должен совершенно отчетливо представлять общий характер пьесы, характер звучания ее отдельных частей и разделов. Основательно усвоить ее мелодический материал, гармонический язык, строение (форму) и линию развития и, наконец, все особенность фактуры.

В результате такого анализа инструментатор получает возможность разрешить все остальные вопросы – о пригодности данного сочинения для оркестровки, о наилучшем составе оркестра, о выборе наиболее целесообразной тональности, о распределении оркестровых средств. После этого можно приступать непосредственно к инструментовке.

На протяжении всей работы необходимо делать подробный гармонический анализ музыки, отдавая себе отчет в гармоническом значении каждого голоса, каждого звука.

Для отдельных мест с более сложной фактурой очень полезно составление черновых эскизов, облегчающих точный расчет во взаимодействии имеющихся голосов, в расположении аккордов, в распределении инструментов и в деталях голосоведения.

Выбор инструментов.

Главный вопрос, встающий перед инструментатором при изложении мелодии в оркестровой партитуре, это выбор инструмента (или группы инструментов) для ее использования.

Сохранение или изменение тональности.

Вместе с выбором инструментов для проведения основных мелодических голосов обычно решается и вопрос о сохранении авторской тональности оркеструемого произведения.

Выбор инструментов в связи с характером развития музыки.

Поручая исполнение мелодического голоса в определенном музыкальном эпизоде тому или иному инструменту, обычно исходят не только из характера, который хочется придать этому эпизоду, но также и из того, какое место он занимает в общем развитии всего произведения.

Высотное расположение мелодии.

Регистр, в котором помещена мелодия в фортепьянном оригинале, не может быть изменен в партитуре, так как ее расположение выражает авторский замысел. Однако, характер мелодии зависит не только от ее действительной высоты, но, в очень большой степени, также и от регистра того инструмента, которому она поручена.

Добавление октав к мелодии.

Наиболее распространенное изменение регистрового расположения мелодии (при оркестровке) заключается в добавлении к ней октавы – сверху или снизу. Непосредственным поводом к таким добавлениям обычно бывает желание придать музыкальному звучанию определенным колорит, большую плотность или яркость.

Перенесение мелодического голоса в другую октаву.

Иногда тот или иной голос бывает изложен в фортепьянной пьесе в неблагоприятном оркестре регистре.

Сокращение количества октав в мелодии.

Передача голоса от одного инструмента к другому.

Теория переложения симфонических произведений для духового оркестра охватывает целый ряд вопросов, связанных как с подготовительным этапом работы, так и с непосредственным процессом переложения. Многие из этих вопросов в том или ином виде возникают в ходе любой инструментовки для духового оркестра. Однако в данном случае они приобретают некоторые специфические черты и поэтому нуждаются в разъяснении.

Рассмотрим первоначально вопросы, относящиеся к подготовительному этапу работы. Таковыми являются: анализ оригинального изложения, выбор состава духового оркестра, выбор тональности, в которой будет сделано переложение, составление общего плана переложения.

Анализ оригинального изложения.

Всякой инструментовке для духового оркестра обычно предшествует внимательное изучение оригинала – будь то клавишное изложение для баяна, оркестровый эскиз или симфоническая

партитура. Это дает возможность глубже вникнуть в содержание музыкального произведения и определить те выразительные средства, которыми оно передано.

Выбор состава духового оркестра.

Общеизвестно, что от удачно выбранного состава оркестра во многом зависит убедительность раскрытия художественно-образного содержания произведения. Это соображение целиком относится и к переложению для духового оркестра различных симфонических произведений.

Выбор тональности.

Вопрос, связанный с изменением тональности при переложении, возникает лишь в тех случаях, когда оригинальная тональность оказывается почему-либо неудобной. С таким явлением можно столкнуться даже в переложениях для симфонического оркестра. Но особенно характерно это для духового оркестра, поскольку он почти целиком состоит из духовых инструментов, у которых (особенно у медных духовых) чистота интонирования, а также относительная техническая свобода исполнения во многом зависят от удобства избранной тональности.

Составление общего плана переложения.

Очень важным звеном подготовительной стадии работы над переложением является составление его общего плана. Цель такого плана – наметить наиболее рациональное распределение средств духового оркестра, с тем, чтобы избежать, по возможности, всякого рода просчеты и ошибки. Конечно, охватить все детали будущей партитуры в подобном плане невозможно, да в этом нет и необходимости, так как все частные вопросы (построение каждого аккорда, голосоведение и пр.) обычно решаются непосредственно в процессе инструментовки, общий же план намечает лишь основные контуры переложения.

Хорошо продуманный план переложения является залогом успешного решения задачи – раскрытия художественного содержания симфонического произведения специфическими средствами духового оркестра.

1. Емельянов В.Н. Технологические основы инструментовки. Задачник: Учебное пособие / В.Н. Емельянов. – М.: ВИ (ВД) ВУ, 2007. – 36 с.

2. Кожевников Б. Т. Инструментовка для духового оркестра / Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1978. – С. 154-183

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В
ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО
БАЛЕТМЕЙСТЕРА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

*Коновальчик И.В., старший
преподаватель кафедры
хореографии*

Дисциплина «Искусство балетмейстера» является одной из основополагающих учебных дисциплин в системе высшего хореографического образования, которая имеет большое значение в процессе подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства. Аккумулируя знания и умения, полученные на занятиях по всем специальным хореографическим дисциплинам, данная дисциплина не только знакомит студентов с методологией создания хореографических произведений, а так же в процессе практических занятий вырабатывает у них основные навыки, необходимые для постановочно-творческого процесса.

К концу XX века народно-сценическая хореография обладала четко сформированной хореографической системой, где главенствовало свое понятие о «прекрасном», существовал свой идеал красоты, определенный, устоявшийся десятилетиями стиль танцевального языка, законы формирования движения, степень конкретности и обобщенности, изобразительности и выразительности, а также мера условности. Народно-сценическая хореография выработала свои сюжеты, темы, образы, специфику отражения категорий прекрасного, комического и трагического. В области народно-сценического искусства функционировала также стройная концепция подготовки специалистов в сфере профессионального и самодеятельного творчества.

Данная определенность способствовала появлению четко выстроенной логической системе преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» для студентов направления специальности «народный танец», и основополагающая роль в области становления и развития данной дисциплины принадлежала преподавателям кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Исследования и практические разработки профессора Ю. М. Чурко [6; 7], доцентов О. П. Беляевой [1], С. В. Гутковской [2; 3], Н. В. Карчевской [4; 5] легли в основу ряда учебных пособий с практическими рекомендациями по сочинению хореографических произведений. Необходимо отметить, что эти труды не имеют аналогов и являются ценным материалом для студентов очной и заочной формы обучения.

Студенты направления специальности «народный танец» осуществляют учебно-творческие задачи (сочинение лексики, рисунков, танцевальных номеров и т.д.) опираясь на традиционный белорусский хореографический материал. Однако сегодня в хореографическом искусстве четко прослеживается тенденция к синтезу традиционных и инновационных элементов в единой художественной системе, и традиционное хореографическое искусство стремительно меняет свое содержание. Появились новые взгляды на отображение мировоззрений в танце, народно-сценическая хореография стремится уйти от старых принципов создания танцевальных произведений и выйти за рамки видовых и жанровых ограничений. В научном хореографическом дискурсе появился термин «фолк-модерн», специфика которого заключается в танцевальной интерпретации традиционного языка в контексте новых направлений современного хореографического искусства.

В свете новых тенденций хореографического искусства изменения в области народно-сценического танца повлекли за собой преобразования в методологии преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера». Актуализировался вопрос выработки особой технологии адаптации народного танца к современным условиям. Одной из проблемных задач технологии адаптации является поиск новых выразительных средств в народно-сценической хореографии.

Для решения данной задачи при изучении темы «Приемы сочинения движения» студентам предоставляется возможность экспериментировать в создании нового художественного языка, который должен не только соответствовать современному уровню развития хореографического искусства, но и сохранять черты национального своеобразия.

Такой эффект достигается путем:

- слияния лексической базы народного танца с элементами современных направлений хореографического искусства;
- адаптации частично видоизмененных традиционных движений под современную музыкальную композицию;
- переосмысления художественного содержания традиционного лексического текста;
- осознания и владения различными художественно-выразительными техниками.

Поиски в процессе создания нового хореографического языка являются не только основой творческого сочинительского процесса. Изучение и кропотливая работа с особенностями национального лексического фонда, с исполнительской манерой народа, затем с интерпретацией и адаптацией выразительных средств, прививают уважительное отношение к национальному наследию и знакомят студентов с мировоззрением предшествующего поколения.

По аналогичному принципу вносятся изменения в темы «Создание хореографической композиции на материале белорусского народного творчества в современной обработке», «Создание оригинальной хореографической композиции на материале белорусской народно-сценической хореографии».

Определенную сложность представляют собой «...выбор способа инклюзии синкретичного по своей природе фольклора в асинкретичный» [4, 103]. В основе противоречия лежит несоответствие высокого уровня хореографической подготовки студентов с простотой фольклорных первоисточников белорусского танцевального творчества. При создании хореографической композиции на материале народного творчества это несоответствие довольно часто приводит или к излишнему усложнению выразительных средств (лексики, рисунков) или к потере интереса студента при работе с первоисточником.

Преподавателю необходимо достаточно внимательно анализировать и контролировать творческий процесс, давая студенту возможность интерпретировать традиционный хореографический текст, исходя из новых эстетико-философских воззрений современной действительности, при этом, не допуская выхода из рамок национальной хореографической палитры. Задача сама по себе достаточно сложная, так как сегодня прослеживается тенденция к переосмыслению художественных традиций народно-сценической хореографии.

Народно-сценический танец сегодня находится на переломном этапе своего развития. Об этом свидетельствуют работы выпускников направления специальности «народный танец», в которых проявляются современные подходы в поиске новой лексики и образности. Хореографическая постановка выпускницы 2016 года Покубят Анны «Вялікдзень» на музыку этно-группы Shuma пронизан синтезом традиционной мужской лексики с нижним брейк-дансом, с ритмическими отбиваниями и хлопками, что придавала ему особенную окраску мужественности. В хореографической миниатюре «Думкі» (постановщик Прокофьева Дарья) в традиционную женскую лексику органично вплелись модерн-формы, и не только хореографический текст подвергся изменению – само содержание номера приобрело философскую канву. Работа выпускницы Стрельченко Марии «Агонь Жыжаль» на музыку фольклорного ансамбля «Баламуты», несмотря на использование традиционной лексики, выглядела очень современно и даже авангардно, благодаря оригинальному подходу к рисункам танца. Мгновенно сменяющиеся картины происходящего создавали иллюзию постепенного разгорания костра.

Пересмотр традиционного лексического текста и его художественное переосмысление, поиски нового содержания в

традиционных хореографических номерах, новаторский подход к устоявшимся балетмейстерским приемам являются основополагающими факторами в преподавании дисциплины «Искусство балетмейстера» для студентов направления специальности «народный танец» в современных условиях.

1. Беляева, О.П. Искусство балетмейстера: учебн. пособие / О. П. Беляева. – 2-е изд., доп. – Минск : РИВШ, 2014. – 175 с.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск: Белорус. гос.ун-т культуры и искусств, 2011. –Ч.1. – 136 с.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебн. – метод. пособие/ С.В.Гутковская; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус.гос.ун – т культуры и искусств.– Минск : БГУКИ, 2014. – Ч.2. – 125 с
4. Карчевская, Н. В. Проблемы синтеза традиций и новаций в современном хореографическом искусстве Беларуси / Н. В. Карчевская// Культура. Наука. Творчество : сб. научн. статей / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. - Минск, 2014. – С. 101-104.
5. Карчевская, Н. В. О некоторых проблемах подготовки балетмейстеров в сфере современного танца / Н. В. Карчевская// Культура: открытый формат - 2011 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. - Минск, 2011. - С. 122-125.
6. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор./ Ю. М. Чурко – Мн: Выш.шк. 1990. – 415 с: ил.
7. Чурко Ю. Народно-сценическая хореография и фольклор: из вчера в завтра / Ю. Чурко. – Советский балет –1985. – №1. – С 35.

ПОДГОТОВКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА КАК ОДИН ИЗ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ПОДХОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

*Беззубенко Д.В., преподаватель
кафедры хореографии*

Сегодня, в системе профессионального хореографического образования Беларуси происходит институализация всех основных направлений хореографического искусства. Смело можно говорить о «генерализации» хореографического образования (т.е. стремление обеспечить одинаково высокий уровень подготовки по всем направлениям хореографического искусства).

Система профессиональной подготовки будущего балетмейстера включает в себя целый ряд компонентов, среди которых выделяют два этапа методический, предполагающий включение личности в творческую деятельность, и аналитико-

корректирующий, который предусматривает анализ полученных результатов и разработку действий по корректировке и преодолению недостатков [3, с.170]. Кроме того, ведется постоянный поиск новых форм образовательной деятельности: знакомство с авторскими методиками преподавания специальных дисциплин; оригинальными подходами к подаче учебного и танцевального материала; новыми формами проведения занятий и репетиций; организацией постановочного процесса.

Хореографическое образование всегда было практико-ориентированным, но с модернизацией образовательных стандартов этот показатель стал одним из приоритетных. Основная цель практико-ориентированного подхода, в отличие от традиционного образования, направлена на приобретение кроме знаний, умений, навыков – опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей. Это обеспечивает вовлечение студентов в работу и их активность, сравнимую с активностью преподавателя.

Сегодня в основе деятельности кафедры хореографии БГУКИ лежит проектный метод, предполагающий создание современного хореографического проекта. Современный хореографический проект подразумевает под собой такой «художественный продукт», который будет отвечать всем требованиям современного зрителя, а это оригинальная хореография, актуальная в настоящее время тематика работы волнующая многих, необычное оформление сценической площадки или «голая сцена» так называемый минимализм при оформлении.

Создание современного хореографического проекта – это сложная работа, включающая в себя формирование общего на основе: замысла, тематики проекта; выбора музыкального материала; создания сквозной драматургии; утверждения состава участников, сочинения хореографического текста отдельных номеров или фрагментов; выбора и оформления места показа (сцена, репетиционный зал); работы с технической группой (звук, свет); создания эскизов и подбора костюмов [2].

Подготовка и реализация различных современных хореографических проектов в рамках учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» существенно обновляет содержание и пополняет «хореографическую базу» современного искусства нашей страны, в тоже время она требует соблюдения определенных условий и делится на три взаимосвязанных этапа: организационно-подготовительный; организационно-практический; и обобщающий, а также четыре стадии: целеполагания, моделирования конструирования и реализации[1].

Важно подчеркнуть, что реализация того или иного проекта на практике ведет к изменению традиционных подходов в создании

современного хореографического проекта, когда хореографический материал представляется только балетмейстером. Показав отдельный хореографический фрагмент и обозначив задачи для дальнейшего его совершенствования с помощью различных приемов, постановщик, в процессе осуществления творческой деятельности, выступает уже в роли эксперта, консультанта по созданию нового материала, совершенствуя свой профессиональный уровень [5, с.227].

Проектный метод, который используют преподаватели кафедры хореографии БГУКИ по дисциплине «Искусство балетмейстера», направлен на творческий самостоятельный поиск проверяя имеющиеся знания, активизируя исследовательский потенциал, в результате чего и формируется творческая личность. Включение студентов в проектную деятельность (создание современного хореографического проекта) направлена на развитие умений и навыков в процессе обучения.

Обращаясь к проектной деятельности и воплощая современный хореографический проект, балетмейстеры и исполнители, овладевают креативными умениями в следующих видах деятельности: научно-исследовательский, сценарный, режиссерско-постановочный, репетиционный и исполнительский.

Таким образом, подготовка и реализация современного хореографического проекта как один из практико-ориентированных подходов преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» является главным средством саморазвития студентов в период обучения, способствует развитию их проектировочных, исследовательских, аналитических, а также коммуникативных умений, позволяя студентам приобрести опыт организаторской работы, систему теоретических знаний, профессиональную мобильность и компетентность в области хореографического искусства, что позволяет делать их конкурентно способными на рынке руда.

1.Бурцева, Г.В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки / Бурцева, Г.В. // Дисс-ия канд. Пед. наук. – Барнаул, 2000. – 178 с.

2.Гутковская, С. В. Система профессионального образования как фактор развития хореографического искусства Беларуси / С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. Мінск, 2015. – С. 344–348.

3.Осипова, Т. В. Система подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом / Т. В. Осипова // Вестн. Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – 2014. – № 3 (39). – С. 170–175.

4.Солянкина, Л.Е. Модель развития профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде / Л.Е. Солянкина // Известия ВГПУ. – 2011. – № 1 (0,6 п.л.).

5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕСС ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ»

*Стрельченко П.С., преподаватель
кафедры хореографии*

Активное использование в обучении разнообразных методов и педагогических приемов вызвано стремительными процессами информатизации и глобализации, а также психологическими, культурными, социальными и другими факторами, оказывающими влияние на формирование и становление личности обучающихся, усваивание и воспроизведение учебного материала, а также систему образовательного процесса в целом.

Преподавание в современных Вузах включает в себя как традиционные способы передачи учебного материала (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод), так и инновационные (IT-метод, игра, работа в команде, case-study, проектный метод, поисковый метод, опережающая самостоятельная работа, исследовательский метод, обучение на основе опыта и другие) [2].

В данной статье рассматриваем понятие инновации и инновационные методы в процессе преподавания дисциплины «Белорусский танец» как передовые технологии в учебном процессе высшего образования. Понятие инновации в научном обороте встречается с XIX века и означает обновление (пер. с латинского языка). В ракурсе нашего предмета под инновацией понимаем введение некоторых элементов одной культуры в другую, в том числе рассматриваем инновацию как инструмент решения многих традиционных проблем, с перспективой развития новых направлений в культуре.

Рассматривая инновационные методы в процессе преподавания, внимание акцентируется на так называемом связующем звене между поставленной целью и конечным результатом, – упорядоченной деятельности педагога и обучающегося, направленной на достижение заданной цели обучения (И.П. Подласый) [1]. Таким образом, инновационные методы в современном образовании рассматриваются как нововведения или изменения, основанные на результатах современных достижений науки и информационных технологий в системе образовательного процесса.

Особенностями инновационных методов обучения являются работа на опережение, открытость к будущему, направленность на

развитие личности, присутствие элементов творчества, партнерский тип отношений и другие.

Постоянный поиск новых подходов и методов, использование современных технологий и практик применяется в преподавании профильной дисциплины «Белорусский танец» на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Данный предмет входит в комплекс основных специальных дисциплин по подготовке специалистов в области хореографического искусства. Включает в себя лекционные, практические, индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов.

Дисциплина знакомит с историей возникновения белорусского танца, помогает в освоение теории и методики преподавания предмета, а также развивает практические навыки и умения в исполнительской и педагогической деятельности.

В процессе обучения студенты осваивают стилистику исполнения белорусского танца на примере лучших сценических и региональных образцов, а также знакомятся с новыми методами преподавания данной дисциплины. Видится необходимым выделить следующие инновационные методы:

1. Мастер-классы от ведущих артистов. Позволяет мотивировать студентов к профессиональной деятельности, повышает уровень технического и актерского мастерства, а также знакомит с деятельностью и творчеством балетмейстеров ведущих хореографических коллективов страны.

В процессе обучения артисты Государственного академического ансамбля танца Беларуси, Белорусского государственного академического заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки», Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича разучивали со студентами фрагменты авторских сценических номеров «Крутуха», «Арэлі», «Бульба» и другие, созданные на материале белорусского танца. Профессиональные танцовщики активно внедряли в курс дисциплины разработанные методики и практики, направленные на развитие хореографических и физических данных студентов, будущих артистов. Знакомили со специально сочиненными хореографическими этюдами и технически сложными трюковыми элементами и вращениями мужского и женского классов, а также разучивали и вводили в урок новые элементы и движения хороводов, танцев и плясок белорусского танца.

2. Метод визуализации. Позволяет студентам проанализировать собственное исполнение учебного материала, подчеркнуть ключевые моменты в своем исполнении и произвести работу по усовершенствованию и развитию исполнительского мастерства, как в сольном, так и групповом танце.

Данный метод включает в себя не только принцип наглядности (демонстрация учебного материала преподавателем студенту либо студента студенту), но и изучение иллюстративных источников, просмотр отдельных танцевальных номеров, концертов, спектаклей, фотографий и видеоматериалов ведущих специалистов в области хореографии. Во время учебного занятия студентам предоставляется уникальная возможность произвести запись себя на видеокамеру, а затем посмотреть, проанализировать и скорректировать исполнение отдельных танцевальных движений и комбинаций, хореографических номеров и концертных программ.

3. Мозговой штурм направлен на развитие креативных способностей студентов, связанный с поиском нового материала фольклорных и сценических образцов белорусского танца, а также умением работать в команде и проявлять свои лидерские и организаторские способности.

Направленность метода активизирована на предоставление студенту возможности поиска нового учебного материала для обучения, создание учебных комбинаций, восстановление лучших сценических образцов белорусского танца, а также право реализовать свои педагогические способности.

Метод позволяет вызвать интерес к дисциплине, расширяет знания в области хореографического искусства, помогает анализировать и синтезировать учебный материал, способствует улучшению запоминания движений и комбинаций.

4. Применение интерактивных технологий позволяет реализовать себя как артиста и продемонстрировать полученные знания и умения на практике вне учебного класса. Постоянное проведение практических показов, открытых уроков, класс-концертов, участие в концертных программах и сольных концертов направленно на использование полученных знаний и совершенствование технических и исполнительских навыков.

Данный метод способствует развитию физических данных, совершенствует техническое мастерство исполнителя, позволяет развивать актерские данные и прививает чувство взаимодействия артиста со зрителем.

Постоянный поиск новых методов преподавания и путей их развития позволяет существенно повысить уровень изучаемой дисциплины, развить личностный и профессиональный потенциал студентов, а также активизировать процесс креативного мышления по поиску оригинального материала.

1. Подласый, И. П. Общие основы. Процесс обучения / И.П. Подласый. – Москва: Владос, 1999 . – Кн.1. – 576 с.

2. Студопедия [Электронный ресурс]/ Инновационные методы обучения.
– Режим доступа: https://studopedia.ru/17_129889_innovatsionnie-metodi-obucheniya.html. – Дата доступа: 14.02.2018.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ НА ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

*Гродникова С.А.,
концертмейстер кафедры
хореографии*

Современные требования, предъявляемые к выпускникам вузов, включают в себя не только наличие профессиональных знаний, но также владение навыками и умениями по применению этих знаний в реальной практической деятельности. В процессе обучения в вузе это возможно осуществить лишь при наличии у студента собственной внутренней мотивации к самообучению, устойчивого познавательного интереса, развитого воображения, мышления, творческих способностей, а также наличие в вузе обоснованной модели практически востребованных знаний и умений. Качество усвоения знаний по профессиональным дисциплинам в большей степени зависит от формирования позитивного отношения и интереса студентов к изучаемому материалу. Личностно значимый, интересный, знакомый материал воспринимается, как правило, наиболее прочно и легко.

Учитывая вышесказанное, образовательный процесс, организуемый преподавателем, должен быть творческим, познавательным и интересным студенту. Как показывает практика, решению этой задачи способствует практико-ориентированный подход, позволяющий значительно повысить эффективность обучения. Система отбора содержания учебного материала помогает студентам оценивать значимость и практически актуализировать имеющиеся у них знания и умения. Специфика внедрения в обучение практико-ориентированного подхода в системе высшего образования заключается в том, что он дает возможность интегрировать формирование фундаментальной научной базы знаний и практических, социальных и общекультурных компетенций студентов, которые необходимы для их будущей профессиональной деятельности. В практико-ориентированном образовательном процессе обучающиеся активно применяют имеющиеся у них знания, и вместе с тем у будущих специалистов формируется собственный опыт на основе освоения новых знаний. Этот опыт становится

фундаментом и стимулом для дальнейшего профессионального и личностного развития студента, активизации его способностей.

Практико-ориентированный подход и формирование основных профессиональных компетенций студентов на дисциплине «Искусство балетмейстера» определяются в первую очередь спецификой этой разновидности хореографического искусства. Произведения современной хореографии представляют собой сложные структурные образования, основанные на синтезе множества элементов, таких как музыкальный и хореографический тексты, пантомима, а в ряде случаев и средства экранного искусства, звучащее слово. Однако взаимодействие музыки и хореографии внутри отдельной композиции остается доминантным, поскольку оно заложено в самой природе хореографического искусства.

Жанровый спектр музыкальных предпочтений хореографов достаточно насыщен: от произведений И. С. Баха и композиторов классической школы до современных популярных инструментальных, а зачастую и вокальных, композиций. Музыка, к которой не мог бы обратиться балетмейстер, практически не существует. Безусловно, это не значит, что все, что «звучит», можно и нужно танцевать. Эстетические и этические категории, которыми руководствуется хореограф, определяются объективными процессами современного искусства и частными, субъективными художественными задачами, которые ставит перед собой тот или иной балетмейстер.

В процессе создания хореографической композиции современные авторы сталкиваются с проблемой отсутствия оригинального музыкального произведения, полностью отвечающего замыслу балетмейстера. Решение этой проблемы требует композиционно-драматургического соединения отдельных фрагментов как одного музыкального сочинения, так и различных произведений одного или нескольких авторов. Как правило, сложнейшую работу по образно-архитектоническому соединению музыкального материала выполняют хореографы. Иными словами, использование инструментальной небалетной музыки в хореографии подчас предполагает, что балетмейстер берет на себя определенные композиторские функции, занимаясь монтажом музыкальных фрагментов, их структурной компоновкой. Такое формирование музыкального текста из отдельных частей разнородных, подчас стилистически антагонистичных произведений, зачастую бывает неудачным. Здесь все зависит от дарования и от музыкальной культуры тех, кто создает музыкальный текст хореографической композиции. Среди самых широко распространенных недостатков компоновки больших музыкально-хореографических форм надо назвать даже не столько очевидные промахи собственно музыкально-драматургического плана (отсутствие сквозной драматургии и единства тембровой палитры, спонтанный тональный план,

несовпадение аранжировок и акустической обработки звука и т. д.), сколько в целом проблему стиля и художественного вкуса.

Иногда в соответствии с художественными задачами для создания музыкальной основы хореографической композиции требуется коллажное соединение фрагментов отдельных музыкальных произведений, отличающееся намеренным противопоставлением разнородной, зачастую разностилевой музыки.

Использование методов монтажа и коллажа является отличительной особенностью создания музыкального текста современного хореографического произведения. Пластическая ретрансляция инструментальной музыки в постановках современных балетмейстеров подразумевает самостоятельность процессов композиционного строительства в музыке и танце, приводящую, тем не менее, к развертыванию единого образного действия. При этом, будучи талантливо воплощенной на сценической площадке, музыка обретает способность сообщать зрителю некую дополнительную информацию, качество которой напрямую зависит от художественных достоинств хореографии.

В ходе изучения дисциплины «Искусство балетмейстера» студентам необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей, понимать связь интонационных, метроритмических, темповых и динамических выразительных средств музыки и хореографии. В своей практической деятельности балетмейстер-постановщик не всегда имеет возможность работать в сотрудничестве с профессиональными музыкантами: композитором, концертмейстером, аранжировщиком. Поэтому в процессе обучения студентам-хореографам необходимо овладеть не только знаниями элементарной теории музыки, но и научиться применять эти знания при компьютерном монтаже музыкального материала для хореографических постановок.

Постоянное использование хореографами готовых фонограмм в качестве музыкального сопровождения танцевальной композиции зачастую приводит к стандартизации творческих целей и задач. Одинаковые стандартные фонограммы нередко обезличивают балетмейстеров и исполнителей, ограничивают их в проявлении творческой инициативы.

Возможности современных компьютерных музыкальных редакторов позволяют создавать музыкальный материал под конкретный балетмейстерский замысел, под определенных исполнителей и практически в любом стилевом решении. При этом темп музыкального сопровождения, тембральные краски, ритмическая конструкция, особенности фактуры, тональность – все это можно изменить в зависимости от поставленных художественных задач и технических возможностей исполнителей. Для каждой конкретной хореографической композиции необходимо использовать новые

алгоритмы звуковых эффектов музыкальных редакторов для наиболее полного отражения драматургии танца и балетмейстерской идеи.

Таким образом, практико-ориентированные методы работы с музыкальным материалом на дисциплине «Искусство балетмейстера» формируют у студентов умения и навыки практической работы, соответствующие современным требованиям в разнообразных сферах деятельности хореографа, систему теоретических знаний, профессиональную мобильность и компетентность, что соответствует образовательному стандарту и делает молодых специалистов конкурентоспособными.

1. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве: Автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 / Ю. Б. Абдоков. – Москва, 2009. –18 с.

2. Карчевская, Н. В. Особенности внутривидового синтеза пластического текста и музыкального материала в современных хореографических произведениях / Н. В. Карчевская // Культура. Наука. Творчество: VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29–30 мая 2013 г.: сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. В. Р. Языкович. – Минск: БГУКИ, 2013. – С. 98-102.

3. Филановская, Т. А. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа / Т. А. Филановская // Высшее образование в России. – 2010. - № 11. – С. 144-149.

«СЛОВА – УСЯГО АСНОВА»: МОВА І ЛІТАРАТУРА ЯК ВАЖНЕЙШЫЯ СРОДКІ Ё ПРАФЕСІЙНАЙ ПАДРЫХТОЎЦЫ РАБОТНІКАЎ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

*Пісарэнка А.М., загадчык
кафедры беларускай і замежнай
філалогіі, кандыдат
філалагічных навук, дацэнт
Варапаева В.С., прафесар
кафедры беларускай і замежнай
філалогіі, кандыдат
педагагічных навук, дацэнт*

Чалавек жыве ў свеце рэчаіснасці і мастацтва (у прыватнасці, мастацтва слова). У літаратурных вобразах ён імкнецца знайсці паўсядзённае, перажытае, а ў рэальнасці шукае тых герояў, з якімі сустрэўся, чытаючы кнігі, на тэатральнай сцэне, на экранях тэлебачання. Менавіта ў свеце вобразаў, створаных мастакамі слова, жыццё паўстае перад намі не толькі такім, якое яно ў рэчаіснасці, але і такім, якім яно можа і павінна быць у люстэрку літаратуры; яно іншае, адноўленае, менавіта ў свеце маральных нормаў, ідэалаў прыгожага.

Чалавек аднаўляе рэчаіснасць, часам увасабляе яе ў нерэальных мастацкіх вобразах. Пазнанне свету з'яўляецца асноўнай для яго дзейнасцю. Літаратура заўсёды была магутным сродкам пазнання, і ў гэтым яна падобная да навукі, аднак у іх розныя метады аналізу і абагульнення: мастак і вучоны, пазнаючы адну і тую самую рэчаіснасць, гавораць пра гэта на розных мовах: адзін гаворыць мовай вобразаў, другі – мовай фактаў.

Мастацтва пачынаецца там, дзе мастацкі тып свядомасці атрымлівае прадметна-вобразнае ўвасабленне. Мастацтва – гэта спецыфічная дзейнасць чалавека, якая вынікам сваёй працы мае мадэль рэчаіснасці. Вядома, што на першых этапах развіцця чалавецтва мастацтва (утылітарнае і сінкрытычнае) спалучала ў сабе розныя формы чалавечных паводзін. Гук, колер, рух рэалізоўваюцца ў сюжэтна-арганізаваным дзеянні і г. д. Першапачатковая функцыя мастацтва – дапамагчы чалавеку пазнаць свет, каб забяспечыць у ім месца свайму роду. Потым яно ўскладнялася, размяжоўвалася на віды, але шматграннасць мастацтва не можа схваць яго першапачатковай функцыі. Менавіта таму карыснае ў ім, з пункту гледжання чалавека, становіцца маральным і прыгожым.

Час ішоў, былі спрэчкі паміж фізікамі і лірыкамі наконт таго, што важней: навука ці мастацтва. Нам здаецца, што кропку ў гэтай спрэчцы ў свой час паставіў А. Эйнштэйн. У 1952 г. у адным з выступленняў ён папярэджвае тых, хто прапаноўваў размежаваць навуку і мастацтва ў імя максімальнай канцэнтрацыі напруг у развіцці тэхналагічнай цывілізацыі: – “Недостаточно научить человека специальности, – говорил Эйнштейн. – Таким путём он превратится в особого рода полезную машину, но не станет полноценной личностью. Он должен получить представление о том, что является хорошим и моральным. Иначе со своим специализированными знаниями он будет скорее напоминать хорошо обученную собаку, чем гармонически развитую личность... Чрезмерное увлечение строгой системой и ранней специализацией, учитывающей только непосредственную пользу, убивает дух, от которого зависит вся культурная жизнь, а значит в конечном счёте и расцвет специальных отраслей науки”.

Літаратура як від мастацтва мае справу з незвычайным матэрыялам – моваю: для стварэння вобраза паэт і празаік выкарыстоўваюць слова. З дапамогаю слова вызначаецца сэнс чалавечых пачуццяў і іх найтанчэйшых адценняў. Слова выклікае ў чытача адказ, яно адкрывае самыя патаемныя пачуцці душы і аднаўляе працэс унутранага жыцця ва ўсёй яго складанасці. Такім чынам, першаасновай літаратуры з'яўляецца слова, асноўная яе зброя і – разам з фактамі, з'явамі жыцця – матэрыял літаратуры – калісьці сцвярджаў А. М. Горкі. Для літаратурнага вобраза, які ствараецца з дапамогаю такой зброі і матэрыяла, як мова, фактычна няма ў свеце

нічога закрытага. Дзіўна, але факт: з дапамогаю літаратурных вобразаў чалавецтва змагло прадметна ўявіць у часы Жуля Верна падводную лодку і лятальныя апараты, Г. Уэлс зракава ўявіў сацыяльныя супярэчнасці, А. Талстой – лазерны апарат і г. д. Чалавецтва настойліва ўглядаецца ў будучыню; яно звяртаецца па прагнозах да навукі і мастацтва. Часам лічыцца, што чытанне, нават праграмных твораў, не зусім патрэбна, прычым і на ўзроўні дзяржаўнай палітыкі. Як зразумець тады, што ў дзяржаўным стандарце адукацыі гуманітарных ВНУ няма такога прадмета, як літаратура, ці, напрыклад, катастрофічнае змяншэнне гадзін.

Калі сыходзіць з таго, пра што гаварылася вышэй, і ўявіць прафесіяграму работніка культуры, то атрымліваецца яна, літаратура, надзвычай неабходная. Якім павінны быць гэты работнік? Думаецца, што прафесіяграма яго павінна быць прыкладна наступнай: 1. Шырокі культурны дыяпазон: веданне сваёй спадчыны (мовы, гісторыі, музыкі, выяўленчага мастацтва, літаратуры (мастацтва слова) і г. д.); 2. Прафесійныя ўменні і навыкі для кожнай спецыяльнасці свае (сцэнічная мова, рух і г. д.); 3. Веданне псіхалогіі тых, з кім будзеш працаваць (асабліва дзяцей); 4. Уменне суразмоўніцтва, бездакорнае валоданне мовай (беларускай, рускай і інш.), асабліва ў сферы менеджменту; 5. Педагагічны такт (шчырыя, паважлівыя адносіны да людзей і інш.); 6. Імкненне пастаянна вучыцца, папаўняць свой багаж.

Нават без глыбокага пранікнення ў сутнасць прафесіяграмы відаць, што без мовы, літаратуры, педагогікі, псіхалогіі немагчыма падрыхтаваць прафесіянала, сапраўднага носбіта айчыннай культуры.

З другога боку, відаць, варта падумаць і пра новыя падыходы ў выкладанні гэтых прадметаў. У прыватнасці, магчыма і адбор тэкстаў, і выкладанне літаратуры здзяйсняць па прынцыпе праблемна-тэматычным. Што маецца на ўвазе: адбор літаратуры для самастойнага чытання студэнтаў можа складацца з некалькіх блокаў-праблем, якія актуальныя, зразумелыя сённяшнім студэнтам. Напрыклад, “чалавек у свеце людзей”, праблема “мастака і мастацтва”, “чалавек на вайне”, “не ўсё тое золата, што блішчыць” і г. д. У кожны блок для чытання і абмеркавання ўвойдуць самыя лепшыя творы (шэдэўры). Колькасць іх павінна быць абмежавана (3–4). Напрыклад, праблемы мастака і мастацтва (М. Багдановіч “Музыка”, Я. Колас “Сымон-музыка”, А. Куляшоў “Варшаўскі шлях”). Кожны з аўтараў па-свойму, сваімі сродкамі паказвае шлях творцы, пошукі самога сябе і адказу на пытанні “што такое сапраўднае мастацтва і якое яно павінна быць?”, “каму гэтае мастацтва павінна служыць?”.

Літаратура як від мастацтва сама з’яўляецца крыніцай стварэння вобразаў іншых відаў мастацтва. Цяжка ўявіць сабе песню без слоў, кіно і тэатр без тэксту, харэаграфічную пастаноўку без напісанага загадзя лібрэта і г. д. Усё гэта так званая міжпрадметная сувязь, якая

павінна ажыццяўляцца і дэманстравацца пры выкладанні курса як беларускай, так і замежнай літаратуры, асабліва ў ВНУ сферы культуры. Узаемасувязь літаратуры з іншымі відамі мастацтва, узаемадзеянне розных відаў слоўных і няслоўных вобразаў, інтэрпрэтацыя аднаго віда мастацтва сродкамі іншых дазваляе ствараць сусветнаведомыя шэдэўры: так, экранізацыя рамана Л. Талстога “Анна Кареніна”, сусветна вядомы мюзікл “Маленькі прынц” А. Сент-Экзюперы, мюзікл “Дуброўскі” (А. С. Пушкін), кінафільм “Сабака на сене” (Лопэ дэ Вега) і г. д.. Пералічаныя творы дазваляюць гаварыць пра тое, што літаратура з’яўляецца першаасновай стварэння вобразаў.

У БДУ культуры і мастацтваў значная ўвага надаецца папулярызаванай літаратуры. Студэнтам, напрыклад, прапанаваныя эксперыментальныя ДПВ:

1. “Беларуская драматургія і тэатр”: выкладаецца студэнтам, якія навучаюцца па напрамку спецыяльнасці “народная творчасць (тэатральная)”. Асноўнай мэтай вучэбнай дысцыпліны з’яўляецца фарміраванне ў студэнтаў разумення “першаснасці слова” і яго рэалізацыя ва ўсіх відах мастацтва, у прыватнасці ў драматургіі;

2. “Беларуская паэзія ў музычным увасабленні”: выкладаецца студэнтам наступных спецыяльнасцяў (напрамкаў спецыяльнасцяў): мастацтва эстрады (інструментальная музыка), мастацтва эстрады (спевы), мастацтва эстрады (рэжысура), народная творчасць (харавая музыка), народная творчасць (інструментальная музыка). Змест вучэбнай дысцыпліны накіраваны на азнаямленне студэнтаў (будучых прафесіяналаў у сферы музычнага мастацтва Беларусі) са спецыфікай вершаванага слова, яго адметнасцю, арыгінальнасцю паэтычных вобразаў;

3. “Інтэрпрэтацыя літаратурных произведенияў другімі відамі мастацтва”: выкладаецца студэнтам наступных спецыяльнасцяў (напрамкаў спецыяльнасцяў): рэжысура свят (народныя) народная творчасць (народныя ремёствы). Мэта гэтай вучэбнай дысцыпліны – раскрыць асаблівасць і шматграннасць сусветнага літаратурнага працэсу, даць уяўленне пра змены мастацка-светапоглядных сістэм, спрыяць глыбокаму веданню літаратуры, яе выяўленчых сродкаў, сувязяў з іншымі відамі мастацтва;

4. ДПВ “Мастацкія плыні ў літаратуры ХХ ст.”: выкладаецца студэнтам наступных спецыяльнасцяў (напрамкаў спецыяльнасцяў): дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва (рэстаўрацыя вырабаў), рэжысура свят (народныя), харэаграфічнае мастацтва (па напрамках), бібліятэчна-інфармацыйная дзейнасць (па напрамках). Мэта вучэбнай дысцыпліны – раскрыць адметнасць і шматстайнасць сусветнага літаратурнага працэсу, сістэматызаваць і паглыбіць веды пра асаблівасці развіцця беларускай і сусветнай літаратуры ХХ ст., пра

спецыфіку асноўных мастацкіх напрамкаў XX ст. і іх месца ў літаратурным працэсе XX ст..

Найпершая задача выкладчыка літаратуры – навучыць студэнтаў вызначаць галоўную думку твора, вызначаць задуму аўтара: што хацеў паэт / празаік / драматург данесці чытачу ў сваім творы. Затым трэба “вывесці” чытача-студэнта да межы твора, гэта значыць паразважаць над жыццёвымі сітуацыямі, на якія “праектуецца” галоўная думка твора, а затым, безумоўна, варта з улікам спецыялізацый студэнтаў прапанаваць стварыць твор уласны: магчыма музыку на верш напісаць, стварыць літаратурна-музычную, харэаграфічную ці інш. кампазіцыю па матывах твораў аднаго аўтара або на зададзеную тэму, стварыць пастаноўку (мініп’есу) па творы (урыўку з твора), падрыхтаваць ужо вядомыя песні на словы пэўнага паэта, прэзентацыю творчасці таго ці іншага аўтара. Тады гэта і будзе практыка арыентаваным навучаннем літаратуры ў ВНУ сферы культуры. Дэкламацыя вершаў на памяць з вызначэннем ідэі, магчыма, на практычных занятках, а ў межах КСР можна прапаноўваць больш аб’ёмныя заданні.

Такім чынам, літаратуры як від мастацтва, і як вучэбная дысцыпліна павінна быць скіравана на выхаванне і адукацыю гарманічна развітай асобы.

У сваю чаргу, мова – сродак пазнання і апісання свету, самарэалізацыі асобы. Праз мову чалавек звязваецца са светам, прэзентуе сябе ў свеце, ладзіць стасункі як асабістая, так і прафесійныя. Студэнта сёння варта арыентаваць на тое, што сучасны інтэлігент павінен ведаць як мінімум тры мовы: беларускую як тытульную мову нацыі, рускую як другую дзяржаўную і англійскую як адну з моў, якая забяспечвае міждзяржаўныя зносіны.

Спецыялісты з вышэйшай адукацыяй закліканы скласці культурную эліту нацыі, уяўляючы сабой эталоны яе адукаванасці, выхаванасці і маральнасці, закліканы фарміраваць і паглыбляць культурнае асяроддзе, найважнейшае месца ў якім займае моўнае асяроддзе. Маўленне чалавека – неад’емная частка яго іміджу, знешняй праява яго ўнутранай абаяльнасці. Калі прафесійная падрыхтоўка спецыяліста накіравана на паглыбленае засваенне пэўнай сферы чалавечай дзейнасці і тым самым вылучэнне гэтай дзейнасці ў агульнай структуры дынамічнага свету, то моўная падрыхтоўка накіравана на цэласнае, інтэгральнае ўспрыняцце гэтага свету, а таксама на якаснае самавыражэнне асобы.

У сувязі з вышэйадзначаным бачыцца неабходнасць захаваць у БДУКМ такі прадмет, як Гісторыя літаратуры, ці Беларуская і сусветная літаратура: Беларуская літаратура, Беларуская і сусветная літаратура: Сусветная літаратура. Па магчымасці не скарачаць, а нават павялічыць колькасць адведзеных на дадзены прадмет гадзін, што дасць магчымасць разглядаць літаратурныя творы ў кантэксце іншых

відаў мастацтва ці як крыніцу стварэння іншых твораў (харэаграфічных, музычных ці інш.); пакінуць тыя дысцыпліны па выбары, якія адлюстроўваюць узаемасувязь, узаемадзеянне літаратурных твораў з творамі іншых відаў мастацтва, скіроўваюць спецыяліста на дасканальнае валоданне мовай у межах прафесійнага маўлення, напрыклад, курс “Стылістыка і культура маўлення”, “Інтэрпрэтацыя літаратурных твораў іншымі відамі мастацтва”, “Маўленчае ўздзеянне ў СМІ і рэкламе”, “Культура прафесійнага маўлення”, “Беларуская драматургія і тэатр”, “Мастацкія плыні ў літаратуры ХХ ст.”

УВОДНАЯ ЛЕКЦЫЯ ЯК АДНА З ФОРМ ПРАФАРЫЕНТАЦЫЙНАЙ РАБОТЫ СА СТУДЭНТАМІ

*Лейко Н.А., прафесар кафедры
інфармацыйных рэсурсаў і
камунікацый, кандыдат
гістарычных навук, дацэнт*

У вучэбным плане падрыхтоўкі спецыялістаў па накірунку “Бібліятэчна-інфармацыйная дзейнасць” курс “Каталагізацыя дакументаў” аднесены да базавых прафесіянальных дысцыплін. Задача курса заключаецца ў авалоданні студэнтамі прафесіянальных ведаў, уменняў і навыкаў у галіне фарміравання бібліяграфічнага запісу, сістэматызацыі і прадметызацыі дакументаў, арганізацыі, вядзення і выкарыстання каталогаў.

Каталагізацыя і класіфікацыя з’яўляюцца асноўнымі інструментамі пры адборы інфармацыі.

Галоўная задача вышэйшай школы на сучасным этапе – забяспечыць падрыхтоўку спецыялістаў высокай кваліфікацыі, якія маюць адпаведную навуковую і практычную падрыхтоўку, дасканала валодаюць сваёй спецыяльнасцю і здольныя да творчай дзейнасці.

“Каталагізацыя дакументаў” – адзін з асноўных спецыяльных курсаў. Ён з’яўляецца фундаментам, які садзейнічае паспяховаму вывучэнню амаль што ўсіх дысцыплін бібліятэказнаўчага, бібліяграфазнаўчага і інфармацыйнага цыклаў.

Вопыт падрыхтоўкі спецыялістаў паказвае, што неабходна пастаянна працаваць са студэнтамі, не толькі асвойваць новы матэрыял, але і вучыць іх саміх шукаць новае, незвычайнае, неабходнае для сваёй прафесіі, ставіць новыя задачы, звязаныя са сваёй прафесіяй. Вельмі добра калі студэнты не толькі выкладаюць, пераказваюць думкі знакамітых вучоных, але і ўмеюць каменціраваць іх, дапаўняць канкрэтнымі прыкладамі з работы бібліятэк, гэта

значыць вучыць студэнтаў творча працаваць з дакументамі, умець іх выкарыстоўваць на практыцы.

Лепшым вынікам творчай работы з'яўляюцца прапановы студэнтаў, якія бачылі ў бібліятэках лепшы вопыт арганізацыі той ці іншай дзейнасці на практыцы, калі яны выказваюць свой погляд, не пагаджаюцца з аўтарамі некаторых кніг. Гэта сведчыць аб тым, што студэнты праяўляюць цікавасць да прафесіі, хочуць удасканаліць яе, праяўляюць першую творчую ініцыятыву.

На жаль, такіх студэнтаў мала. Таму нам, выкладчыкам, неабходна зацікавіць іх вучэбным працэсам і будучай прафесіяй, весці заняткі так, каб вызываць у студэнтаў станоўчыя эмоцыі, каб яны паверылі і зацікавіліся тым, аб чым ідзе размова на лекцыі. У першую чаргу гэта важна пры выкладанні спецыяльных дысцыплін. У даным выпадку трэба ўдасканальваць методыку іх выкладання, абавязкова звяртаць увагу на праблемныя пытанні дысцыпліны, неабходнасць пастаяннай самастойнай работы.

Асаблівае значэнне пры вывучэнні спецыяльных дысцыплін неабходна надаваць уводнай лекцыі. У ёй не толькі вызначаюцца аб'ект і прадмет дысцыпліны, мэты і задачы, міжпрадметныя сувязі і іншыя метадычныя пытанні, але галоўная ўвага надаецца паказу развіцця дысцыпліны і выкарыстанню яе не толькі спецыялістамі ў бібліятэках, але і ў іншых галінах навукі. Справа ў тым, што дысцыпліна “Каталагізацыя дакументаў” вывучаецца (у скарочаным выглядзе) студэнтамі не толькі іншых спецыяльнасцей нашага ўніверсітэта, але і іншых вышэйшых навучальных устаноў, а некаторыя раздзелы нашага курса, у прыватнасці, фарміраванне бібліяграфічнага запісу дакументаў неабходна ведаць усім, хто мае дачыненне да навукі, аспірантам і кандыдатам навук усіх галін ведаў, а таксама тым, хто працуе з кнігай: работнікам кніжнага гандлю, выдавецтваў і інш.

Каб зацікавіць студэнтаў сваёй дысцыплінай і, асабліва сваёй прафесіяй, абавязкова трэба ўвогуле звярнуць увагу на тое, што ўсё трэба рабіць з любоўю, тады і вынікі будуць добрыя. Абавязкова ўспамінаю легенду як будавалі сабор у сярэднія вякі ў французскім горадзе Шартр.

Я хачу расказаць вам старадаўнюю легенду. У сярэднія вякі ў французскім горадзе Шартр будаваўся сабор. Цесаны камень, з якога будаваліся сцены, рабочыя ў тачках падвозілі да будаўнічай пляцоўкі.

І вось неяк траім тачачнікам, якія выконвалі аднолькавую работу – падвозілі камень, задалі адно і тое ж пытанне: «Паслухай, прыяцель, што ты робіш?».

Першы рабочы хмура агледзеў таго, хто да яго звярнуўся, і раздражнённа адказаў: «Ты што, аслеп? Не бачыш – камень цягаю на пляцоўку: бадай ён скіс!»

Другі сказаў: «Што раблю? Зарабляю на кусок хлеба для сям’і – жонцы і двум маленькім дачушкам».

А трэці выпрастаў спіну, уцер пот з ілба, усміхнуўся і заявіў: «Я будую Шартрскі сабор» [3, с.71].

Адно і тую ж справу можна рабіць па-рознаму. Можна жыць ад выхаднога да выхаднога. А можна інакш. Каб у лепшыя з выхадных дзён дзесьці ў самай патаемнай глыбіні душы мы адчувалі радаснае пачуццё таго, што заўтра мы зноў пойдзем на работу, сустрэнемся з сябрамі і будзем разам займацца патрэбнай справай.

Прыводжу таксама больш даступныя сучасныя прыклады адносін да сваёй прафесіі, што можа даць любоў да прафесіі, адказнасць і добрасумленныя адносіны да сваёй працы. Прыклады знакамітых людзей у галіне бібліятэчнай справы Беларусі сведчаць аб гэтым: Р.С. Матульскі, дырэктар Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі, Т.В. Кузьмініч і А.Е. Даўгаполава, яго намеснікі, І.У. Дрыга, намеснік міністра культуры Рэспублікі Беларусь і інш., якія таксама закончылі наш факультэт, абаранілі дысертацыі і добрасумленна працуюць, з’яўляючыся лепшымі прадстаўнікамі нашай прафесіі. Трэба адзначыць, што яны ганарацца сваёй прафесіяй, а мы ганарымся імі.

Важнейшымі задачамі павышэння якасці абучэння студэнтаў з’яўляюцца павышэнне вучэбнай матывацыі і фарміраванне ў іх зацікаўленасці да прафесіі, да яе авалодання, арганізацыя самастойнай работы. Таму ў час лекцыі неабходна выходзіць любоў да прафесіі, да сваёй спецыяльнасці. Анкетаванне студэнтаў III курса пацвярджае гэта.

На жаль, тыя змены, якія адбываюцца на сучасным этапе ў галіне культуры, у першую чаргу скарачэнне колькасці бібліятэк і чытачоў накладвае адбітак і на абітурыентаў пры выбары прафесіі – затым нашых студэнтаў. Адностраваннем гэтага з’яўляецца адказ на пытанне “Як Вы прыйшлі да прафесіі бібліятэкара?” Асноўны адказ – 47 % складае выпадковасць, 42 % – неабходнасць і толькі 11 % – прызванне, нягледзячы на тое, што ўсе студэнты высока цэняць ролю кнігі ў іх жыцці. Яны падкрэсліваюць, што гэта іх “хобі”; “многа чыталі ў дзяцінстве, таму гэта адыграла вялікую адукацыйную ролю”; “з дапамогай кнігі пашырыўся мой кругазор, яны мяне і вучаць, і развіваюць, і дапамагаюць вырашаць усе жыццёвыя пытанні”; “на днях пачала чытаць кнігу, якая натхніла мяне на жыццё, дзякуючы кнігам я живу”.

Нягледзячы на тое, што не ўсе студэнты выбралі прафесію па прызванні, разам з тым, яны правільна даюць адказ на пытанне “Якія прафесійныя якасці з’яўляюцца галоўнымі і абавязковымі для бібліятэкара?” Студэнты падкрэсліваюць, што гэта: “эрудыраванасць”, “камунікатыўнасць”, “ураўнаважанасць”, “арганізаванасць”, “камунікабельнасць”, “уважлівасць”, “уменне працаваць з камп’ютэрам”, “веданне спецыяльных прадметаў”, “уважлівасць”,

“востры розум”, “цярпенне”, “добразычлівасць”, “добрыя веды”, “увага да чытачоў”, “якаснае выкананне ўсіх работ у бібліятэцы” і інш.

Нас таксама парадаваў адказ на пытанне “Якія асабістыя якасці патрэбны бібліятэкару?” Адказы былі розныя, але ва ўсіх іх адчувалася разуменне сваёй будучай прафесіі. У першую чаргу звярталася ўвага на “ўменне працаваць з людзьмі”, “дабрата”, “сціпласць”, “прыязнасць да чытачоў”, “сумленнасць”, “цярпенне”, “стрыманасць”, “ветлівасць”, “душэўнасць”, “ўменне спачуваць”, “разумець чалавека”.

Пры адказе на пытанне “Што лічыце галоўным: работа з кнігай, або работа з чытачом?” 96 % адказалі, што галоўным з’яўляецца работа з чытачом, а некаторыя нават патлумачылі так “работа з чытачом з’яўляецца галоўнай, таму што яна патрабуе ўзаемадзеянне з жывой істотай; таму што без чытача не можа існаваць бібліятэка”. Некаторыя напісалі: “работа з чытачом, але трэба помніць, што важным з’яўляецца і тое, і другое”. Рабоце з кнігай аддалі перавагу толькі 4 %.

Асноўная частка студэнтаў з разуменнем падышла да пытання “Як Вы думаеце адносіцца да чытачоў?” 89 % адказалі, што яны будуць “паважаць” чытачоў, 8 % будуць “любіць”, а 3 % будуць “цярпець”. Вось гэтых 3 % і насцярожваюць нас, застаўляюць думаць, што трэба рабіць выкладчыку, каб змяніліся іх адносіны да чытача.

Галоўная прычына адмоўных адносін студэнтаў раскрылася пры адказе на пытанне “Што Вы лічыце прэстыжным або непрэстыжным у прафесіі бібліятэкара?” Адказы надзвычай цікавыя, у многім справядлівыя. Прыемна чытаць, калі адказваюць з любоўю і павагай да прафесіі. Напрыклад, “прэстыжная, цікавая работа з “думаючымі людзьмі”, “прэстыжна – любоў да кнігі, яе цэннасць”, “прэстыжна многа ведаць кніг і аўтараў, чытаць іх”. Але, нажаль, тут многа выказана непрэстыжнага ў прафесіі бібліятэкара: “мне не падабаецца вобраз бібліятэкара, які сфарміраваны ў нашым грамадстве”; “непрэстыжна тое, што ва ўмовах прагрэса людзі забываюць аб кнігах”; “зарплата непрэстыжная” – гэта падкрэслівалі 89 % студэнтаў. “Калі будзе большая зарплата, тады ўсё будзе добра”. Але парадавала адна са студэнтак, якая напісала: “На сучасным этапе прафесія бібліятэкара лічыцца непрэстыжнай, але для мяне гэта не так і я з гэтым не згодна”.

На пытанне, блізкае да папярэдняга “Што Вам больш за ўсё падабаецца ў будучай рабоце бібліятэкара?” адказы былі станоўчыя, у большасці выпадкаў канкрэтныя. Сярод іх такія адказы: “работа падыходзіць для дзяўчат”, “стабільнасць”, “падабаецца тое, што бібліятэкары аддаюць людзям свае прафесіянальныя веды”; “усё падабаецца”, “падабаецца парадак у бібліятэцы, няма мітусні”, “работа з інфармацыйнымі рэсурсамі”, “магчымасць працаваць з

дзяцьмі”, “падабаецца тое, што ў бібліятэцы многа кніг, там цікава і можна многа чытаць”. Асноўная частка студэнтаў падкрэслівала, што ім падабаецца работа з чытачамі (на абанеменце або ў чытальным зале), адносіны з чытачамі.

Правільна разумеючы сутнасць бібліятэчнай работы, большасць студэнтаў робіць правільны выбар. Яны жадаюць працаваць у бібліятэцы: “бібліятэкарам”, “дырэктарам бібліятэкі”, “дырэктарам бібліятэкі Акадэміі навук Беларусі, або БНТУ”, “у Мінску, у дзіцячай бібліятэцы”, “у РНТБ у адзеле камплектавання або каталагізацыі” і інш. Трэба адзначыць, што асноўная частка выказвае жаданне працаваць у буйных бібліятэках, “не ў маленькай бібліятэцы”. Нас засмучае тое, што некаторыя студэнты не збіраюцца працаваць у бібліятэцы, або яшчэ не вызначыліся. Яны пішуць: “хачу быць не бібліятэкарам”, “менеджэрам у рэкламнай фірме”, “тур-агентам”, “не ў сферы культуры, а нешта напрамую звязанае з замежнымі мовамі”.

Каб лепш зразумець студэнтаў, выявіць іх схільнасці і інтарэсы было пастаўлена пытанне “Што неабходна змяніць пры выкладанні спецыяльных дысцыплін для лепшага іх засваення, для авалодання прафесіяй бібліятэкара?” Адказы былі розныя, як і самі студэнты. Некаторыя пісалі проста: “усё задавальняе”, або “многа ўсяго”, “удасканаліць метадыку работы са студэнтамі”, “адносіны да прафесіі”, “у лекцыі прыводзіць больш прыкладаў з практыкі” і інш. Але больш за ўсё студэнты выказалі пажаданне каб у іх было “больш практычных заняткаў, чым тэорыі”, “больш практыкі каб замацаваць тэарэтычныя веды”.

Такія адказы склалі 52,8%. Гэта сведчыць аб тым, што нам трэба падумаць як змяніць адносіны да выкладаемых спецыяльных дысцыплін, як зацікавіць студэнтаў сваёй прафесіяй, якім чынам прыклады з работы бібліятэк павінны прысутнічаць на нашых занятках. І галоўнае – сувязь з бібліятэкамі, з іх творчымі праблемамі, і іх рашэннямі, паказваць, як вырашаюцца тэарэтыка-метадычныя і практычныя пытанні развіцця бібліятэк на сучасным этапе, вызначыць іх ролю і месца ў інфраструктуры інфармацыйна-адукацыйнага асяродка, абгрунтаваць неабходнасць комплекснага развіцця бібліятэчнай прасторы з выкарыстаннем інфармацыйных тэхналогій для аптымальнай арганізацыі бібліятэчнай і адукацыйнай дзейнасці.

На сучасным этапе з мэтай павышэння вучэбнай матывацыі і паляпшэння якасці падрыхтоўкі спецыялістаў неабходна на ўсіх відах заняткаў не толькі вучыць студэнтаў, але і выхоўваць іх любоў да прафесіі, праводзіць прафарыентацыйную работу на ўсіх курсах, дапамагаць студэнтам у выбары месца вытворчай практыкі і свайго першага рабочага месца.

1. Гендина, Н.И. Аналитико-синтетическая переработка информации: учеб./ Н.Гендина и др.; науч. ред. А.В. Соколов; координатор проекта

Л.В. Трапезникова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2013. – 336 с. – (Издания для профессионалов).

2. Каталогизация. Современные технологии, тенденции и перспективы развития: курс лекций / Селиванова Ю.Г. [и др.]. – Москва: ФАИР: Либнет, 2007. – 215 с.

3. Чешев, В.В. Марксизм и этос капитализма // Идеи и идеалы. – 2014. – № 1 (19). – С.66-76.

УЖЫВАННЕ ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАННЫХ ТЭХНАЛОГИЙ У НАВУЧАННІ СТУДЭНТАЎ: НА ПРЫКЛАДЗЕ ВЫКЛАДАННЯ КУРСА «БІБЛІЯТЭЧНА-ІНФАРМАЦЫЙНЫ МЕНЕДЖМЕНТ»

*Паўлава С.А., прафесар кафедры
бібліятэчна-інфармацыйнай
дзеянасці, кандыдат філалагічных
навук, дацэнт*

Вялікую ролю на сучасным этапе развіцця грамадства адыгрывае якасць прафесійнай падрыхтоўкі спецыяліста. А гэта, у сваю чаргу патрабуе ад прафесійнай адукацыі пераарыентацыі на прафесійную накіраванасць, на перспектыўную падрыхтоўку маладога спецыяліста, якая стане здзяйсняцца з улікам развіцця вытворчасці, грамадска-сацыяльных запытаў, будзе гнутка рэагіраваць на інтарэсы рынку працы, яго ўмоў і патрабаванняў.

На этапе удасканалення падрыхтоўкі спецыялістаў актуальнай з'яўляецца навукова-метадычная праблема праектавання новых адукацыйных тэхналогій, якія забяспечваюць высокую якасць падрыхтоўкі спецыялістаў. Гаворка ідзе аб прафесійна-арыентаваным навучанні, якое дазваляе арганізаваць вучэбны працэс з улікам прафесійнай накіраванасці, арыентацыі на развіццё прафесіянальна важных якасцяў будучага спецыяліста.

Існуе шэраг падыходаў да вызначэння практыка-арыентаванай адукацыі ў вну. Ю.Ветраў і Н.Клушына лічаць, што практыка-арыентаваная адукацыя – гэта арганізацыя вучэбнай, вытворчай і пераддыпломнай практыцы з пагрузэннем студэнта ў прафесіянальнае асяроддзе. П.Абразцоў і Т.Дзмітрыенка разглядаюць практыка-арыентаванае навучанне як укараненне прафесіянальна-арыентаваных тэхналогій навучання, якія садзейнічаюць фарміраванню ў студэнтаў тых якасцяў асобы, якія неабходныя для будучай прафесіі. А.Вярбіцкі, Е.Плотнікава, В.Шаршнева звязваюць развіццё прафесійна-арыентаванага навучання з выкарыстаннем кантэкстнага вывучэння непрофільных дысцыплін [1].

Зыходзячы з гэтага ў сістэме бесперапыннай прафесійнай адукацыі можна вылучыць наступныя элементы сістэмы практыка-арыентаванага навучання: вучэбная, вытворчая і пераддыпломная

практика; выкарыстанне ў навучальным працэсе прафесійна-арыентаваных тэхналогій навучання, якія садзейнічаюць фарміраванню значных для будучай прафесійнай дзейнасці якасцяў асобы і кампетэнцый; уключэнне ў розныя формы прафесійнай дзейнасці ва ўстановах адукацыі з мэтай выканання імі рэальных навукова-практычных і вопытна-вытворчых работ адпаведна профілю падрыхтоўкі; фарміраванне ў ходзе навучання асмысленай матывацыі для набывання неабходных прафесійных кампетэнцый. У гэтай сувязі ставіцца задача аднаўлення зместу адукацыі шляхам узмацнення яе практычнай накіраванасці. Важна, што ў выніку арганізацыі практыка-арыентаванага навучання павінен сфарміравацца такі выпускнік, які здольны эфектыўна выкарыстоўваць у практычнай дзейнасці сфарміраваныя кампетэнцыі. Гэту задачу можна вырашыць актывізацыяй практыка-арыентаваных тэхналогій у навучальным працэсе, сярод якіх важнае месца займае інтэрактыўнае навучанне.

Аналіз сучасных навуковых даследаванняў дазваляе вызначыць сутнасць інтэрактыўнага навучання як асобую форму адукацыйнай і пазнавальнай дзейнасці, пабудаваную на супрацоўніцтве і дыялогу ўсіх удзельнікаў адукацыйнага працэса, якая скіравана на дасягненне агульнай мэты.

Існуе дастаткова шмат метадаў інтэрактыўнага навучання, яны шырока вядомыя і паспяхова выкарыстоўваюцца выкладчыкамі вышэйшых навучальных устаноў. У дадзенам артыкуле гаворка пойдзе аб выкарыстанні ў адукацыйным працэсе пры выкладанні курса “Бібліятэчна-інфармацыйны менеджмент” інавацыйныя тэхналогіі праектнага навучання, якая дазваляе раскрыць творчыя, практыровачныя, крэатыўныя здольнасці студэнтаў. Праектнае навучанне, як адзначаюць навукоўцы – гэта адукацыйная тэхналогія, нацэленая на набыванне навучэнцамі новых ведаў у цеснай сувязі з рэальнай жыццёвай практыкай, фарміраванне ў іх спецыфічных уменняў і навыкаў сродкамі сістэмнай арганізацыі праблемна-арыентаванага вучэбнага пошуку [2]. У дадзеным вызначэнні акцэнт робіцца на практыка-арыентаваную накіраванасць праектнага навучання. Разам з тым падкрэсліваецца, што адукацыйны працэс уяўляе сабой сістэму, якая складаецца з шэрагу падсістэм – модулей дысцыпліны. Праектнае навучанне можа разглядацца як дыдактычная сістэма, а метады праектаў – як элемент сістэмы (падсістэма), як педагагічная тэхналогія, якая прадугледжвае не толькі інтэграцыю ведаў, але і выкарыстанне актуалізаваных ведаў, набыванне новых. Метады праектаў з’яўляюцца асновай праектнага навучання. Пад праектным метадам трэба разумець сістэму дзеянняў педагога і студэнта па распрацоўцы праекта. Н.Г. Чарнілава разглядае праектнае навучанне як развіваючае, якое базіруецца на паслядоўным выкананні комплексных вучэбных праектаў з інфармацыйнымі паўзамі для засваення базавых тэарэтычных ведаў [3]. Праектнае навучанне

развівае ў навучэнцаў: ўменні (уменне аналізаваць праблемную сітуацыю, высвятляць праблему, здзяйсняць адбор неабходнай інфармацыі з літаратуры, праводзіць назіранне практычных сітуацый, фіксаваць і аналізаваць іх вынікі, будаваць гіпотэзы, абагульняць, рабіць высновы; уменне працаваць у камандзе (адбываецца асмысленне значнасці калектыўнай работы для атрымання выніку, ролі супрацоўніцтва, сумесной дзейнасці); камунікатыўныя ўменні (уменне не толькі выказаць свой пункт гледжання, але і слухаць і зразумець другога, у выпадку нязгоды умець канструктыўна крытыкаваць альтэрнатыўны падыход для таго, каб у выніку знайсці рашэнне, якое сінтэзуе пазітывы кожнай прапановы).

У гэтым выпадку змест і метады дысцыпліны падпарадкаваны дыдактычным заканамернасцям практыка-арыентаванага падыходу і пабудаваны адпаведна з этапамі дасягнення канчатковага прадукта навучання. Гэта азначае пераразмеркаванне суадносін тэарэтычнай, практычнай і метадычнай інфармацыі ў вобласці фарміравання прафесійных практычных кампетэнцый. Вучэбная дысцыпліна, яе метадычнае забеспячэнне ўяўляе сабой структурна-лагічную мадэль працэса фарміравання прафесійна значных кампетэнцый спецыяліста бібліятэчна-інфармацыйнай сферы, што праглядаецца ў вучэбна-метадычным комплексе. Прапанаваная мадэль прадстаўлена як адукацыйны праект, г. зн. форма арганізацыі заняткаў, якая прадугледжвае комплексны характар дзейнасці ўсіх яго удзельнікаў на атрыманне канкрэтных вынікаў, вырашэнне той ці іншай тэарэтычнай або практычнай праблемы. Гэты вынік можна ўбачыць, асмысліць, прымяніць у рэальнай практычнай дзейнасці. Метад праектаў заўсёды арыентаваны на самастойную дзейнасць студэнтаў – індывідуальную, парную, групавую, якую яны выконваюць на працягу вызначанага часу. Для творчай самастойнай работы студэнтам прапанаваны камплект дыдактычных матэрыялаў (кіраўнічыя практыкумы, вучэбныя трэнінгі, дзелавыя гульні, варыянты канфліктных сітуацый і праблемныя заданні для аналізу і рашэння, развіваючыя тэсты, эсе і г.д.). Напрыклад, вучэбны трэнінг: дыскурсіўнае бачанне кіраўнічай дзейнасці і яе адлюстраванне ў структурна-лагічных мадэлях, малюнках, дзе студэнты набываюць навыкі мадэлявання, развіцця абстрактнага мыслення і вобразна-лагічнага бачання працэсаў кіраўнічай дзейнасці, як важнейшай якасці менеджэра. Практычнае заданне: кіраўнічая сістэма: сутнасць і вобраз, дзе студэнты прадстаўляюць структурна-лагічную мадэль кіравання вядомай ім бібліятэкі. Выкананне гэтага задання дае магчымасць замацоўваць веды аб сутнасці сістэм, сістэмнасці, а таксама структурнай пабудове арганізацыі. Практычныя заняткі кожнага модуля дысцыпліны ўяўляюць сабой міні праект, дзе выкарыстоўваюцца веды, ўменні, кампетэнцыі, набытыя падчас арганізацыі і прадстаўлення праектаў па кожнаму модулю

дысцыпліны. Завяршаецца дысцыпліна комплексным праектам, які інтэгрыруе веды, атрыманыя ў папярэдніх праектах курса. Тэматыка праектаў выконваецца па заказам бібліятэк і прапаноў студэнтаў якія арыентуюцца на асабовыя веды і творчыя інтарэсы. Алгарытм выканання праектаў:

1. *Арганізацыя творчых груп.* Студэнты аб'ядноўваюцца ў творчыя групы, у кожнай з якіх вылучаецца каардынатар. Ён кіруе і кантралюе ўдзел студэнтаў у распрацоўцы праекта, падтрымлівае сувязі і атрымоўвае кансультацыі ад работнікаў бібліятэк, выкладчыкаў. Для кожнай творчай групы выкладчыкі аб'ядноўваюць заданні вучэбнай і пазавучэбнай, самастойнай работы студэнтаў, арыентуюць іх на супрацоўніцтва. У групах адбываецца размеркаванне абавязкаў з улікам патэнцыяльных асабовых здольнасцей студэнтаў.

2. *Выбар творчымі групамі тэм праектаў.* Кожная творчая група разам з метадыстамі, работнікамі аддзелаў абслугоўвання бібліятэк выбіраюць тэмы мульціпраектаў, абмяркоўваюць магчымыя крыніцы інфармацыі, прагназуюць канчатковы вынік дзейнасці.

3. *Вызначэнне творчай групай відаў дзейнасці і стварэнне плана рэалізацыі мульціпраекта.* Каардынатар групы разам з выкладчыкам (пры неабходнасці) размяркоўвае віды дзейнасці паміж удзельнікамі праекта, пасля чаго група складае план работы над мульціпраектам. Каардынатар прызначае адказных за кожную пазіцыю плана і вызначае тэрмін яго выканання.

4. *Рэалізацыя планаў мульціпраектаў.* Гэты этап – самы інтэнсіўны і творчы: здзяйсняецца непасрэдная распрацоўка праекта ў бібліятэках. Студэнты назапашваюць інфармацыю, працуюць з ёю, даследуюць праблемы, абмяркоўваюць розныя варыянты афармлення і прадстаўляюць праекты. Кожны ўдзельнік групы ўносіць свой асабовы ўклад у агульную справу. Сумесная работа над праектам дае магчымасць стварэння пазітыўнай узаемазалежнасці студэнтаў і забяспечвае індывідуальную ацэнку работы кожнага ўдзельніка і групы ўвогуле.

5. *Прэзентацыя праектаў.* Абарона мульціпраекта першадрукава адбываецца на практычных занятках у студэнцкіх групах. Сумесна з выкладчыкамі сярод 30 прадстаўленых праектаў адбіраюць лепшыя і рэкамендуюць на агульную прэзентацыю праектаў на патоку.

Формай прэзентацыі вызначаецца круглы стол, на які прадугледжана запрасіць выкладчыкаў факультэта і прадстаўнікоў бібліятэк.

Пры абароне праекта ўлічваюцца:

– арыгінальнасць і якасць прадстаўленага матэрыялу;

– аб’ём і глыбіня ведаў па тэме, эрудыцыя, міжпрадметныя сувязі;

– культура мовы, выкарыстанне наглядных сродкаў;

– адказы на пытанні, паўната, аргументаванасць.

У ходзе абмеркавання адзначалася эфектыўнасць праектнай метадыкі як эфектыўнага падыходу да навучання студэнтаў, яна дае магчымасць:

– спалучаць перавагі праектна-даследчага метада і магчымасці інфармацыйных тэхналогій;

– ствараць аптымальныя ўмовы для самарэалізацыі як студэнтаў, так і выкладчыкаў;

– максімальна развіваць індывідуальныя патэнцыяльныя здольнасці студэнтаў;

– арганізаваць цеснае ўзаемадзеянне і камунікатыўныя адносіны паміж членамі групы, выкладчыкамі і супрацоўнікамі бібліятэк;

– фарміраваць і развіваць даследчыя ўменні і навыкі, творчыя здольнасці ўсіх удзельнікаў праекта;

– засяродзіць увагу як на індывідуальнай працы, так і на сумесных дзеяннях над рашэннем вытворчых праблем;

– браць індывідуальную адказнасць за выкананне тых ці іншых вытворчых задач.

Прэзентацыі сведчылі аб эфектыўнасці праектнай метадыкі і ў кірунку развіцця эмацыянальнай сферы будучых спецыялістаў. Студэнты яскрава выказваюць задаволенасць ад выкананага задання, праяўляюць пачуцці прафесійнай годнасці, упэўненасці ў сябе, пазітыўныя адносіны да сваіх сакурснікаў, будучай прафесійнай дзейнасці, асэнсавалі матывацыю самаактуалізацыі і самаўдасканалення.

Вывад: Кампетэнтнасны практычна-арыентаваны падыход у аспекце праектавання адукацыйнага працэса прыводзіць яго на якасна новы ўзровень, мяняе не толькі асобныя накірункі, але і ўсю адукацыйную парадыгму, дае магчымасць выхаваць актыўнага, думачага, самастойнага чалавека, адказнага за свае ўчынкi і вынікі сваёй дзейнасці.

1. Просалова, В.С. Концепция внедрения практикоориентированного подхода / В.С.Просалова / Интернет – журнал “Науковедение”. – 2013. – № 3. – С. 1-6.

2. Чечель, И. Метод проектов, или Попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула / И.Чечель // Директор школы. – 1998. № 3. – С. 11 – 17.

3. Полат, Е.С. Метод проектов [Электронный ресурс]. – 2010. – [Режим доступа]: [www.bqpu.ru / intel / representation / qo 13040205. ppt](http://www.bqpu.ru/intel/representation/qo13040205.ppt). – Дата доступа: 22.04.2014.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ МАГИСТРАНТОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Подобедова Н.А., доцент
кафедры белорусской и
зарубежной филологии, кандидат
филологических наук, доцент
Харитончик Г.А., доцент
кафедры белорусской и
зарубежной филологии*

На современном этапе развития общества иноязычное образование приобретает особую значимость, что обуславливается новыми экономическими, социально-политическими и культурными реалиями. Данные реалии определили важность и необходимость изучения иностранного языка в контексте диалога культур. Не случайно иностранный язык объявляется не только средством межкультурного общения, но и средством формирования личности как субъекта национальной и мировой культуры. Модернизация системы высшего образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство, переход его на двухступенчатый уровень предопределяет новые требования и подходы к содержанию и повышению подготовки качества специалистов в высшей школе. Первоочередной задачей становится разработка общих целей обучения на каждой ступени высшего образования с учетом их специфики, а также цели и содержания обучения в рамках каждой учебной дисциплины. На первый план выдвигается понятие развития, которое направлено на подготовку специалиста, способного к постоянному самообразованию и овладению инновационным содержанием в области познания и практики. Реализация функции развития обуславливается способностью специалиста изучать зарубежный опыт работы, знакомить со своими профессиональными достижениями, обмениваться мнениями, то есть вести так называемый диалог профессиональных культур.

Происходящие в системе образования изменения затрагивают и концепцию обучения магистрантов. Как известно, изначально вторая ступень обучения рассматривалась исключительно как подготовительная при поступлении в аспирантуру. Однако с течением времени, когда произошло становление второй ступени высшего образования как самостоятельного цикла обучения, потребовалась необходимость корректировки “старой” системы подготовки специалистов и внедрение новых образовательных стандартов обучения магистрантов. И одним из первых шагов в этом направлении было введение в систему высшего образования понятия практико-

ориентированной магистратуры. Важное значение в этом плане приобретает разработка общих целей обучения на второй ступени высшего образования и целей обучения конкретным учебным дисциплинам. В качестве одной из основных общих целей подготовки будущих магистров Макетом образовательного стандарта высшего образования второй ступени определяется формирование академических компетенций, направленных на выполнение научно-исследовательской работы. Роль иностранного языка в этом процессе как учебной дисциплины, являющейся частью профессиональной подготовки магистрантов, сводится к формированию навыков эффективного использования иностранного языка в различных сферах научной деятельности. Таким образом, курс обучения иностранному языку в магистратуре носит практический, коммуникативно-ориентированный и профессиональный характер. Следует подчеркнуть, что сущность профессионально ориентированного обучения иностранному языку заключается в его интеграции со специальными дисциплинами с целью получения дополнительных профессиональных знаний.

Иностранный язык в данном случае выступает средством повышения профессиональной компетенции и является необходимым условием успешной профессиональной деятельности будущего магистра. В процессе достижения цели обучения магистрантов реализуются коммуникативные, когнитивные и развивающие задачи.

Профессиональная направленность курса иностранного языка выступает определяющим фактором в формировании умений и навыков в конкретных видах языковой деятельности. Обучение чтению, аудированию, говорению, письму обуславливается их спецификой и взаимосвязью. Чтение оригинальной научной литературы на иностранном языке рассматривается как один из важнейших видов познавательной и речевой деятельности. Обучающийся в магистратуре должен владеть всеми типами чтения, опираясь на изученный языковой материал, рецептивные грамматические и лексические навыки, навыки языковой и смысловой догадки, умения целостного восприятия и понимания текста, знания страноведческого и профессионального характера. Магистрант должен уметь варьировать виды чтения в зависимости от целевой установки, сложности и значимости текста. Наряду с общепринятыми видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое) существует классификация исследовательских видов чтения, связанных с этапом научно-исследовательского цикла и обусловленных различными целевыми установками, соотносящимися с определенными видами чтения. Это – информационно-поисковое чтение, направленное на нахождение и изучение релевантной информации; аналитико-критическое, направленное на ее критическое осмысление и анализ; творческое – на получение дополнительной

исследовательской информации. Понимание содержащейся в научном тексте аргументации авторской позиции является важной составляющей аналитико-критического чтения при работе с научной литературой, одним из сложных интеллектуально-речевых действий, входящих в его структуру [1, с. 63]. Передача текстовой информации является особой задачей в обучении, решение которой требует проведения специальной учебной работы. Способы передачи информации текста в форме перевода, реферата, аннотации, конспекта могут выполняться как в письменной, так и устной форме. Кроме того, данные способы могут быть использованы в качестве приемов контроля при обучении чтению: перевод, реферат, конспект – изучающее чтение; аннотация - ознакомительное чтение.

Формирование навыков профессиональной коммуникации магистрантов затрагивает обучение такому виду речевой деятельности как перевод. Однако следует подчеркнуть, что в вузах неязыковых специальностей перевод не рассматривается как цель обучения самостоятельной учебной дисциплины. Он служит прежде всего способом контроля понимания текста. На завершающем этапе обучения перевод приобретает характер особого вида работы над текстом. Потребность в переводе возникает у специалиста в случае необходимости определения с максимальной точностью нюансов, деталей изложенной в тексте информации. Процесс обучения переводу носит двусторонний характер: с одной стороны, речь идет о понимании информации текста оригинала, с другой – о развитии навыков и умений адекватного выражения воспринятой информации средствами родного языка. Другим важным моментом при обучении переводу является учет выбора вида перевода: полный письменный перевод, реферативный, аннотационный, перевод заголовков. В целом формирование переводческих функций происходит на определенных уровнях, основными из которых являются:

- 1) первичное осмысление слов и общей структуры текста;
- 2) углубленное понимание конструктивных элементов текста;
- 3) адекватная передача информации, содержащейся в оригинальном тексте, с помощью средств родного языка;
- 4) окончательный анализ перевода в соответствии с профессиональными требованиями к переводу и цели коммуникации.

Совершенствование навыков и умений магистрантов изложения информации, заключенной в тексте на иностранном языке, связывается с понятием реферирования. Его сущность сводится к сжатию, свертыванию общего содержания оригинального текста на основе профессионально ориентированной лексики. Особое значение придается устному реферированию иноязычного текста как одному из требований программы обучения говорению. Реферативное изложение текста является важным шагом на пути совершенствования навыков говорения на иностранном языке. Основу реферативного

высказывания составляет использование и отработка языковых клише. Обучение реферативному изложению иноязычного текста представляет собой своего рода обучение монологической речи. В целом же процесс обучения реферированию предполагает следующие этапы работы:

1) выявление направления информативности текста, выделение составляющих его подтем;

2) выделение основных (ключевых) фрагментов текста, составление его логической схемы (то есть аналитический анализ текста);

3) обобщение содержания текста, его компрессия с учетом ключевых фрагментов и логической схемы.

Обучение устной речи носит ярко выраженный профессионально направленный характер. В качестве основной его цели выступает развитие умений в официально-деловом общении. Таким образом, ситуации общения, то есть коммуникативные ситуации, становятся базовым элементом структурирования содержания обучения устной иноязычной речи. Ведение официально-делового общения требует наличия таких коммуникативных умений, как 1) умение рассмотреть, предполагающее умение анализировать, выявлять сходство и различие; 2) умение комментировать, то есть умение сообщать, описывать, оценивать факты, устанавливать достоверность высказывания; 3) умение осуществлять логические операции; 4) умение доказать или опровергнуть состоятельность конкретного явления. Развитие данных коммуникативных умений предполагает, естественно, достаточно высокий уровень компетенции на родном и иностранном языке.

Фролова, О. А. Цель и содержание обучения студентов магистратуры пониманию аргументации в иноязычном научно-гуманитарном тексте / О.А. Фролова // Языковое образование в условиях перехода к новым государственным стандартам: цели, содержание, технологии: материалы Междунар. науч.конф. (Минск, 15-16 декабря 2009г.): в 2 ч. - Минск: МГЛУ, 2010, - Ч.1. - С. 62-66.

ЗНАЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ» В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Фёдорова А.М., доцент кафедры
информационных ресурсов и
коммуникаций, кандидат
педагогических наук*

Высокоэффективная система образования является одним из основных факторов обеспечения устойчивого роста и развития

экономики и общества любой страны. Для решения задач устойчивого развития страны важным является переход к новым образовательным ориентирам и инновационной политике в образовании, связанным с информатизацией образовательного пространства, социальным партнерством, компетентностным и личностно ориентированным подходами в образовании.

Современному рынку труда нужны практико-ориентированные специалисты, имеющие не только глубокие знания, но, главным образом, имеющие способности и опыт их применения на практике, что обуславливает необходимость перехода от знаниевой парадигмы в образовании к практикоориентированной, основанной на квинтете «знания - умения - навыки - опыт деятельности - компетентность» [1]. Знания и умения как единицы образовательного результата необходимы, но их недостаточно для того, чтобы быть успешным специалистом в современном информационном обществе. Стратегически востребованными становятся именно умения применять полученные знания в конкретных практических ситуациях. Для решения этой задачи студент должен перейти из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. И особая роль здесь отводится организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа в традиционном понимании означает способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний, навыков и умений с участием и без участия в этом процессе преподавателей. В современной парадигме образования самостоятельная работа рассматривается в рамках относительно новой категории «практикоориентированной», где СРС переходит в разряд активных форм индивидуальной и коллективной деятельности, направленных на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков быстро решать поставленные задачи, предполагающих не пассивное поглощение готовой информации, а ее поиск и творческое усвоение. СРС призвана подготовить обучающихся к самостоятельной деятельности в будущем. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой.

Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, адаптации к профессиональной деятельности в современном мире. Речь идет о практико-ориентированном характере самостоятельной работы студентов.

Курс «Библиотечный фонд» занимает одно из приоритетных мест в ряду специальных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку библиотекарей-библиографов. Изучение данной дисциплины обусловлено его практико-ориентированной значимостью, а, следовательно, формированием у студентов профессиональных умений и навыков работы с документами.

В этой связи, практико-ориентированная СРС по дисциплине «Библиотечный фонд» призвана закрепить как теоретические, так практические знания, полученные на лекционных, практических и лабораторных занятиях, и выполнять следующие функции:

- стимулировать интерес к предлагаемому новому, способствовать усвоению знаний, формированию профессиональных умений и навыков, обеспечивать формирование профессиональной компетенции будущего библиотекаря-фондовика;

- способствовать развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней;

- создавать условия формирования у будущего профессионала психологической установки на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке информации при решении учебных и профессиональных задач.

Научить будущих библиотекарей-фондовиков профессионально мыслить и рассуждать возможно только в том случае, если процесс преподавания не сводится к репродуктивному уровню усвоения знаний, а раскрывает сущность научных и практических проблем обучения, побуждает к самостоятельному поиску их решения [2]. С этих позиций такой традиционный элемент самостоятельной работы, как практика, приобретает совершенно новый смысл и становится важным элементом программ вузовской подготовки.

Реальная практика динамична, и систематизация в свод ориентиров обучения требует разработки специального теоретического инструментария взаимодействия между носителями реальной практики и ее теоретиками. Известно, что деятельность без теоретического обеспечения не может быть зафиксирована в культуре как опыт, а следовательно, не может быть воспроизведена. С этой точки зрения практику в учебном процессе вуза можно представить как искусственно организованную деятельность, формирующуюся на основе теоретического сопровождения.

С точки зрения практико-ориентированного обучения, по дисциплине «Библиотечный фонд» используются как новые, так и традиционные методы организации самостоятельной работы, которые способствуют развитию профессиональных умений, готовности и способности к осуществлению трудовых функций в условиях погружения в профессиональную деятельность в реальном или

имитационном режиме. К такому можно отнести четыре основные группы методов, используемых при изучении данной дисциплины:

- 1) репродуктивные;
- 2) продуктивные;
- 3) активные;
- 4) интерактивные.

К репродуктивным относятся методы, направленные на систематизацию и закрепление знаний. Задания предполагают, в первую очередь, воспроизведение изученного материала. Это - самостоятельная контрольная работа, подготовка к выступлению на семинаре, ответы на поставленные вопросы в рамках курса, тестирование и т.п.

Продуктивные методы предполагают работу поисково-творческого, практического характера, направленную на получение заданного продукта деятельности. К ним относится подготовка доклада или реферата по определенным темам, носящим проблемный характер.

Активное обучение связано с проявлением собственной активности учащегося как субъекта познавательной деятельности. Задания для самостоятельной работы носят творческий, проблемный характер. Их выполнение требует развития способности к самоорганизации, самообучению, самоконтролю. Активные методы самостоятельной работы: деловая игра, проведение экспериментального исследования, самостоятельное составление и решение ситуационных задач и т.п.

Одним из наиболее эффективных, с точки зрения компетентностного и практико-ориентированного подхода, становится интерактивное обучение. В настоящий момент в педагогической науке формируется и уточняется понятие «интерактивное обучение». Интерактивность означает способность взаимодействовать, находиться в режиме диалога. Причем, диалог в учебном процессе по дисциплине строится между всеми его участниками.

В ходе интерактивного обучения студенты максимально вовлечены в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать. При этом интерактивные методы создают комплексную ситуацию накопления профессионального опыта в процессе овладения знанием. Такой опыт студенты получают через решение комплексных ситуационных задач. Наиболее популярен такой метод среди студентов имеющих базовое колледжное образование.

Организация самостоятельной работы в интерактивном режиме имеет свои особенности. Во-первых, меняется роль преподавателя. В интерактивном обучении преподаватель выполняет функции сопровождающего процесс самообразования.

Во-вторых, значительное место в организации самостоятельной работы занимают информационные технологии. Интернет дает возможность быстро ориентироваться в информационном потоке, помогает выработке собственной позиции; создает условия свободного общения, обмена мыслями и впечатлениями; предоставляет условия демонстрации личных достижений; стимулирует творчество, создает условия для самовыражения личности и т.п.

Использование компьютера и электронных образовательных средств на лабораторных и практических занятиях позволяет обучать активным методам мышления и способам поисковой деятельности, которые помогают обучающимся адаптироваться и ориентироваться в профессиональной деятельности.

В заключение следует отметить, что практико-ориентированный подход к организации самостоятельной работы помогает компенсировать недостаток практики в условиях современного высшего образования, мотивирует обучающихся на овладение профессией, дает возможность, начиная с первого курса, включить студентов в педагогическую деятельность. Кроме того, будущие педагоги накапливают опыт взаимодействия с субъектами образовательного процесса, осваивают нормы, правила и ценности профессии, развивают профессионально важные качества личности.

1. Калинина, Н. Н. Программа ЭПОС (экономическая практико-ориентированная среда) как методологический ориентир инновационного развития школьного экономического образования в Москве [Электронный ресурс]/ Калинина Н.Н., Топешкина Н.В., Прутченков А.С.// Экономика в школе.– № 2–26 января 2018.– Режим доступа: <http://www.library.ru>

2. Кузнецова, Н. В. Компетентностный подход в системе модернизации профессиональной подготовки будущих менеджеров: III международная науч.-практ. конференция «Инновационные процессы и корпоративное управление», 1-15 марта 2011 г., г.Минск [Электронный ресурс] / Кузнецова Н.В., Федорова Е.Г. – 25 января 2018. – Режим доступа: <http://www.sbmt.bsu.by>

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-КОГНИТИВНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Кудрявцева Е.Л., старший
преподаватель кафедры
белорусской и зарубежной
филологии*

Самостоятельная работа студентов, направленная на получение знаний, являясь основой познавательной деятельности студентов в целом, ведет как к формированию высококлассных специалистов,

способных творчески решать любые задачи, так и к воспитанию образованных, интеллигентных людей, необходимых любому уважающему себя обществу.

Поскольку в процессе самостоятельной работы происходит закрепление знаний, умений и навыков творческой работы студентов, задачей высших учебных заведений является не «поднести знания на блюдечке», а научить учиться, приобретать новые сведения и углублять имеющиеся.

В широком смысле самостоятельная работа студентов, то есть познавательная деятельность, пронизывает все стороны образовательного процесса в вузе. Понимание самостоятельной работы студента в узком смысле, как внеаудиторной деятельности, направленной на получение знаний без непосредственной помощи извне, требует от преподавателя определенных усилий по ее планированию, чтобы такая работа принесла студенту максимальную пользу.

Занимаясь самостоятельно, но, тем не менее, под опосредованным руководством преподавателя, студент закрепляет и углубляет свои знания, приобретает умения и навыки самостоятельной познавательно-когнитивной деятельности, воспитывает в себе такие качества как дисциплинированность, целеустремленность и ответственность, учится правильно организовывать свое время. Параллельно в процессе самостоятельной работы активизируется внимание, мышление, улучшается память.

В обучении будущих специалистов любых профессий существует своя специфика. Естественно, наблюдается она и при обучении иностранным языкам, что необходимо учитывать при разработке и планировании самостоятельной работы студентов. В неязыковом вузе подготовка специалистов, хорошо владеющих иностранным языком, требует постоянного поиска нетривиального, рационального подхода к обучению.

Основой обучения иностранному языку является понимание четырех видов речевой деятельности – слушания, говорения, чтения и письма как неразрывного единства. Исходя из этого постулата, следует рассматривать чтение не как самоцель, то есть как обучение пониманию, а как средство развития речи. Обучать устной речи можно через чтение двух типов, а именно: интенсивное, или классное чтение, представляющее собой чтение и разбор текстов не занятиях с последующей работой над ними дома, и экстенсивное чтение, предполагающее первоначальное, самостоятельное чтение дома с последующим контролем на занятиях.

Экстенсивное чтение с некоторой условностью можно подразделить на домашнее и индивидуальное. Тексты для домашнего чтения обычно небольшого объема, они подбираются преподавателем и даются всей группе, что значительно облегчает контроль

прочитанного. Индивидуальное чтение предполагает текст большего объема, а, именно, книгу. В идеале студент сам выбирает, что бы ему хотелось прочитать. В данном случае преподаватель может выступать лишь в роли советчика, рекомендующего то или иное произведение или, наоборот, аргументированно разъясняющего, почему ту или иную книгу читать не стоит. Как будет воспринят совет, в большой степени зависит от авторитета и компетентности преподавателя. При этом безусловно предполагается, что преподаватель хорошо знаком с классической и современной англоязычной литературой различных направлений и стилей.

На первом этапе, когда навык индивидуального чтения на иностранном языке еще не сформирован, и такого рода чтение представляет определенные трудности, преподаватель может сам предложить студентам список книг на выбор. Возможно, целесообразно начинать индивидуальное чтение не с аутентичных текстов, а с адаптированных книг, чтобы студент не только работал над текстом, не отрываясь от словаря, но и, что очень важно, получал удовольствие от самого процесса чтения на иностранном языке.

Целью, которую мы стремимся достичь при помощи самостоятельного индивидуального чтения, является обучение устной речи на основе активного восприятия различных по жанру и стилю текстов. В процессе управляемого индивидуального чтения у студентов должны быть сформированы умения и навыки, связанные с экстенсивным чтением, а именно восприятие, понимание и запоминание, а также сформирован аналитический подход к содержанию и форме текста.

Необходимо сформировать у студента навыки как общего понимания, так и критического восприятия текста. Под навыками общего понимания имеется в виду понимание контекстуального значения слов, основной идеи и структуры текста, аннотирование и реферирование текста. Критическое восприятие текста предполагает понимание авторской идеи, стиля, умение оценить факты, объективность или предвзятость точки зрения автора, умение провести контент-анализ, сделать выводы и аргументировать их.

По сравнению с адаптированным, аутентичный текст требует от студента гораздо больше сосредоточенности и внимания и к форме, и к содержанию источника. Чем сложнее текст, тем больше осмысления и анализа он требует. Глубокий и детальный анализ текста - это непереносимое условие правильного изложения и обсуждения содержащейся в нем информации. Подготовленные и спонтанные высказывания студентов должны основываться на языковом материале прочитанного текста, и, в то же время, представлять собой самостоятельные высказывания.

Любая работа студентов будет успешной лишь при систематическом контроле со стороны преподавателя, который

должен постоянно направлять деятельность студентов, будить их творческий потенциал.

Индивидуальное чтение на иностранном языке позволяет студентам в полной мере проявить свои креативные возможности в процессе решения задач, заранее поставленных преподавателем. Особый интерес у студентов вызывают задания проблемного, поисково-исследовательского характера.

Студентам, самостоятельно читающим выбранную ими книгу, предлагается вести словарь незнакомых слов, обращать внимание на средства создания образности, грамматические конструкции, а также на употребление авторами специфических языковых приемов для характеристики речи героя.

Формами контроля прочитанного может быть устный опрос, устное или письменное сообщение, эссе на заданную тему, устный или письменный контент-анализ. Можно практиковать и выборочный письменный перевод с последующим его сравнением с профессиональным переводом.

Реализация предлагаемых нами методов использования индивидуального чтения в качестве средства развития познавательно-когнитивной активности студентов позволит им по-другому оценить свои возможности и определить субъективную стратегию самореализации.

1. Григорович, Я.Д. Организация самостоятельной работы студентов института культуры: учебно-методическое пособие / Я.Д. Григорович. – Минск: Институт культуры, 1991. – 70 с.

2. Карпов, В.Я. Язык как система / В.Я.Карпов. — 2-е изд. – Москва: Едиториал УРСС, 2003. – 304 с.

3. Разинкина, Н.М. Функциональная стилистика / Н.М. Разинкина. – Москва: Высшая школа, 2014. – 271 с.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОСТАНОВКА ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

*Лебедева Д.В., старший преподаватель
кафедры белорусской и зарубежной
филологии*

*Лещенко Н.В., старший преподаватель
кафедры белорусской и зарубежной
филологии*

*Попова Д.Б., преподаватель кафедры
белорусской и зарубежной филологии*

Практико-ориентируемое обучение ставит особые задачи перед всеми преподавателями, в том числе и теми, кто преподает иностранный язык. Практическая цель обучения студентов

неязыковых вузов иностранному языку заключается в достижении будущими специалистами такого уровня компетенций, который позволит им использовать иностранный язык в профессиональной деятельности как средство межкультурного общения. Сюда относятся такие навыки, как чтение иноязычной научной и профессиональной литературы, разговорная речь, реферирование и аннотирование текстов профессиональной направленности, поиск информации в иноязычных источниках, навыки письменного делового общения и пр.[2]

Мотивация к изучению теоретического материала зависит от потребности в решении практической задачи. При организации обучения специалиста и формировании содержания языкового образования необходимо основываться на специфику профессиональной деятельности будущих специалистов, которым предстоит решать реальные профессиональные задачи и на интеграцию знаний, методов различных областей науки и практики. Практико-ориентированный подход к языковому обучению должен применяться последовательно, что поможет поэтапно формировать межкультурную коммуникативную компетентность в процессе профессионального роста студента.

На первом этапе происходит адаптация студентов к образовательному пространству и понимание сущности и значимости знания иностранного языка для успешной профессиональной реализации в будущем. На данном этапе преподавателям приходится столкнуться с рядом трудностей:

1) противоречие между требованиями Государственного образовательного стандарта учесть профессиональную специфику при изучении иностранного языка и количеством времени, отведенным на изучении дисциплины;

2) недостаточный уровень владения иностранным языком по окончании средней школы;

3) разноуровневые группы, в которые объединены студенты с равным уровнем сформированности коммуникативной компетенции. Тем не менее, перед педагогом на этом этапе стоит задача систематизировать знания, умения и навыки, полученные студентами в средней школе, для чего широко применяется дифференцированный подход и личностно-ориентированное обучение, позволяющее наиболее эффективно вовлекать разноуровневых студентов в процесс формирования коммуникативной компетенции [2].

Специализация, укрепление и углубление профессиональных интересов студентов характеризует начало следующего этапа. Система упражнений, применяемых на этом этапе, должна соответствовать следующим требованиям: следования ситуативности заданий в упражнениях, их цикличности, а также постепенного перехода от простого к сложному [3].

Комплекс языковых упражнений содержит упражнения, способствующие снятию специфических, сугубо профессиональных трудностей общения в сфере деятельности. К данному комплексу упражнений можно отнести понимание и употребление лексических единиц профессионального словаря и, как следствие, возможности перехода от письменной коммуникации к устной. Студентам предлагаются следующие упражнения: подберите определения к новым словам из списка; вставьте пропущенные слова; закончите предложения, используя слова и словосочетаниями из активного словаря; уберите лишнее слово из цепочки слов; решите кроссворд; выберите один правильный вариант перевода слова (словосочетания) из трех предложенных; заполните таблицу требуемой лексикой на основе информации из текста; распределите выделенные слова в тексте по частям речи, как показано в модели, образуйте отсутствующие части речи самостоятельно; соотнесите картинку с графическим описанием; подберите синонимы/антонимы. [3]

Второй комплекс включает условно-речевые упражнения, которые, в первую очередь, направлены на тренировку языкового и речевого материала в ситуациях условной коммуникации. Примерами установок данного комплекса упражнений могут выступать: составьте диалог по образцу, обращая внимание на активную лексику урока; поставьте реплики диалога в правильном порядке; дополните таблицу недостающей информацией из текста и др. [3]

Третий комплекс упражнений составляют речевые упражнения. Они направлены на контроль и совершенствование коммуникативных навыков студентов, а также на развитие умений использования изученных языковых форм и речевых образцов в различных ситуациях общения, что позволяет студентам продемонстрировать уровень владения иностранным языком. К распространенным установкам речевых упражнений относятся: обсудите в паре/мини-группе вопросы по предлагаемой теме, сделайте выводы, выскажите свое мнение; подготовьте исследование изучаемого вопроса профессиональной направленности с привлечением дополнительных источников. [3]

Выбор системы упражнений для отработки всех видов речевой деятельности (чтения, говорения, аудирования, письма) зависит от уровня владения иностранным языком и прогрессом студентов. Количество тех или иных видов упражнений предусматривается преподавателем, поскольку только он может определить темп, сложность и необходимость более тщательной отработки видов речевой деятельности внутри конкретной группы студентов. Следует отметить, что тактика преподавателя включает контроль за сформированностью навыков и постепенное нарастание сложности выполняемых упражнений.

Третий этап практико-ориентированного подхода имеет практическую направленность, а именно непосредственное знакомство с профессиональной деятельностью. Будущие специалисты знакомятся с реальными задачами производства, их постановкой, решением, документированием и презентацией. К сожалению, организация профессиональной практической деятельности выпускников на иностранном языке, как правило, является невозможной с точки зрения экономической составляющей высшего образования на современном этапе. Организация зарубежных стажировок для студентов-выпускников требует значительного финансирования, что затрудняет их осуществление.

Исходя из реальных условий образовательного пространства, моделировать профессиональную деятельность на иностранном языке можно в рамках деловых ролевых игр, которые имитируют условную языковую среду. Очевидно, что чем чаще используется другой язык в общении, тем сильнее вырабатывается привычка к другому образу формирования мыслей. Считается, что изучение языка способствует в целом формированию деловых навыков, развитию способности принимать решения и брать на себя ответственность. И деловая ролевая игра, позволяющая условно воспроизводить реальную практическую деятельность людей, создаёт условия реального общения на иностранном языке. [1]

1. Белкина, Е. П. Использование ролевых игр при обучении иностранному языку студентов неязыковых направлений подготовки / Е. П. Белкина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013. - № 6 (24): в 2-х ч. – Ч.1. – С. 36-39

2. Конистерова, Е. А. Практико-ориентированный метод обучения иностранным языкам как средство совершенствования языкового образовательного пространства неязыкового вуза / Е. А. Конистерова, К. А. Улитина, Е. В. Калинина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 3. – С. 230–237

3. Солодкова, И.М. Система упражнений как практико-ориентированный метод обучения иностранному языку в экономическом вузе / И. М. Солодкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. - № 6. – Ч.1. – С. 150-153

ПРАКТИКА-АРЫЕНТАВАНАЕ НАВУЧАННЕ ЛІНГВІСТЫЧНЫМ ДЫСЦЫПЛІНАМ ВА УВА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

*Пісарэнка А.М., загадчык кафедры
беларускай і замежнай філалогіі,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
Шунейка В.В., старшы выкладчык
кафедры беларускай і замежнай
філалогіі*

Практика-, або прафесійна арыентаванае навучанне ўсё больш прыцягвае ўвагу спецыялістаў вышэйшай школы і мае некалькі падыходаў, якія адрозніваюцца як ступенню ахопу элементаў адукацыйнага працэсу, так і функцыямі студэнтаў і выкладчыкаў.

Найбольш вузкі падыход прадугледжвае ўзаемадзеянне практыка-арыентаванага навучання з фарміраваннем прафесійнага вопыту студэнтаў пры знаходжанні іх у прафесійным асяроддзі ў час вучэбнай, вытворчай і перадыпломнай практыкі (Ю. Ветраў, Н. Клушына).

Другі падыход (Т. Дзмітрыенка, П. Абраццоў) пры практыка-арыентаваным навучанні прадугледжвае выкарыстанне прафесійна арыентаваных тэхналогій навучання і метадык мадэлявання фрагментаў будучай прафесійнай дзейнасці на аснове выкарыстання магчымасцей кантэкснага (прафесійна накіраванага) вывучэння профільных і няпрофільных дысцыплін.

Трэці, найбольш шырокі падыход, вельмі грунтоўна сфармуляваны Ф.Г. Ялалавым у дзейнасна-кампетэнтнаснай парадыгме, паводле якой практыка-арыентаваная адукацыя накіравана на набыццё, акрамя ведаў, уменняў, навыкаў, вопыту практычнай дзейнасці з мэтай дасягнення прафесійна і сацыяльна значных кампетэнтнасцей. Гэта забяспечвае “ўключэнне” студэнтаў у працу, іх актыўнасць, параўнальную з актыўнасцю выкладчыка. У гэтым выпадку матывацыя да вывучэння тэарэтычнага матэрыялу ідзе ад патрэбы ў вырашэнні практычнай задачы. Дадзеная разнавіднасць практыка-арыентаванага падыходу з’яўляецца дзейнасна-кампетэнтнасным падыходам і падаецца нам вельмі актуальным пры выкладанні лінгвістычных дысцыплін.

Многія гады вышэйшая школа была арыентавана на перадачу студэнтам ведаў, дзякуючы якім яны маглі быць паспяховымі ў навуцы, у бізнесе і на вытворчасці. У гэтым працэсе ў Савецкім Саюзе вышэйшай школе дапамагалі буйныя вытворчыя прадпрыемствы і навуковыя арганізацыі. У цяперашні час многія вышэйшыя навучальныя ўстановы, на жаль, ужо не маюць замацаваных месцаў практыкі ў адпаведнасці з профілем падрыхтоўкі. У выніку гэтага ў

Беларусі назіраецца недахоп кваліфікаваных практыка-арыентаваных кадраў, здольных паспяхова распрацоўваць і ўкараняць навукаёмістыя тэхналогіі, рэалізоўваць рэальныя бізнес-працэсы. Пры гэтым тэрмін адаптацыі маладога спецыяліста на вытворчасці становіцца занадта вялікім, а работадаўца выдаткоўвае вялікія сродкі на навучанне маладога спецыяліста адразу пасля ВНУ. Гэтая сітуацыя з'яўляецца прычынай усё большай і большай супярэчнасці паміж сістэмай вышэйшай прафесійнай адукацыі і сучасным бізнесам і вытворчасцю.

Як сцвярджаюць навукоўцы, у такой сітуацыі вышэйшай школе трэба мяняць тэхналогію навучання і пераходзіць ад тэхналогій перадачы ведаў да тэхналогій навучання з набыццём вопыту.

Новую тэхналогію прапаноўваецца распрацоўваць на аснове практыка-арыентаванага навучання, якое павінна спрыяць павышэнню матываванасці студэнта на набыццё прафесійнай кампетэнтнасці.

У адпаведнасці з магчымасцямі сучаснага грамадства вылучаюць чатыры падыходы да практыка-арыентаванага навучання:

1. Арганізацыя вучэбнай, вытворчай і пераддыпломнай практык студэнта з мэтай набыцця рэальных прафесійных кампетэнцый па профілі падрыхтоўкі.

2. Укараненне прафесійна-арыентаваных тэхналогій навучання, якія спрыяюць фарміраванню ў студэнтаў якасцей асобы, значных для будучай прафесійнай дзейнасці, а таксама ведаў, уменняў і навыкаў (вопыту), якія забяспечваюць якаснае выкананне прафесійных абавязкаў па профілі падрыхтоўкі.

3. Стварэнне ва ўніверсітэце інавацыйных форм прафесійнай занятасці студэнтаў з мэтай вырашэння імі рэальных навукова-практычных і вопытна-вытворчых работ у адпаведнасці з профілем навучання.

4. Стварэнне ўмоў для набыцця ведаў, уменняў і вопыту пры вывучэнні вучэбных дысцыплін з мэтай фарміравання ў студэнта матываванасці і усвядомленай неабходнасці набыцця прафесійнай кампетэнцыі ў працэсе ўсяго часу навучання ва ўніверсітэце.

У адрозненне ад традыцыйнай адукацыі, арыентаванай на засваенне ведаў, практыка-арыентаванае навучанне накіравана на набыццё студэнтам вопыту практычнай дзейнасці, які выступае як гатоўнасць студэнта да пэўных дзеянняў і аперацый на аснове наяўных ведаў, уменняў і навыкаў.

Практыка-арыентаванае выкладанне звязана з выкарыстаннем магчымасцяў прафесійна накіраванага вывучэння студэнтамі профільных і няпрофільных дысцыплін.

Практыка-арыентаваныя заданні выклікаюць павышаную цікавасць з боку студэнтаў, спрыяюць развіццю дапытлівасці, творчай актыўнасці. Студэнтаў прыцягвае сам працэс пошуку шляхоў вырашэння задач. Яны атрымліваюць магчымасць развіваць лагічнае і асацыятыўнае мысленне.

Выкладанне філалагічных, у тым ліку лінгвістычных, дысцыплін становіцца ўсё больш актуальным на сучасным этапе развіцця грамадства, у перыяд рэарганізацыі сістэмы выкладання ў вышэйшых навучальных установах. Маўленне маладога пакалення падвяргаецца ўплыву жаргоннай мовы, у тым ліку самых розных скарачэнняў, якія не столькі эканомяць час, колькі скажаюць маўленне асобы – *тэльце* (тэлефануйце), *днюха* (дзень нараджэння) і інш.), засмечваюць лаянкавымі і аргатычнымі словамі (*цёркі* (разбіральніцтва) і інш.), словамі-паразітамі (*ну, тыпу, як бы, рэальна, па ходу* і інш.).

У выніку тэхнічных наступстваў моладзь адвучаецца чытаць, гаварыць, а значыць, думаць самастойна. Пры электроннай перапісцы выскокваюць словы, гатовыя рэплікі-штампы. Па гэтаму ў сістэме вышэйшай адукацыі павінны заставацца лінгвістычныя дысцыпліны. Калі звярнуцца да вопыту і практыкі суседніх краін, то можна ўбачыць, што ў Расіі сучасныя ўніверсітэцкія праграмы ўключаюць, незалежна ад абранага студэнтам кірунку ў навучанні (гуманітарнага, прыродазнаўчага ці тэхнічнага), прадметы, звязаныя з вывучэннем роднай мовы. Гэта перш за ўсё такая вучэбная дысцыпліна, як “Руская мова і культура маўлення”, а таксама курсы на выбар студэнта – “Стылістыка”, “Рыторыка”, “Пісьмовае маўленне”, “Дзелавое маўленне”, “Маўленчы этыкет” і інш. [1, с. 89]. “Беларуская мова (прафесійная лексіка)” – адна з дысцыплін, якая мае практыка арыентаванае навучанне: тэарэтычныя звесткі з курса беларускай мовы ілюструюцца маўленчымі адзінкамі адпаведнай галіны ведаў, прафесіі, тэрмінасістэмы. Важным момантам з’яўляецца ўключэнне раздзелаў па “Стылістыцы і культуры маўлення”, паколькі правілы пабудовы і афармлення тэкстаў тых ці іншых стыляў, жанраў у беларускай і рускай мовах аднолькавыя. Для спецыяліста сферы культуры важна ва ўмовах дзяржаўнага білінгвізму пераключацца ў маўленні з адной мовы на іншую ці хаця б гаворку суб’яднага, які карыстаецца адной мовай.

Жанравая разнастайнасць навуковага стылю, веданне якой неабходна менавіта падчас навучання (найперш рэфераты, даклады, курсавыя і дыпломныя працы, тэзісы, рэзюмэ, артыкулы) і афіцыйна-справавога стылю (аб’ява, заява, даручэнне, кантракт, аўтабіяграфія, справавое пісьмо і інш.) не могуць быць разгледжаны ў дастатковым аб’ёме за невялікую колькасць гадзін, якая адведзена ў курсе “Беларуская мова (прафесійная лексіка)”, хаця адна з задач курса – навучыць склацаць і весці на беларускай мове справавую дакументацыю, рыхтаваць навуковыя і публічныя выступленні і г.д.

Важным момантам павінна таксама заставацца міждысцыплінарная сувязь, а іменна сувязь лінгвістыкі з прадметамі спецыяльнымі:

У Беларускаім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў, акрамя курса “Беларуская мова (прафесійная лексіка)”, выкладаюцца іншыя лінгвістычныя курсы з улікам спецыяльнасцяў, якія набываюць студэнты. Напрыклад, навучэнцам спецыялізацыі “Менеджмент рэкламы і грамадскіх сувязей” факультэта культуралогіі і сацыякультурнай дзейнасці прапанавана ДПВ “Маўленчае ўздзеянне ў СМІ і рэкламе”, мэтай якога з’яўляецца засваенне студэнтамі прыёмаў маўленчага ўздзеяння ў рэкламе і друкаваных сродках масавай інфармацыі, эфектыўнае выкарыстанне стылістычных рэсурсаў на ўсіх моўных узроўнях пры стварэнні публіцыстычнага тэксту, паколькі веданне механізмаў, прынцыпаў і сродкаў стварэння публічных паведамленняў і крытэрыяў іх эфектыўнасці – важная ўмова поспеху студэнта як будучага прафесіянала ў сферы рэкламы і сувязей з грамадскасцю; на факультэце музычнага мастацтва чытаецца курс “Літаратурна-мастацкія вобразы ў музычным увасабленні”, дзе значная частка часу адводзіцца менавіта маўленчаму аналізу паэтычнага тэксту, паколькі беларуская песенная паэзія характарызуецца багатай спадчынай фальклорных і аўтарскіх тэкстаў. Аналізуючы верш, вызначаючы яго ідэю, а таксама маўленчыя сродкі, накіраваныя на яе раскрыццё, будучы спявак будзе дакладна ведаць, як з дапамогай мімікі, жэстаў данесці яе змест да гледачоў / слухачоў.

Таксама студэнтам спецыяльнасцяў (мастакі, менеджары-культуралагі) прапанавана ДПВ “Стылістыка і культура прафесійнага маўлення”, дзе чытаюцца аглядныя лекцыі па ўсіх стылях і камунікатыўных якасцях мовы і маўлення, але найперш увага надаецца аналізу і самастойнаму напісанню тэкстаў навуковага і публіцыстычнага зместу. Студэнт, а значыць, і будучы спецыяліст сферы культуры павінен умець прэзентаваць карціны мастакоў, уласныя карціны і вырабы з розных матэрыялаў – саломы, гліны, шкла, керамікі; павінен умець пісаць рэцэнзію на спектакль, праведзенае мерапрыемства, сам павінен пісьменна скласці сцэнарый мерапрыемства, быць гатовым да інтэрв’ю.

У сувязі з гэтым і выяўляюцца адметныя прафесійна-арыентаваныя метады навучання мове і маўленню ў ВНУ сферы культуры.

Многія метады і метадыкі навучання мове, у тым ліку метады камунікатыўнай тэхналогіі і метады кейсаў, дапамагаюць студэнтам развіваць творчы патэнцыял, садзейнічаюць уключэнню ў інфармацыйны пошук. Не кожны малады чалавек можа ўдзельнічаць у прэс-канферэнцыі, дыскусіі, аднак прааналізаваць сітуацыю, прыняць удзел у вучэбных дэбатах уяўляецца нам магчымым і натуральным для кожнага. Самі ж гульнявыя тэхналогіі, у межах якіх студэнтам можна прапанаваць узяць інтэрв’ю, прадэкламаваць байку, верш ці інш., праспяваць песню, выступіць у ролі канферансье або гід-

кансультанта на выставке той ці іншай прадукцыі спрыяюць развіццю творчых і прафесійных магчымасцяў асобы.

Спецыялісты з вышэйшай адукацыяй закліканы скласці культурную эліту нацыі, уяўляючы сабой эталоны яе адукаванасці, выхаванасці і маральнасці, закліканы фарміраваць і паглыбляць культурнае асяроддзе, найважнейшае месца ў якім займае моўнае асяроддзе. Маўленне чалавека – неад’емная частка яго іміджу, знешняя праява яго ўнутранай абаяльнасці. Калі прафесійная падрыхтоўка спецыяліста накіравана на паглыбленае засваенне пэўнай сферы чалавечай дзейнасці і тым самым вылучэнне гэтай дзейнасці ў агульнай структуры дынамічнага свету, то моўная падрыхтоўка накіравана на цэласнае, інтэгральнае ўспрыняцце гэтага свету, а таксама на якаснае самавыражэнне асобы.

Такім чынам, практыка-арыентаванае навучанне лінгвістычным дысцыплінам павінна спрыяць павышэнню матываванасці студэнта на набыццё прафесійнай кампетэнтнасці. У адрозненне ад традыцыйнай адукацыі, арыентаванай на засваенне ведаў, гэты від навучання накіравана на набыццё студэнтам вопыту практычнай дзейнасці, які выступае як гатоўнасць студэнта да выканання працы па спецыяльнасці на аснове наяўных ведаў, уменняў і навыкаў.

1. Бушенев, Н. Лингвистическое образование – всем студентам! / Н. Бушенев // Высшее образование в России. – 2005. – № 11. – С. 89-91.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

*Самерсова Н.В., профессор кафедры
педагогике социокультурной
деятельности, кандидат
педагогических наук, доцент*

Выделение методического обеспечения СКД в самостоятельную дисциплину носит закономерный характер и отражает как повышение значимости собственно методического обеспечения в системе социально-культурной деятельности, так и специфику данного аспекта в обучении и воспитании кадров, способных решать актуальные задачи развития сферы культуры. Недостаточная разработанность данного вопроса приводит к тому, что методическая деятельность нередко подменяется сугубо административной, инспекторская работа вменяется в обязанности методистам, что приводит к дублированию работы управленческих служб и снижает эффективность методического обеспечения [1].

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов единых взглядов на сущность методического обеспечения социально-культурной деятельности, его функции, содержание технологических аспектов труда методистов различных уровней, организацию деятельности системы методического обеспечения.

Данная учебная дисциплина призвана вооружить студентов знаниями о сущности, специфике и функциях методического обеспечения социально-культурной деятельности; об основных средствах получения, накопления, первичного анализа, обработки, хранения информации об опыте СКД; о наиболее эффективных методах обобщения передового опыта и внедрения его в практику клубов, парков и других учреждений социокультурной сферы; об организационно-управленческой структуре методического обеспечения социально-культурной деятельности и функциях основных звеньев этой системы [2].

Изучение этих вопросов – необходимый этап формирования у студентов соответствующих умений и навыков, которые вырабатываются на практических занятиях, а также в самостоятельной работе под контролем педагога. Изучение данной дисциплины предполагает углубленную самостоятельную работу студентов. Этим целям подчинено не только изложение основного теоретического материала, но также изучение нормативных документов и программ, регламентирующих деятельность методических служб.

Будущие специалисты утверждают в мысли, что конечной целью методического обеспечения СКД является достижение наивысшего уровня работы всех социально-культурных учреждений. Реализация конечной цели происходит последовательно с достижением близких и промежуточных целей, что должно сопровождаться решением конкретных задач методического обеспечения.

Так, в рамках практических занятий по изучаемой дисциплине происходит глубокое, всестороннее изучение состояния и основных тенденций развития социально-культурной деятельности, ее наиболее существенных проблем; проблемное рассмотрение сложившегося положения, глубокий анализ и обобщение результатов деятельности социально-культурных учреждений, оценка их с точки зрения тех требований, которые к ним сегодня предъявляет жизнь.

Студентам предлагается рассмотреть организационно-педагогические условия для моделирования, апробирования и внедрения прогрессивных, нестандартных социально-культурных программ с учетом изменяющихся общественных потребностей. На практических занятиях разрабатываются рекомендации, способствующие эффективному решению проблем, выявлению в практике действенных рычагов, при помощи которых можно

улучшить дело; происходит творческое конструирование способов совершенствования работы, активное содействие их рождению, экспериментальный поиск.

Сама природа методики социально-культурной практики обуславливает специфику технологии методической работы, которая должна быть не только максимально приближена к практике, но и включена в нее. Так, в обязательном порядке студенты изучают факторы, влияющие на выбор модели методической службы учреждения культуры; концептуальных моделей развития самих социокультурных учреждений; локальных актов (программ развития, программ деятельности учреждения); проблемы, над которыми работает то или иное учреждение; его региональные особенности, уровень и стили управления; материально-техническая база и др.

В соответствии с этим в рамках курса студентам предлагается организация и проведение различных форм и методов интерактивного сопровождения учебного процесса. Данные формы дифференцируются:

– по способу организации объекта, аудитории: массовые (научно-практические, научно-методические конференции, «аукционы идеи», школы интересного опыта); групповые (творческие лаборатории, диспуты, круглые столы, тестирование, деловая игра); индивидуальные (беседы, консультации, рецензирование).

– по способу организации содержания: беседа, устный журнал, дискуссия, обмен опытом, просмотр видеозаписи, посещение мероприятия, методические материалы (научный отчет, справка, статья, методическое письмо, рекомендации, брошюра, книга, диссертация) и т.д.

– по способу организации средств: устная, наглядная, агитационная, художественной деятельности и т.д.

В рамках практико-ориентированного подхода в преподавании дисциплины «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности» особое внимание уделяется определению основных профессиональных ролей методиста (Таблица 1).

Таблица 1 – Основные профессиональные роли методиста

Профессиональная роль	Необходимые знания и умения
1	2
Аналитик	Знание принципов, методов анализа и диагностики деятельности клубных учреждений. Умение выявить причину и основную сущность социокультурного события. Умение диагностировать проблемы, увидеть реальные возможности их преодоления.
Прогнозист	Знание методов прогнозирования их возможностей и ограничений. Умение организовать работу по прогнозированию. Подготовка вероятных сценариев развития ситуаций.

1	2
Программист (проектировщик)	Знание нормативных актов, требований к составлению основных документов. Знание принципов, методов разработки методической и нормативной документации, программ, проектов. Владение методами стратегического и тактического планирования.
Организатор (координатор).	Знание особенностей организационного процесса, ситуации в коллективе, реакции на управленческое решение. Умение организовать повышение квалификации специалистов клубных учреждений, их совместную деятельность; координировать их работу.
Информатор	Знание принципов систематизации специальных методических, информационных материалов. Знание основ организации PR-деятельности в социокультурной среде.

1. Навукова-даследчая работа “Распрацаваць мадэль сеткі ўстаноў культуры клубнага тыпу і рэкамендацыі па ўдасканаленні метадычнай дзейнасці” (Заданне Міністэрства культуры РБ, навуковы кіраўнік – А.Ю. Лозка). – Мінск, Інбелкульт. – 2015 г.

2. Сабуцкая С.В. Формирование системы методического обеспечения социально-культурной деятельности в регионе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / С.В. Сабуцкая; Кемерово, 2006. – 242 с.

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ КОПИРАЙТИНГА» В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ

*Белокурская Ж.Е., доцент кафедры
межкультурных коммуникаций,
кандидат филологических наук,
доцент*

Дисциплина «Технологии копирайтинга» сравнительно недавно включена в перечень учебных дисциплин на постсоветском пространстве. Сегодня она входит в общепрофессиональный цикл подготовки специалистов культурологов-менеджеров. Ее развитие и становление в качестве подготовки к профессиональной деятельности по написанию рекламных и презентационных текстов обусловлено целым рядом причин. Главной из них является то, что информационно-аргументированный тип дискурса в контексте рекламного воздействия в экономике и культуре и стремительного перенасыщения рынка товарами и услугами уже не способен не только идентифицировать рекламный продукт, но оказать целенаправленное корректирующее влияние на индивидуумов и социум в целом.

В связи с этим особое внимание приобретают требования к языковой составляющей рекламы, которая должна иметь

максимальный воздействующий эффект. Это и предполагает создание особого инструментария рекламного дискурса, переосмысление и разработку новых подходов в интеграции и вербальном и визуальном оформлении рекламного сообщения с точки зрения повышения художественного качества рекламы.

Объективно это привело к тому, что копирайтинг из вида деятельности превратился в предмет изучения.

Несмотря на то, что дисциплина «Технологии копирайтинга» непосредственно коррелирует с целым рядом учебных дисциплин, такими, как «Современные технологии рекламы и связей с общественностью», «Основы связей с общественностью» и др., она имеет свои четко выраженные объект, предмет и методы обучения. Целью данной дисциплины является подготовка специалиста не только знакомого с теорией копирайтинга, но также владеющего первичными практическими навыками работы с текстами различного вида коммуникаций: с навыками сбора информации, разработки темы, написания рекламных текстов и текстов внутреннего сопровождения рекламной кампании.

Согласно учебному плану кафедры межкультурных коммуникаций, дисциплина преподается в 5 семестре для студентов специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) и включает 10 лекционных, 30 семинарских и 32 лабораторных часа. Форма аттестации – экзамен.

Глубокому и систематическому усвоению учебного материала курса способствуют подготовленные на кафедре учебная программа, ЭУМК, а также вспомогательные материалы: тематическая подборка рекламных текстов, комплекс текстов исходя из их структурной организации, аннотации на основные зарубежные и отечественные издания по теории коммуникации, биографические сведения о выдающихся копирайтерах. Весь курс обеспечен банком креативных заданий.

В ходе практической работы со студентами обнаружился целый ряд проблем, главным образом, методического характера.

Прежде всего, это касается непосредственно анализа рекламного текста, который является объектом изучения ряда смежных дисциплин. В данной связи, по нашему мнению, задача преподавателя состоит в том, чтобы основное внимание сконцентрировать на вербальной, лингвопрагматической стороне рекламного текста, рассматривая его начиная с фонетических особенностей вербальных составляющих до синтаксической структуры и концептуального содержания.

При этом ознакомление с лингвистическими приемами увеличения функциональности рекламного обращения при работе над вербальными компонентами текста в условиях творческого вуза

должно коррелировать с наличием креатива как метода и стратегии обучения.

Полагаем, что творческие способности студентов, а также их готовность к генерированию принципиально новых идей вполне возможно инициировать и развивать, опираясь не только на традиционные приемы создания рекламного текста, но также на нетривиальные формы типа стихотворной строки, философского парадокса, крылатого изречения и тп. Так, по нашим наблюдениям, сочинение современной сказки о товаре или предмете быта – один из приоритетных видов творческих работ наших студентов.

Сегодня в развитии креативного начала студенческой молодежи на занятиях по копирайтингу особое значение приобретает личностно-ориентированный подход, как соответствующий стилю преподавания педагога, так и отвечающий образовательным целям. Наиболее эффективным представляется такой вариант, когда преподаватель включает в креативный процесс на занятии наиболее активную и подготовленную часть аудитории, постепенно охватывая всех студентов группы.

Вполне успешное взаимодействие между студентами проявляется в процессе применения различных методик генерирования идей, в том числе так называемого «мозгового штурма». В условиях, приближенных к реальным жизненным ситуациям, этот прием дает возможность даже самым нерешительным студентам группы реализовать свой потенциал творческого мышления.

Активизации творческого начала способствует выбор названий тем семинарских и лабораторных занятий. Так, например, семинарское занятие «Креативные стратегии рекламного текста» включает обсуждение теоретических проблем креативности: «Составляющие креативной стратегии», «Основные типовые стратегии создания рекламного текста», «Мировые методики получения нестандартных идей», а также тестовые исследования креативности студентов путем выполнения заданий по соответствующим инструкциям.

На лабораторном занятии «Типовые и креативные приемы создания рекламного текста» студенты выполняют следующие задания: «Сломай стереотип» (цель – определить обычные и необычные применения предметов); «Разработка ситуационных моделей» (с использованием эмоциональной и информационной составляющих, а также составляющей отношений); «Разработка рекламы для свадебного агентства» (с использованием приемов юмора, шока, интриги).

Задания выполняются в группах с применением метода «мозгового штурма».

Подбор креативных заданий и их проведение с удовольствием осуществляют и сами студенты. Студентами под руководством преподавателя кафедры собран довольно обширный банк креативных заданий, которые уже применяются на семинарских и лабораторных занятиях по нашему предмету.

Выйти за рамки стереотипов способствуют специальные упражнения: «Игра слов», «Строим дом», «Свободные ассоциации», «Горный рай», «Лучшее из худших», «Цирк вверх тормашками», «Письмо себе», «Что бы я сделал, если бы... потерялась собака, если кто-то с балкона бросает бычки, если нужно перенести диван и нужно попросить случайного прохожего», «Чем я могу быть полезен... новому магазину, компании, клиенту», «Полевая почта» и т.д.

Достаточно хорошие результаты в коллективной работе в составе групп при усвоении теоретического и практического материала дает составление брифа, который может выполняться в виде различных модификаций: бриф-анкета, медиабриф, экспертный бриф, креативный бриф.

Итак, полученный опыт позволяет сделать вывод о том, что курс «Технологии копирайтинга» дает возможность студентам генерировать оригинальные идеи, находить новые подходы к решению профессиональных проблем, уничтожать ментальные барьеры для их реализации и, таким образом, в должной степени осуществить практико-ориентированный подход в преподавании дисциплины.

1. Евтихов, О.В. Практика психологического тренинга/О.В.Евтихов – СПб.: Речь, 2005. – 256 с.

2. Имшинецкая, И. Креатив в рекламе. Рекламный текст/И. Имшинецкая.- М.: РИП-Холдинг, 2005.- 174 с.

3. Каплунов, Д.А. Копирайтинг массового поражения/Д.А.Каплунов.- СПб.: Питер: Мир книг, 2014.- 256 с.

ДИСЦИПЛИНА «ФИЛОСОФИЯ» В КОНТЕКСТЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

*Белокурский В.М., доцент
кафедры философии и
методологии гуманитарных
наук, кандидат философских
наук, доцент*

Глубокие перемены, произошедшие в Республике Беларусь на рубеже XX – XXI столетий, затронули все сферы ее бытия и особенно духовную сферу. Переход к рыночной экономике, изменения в

политической системе, «компьютерная революция» и интеграция страны в глобальную информационную инфраструктуру создали новую социокультурную ситуацию, порождающую неизвестные ранее социокультурные практики.

Подготовка будущего выпускника творческого вуза обнаруживает двойственную природу, предполагая его одновременное нахождение в системе образования и в системе художественного творчества. В данном контексте на него оказывает образовательное воздействие целая совокупность социальных, культурных, специальных, профессионально-творческих и др. способов формирования личности. Вместе с тем, мировоззренческую основу современного выпускника зачастую определяют принципы художественного мышления, сформированные западной культурой постмодерна, которые выступают и своеобразным критерием его творческой свободы. Далеко не всегда они способствуют гармоничному сопряжению личных творческих амбиций данного субъекта и запросов современного белорусского общества о «подлинном» в культуре. Как справедливо подчеркивал в свое время выдающийся актер В.И. Качалов, по отзывам современников, обладавший способностью «жить на сцене философской проблемой», «всякие мелкие и эгоистические чувства мешают творить, а творчество – это самозабвенное служение искусству народа».

Отмеченное выше весьма остро ставит сегодня вопрос о роли и месте философии в практико-ориентированной подготовке специалиста творческой сферы. Практическое применение этой дисциплины в своей профессиональной деятельности студенту достаточно трудно представить в обозримой перспективе, что порождает вывод о ее второстепенном характере. К тому же преподаватель философии оказался сегодня в таком положении, когда, располагая небольшим количеством аудиторных часов и связанный необходимостью следовать усечённой учебной программе, он вынужден «достраивать» общую культуру студентов, нередко начиная с правил «хорошего тона». Напомним также, что философия на всех факультетах дневного отделения творческих вузов республики Беларусь преподается со второго курса. Это серьезно затрудняет процесс усвоения не только ее категориального аппарата, но и всего языка философских абстракций. Последний может выступать для отдельных студентов как некий «птичий» (непонятный) язык. Сталкиваясь в самом начале изучения предмета с такими серьезными препятствиями, определенная часть студентов не может должным образом подготовиться к семинарскому занятию, поскольку плохо ориентируется в его содержании. В лучшем случае, студенты приносят добросовестно распечатанный материал, механически воспроизводя то или иное положение. Самостоятельная работа с оригинальным философским текстом по соответствующей теме

зачастую подменяется рефератами, широко предоставляемыми современными интернет-ресурсами. Применению активных методов обучения существенным образом препятствуют и недостаточно прочные знания по мировой и национальной истории, литературе, искусству, вынесенные выпускником из современной школы.

Серьезной преградой, вызывающей пассивное отношение студента к философии, является также изменение системы ценностей в современном обществе, где зачастую материальные блага превалируют над духовными.

Философия, на наш взгляд, только тогда может сыграть свою важную роль в творческом вузе (и не только), когда студент ясно и отчетливо осознает, что практические знания, «вплетенные» в контекст данной дисциплины, наконец-то обнаруживают нужную ясность и глубину, а следовательно, открывают реальную возможность для их нетривиальной реализации в профессиональной деятельности.

Современник Г. Гегеля и Ф. Шиллера, немецкий поэт-романтик Фридрих фон Гарденберг, известный под творческим псевдонимом Новалис, писал: «Философия не может печь хлеба, но она может дать нам Бога, свободу, бессмертие. Итак, что же практичнее, философия или экономия?» [4 с.225].

Для пробуждения творческого процесса и сегодня остается весьма продуктивной сфера метафизического – переживание субъектом некоей трансцендентности, устремленности к тому, что мудрецами Древнего Китая было названо дао, атманом или брахманом в Древней Индии, наконец, Богом. «Творить – есть не что иное, как верить» (Р. Роллан). Отличительной чертой художественного творчества выступает наличие в акте творческого процесса некоего прообраза (идеи), которому свойственна скорее иррационально-интуитивная форма экзистенциального, а не эмпирического знания. Активное воздействие идеи на сознание субъекта – доминанта творческого процесса. Это хорошо было известно еще философам античной Греции. Согласно Платону, «все, что вызывает переход из небытия в бытие – творчество...» [5 с. 115].

Выражаясь философским языком, творческий процесс на стадии замысла выступает как один из вариантов «пограничной ситуации», пробуждающей экзистенцию. Последняя порождает у субъекта творчества уникальный опыт трансцендентного, который и позволяет ему прорваться к «подлинному».

По нашему убеждению, самой ответственной задачей преподавателя философии в творческой аудитории выступает сегодня совместное открытие «terra incognita» – того факта, что художественное творчество во всех его жанрах сродни философскому процессу, а следовательно, то и другое требует напряженных интеллектуальных и духовных усилий.

Вместе с тем, именно философия сформировала в ходе своего многовекового развития такие параметры образования и образованности, как рациональность, рефлексия, целенаправленность, воспроизводимость, нормативность.

Учебный материал курса философии сам по себе предоставляет богатые творческие возможности. Сделать его доходчивым, живым и интересным можно различными способами. Это и обращение к жизненному опыту самих студентов, к знаниям, полученным ими в школе, к примерам из художественной литературы, сюжетам кино, телефильмов, театральных постановок, ток-шоу, дискуссий по культурологической и политической проблематике.

На лекционных и семинарских занятиях, а также в процессе изучения культурно-образовательного текста и его философской интерпретации преподавателю можно всегда найти тот вариант его прочтения, который непосредственно возбудит «эвристические точки» творческой аудитории. В данной ситуации важно четко выделить в философском источнике актуальную проблему или отдельный ее аспект, для того, чтобы предложить некоторым студентам или всей группе, в результате «мозгового штурма», творчески разрешить ее в современном социокультурном контексте. Если должный результат не был достигнут, попросить кого-либо из студентов подготовить доклад или реферат к следующему занятию.

Вполне многообещающими формами проведения семинарских занятий в творческом вузе могут быть, на наш взгляд, такие: «Экзистирующий Гамлет БГУКИ», «Проблемы современности в зеркале АЛЕТЕЙИ», «Ареопаг МУДРЕЦОВ», «Сократ против Диогена», «Философский КАТАРСИС молодого интеллигента». Рекомендую подобные формы, преподаватель тем самым конструирует дополнительные возможности для активизации аналитической и синтетической деятельности студентов в учебной аудитории, а также пробуждения их креативного мышления, приближенного к будущей профессиональной деятельности. Для этого предлагается студенту не только по-актерски вжиться в соответствующие философские образы, но быть своего рода соавтором и интерпретатором той или иной философской идеи прошлого, применительно к современным социокультурным и др. ситуациям.

Таким образом, выстраивание учебного процесса, основанного на практико-ориентированном обучении, через призму философских проблем и методов поможет выпускнику творческого вуза не только лучше адаптироваться к условиям его будущей профессиональной деятельности, но также заявить о себе в ней как о современной креативной личности, вполне готовой к новым социокультурным вызовам.

1. Воробьева, С.А. Практико-ориентированный подход в системе подготовки специалистов социальной сферы/С.А. Воробьева//Гуманитарна-эканамічний веснік: наукова-тэарэтычны часопіс. – 2012. - №4. – С. 70 – 76.

2. Гершунский, Б.Г. Философия образования для XXI века (в поисках практико-ориентированных образовательных концепций)//Российская академия образования. Ин-т теории образования и педагогики/Б.Г. Гершунский. – М.: Изд-во «Совершенство», 1998. – 605 С.

3. Дубова, М.В. Компетентностные задачи как средство реализации практико-ориентированной направленности современного образования/М.В. Дубова//Стандарты и мониторинг в образовании. – 2012. - №2. – С. 7 – 13.

4. Новалис. Гейнрих фон Офтердинген. Фрагменты. Ученики в Саисе/Новалис. – СПб.: Евразия, 1995. – 239 с.

5. Платон. Пир/Платон//Сочинения: в 4 т./Платон. – М.: Мысль, 1993. – 527 с.

ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА»

*Красюк В.Ф., доцент кафедры
философии и методологии
гуманитарных наук, кандидат
философских наук, доцент*

Вопросы практико-ориентированных технологий для организации учебного процесса в высшем учебном заведении сферы культуры имеет ту особенность, что его студентам предстоит проводить культурно-массовую работу среди различных слоев населения, дифференцированного по социальным и духовно-эстетическим признакам. Для успешного выполнения будущими специалистами своих профессиональных обязанностей и реализации творческих замыслов насущной необходимостью является умение устанавливания контакта с публикой, вовлечение слушателей и зрителей в процесс творения. Кроме профессиональных методик деятельности существенное место занимает этический аспект, который раскрывается в духовно-нравственной и эстетической средах. Изучение курса «Этика» в творческом ВУЗе необходимо потому, что студенты усваивают не только особенности этической нормативности сегодняшнего дня, но и особенности нравственно этических проблем в их историческом измерении, а также имеют возможность попытаться заглянуть в будущее, несомненно связанное с информационными технологиями.

Формирование духовно-нравственных компетенций в формате практико-ориентированных технологий образования необходимо для соответствия качества знаний и умений молодых специалистов

требованиям рынка труда. Это соответствует и требованиям инновационных подходов в обеспечении качества образования, эффективности обучения. В наше беспокойное время социально-политических трансформаций немаловажную значимость приобретает конфликтологическая компетентность будущих мастеров сцены, режиссёров, менеджеров, туроператоров, специалистов по выставочно-музейному делу, библиотекарей. Поэтому так важна актуализация всестороннего компетентного подхода в информационно-коммуникативных технологиях современного нам социума. Тем более значимо становление профессиональной культуры для специалистов, которым придётся работать с детьми и подростками. Всё это придаёт весомость дисциплине «Этика» – важнейшему ингредиенту социально-гуманитарного образования.

Духовно-нравственная позиция неотделима от социально значимых компетенций, которые включают персональную, коммуникативную и информационную составляющую. Социально личностные компетенции есть совокупность компетенций, относящихся к самому индивиду как к личности, которая взаимодействует с другими людьми.

Духовно-нравственные и социально-личностные компетенции являются составляющими практико-ориентированного высшего образования. «Практико-ориентированное образование, кроме передачи знаний и развития навыков, должно дать ответ на два вопроса: что будущий специалист должен делать на рабочем месте и как он это должен делать, чтобы отвечать требованиям эффективности, результативности и производительности... Как результат, наличие у будущего сотрудника необходимых личностных характеристик в большой степени определяет успешность по карьере» [1, с. 308]. Практико-ориентированное высшее образование должно в процессе обучения востребованным общественным специальностям обеспечить выработку у студентов всех личностных качеств, которые способствуют ответственному, морально устойчивому подходу к выполнению своих профессиональных обязанностей.

Без личностного, нравственно осознанного отношения к своей учебной деятельности, готовности к будущей профессиональной деятельности не может быть полноценной подготовки специалиста. Ведь знания и умения ещё не гарантируют должного результата. Нужно ещё желание трудиться, нужен мотивационный импульс. А его могут обеспечить именно духовно-нравственные, социально обусловленные и осознанные компетенции. К ним следует добавить и психологическую компетентность, призванную обеспечить эффективность профессионального поведения студентов и будущих специалистов, их взаимодействия друг с другом и другими людьми.

Важно отметить, что «с точки зрения практико-ориентированного образования определение личностных

характеристик до начала или в процессе обучения позволяют профориентировать студента на профессию, к которой у него имеется максимальная склонность. Если будущая профессия уже выбрана, то компетентностный подход к образованию позволяет выявить все главные черты, которые необходимо развивать, в том числе с помощью дополнительного образования» [1, с. 308]. Внедрение компетентностного подхода в основу практико-ориентированной подготовки профессионалов поможет выработке критического отношения к своему делу, интеллектуальной самостоятельности, склонности к саморазвитию. Ушло в прошлое время, когда главной задачей профессионального образования являлась трансляция знаний и их закрепление. Ныне главной задачей в условиях инновационного развития выступает научение студентов создавать инновации в различных областях деятельности, тем более творческой. Такого рода креативное образование раскрывается как творческая, созидательная парадигма образования. Практико-ориентированное образование есть образование именно креативное, насыщенное интеллектуальными духовно-моральными компетенциями. Генерация новых идей в связи с наработанным образовательным опытом даёт возможность ВУЗам адекватно, как принято говорить, отвечать на вызовы времени, устанавливать связь с реальными сферами жизни, с производством, в том числе и с культуротворческим. Таким образом, духовная синергия охватывает весь комплекс учебного производственного процесса, требуя совершенствования способов, методов, приёмов обучения.

Изучения предмета «Этика» немыслимо без использования современных технологий, выражением которых выступают интерактивные методы. Эти методы наиболее эффективны для проведения занятий по этике, потому что проблемы морали вызывают дискуссии, обмен мнениями, споры, поиск решений. Эффективность методов в том, что они мобилизуют активность как преподавателя, так и студентов, способствуют эвристическому подходу к поставленным вопросам. Расширяя кругозор, они содействуют общему вектору практико-ориентированной направленности высшего образования. Среди интерактивных методов можно выделить: анализ конкретных ситуаций, ролевые игры, дискуссии по злободневным проблемам.

Стратегия на реализацию философского дискурса должна выявить сущностные ориентации и позиции студента. Платоновское философствование как любовь к сущностному манифестирует главную задачу процесса образования и воспитания – формирование человека. Не только умного специалиста для рынка труда, но и по сути нравственно устойчивой и гармонично развитой личности. Как говорил Ю.Бондарь, нравственность – это не только этические нормы, но и политическая категория; нравственность – это ответственность перед будущим. А.Эйнштейн ратовал за человекосоразмерность

образования и научно-технического прогресса, добавляя, что чрезмерный акцент на сугубо интеллектуальной ориентации в образовании привёл к обесцениванию этических ценностей. А ведь в каждой профессии необходимо гармоничное сочетание профессионально-личностных качеств: компетентности, коммуникабельности, организаторских и творческих умений и способностей, честности, порядочности, нацеленности на взаимопонимание.

Для успешного позиционирования на рынке труда выпускники, как сказано, должны быть компетентными и в плане обладания профессиональными знаниями и умениями, и в плане знания блока социально-гуманитарных дисциплин. Однако имеющие место сокращения последнего негативно сказывается на общем функциональном уровне молодых специалистов. Это недопустимо в наше сложное время. Такое «бережливое образование» за счёт финансовой и учебно-профессиональной экономии – мина замедленного действия. Социальное время уплотняется, устойчивость состояния социально-культурных систем слабеет. Молодые люди должны быть подготовлены к разным изменениям и всевозможным трудно прогнозируемым сценариям будущего. Социально-гуманитарное образования формирует мировоззрение гражданина, способного ответить на грозные призывы XXI века. «Значение общественно-гуманитарных наук необходимо рассматривать и оценивать в контексте модернизации Беларуси, её геополитического положения и приоритетов государственной политики, закономерностей глобализации... Этому ценностно-творческому вектору нет альтернативы. Суть его – в инновационном обеспечении социализации личности, адаптивной к потребностям общества, способной осознанно, компетентно и эффективно реализовать национально-государственные интересы» [2, с. 17,22].

Изучение дисциплины «Этика» отвечает требованиям системы высшего образования по выявлению и развитию духовно-нравственных характеристик, социальной ориентации студентов как составляющих практико-ориентированного высшего образования. Учитывая процессы сегодняшнего дня – политические, социальные, культурно-информационные, стоит говорить о реактуализации слов К. Леви-Стросса о том, что XXI век должен быть веком гуманитарного знания или ему не быть вообще. Вопрос стоит о спасении человека и человечества. Как говорил великий Скарина, «Да совершенен будет человек Божий!»

1.Завьялова, О.В. Выявление и развитие личностных характеристик как составляющая практико-ориентированного высшего образования / О.В. Завьялова // Высшее технологическое образование: проблемы и пути развития : материалы

XVII Международ. науч.-практ. конф., Минск, 20-21 ноября 2014 г. / БГУИР; редкол.: Е.Н. Живицкая [и др.]. – Минск, 2014. – С. 308-309.

2. Бондарь, Ю.П. Компетентность специалиста сферы культуры : поиск парадигм / Ю.П. Бондарь // Якасць вышэйшай адукацыі : сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навук.-метад. канф., Мінск, 4-5 лютага 2014 / БДУКМ; рэд. кал.: Ю.П. Бондар [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 16-23.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ»)

*Петушко Н.Е., доцент кафедры
межкультурных коммуникаций, кан-
дидат педагогических наук, доцент*

Современная образовательная парадигма требует воспитания активного культуролога-менеджера, мобильного на рынке труда, способного самостоятельно реализовывать полученные знания на практике. С этой точки зрения актуальным является практико-ориентированный характер образования в высшей школе, подчеркнутый в Кодексе Республики Беларусь об образовании. Немаловажная роль принадлежит Кодексу Республики Беларусь о культуре, где сделан акцент на роли опыта, умений и практической реализации полученных знаний в контексте международного сотрудничества в сфере культуры. Документ обязывает специалистов в области прикладной культурологии: осуществлять разработку и реализацию совместных международных культурных проектов; обеспечивать высокий уровень организации и проведения культурных мероприятий в рамках международного культурного сотрудничества и др. [2, С. 12-13].

Основываясь на опыте работы кафедры межкультурных коммуникаций, попытаемся рассмотреть роль дисциплины «Проектный менеджмент в сфере международных культурных связей» в учебном процессе, модификацию ее содержания, структуры, методики преподавания в условиях практико-ориентированного подхода к подготовке специалистов в сфере культуры.

Предметом курса является изучение особенностей проектирования в системе международных культурных связей. Он призван ознакомить с той спецификой в организации и методике управленческих процессов, которая обусловлена содержанием международной проектной деятельности конкретного учреждения культуры. Целевая направленность дисциплины обуславливает решение следующих задач: формирование у студентов базовых

знаний по управлению проектами; содействие устойчивым представлениям об особенностях проектирования в системе международных культурных связей; практическое обучение проектной деятельности; развитие проектного мышления; усвоение комплекса теоретических знаний об особенностях, тенденциях, проблемах и перспективах реализации международных проектов в сфере культуры; формирование соответствующих управленческих компетенций.

Структура дисциплины предусматривает два уровня – теоретический и прикладной. Теоретическое значение курса определяется тем, что в нем получает развитие учение об учреждении культуры как о самостоятельном субъекте проектирования в системе международных культурных связей и как источника реализации международного культурного сотрудничества. Практическая функция предметной области сосредотачивается на основных объектах проектирования в системе международных культурных связей, управлении проектами, модернизации имиджа учреждения культуры в контексте реализации совместных международных социокультурных проектов.

В учебный план курс был введен в 2012 году, став адекватной реакцией на инновационные и образовательные парадигмы развития культурологического образования. Потребности отечественной культурологической и социокультурной практики были связаны с необходимостью подготовки специалистов, обладающих основами специализации в сфере межкультурных коммуникаций, рекламы и связей с общественностью. Они начинались с изучения общих теоретических положений, сферы применения. По мере совершенствования уровня международного сотрудничества учреждений культуры, формирования менеджмента и маркетинга в сфере культуры и проектного менеджмента как научных дисциплин, углубления разработки экономики социокультурной деятельности проходили качественные изменения в содержании и методике преподавания дисциплины с концентрацией особого внимания на специфику прикладного культурологического обучения в контексте международных культурных связей. В курс были включены темы направленные на формирование знания о сущности менеджмента международных культурных связей, его содержания, правового регулирования, стратегии и тактики управления современным учреждением культуры в системе международных культурных связей. Одновременно совершенствовалась учебно-методическая документация по курсу, издана учебная программа [6].

Изменение концептуальных подходов к содержанию преподавания курса связано с практико-ориентированным характером подготовки будущих культурологов-менеджеров, в основу которого

положен компетентностный подход [4]. Методика преподавания способствовала формированию у студентов стремления к получению знаний самостоятельно, а не впитыванию их в готовом виде. Поэтому, на наш взгляд, данную дисциплину есть смысл преподавать не только в прикладном аспекте, ориентированном на освоение инструментов и приемов, но и в проблемно-ориентированном ключе, ориентированном на понимание.

Трансформация целей преподавания потребовала пересмотра и содержания дисциплины. В программу включены необходимые современному специалисту инструменты отечественных и зарубежных практик в сфере международного культурного проектирования.

Новые цели, форма и содержание дисциплины предусматривает педагогические методики и технологии, ориентированные на студентов, работающих в сфере международной культурной деятельности, и не имеющих опыта практической деятельности. Это позволило дифференцировать педагогические методики с учетом познавательной деятельности и творческой активности студенческой аудитории, приобретения опыта самостоятельного решения разнообразных задач: технологии учебно-исследовательской деятельности; технологии проблемного обучения; коммуникационные технологии; другие инновационные и интерактивные методики.

Как правило, модификация содержания курса неизбежно ведет и к смене формы. В ходе учебного процесса классическая форма занятий в виде лекций и практических занятий дополняется интерактивными комплексными занятиями, подразумевающими двустороннее взаимодействие преподавателя со студентами, включение в структуру занятия обсуждений, активный обмен мнениями и пр.

Ввиду того, что количество аудиторных занятий ограничено, студенты самостоятельно изучают предлагаемые преподавателем темы, выполняют ряд индивидуальных заданий по разработке международных культурных проектов. В этом плане студенты полностью обеспечены источниками: существуют программа изучения; учебные материалы, отраженные в электронной библиотеке университета [3].

Вузовское образование студентов культурологов-менеджеров прикладной направленности предполагает подготовку компетентных и профессионально мобильных специалистов, ориентацию на дальнейшее приращение знаний и развитие науки. В связи с этим особое внимание уделяется развитию исследовательских способностей студентов в помощь их будущей профессиональной деятельности. Этому, в определенной степени, способствует написание курсовых проектов и дипломных работ по проблематике проектного менеджмента в сфере международных культурных связей.

Как уже отмечалось, лекционные и практические занятия проводятся с учетом раскрытия и развития проектного мышления, креативности студентов, с применением методов активного обучения [5]. Несколько примеров:

Лекция с наглядным показом структуры и содержания международного культурного проекта (приведены в стандартах Американского института управления проектами (ProjectManagementInstitute) и позволяет студентам эффективно осваивать материал). В процессе лекции решается главная задача – заинтересовать студента темой предмета, сделать его соучастником решения проблем, развить творческий потенциал в области управления международным проектом, постоянную мотивацию студента. С лекции можно выделить такие функции как учебную, организационную, развивающую, творческую. Иначе говоря, студент учиться думать, полагать, сопоставлять теоретические положения с практикой, анализировать поставленные проблемы, предложить творческий подход к их решению. При этом еще раз подчеркнем, что разработка структуры и содержания международного культурного проекта требует проявления и реализации творческих способностей студента, его потенциальных возможностей, что почти невозможно без личной заинтересованности, как стимула изучения дисциплины. Эта развивающая творческие способности студента функция лекции находится в зависимости от методики ее изложения.

Лекция-дискуссия. Метод дискуссии, как определяет российский ученый, психолог, Б.Ц.Бадмаев, представляет собой эвристический разговор или запланированное свободное обсуждение теоретических вопросов учебной программы, какое обычно начинается с постановки вопроса и разворачивается потом в качестве эвристической беседы [1].

Столкновение мнений. Дискуссия рождает мышление, которое в свою очередь приводит к появлению неординарных и разных, а потому и спорных мыслей. При этом проявляются личностные качества культуролога-менеджера как специалиста в сфере международных культурных связей. Кроме этого, на лекции активизируется познавательная деятельность студентов, выделяются лидеры с определенным профессиональным стажем работы в сфере межкультурного проектирования, а для преподавателя предоставляется интересный материал для корректировки ошибочных высказываний.

Практические и лабораторные занятия приобретают для студентов ориентированный характер, предназначены для прикладного освоения инструментов проектного менеджмента, включая анализ ситуации, определение проблемы, разработку SWOT-анализа, составление логико-структурной схемы и ресурсной карты проекта, определение источников финансирования, подготовку

материалов для средств массовой информации и др. Иначе говоря, по окончании практических и лабораторных занятий студент должен разработать и представить авторский международный культурный проект. При этом реализуется компетентостный подход к обучению, в процессе которого учитывается личность студента, его профессиональный стаж и опыт (при наличии), заинтересованность в творческой работе (проект – это не только наука и практика, но и творчество), осмысление личностных творческих способностей, культурно-познавательных интересов и запросов.

Завершая рассмотрение поставленных вопросов, мы констатируем, что курс проектный менеджмент в сфере международных культурных связей является важным элементом в профессиональной подготовке специалистов культурологов-менеджеров.

1. *Бадмаев, Б.Ц.* Методика преподавания психологии / Б.Ц. Бадмаев. – М.: «Наука», 2006. – 97 с.

2. *Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры* [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-З. – Рэжым доступу : www.pravo.by.

3. *Морозов, А.В.* Практика международных культурных связей. Часть 4. Проектный менеджмент в сфере международных культурных связей : учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей / А.В. Морозов, А.В. Поздняков, П.М. Сапотько. – Минск : БГУКИ, 2016. – 20с.

4. *ОС РБ 1-21 04 01-2013.* Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-21 04 01 Культурология (по направлениям). Направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная). Квалификация – Культуролог-менеджер. – Минск : Министерство образования Республики Беларусь, 2013. – 32 с.

5. *Основы педагогики* : учеб. пособие / А.И. Жук, И.И. Казимирская, О.Л. Жук, Е.А. Коновальчик; под общ.ред. А.И. Жука. – Мн. : Аверэв, 2003. – С. 90-120.

6. *Поздняков, А.В.* Практика международных культурных связей : учебная программа по специальности 1-21 04 01 Культурология, направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная), специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей / А.В. Поздняков. – Минск : БГУКИ, 2012. – 12с.

ВЫКАРЫСТАННЕ МЕТАДА ТЭАТРАЛІЗАЦЫІ Ў ВЫКЛАДАННІ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ “ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ КУЛЬТУРЫ”

*Гуцько В.Л., дацэнт кафедры
культуралогіі, кандыдат
культуралогіі*

Тэатралізацыя вызначаецца дапасаваннем да шэрагу абмежаванасцей шляхам выкарыстання сродкаў мастацкай выразнасці – мастацка-дэкаратыўнага вырашэння (святло, кампазіцыя прасторы, мультымедыяныя сродкі) мастацкае слова, гука-музычнае вырашэнне, што надае свабоду ў меркаваннях і выказваннях удзельнікам мерапрыемства і глядачам. Зварот да тэатралізацыі быў выкліканы асабістым пажаданнем студэнтаў атаясаміць выкладаемы матэрыял у тэарэтычных дысцыплінах праз творчае асэнсаванне.

Тэатралізацыя – гэта драматургічнае дзейства для эмацыянальнага ўзрушэння, яскравага бачання вобразнай структуры ва ўяўленні глядачоў у суправаджэнні музычнага, мастацка-дэкаратыўнага, мізансцэнічнага вырашэнняў і, зразумела, відэакадраў. Усё гэта садзейнічае суцэльнаму ўспрымання мастацкага вобраза мерапрыемства, дзе дакументальны матэрыял набывае форму відовішча.

Звернемся да асаблівасцей выкарыстання метада тэатралізацыі.

“Тэатралізаванае дзейства змяшчае не стварэнне псіхалогіі прыдуманых герояў (персанажаў), але стварэнне псіхалогіі сітуацый, у якіх дзейнічаюць і развіваюцца сапраўдныя (дакументальныя) сілы” [1]. Таму можна сведчыць аб высокім эмацыянальным уздзеянні на глядача. Стварэнне запатрабаванай атмасферы, ў якой адбываецца дзейства, надае шэраг дадатковых магчымасцей для фарміравання вобразнага мыслення.

“Тэатралізаванае дзейства мае поліфункцыянальную накіраванасць, вырашае шэраг кірункаў дзейнасці: дыдактычны, інфармацыйны, эстэтычны, этычны, геданістычны і камунікатыўны” [1]. Сапраўды, нельга нават падзяліць дзеянне на аспекты, так як тэатралізацыя – сінтэтычны метада, які ахоплівае ўсе пачуццёвыя сферы свядомасці.

“Тэатралізаванае дзейства, як правіла, адбываецца аднаразова і існуе ў непаўторным выглядзе” [1]. Падкрэслім, што кожнае тэатралізаванае дзейства ўнікальнае і, ў той жа час, тэхналагічны працэс, які змяшчае некалькі аспектаў дзейнасці, як творчай задумы, так і арганізацыйных пытанняў. Таму прасочваюцца высокія працаёмкасць, энергаёмкасць і, як следства, моцнае эмацыянальнае ўздзеянне на глядачоў.

Разгледзем прыклад тэатралізацыі выкарыстаны падчас выкладання дысцыпліны “Тэорыя і гісторыя культуры”. Імпрэза “Загадка японскай культуры” была праведзена з мэтай прафарыентацыйнай работы з выпускнікамі школ для распаўсюджвання інфармацыі аб паступленні на спецыяльнасць “Тэорыя і гісторыя культуры” у БДУКМ. Вечарына адбылася ў Беларускам дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў. У ёй прынялі ўдзел як выпускнікі мінскіх школ, так і студэнты, прафесарска-выкладчыцкі склад універсітэта. На імпрэзу была запрошана ў якасці эксперта заснавальніца Інфармацыйнага цэнтра японскай культуры спадарыня Масако Тацумі. Яна праявіла зацікаўленасць у правядзенні сустрэчы, аказала кансультацыйную дапамогу, дала апрануць жаночыя кіmano выканаўцам нашага тэатралізаванага прадстаўлення.

Дзеянне імпрэзы пачалося за некалькі тыдняў да пачатку. Студэнты і выкладчыкі імкнуліся трымаць ў тайне аўдыторыю з мэтай правесці гульню для пошуку нумара аўдыторыі ўсімі запрошанымі гасцямі мерапрэемства. Падчас правядзення гульні “Падарожжа па Японіі” госці атрымоўвалі ключ да разгадкі нумара аўдыторыі і магчымасць адправіцца ў падарожжа па краіне Узыходзячага Сонца. У аўдыторыі, дзе мелася адбыцца імпрэза, была створана атмасфера японскага жылля. Сустрэка і вітала гасцей дзяўчына, якая прапаноўвала ім зняць абутак і сесці на падлогу, дзе былі пасцелены цыноўкі. Пакой быў асвечаны прыглушаным святлом, што стварала атмасферу таямнічасці, а створаныя студэнтамі зімнія ікебаны дапаўнялі вобраз сузіральнасці і супакаення ў суправаджэнні ціхай японскай музыкі перад пачаткам імпрэзы.

Падчас мерапрэемства “Загадка японскай культуры” студэнты факультэта культуралогіі і сацыякультурнай дзейнасці абмяркоўвалі пытанні, якія тычыліся як старажытнай японскай культуры, так і яе сучасных праблем, з якімі сутыкаецца моладзь Японіі. Інтэрферэнцыя хрысціянства ў Японіі, паэзія хоку і танка, разнастайнасць традыцыйных тэатраў, старажытны вобраз жанчыны-воіна онна-бугэйся, моладзевая субкультура гяру, творчасць кінарэжысёра Акіры Курасавы – гэта тэмы выступленняў, якія рыхтавалі студэнты і аспіранты на імпрэзу. Кожны даклад выклікаў зацікаўленасць залы, дзе ўзнімаліся пытанні да выступаючых і экспертаў, прапаноўваліся шляхі даследчага пошуку на складаныя праблемы ў вывучэнні культуры Японіі. Імпровізаваная дыскусія стала адным з самых змястоўных эпізодаў вечарыны.

Па заканчэнні імпрэзы была паказана інсцэніроўка па матывах твора Акутагавы Рыняскё “Вароты Расёмон” з удзелам студэнтаў спецыяльнасці “Тэорыя і гісторыя культуры” пад кіраўніцтвам аўтара артыкула. У мастацкай форме былі паказаны элементы чайнай цырымоніі і творчага асэнсавання твору японскага класіка. Ідэя

пастаноўкі заключалася ў спасціжэнні сусветнай гармоніі, якая прыходзіць да чалавека, негледзячы на жыццёвыя перашкоды, з якімі ён сутыкаецца на працягу жыцця. Сюжэт твора Рыняскё заснаваны на тым, што жанчына рве валасы ў памерлых, якіх звозяць ў башню Расёмон падчас ваенных дзеянняў і паўсюднага голаду. З валасоў яна робіць парыкі і тым самым можа пракарміць сябе падчас ліхалецця. Аўтар пастаноўкі дадае некалькі тэатралізаваных штрыхоў да разумення японскага твору. Інсцэніроўка пачынаецца з чайнай цырымоніі, дзе маці дорыць сваёй дачцэ люстэрка як сімвал квітнеючай прыгажосці і шчасця. Дачка прымае падарунак і наступае час выпрабаванняў, калі дачка бачыць у башні Расёмон сярод памерлых сваю маці. Якія пачуцці апаноўваюць чалавека падчас такой жудаснай сцэны? Мы імкнуліся паказаць стан дзяўчыны праз падвоенае, паралельнае сцэнічнае дзеянне: на відэа паказвалася сцэна ў башні Расёмон, дзе дачка падыходзіць да памерлых і пазнае сярод гары трупаў роднага чалавека. Паралельна з дэманстрацыяй відэа на сцэне дачка ўглядаецца ва ўспаміны, якія дэманструюцца на экране, і пражывае наноў ва ўяўленні мінулае. Другая сцэна ўспамінаў, якая была паказана на экране, – гэта продаж парыкоў. Дзяўчына зябне ад холаду, але ніхто з пракожых не хоча купляць парык. Менавіта гэта сцэна набывае моцны эмацыянальны накал, бо перажыванні дзяўчыны адзываюцца балюча ў свядомасці гледачоў. Фінал пастаноўкі – гэта вяртанне да чайнай цырымоніі, дзе дзяўчына ўжо становіцца гаспадыняй і робіць гарбату для сваёй дачкі і перадае ёй люстэрка, якое захоўвала на працягу цяжкіх часоў жыцця як сімвал надзеі на аднаўленне жыцця.

Інсцэніроўка была ўспрынята гледачамі на адным подыху. Эмацыянальная скіраванасць гледачоў, сугучнасць дэкаратыўнага аздаблення, музычнае суправаджэнне – усё надавала разуменню тоеснасці японскай культуры, памкнення да духоўнага асэнсавання іншага, непадобнага да звычайнага культурнага асяроддзя.

Аўтар артыкула і рэжысёр імпрэзы “Загадка японскай культуры” удзячна загадчыку кафедры культуралогіі Аляксандру Іванавічу Смоліку за дапамогу ў правядзенні мерапрыемства, прафесарска-выкладчыцкаму складу кафедры культуралогіі. Асаблівая падзяка студэнтам і аспірантам, з ўдзелам якіх адбылася вечарына – Юліі Яроцкай, Кірылу Лысаку, Паліне Грыб, Вераніке Жалескай, Таццяне Паддубіцкай, Крысціне Вяргейчык, Дзмітрыю Ненартовічу, Аксане Мамай, Вікторыі Сергяенка, Анастасіі Бабровой, Анастасіі Алдушынай і інш.

1. Основные элементы театрализации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://student.zoomru.ru/tehnolog/osnovnye-jelementy-teatralizacii/135617.1054560.s1.html>. – Дата доступа: 17.01.2016.

РОЛЬ ТРЕНИНГА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Астрединова Р.Н., старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности

Одним из необходимых предметов в комплексной подготовке будущих специалистов социально-культурной деятельности является предмет «Сценическая речь». Именно «Сценической речи» принадлежит ведущая роль в воспитании разносторонних профессиональных качеств будущего специалиста, который должен овладеть законами речевого действия в разных жанрах, чтобы самостоятельно разрабатывать и воплощать сценарии представлений и различных мероприятий. Сегодня сложились условия, когда востребованность специалиста, его конкурентоспособность в значительной степени зависит от наличия грамотной речи, умения общаться, от знания приёмов речевого воздействия и убеждения.

За четыре семестра обучения в процессе практических, индивидуальных занятий, а также работая самостоятельно, будущий специалист СКД должен овладеть основами культуры речи, различными нормами литературного языка, усвоить основы ораторского искусства, получить представление о речи как инструменте продуктивного общения, овладеть навыками общения. «Модель специалиста социально-культурной деятельности стала, востребована практикой только тогда, когда обрела творческий характер. Этот специалист сочетает в себе организатора, мастера моделирования, актёра и режиссёра культурно-досуговых программ для различных возрастных категорий людей» [1].

Существует множество учебных пособий по «Сценической речи», методика преподавания в различных учебных заведениях имеет свои особенности, которые заложены в будущей профессии студентов, а сама речевая педагогика слагается из опыта Мастеров театральной педагогики, и множество тайн этой профессии остаются за рамками учебников. В семидесятых-восемидесятых годах двадцатого столетия была организована методическая лаборатория по «Сценической речи» при Союзе театральных деятелей в Москве, где педагоги различных театральных школ изучали проблемы техники речи, знакомились с новыми методическими направлениями речевой педагогики, предлагали собственные способы и приёмы преподавания. Эта была эффективная практическая и теоретическая подготовка для педагогов «Сценической речи» всех регионов единой когда-то страны.

На кафедре педагогики социально-культурной деятельности БГУ культуры и искусств готовятся будущие специалисты по социальной работе, которые должны приобрести навыки воспитания молодёжи, понимать основные проблемы современной культуры, решать задачи совершенствования современного человека [2]. Цели и задачи предмета «Сценическая речь заключаются в том, чтобы соединить внутреннюю жизнь студента со словом, которое он произносит. Нужно научить студента не просто произносить выразительные и красивые слова, а посредством слова раскрыть личность данной индивидуальности, его духовную основу и внутреннюю красоту. Занятия должны быть построены на основе нравственной психологии, основная задача которой заключается в воспитании духовного в современном человеке. Будущему педагогу необходимо обрести в себе и в слове, которое он произносит, источник нравственной красоты и реализовать его силами своей души.

С первых встреч со студентами необходимо найти контакт, общий язык, создать особую творческую атмосферу, комфортную, располагающую к общению. В процессе общения человек утверждает свою мысль, своё видение, свою идею. Но в кругу общения должны быть люди, которые услышат его и которые сами жаждут быть услышанными. Так возникает беседа. Способов вызвать учащихся на такое общение множество. Они описаны в трудах К. С. Станиславского, М.О. Кнебель и других великих педагогов.

Можно начинать со своих первых озарений, детских переживаний. В таких беседах открываются тайники души. Слово наполняется эмоцией, смыслом, становится живым. Безусловно, это слово нуждается в укреплении, «шлифовке», и здесь никак не обойтись без занятий по технике речи. Деятельность специалиста социокультурной сферы самым непосредственным образом связана со словом. Работа над голосом – дело тонкое, сложное, трудоёмкое, требующее определённых знаний. Верное звучание голоса достигается путём каждодневной, кропотливой голосовой тренировки – глосоречевого тренинга, приёмами которого студент должен овладеть в процессе обучения. Необходимо, чтобы с первых шагов знакомства с упражнениями по тренингу студент понимал их смысл и важность в воспитании его профессиональных качеств.

Голосоворечевой тренинг включает ряд упражнений, способствующих разработке и постановке таких составляющих сценической речи, как дыхание, голос, дикция, логико-интонационная структура речи. Целесообразно использовать «комплексный метод обучения», который помогает формировать индивидуальность, одновременно совершенствуя все речевые выразительные средства. А именно: а) удаление мышечного зажима в дыхательной, голосовой и дикционной сферах; б) активизация артикуляционного аппарата; в)

воспитание голосоречевой кантилены; г) совершенствование интонационно – мелодической выразительности; д) соединение технических и творческих навыков в процессе тренировки; е) развитие целенаправленного эстетического воздействия на слушателей. В тренинге активно используется игровой метод, как способ воспитания выразительности речи. Игра создаёт атмосферу непосредственности на занятиях. Использование движения, предметов: мячик, скакалка и т.д. приносит огромную пользу. Упражнения могут рождаться во время тренинга, видоизменяться, при этом педагог твёрдо знает, какие цели преследуют эти упражнения. Игровые упражнения будят положительные эмоции, снимают скованность и зажим.

Итак, в процессе обучения студент должен освоить навыки фонационного дыхания, ощутить работу резонаторов и научиться пользоваться ими, легко переходить из регистра в регистр, добиться собранности звука, найти удобную середину своего голоса – тональность естественной разговорной речи. Когда найден «центр» голоса и голосовой аппарат подготовлен к дальнейшему развитию, тогда начинается работа над интонированием знаков препинания, диапазоном, силой голоса, темпоритмом речи.

Специфика профессии специалиста СКД требует от него дикционной ясности и мимической выразительности, что диктует необходимость обязательного освоения артикуляционной гимнастики. Начинать лучше с простых, доступных упражнений, постепенно усложняя их и добиваясь выполнения более тонких движений. Только соединение чёткой и яркой дикции с естественной интонацией обеспечивает слову сценичность. Будущий специалист СКД должен также понимать различие речи сценической и бытовой. «Сценическая речь – это речь искусственная, то есть более совершенная, чем обычная, естественная речь. Повседневная речь, преобразованная человеком в соответствии с требованием сцены, и является речью сценической» [1].

Так, в работе над пословицами, поговорками, короткими стишками студенты практически воспитывают чистоту звучания гласных и согласных, логическую перспективу, отношение, точное несение мысли, умение общаться, воздействовать словом. Голосоречевой тренинг входит в комплекс занятий по сценической речи у будущих специалистов СКД на протяжении всех четырёх семестров обучения. На каждом групповом занятии 20 – 25 минут необходимо использовать для голосового и речевого тренингов. На индивидуальных занятиях преподаватель отыскивает особые приспособления, совершенствующие речевую функцию конкретного студента. Для преподавателя СКД важно, однако, не увлечься чрезмерно только тренингом, демонстрируя на зачётах целые

спектакли по отдельным разделам техники речи. Это внутренняя работа, это лишь способ опосредованного влияния на голос и речь.

С первых шагов, работая над литературными портретами, сказками, и далее, переходя к стихотворным текстам и прозаическим отрывкам, мы создаём литературный спектакль. В нем на первом месте не видеоряд, не мизансцена, а слово, в котором воплощены целевые установки педагога, фантазия и импровизация студентов и сверхзадача автора или нескольких авторов, которую выносят исполнители на суд зрителей. Это всегда коллективное творчество, взаимообогащающее, в котором присутствует атмосфера взаимодействия, в нём не должно быть отдельных номеров, идёт непрерывное действие, в котором свой темпоритм.

Необходимо формировать художественный вкус студента, строго подходить к отбору литературного материала, отмечая невыразительную, второсортную литературу, способствовать тому, чтобы в своей будущей самостоятельной деятельности специалист СКД вырабатывал свой неповторимый почерк, стремился воплотить в своих работах свои литературные, музыкальные и художественные познания. В целях воспитания молодёжи умел использовать средства сценической речи и занял достойное место среди деятелей СКД. «Наша речь – важнейшая часть нашей личности, нашей души, нашего ума, нашей способности не поддаваться влиянию среды, если она затягивает» [3].

1. Бокарев, Е.И. «Сравнительно-историческая фонетика восточно-кавказских языков» / Е.И. Бокарев. – М. – Наука, 1981. – С.16.

2. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.] ; М- во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – С. 68 – 73.

3. Лихачёв, Л.С. «Письма о добром». / Л.С. Лихачёв. – М. – 2014. – С. 568.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ВЕБ-ДИЗАЙН И РЕКЛАМА»

*Бачурина Т.В., старший
преподаватель кафедры
информационных технологий в
культуре*

Мы живем в эпоху высоких технологий, в эпоху, когда большинство давно привычных нам процессов автоматизированы и роботизированы. Следовательно, для того, чтобы стать высококвалифицированным специалистом, востребованным на

современном рынке труда, необходимы иные, по сравнению с традиционными, знания, навыки и умения.

П. Гриффин, ведущий специалист в области современных образовательных технологий справедливо заметил, что «ключевыми навыками, определявшими грамотность в индустриальную эпоху, были чтение, письмо и арифметика. В XXI же веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу» [2].

А Э. Войжитски, американский педагог, автор методики «смешанное обучение», добавляет к сказанному опору на доверие, уважение, независимость, взаимодействие и доброту [1].

Совершенно очевидно, что современное образование – это система, основанная, прежде всего, на активном применении информационных технологий.

Накопление знаний уже не стоит во главе системы образования. В современную эпоху развития информационных технологий и сети Интернет акцент должен быть смещен к умению мыслить, самостоятельно искать нужную информацию, уметь ее отбирать, критически осмысливать, накапливать и правильно использовать в своей деятельности.

Очень важно как можно раньше развивать в учащихся любознательность и интерес, проявление которых обязательно приведет к развитию творческого мышления. Кроме того, список актуальных профессиональных компетенций, без которых в настоящее время нельзя представить будущего специалиста, может пополнить умение использовать нестандартные идеи и умение подключать креативность при решении стандартных задач. Все эти критерии были положены в основу разработанной программы по учебной дисциплине по выбору «Веб-дизайн и реклама».

Среди новых педагогических технологий приоритет отдан методу проектов, так как именно эта технология предполагает системную совокупность исследовательских, поисковых, проблемных и творческих методов. Определенно, проектный подход учит не только полноценно применять имеющиеся навыки и умения при выполнении конкретного проекта или задачи, но и позволяет каждому индивидуально «добирать» недостающие знания в процессе обучения.

Поэтому необходимым условием процесса обучения является подготовка и защита своих проектов в рамках каждого курса, что делает процесс обучения более эффективным по сравнению с традиционным обучением.

На традиционных занятиях все студенты в аудитории осваивают одинаковый материал и выполняют одни и те же задания. Здесь мы не всегда и далеко не сразу можем раскрыть творческую направленность каждого. Но, работая в группах, можно достаточно легко выявить интерес и склонности конкретного студента (например, одному

больше нравится программировать, другому – рисовать, третьему – оформлять, четвертому – выступать) и в дальнейшем делать упор на развитии именно этих превалирующих качеств. Поэтому, целесообразно вместо традиционного подхода к обучению применять проектный подход.

Плюсом является и тот факт, что в рамках проектных работ оценивается не столько «голый» результат, сколько уровень взаимодействия и креативность учащихся при создании своего проекта.

В рамках курса студенты во-первых, создают проект одностраничного рекламного сайта и работают над его продвижением. Во-вторых заводят и ведут коллективные и авторские блоги и видеоблоги в том числе и рекламного характера. В-третьих, создают рекламные баннеры культурных мероприятий страны, продвигая их на своих интернет-площадках.

Кроме того, важнейшим навыком современного человека все чаще называют предпринимательское мышление, которое позволит нынешнему поколению не только находить интересные идеи, но и превращать их в бизнес. Здесь также отмечается важность коллективного взаимодействия, необходимость сотрудничества и приоритет командного подхода.

Ярким примером успешного применения проектного подхода вкупе с предпринимательским мышлением является корпорация Google. Они дают своим сотрудникам 20% времени (то есть один рабочий день в неделю), в течение которого те могут заниматься любым проектом по собственному выбору. И просто сам факт того, что у тебя есть время осуществить свои собственные планы и амбиции, психологически настраивает совсем на другой лад.

Вносить какие-то изменения в образование очень непросто, а всё потому, что образование – это система, которая нацелена на сохранение и передачу традиций, культуры и образа жизни. То есть образование консервативно по определению. Люди, как правило, учат других точно так же, как учили их самих, и детей воспитывают именно так, как воспитывали их. Это чисто инстинктивная вещь, поэтому и изменить её очень трудно.

Главное изменение, которое требуется сегодня – это то, что как преподаватели так и чиновники, задействованные в системе высшего и среднего образования должны, наконец, понять, что способы получения информации и ее обмена учащимися за последние годы изменились коренным образом, и нельзя игнорировать этот факт и продолжать учить студентов так, как делали это до начала эры цифровых технологий.

Цифровые технологии помогают образованию «скользить» по виртуальному пространству, делают его проще, быстрее и удобнее. Но приоритет обучения, обмена опытом всё равно в общении и во

взаимодействии. Студенты могут научиться чему-то, только общаясь, взаимодействуя с другими людьми и с реальными жизненными ситуациями.

Таким образом, перед современным педагогом стоит задача не только обучить и развить интерес к учебным предметам, но и развить психофизиологические качества учеников: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.

Другой важной задачей является воспитание нравственных качеств личности: настойчивость в достижении цели, ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, коммуникативные качества и умение работать в коллективе.

Кроме того, важно сформировать творческое отношение к выполняемой работе, развивать образное мышление, умение работать в команде по предложенным инструкциям, развивать творческую инициативу и умение самостоятельно находить верное решение.

Если обучать теми способами и методиками, которые не имеют ничего общего с миром, в котором мы сейчас живём, то учащиеся, как и раньше, не будут иметь возможности самостоятельно направлять своё обучение, задействовать новаторские и творческие способности, проявлять инициативу, и, в итоге, окажутся совершенно недееспособными, вступив в самостоятельную жизнь.

1. Войжитски, Э. Образование на доверии [Электронный ресурс] / Европейский центр развития. – Режим доступа: http://erazvitie.org/article/obrazovanie_na_doverii. – Дата доступа: 17:01:18.

2. Гриффин, П. «Навыки XXI века»: новая реальность в образовании [Электронный ресурс] / Европейский центр развития. – Режим доступа: http://erazvitie.org/article/navyki_xxi_veka_novaja_realnost. – Дата доступа: 17:01:18.

ПРИКЛАДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ»

*Сапотько П.М., старший
преподаватель кафедры
межкультурных коммуникаций*

Учебная дисциплина «Технологии организации международных культурных связей» изучается студентами дневной и заочной форм обучения специальности 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)», направления специальности 1-21 04 01-02 «Культурология прикладная», специализации 1-21 04 01-02 02 «Менеджмент международных культурных связей».

Цель учебной дисциплины – освоение студентами теоретических основ организации международных культурных связей и овладение практическими навыками их применения в прикладной области. При освоении учебного материала посредством лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, подготовки творческих заданий ставится задача максимального погружения студентов в проблемы отрасли культуры и изучения особенностей ее функционирования в контексте международных связей.

Программа дисциплины основана на компетентностном подходе, который способствует формированию готовности будущих специалистов к самостоятельному решению специфических управленческих задач в контексте международной культурной деятельности.

Весьма важно в ходе освоения дисциплины научить студента прогнозировать, планировать и организовывать проектную деятельность в сфере культуры на международном уровне, работать с актами законодательства и международными документами, регулирующими различные аспекты международных отношений в сфере культуры, эффективно использовать средства массовой коммуникации, осуществлять ресурсное обеспечение международной культурной деятельности, работать с источниками целевого финансирования, выстраивать каналы коммуникации с партнерами и спонсорами и др. По итогам обучения студенты должны владеть инновационными технологиями организации международных культурных программ, современными средствами маркетинга, рекламы и связей с общественностью, принципами государственно-частного и социального партнерства в сфере культуры, методологией комплексного анализа существующей практики организации международных культурных проектов.

Основными тематическими блоками дисциплины являются следующие: культурная дипломатия в контексте внешней политики Республики Беларусь; опыт, достижения и перспективы международного культурного сотрудничества Беларуси; приоритеты государства в области международных культурных связей; законодательные основы международных культурных связей Республики Беларусь; практики международного культурного обмена; международные культурные связи Беларуси в свете сотрудничества с интеграционными объединениями и международными организациями; ресурсное обеспечение международных культурных связей; финансирование международных культурных программ; опыт реализации международных культурных проектов учреждениями культуры, образования, науки, туризма, общественными организациями, коммерческими структурами; особенности международного культурного сотрудничества белорусских регионов и др.

В начале курса будущие менеджеры международных культурных связей знакомятся с положениями основных актов законодательства в предметной области (Конституция Республики Беларусь, Кодекс Республики Беларусь о культуре, Кодекс Республики Беларусь об образовании, Закон Республики Беларусь «О туризме», Закон Республики Беларусь «О белорусах зарубежья», Закон Республики Беларусь «Об утверждении основных направлений внутренней и внешней политики Республики Беларусь», Закон Республики Беларусь «О свободе совести и религиозных организациях», Закон Республики Беларусь «О национальных меньшинствах в Республике Беларусь», Закон Республики Беларусь «О средствах массовой информации», Закон Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики», Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» и др.), государственных программ (Государственная программа социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016-2020 гг., Концепция национальной безопасности Республики Беларусь, Государственная программа «Культура Беларуси» на 2016-2020 гг., Государственная программа развития туризма в Республике Беларусь 2016-2020 гг., Стратегия развития кинематографии Республики Беларусь на 2015 – 2020 гг. и др.), международных программных документов (Декларация принципов международного культурного сотрудничества Организации Объединенных Наций, Повестка дня на XXI век ООН (Agenda 21), Хельсинкский Заключительный акт, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, Декларация о культуре мира, Тегеранская декларация о диалоге между цивилизациями, Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), Европейская культурная конвенция Совета Европы и др.), конвенций ЮНЕСКО (Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция»), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, Конвенция об охране подводного культурного наследия).

На практических занятиях студентам предлагаются темы, наиболее полно раскрывающие специфику международных культурных связей, среди них: деятельность государственных органов Республики Беларусь в области международного культурного сотрудничества (Министерство культуры Республики Беларусь, Министерство иностранных дел Республики Беларусь и Национальная комиссия Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО, Министерство информации Республики Беларусь, Министерство образования

Республики Беларусь, Министерство спорта и туризма Республики Беларусь, Уполномоченный по делам религии и национальностей); ресурсная база международного культурного сотрудничества (нормативно-правовая, финансово-экономическая, институциональная и кадровая, информационная, материально-техническая); опыт участия Республики Беларусь в социально-культурных программах Содружества Независимых Государств; опыт международного сотрудничества Беларуси и России в рамках Союзного государства; особенности участия Беларуси в программах Европейского Союза в сфере культуры; примеры участия Беларуси в рамках инициативы «Восточное партнерство»; сотрудничество Республики Беларусь и ЮНЕСКО; роль Беларуси в программах Совета Европы в сфере культуры; международные инициативы общественных организаций Беларуси; международные культурные проекты в рамках регионального побратимства; актуальность популяризации историко-культурного наследия Беларуси за рубежом; проектная деятельность белорусской диаспоры; программы трансграничного сотрудничества в сфере культуры Беларуси; практики международного культурного обмена; эффективное взаимодействие со СМИ в рамках международных культурных связей.

В рамках указанного предмета студенты выполняют творческие задания (составляют программы пребывания иностранных делегаций в Беларуси, разрабатывают маркетинговые стратегии международных культурных программ, готовят информационные материалы межкультурных проектов, заполняют фандрайзинговые заявки и др.).

Практикуется посещение и изучение студентами особенностей международной деятельности ведущих учреждений культуры (Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси, Республиканский театр белорусской драматургии, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Национальный исторический музей Республики Беларусь и др.), общественных организаций (Белорусский фонд культуры, Беларусский фонд мира, Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Белорусская ассоциация клубов ЮНЕСКО и др.), зарубежных культурных центров (Институт Польский в Минске, Институт Гете, Российский центр науки и культуры, Минский международный образовательный центр им. Йоханнеса Рау, Израильский культурный центр, Латиноамериканский культурный центр им. Симона Боливара и др.), а также офисов Представительства Организации Объединенных Наций в Республике Беларусь, Представительства Европейского Союза в Республике Беларусь, Информационного пункта Совета Европы в Минске и др.

При освоении учебной дисциплины важное значение отводится самостоятельной работе студентов. Так, в ходе изучения материала

дисциплины студенты дневной и заочной форм обучения выполняют самостоятельную работу, состоящую из написания реферата на актуальную тему, выполнения творческих заданий (составление ресурсной карты международного культурного проекта, подготовка пресс-релиза международного мероприятия в сфере культуры и др.), составления тезисов одного из вопросов к практическим занятиям. Поощряется подготовка аналитических статей по результатам посещения международных культурных мероприятий, контент-анализов публикаций в белорусских и зарубежных СМИ в предметной области и др.

По итогам курса студенты должны ориентироваться в институциональной среде отрасли, уметь работать с актами законодательства, оформлять проектные заявки и разрабатывать концепции международных культурных программ, составлять проектно-сметные документации, использовать современные средства маркетинга, рекламы и PR и др.

Таким образом, учебная дисциплина «Технологии организации международных культурных связей» содействует глубокому пониманию проблем сферы культуры у будущих специалистов, формированию конкурентоспособной компетентной личности, способной эффективно работать в жестких условиях и имеющих потенциал для решения сложных задач.

ПРИКЛАДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ»

*Филиппенко В.В., старший
преподаватель кафедры
межкультурных коммуникаций*

Исходя из деятельностного подхода в современной науке, фестиваль – это социокультурная акция, нацеленная на сохранение, популяризацию и обновление культурных традиций в процессе системной передачи нормативно-ценностного опыта человечества и способствующая самореализации личности во всех видах культуротворческой деятельности.

В свою очередь, менеджмент – это совокупность определенных принципов, средств, методов, форм управления производством в условиях рыночной экономики, а так же финансовыми, интеллектуальными и иными существующими социокультурными ресурсами [1, с. 428].

Таким образом, опираясь на определение фестиваля, а так же учитывая сущность дефиниции «менеджмент», учебная дисциплина

«фестивальный менеджмент» включает в себя следующие вопросы, которые раскрываются в процессе обучения:

1. Сущность, принципы, функции, виды фестивалей.

Научно-теоретические знания о сущностных характеристиках фестиваля как транслятора культурной информации, носителя определенных культурных норм, ценностей, идеалов и функционирующего согласно культурозначимых принципов и функций, проявляющихся в существующем многообразии видов данного акта творчества.

2. Сущность и структура мастерства менеджера сферы культуры.

Знания о специфике и основных принципах деятельности менеджеров, осуществляющих социально значимую мировую, региональную и национальную культурную политику в сфере международных культурных связей посредством организации и проведения фестивалей.

3. Финансовый менеджмент.

В частности, фандрайзинг, то есть формирование бюджета фестиваля за счет привлечения средств из альтернативных источников (прежде всего – это поиск спонсоров и инвесторов) с конечной целью получения прибыли [2, с. 32].

4. Менеджмент программы фестиваля.

Работа по отбору и формированию конкурсных и внеконкурсных программ, мастер-классов, семинаров, руководство членами отборочной комиссии, поиск компетентных специалистов в состав жюри и непосредственное сотрудничество с ними, подведение итогов фестиваля с целью уточнения фестивальной концепции и последующим ее улучшением.

5. Кадровый менеджмент.

Подбор, расстановка и управление персоналом, задействованным во всех службах и отделах фестиваля.

6. Логистический менеджмент.

Выполнение основных управленческих функций с помощью прогрессивных информационно-компьютерных технологий; внутренний аудит с целью минимизации затрат; ценообразование всех услуг, предлагаемых в процессе функционирования фестиваля; оптимизация затрат, включая затраты по заработной плате нанятым для проведения фестиваля работникам; координация и контроль служб по месту дислокации фестиваля (службы приема и размещения участников и гостей фестиваля, служба транспортных услуг, отделы, занятые проведением специальных программ, входящих в общую концепцию фестиваля: кофе-паузы, вечерние программы, банкеты).

7. Правовое обеспечение.

Знание и применение нормативно-правовой законодательной базы, с целью реализации программ и проектов в сфере культуры,

регулирования трудовых отношений, контроля над соблюдением авторских прав, правил страхования рисков при доставке и использовании культурных ценностей, предметов искусства или материалов, являющихся частной собственностью, а так же страхования жизни (если это предусматривает формат фестиваля).

8. Менеджмент в сфере маркетинга, рекламы и общественных связей.

Навыки в разработке рекламной стратегии с учетом передовых рекламных технологий, организации мероприятий, спланированных в соответствии с задачами, форматом и художественной составляющей фестиваля, целью которых является продвижение фестиваля как значимой социокультурной акции.

Овладение вышеперечисленными разделами, входящими в общий курс учебной дисциплины «фестивальный менеджмент» определяет ее следующее прикладное значение:

– умение осуществлять системный и сравнительный анализ при использовании полученного базиса научно-теоретических знаний для решения теоретических и практических задач в области организации фестиваля как социокультурного проекта, осуществляемого с учетом современных тенденций развития фестивального движения в условиях культурной интеграции и ее ключевых характеристик;

– умение осуществлять социокультурное взаимодействие, проявляющиеся в продуктивном осуществлении межличностной, групповой и массовой коммуникации, протекающей с учетом культурных норм, ценностей и идеалов каждого из коммуникантов с целью культурного взаимообогащения и сохранения непреходящих ценностей мировой культуры;

– креативный подход в практическом использовании полученных научно-теоретических знаний с целью выбора нестандартных и продуктивных методов, способов, технологий создания, проведения и продвижения фестиваля в социокультурном пространстве;

– умение использовать в управленческой деятельности прогрессивных информационно-компьютерных технологий, передовых технических средств, актуальных методов и способов ранжирования существующей информации, касающейся вопросов, входящих в проблемное поле культуролога-менеджера;

– владение навыками фандрайзинга, кадрового, логистического, программно-инновационного, рекламного менеджмента, необходимых для создания, проведения и продвижения фестиваля на отечественном и мировом рынке культурных продуктов и услуг;

– умение использовать нормативно-правовую законодательную базу с целью реализации государственных, региональных, ведомственных программ и проектов в сфере культуры;

– умение с наименьшими психологическими и временными потерями совершенствовать профессиональные и личностные качества с целью самоактуализации личности как высшего уровня личностного развития.

Таким образом, научно-теоретическая база, полученная в процессе изучения дисциплины «фестивальный менеджмент», позволяет культурологу-менеджеру эффективно ее использовать в своей практической деятельности. Данные научные знания позволяют решать задачи, касающиеся выбора наиболее востребованных социокультурной ситуацией видов и форматов фестивалей, продуктивных методов, способов, технологий его организации, проведения и продвижения с учетом процессов, происходящих в мировой культурной динамике, а так же с учетом особенностей, характерных для функционирования современного третичного сектора национальной и мировой экономики.

1. Крысин, Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – 2-е изд., доп. – М.: Рус. яз., 2000. – 856 с. – (Б-ка словарей рус. яз.).

2. Куликова, Ю.П. Фандрайзинг в сфере культуры / Ю.П. Куликова // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 4(8). – С. 32 – 39.

НОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИКИ

*Кунцевич О.М., преподаватель
кафедры информационных
технологий в культуре*

В настоящее время музыкальная информатика это не только необходимое звено музыкального образования, но и важная часть теоретической основы компьютерных технологий в целом. Профессия менеджера-культуролога связано с широким спектром направлений культурной жизни и искусства, в том числе и с музыкальным. При этом речь может идти как о музыкантах-профессионалах, так и о музыкантах – любителях. В современную эпоху информатизации общества для обеих групп особенную актуальность имеют компьютерные технологии в музыке.

Как сказал Пьер Шеффер, английский музыкант и исследователь, в своем интервью для журнала: «Мне кажется, что в период высоких технологий может произойти одно из двух: либо сама технология приходит на помощь искусству, которое находится в состоянии краха (это было моей отправной точкой: конкретная музыка с магнитофоном, теперь электронная музыка и т. д.), либо

идеи из технологии, идеи из математики, идеи с научной аурой или настоящие научные идеи, в которых усматривают несуществующую связь с искусством, ищущим свою дисциплину, свои принципы организации вне самого себя, а не в собственных пределах. Это совпадение: истощенная, слабая музыка и цветущая, всепобеждающая наука, – есть то, что реально характеризует положение в XX веке» [9].

В программу предмета «Музыкальная информатика» вошли наиболее распространенные профессиональные программы для работы со звуком и MIDI на персональном компьютере. Работая с ними, учащиеся узнают как создавать стандартные MIDI – файлы, записывать и редактировать цифровой звук, набирать нотный текст и многое другое. Программа предмета «Музыкальная информатика» состоит из нескольких этапов обучения. На каждом этапе происходит формирование определенных теоретических знаний, практических умений и навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением, музыкальным оборудованием, основами звукорежиссуры и аранжировки музыки на персональном компьютере. Изучение каждой программы в период обучения ставит свои цели и задачи, которые вызывают творческий интерес к данной дисциплине.

Программное обеспечение для обработки звука, моделирования и редактирования музыкальных произведений использует очень широкий спектр разнообразных наук, это: математика, техническая кибернетика, статистика, спектральная теория, радиотехника, акустика, психоакустика, теория сигналов, теория вероятностей и др. Понятно, что пользователи компьютерных технологий не обязан в совершенстве владеть знаниями во всех перечисленных направлениях, тем не менее знание основ процессов информационного моделирования в музыке, технических средств обработки звука, а также использования компьютерных технологий в музыкальной издательской деятельности становится необходимым как для современного музыканта, так и для менеджера-культуролога. Поэтому в лекционную часть программы включены некоторые теоретические вопросы математики, кибернетики, акустики, теории сигналов. При этом учитывается уровень музыкальной и теоретико-математической подготовки студентов, а также разный уровень владения музыкальной грамотой.

Программа курса на сегодняшний день представляет собой результат творческого поиска и нового подхода к проблеме преподавания данной дисциплины. За время ее практического освоения она была подвергнута необходимым качественным изменениям и нововведениям. Это связано с постоянным совершенствованием компьютерных технологий, расширением теоретических сведений в данной области и выходом новых источников компьютерной музыкальной литературы.

В начале процесса преподавания предмета «Музыкальная информатика» необходимо сравнить уровень музыкальной подготовки студентов. Иногда возникает необходимость с самого начала объяснять основы музыкальной грамоты. Новационным подходом к данной проблеме может выступить обучение на основе музыкальных игр.

Музыкальная игра (от англ. Rhythm game, rhythm action) – жанр компьютерных игр, где во главу ставится музыкальная составляющая, а от игрока требуется наличие чувства ритма. Игры данного жанра берут за основу танцы или исполнение группой музыкальных композиций. Игроки должны в соответствии с тем, что демонстрируется на экране, нажимать определённые кнопки или выполнять танцевальные движения [6].

В 1996 году вышла PaRappa the Rapper – первая игра, которая определила направление движения всего жанра. Выпущенная Konami в 1997 году Beatmania повысила интерес к музыкальным играм в Японии, а в последующем и во всем мире. В настоящее время существует огромное количество игр, которые позволяют освоить основы музыкальной грамматики и проверить свое чувство ритма [6].

Вначале можно запустить игру, в которой будет знакомство с названием нот, длительностей и гармонией [2,3,4]. После чего перейти к играм, в основу которых заложено построение гармонии и сочинение мелодии [5,7,8].

Основная идея предмета заключается в активном применении информационных технологий на основе полученных знаний. Обучение музыки является творческим процессом, способствующим к умению мыслить, самостоятельно искать нужную информацию, уметь ее отбирать, критически осмысливать, накапливать и правильно использовать в своей деятельности.

В процессе обучения по предмету «Музыкальная информатика» целесообразно применять проектный подход. Данный подход позволяет активно применить не только полученные на занятиях умения и навыки, но и позволяет каждому индивидуально расширить свои познания.

Необходимым условием процесса обучения является подготовить и защитить свой проект. В процессе проверки оценивается в большей степени уровень креативности учащихся, что делает процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Таким образом, перед преподавателем стоит задача не только познакомить с разнообразием и возможностями программ для работы с музыкальной информатикой, но также и познакомить с основами музыкальной грамоты и привить интерес и увлечение к искусству. В процессе обучения развиваются такие качества как: внимание, память, способность анализировать и логически мыслить, а также творческое

мышление, внутреннее чувство красоты, желание повышать уровень своих знаний и экспериментировать.

В настоящее время главной задачей является не только обеспечить нужным «багажом» знаний и умений, но и дать возможность самостоятельно направлять свое обучение, проявлять инициативу, задействовать новаторские и творческие способности, находить новации к подходам обучения.

1. Генератор музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://flashmusicgames.com/rus/generator_music03.html - Дата доступа: 14.01.18
2. «Детям о музыке» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/muz-igra.htm> - Дата доступа: 12.01.18
3. Игра «Ноты в скрипичном ключе» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://virartech.ru/games/06-treblekey-notes>. - Дата доступа: 10.01.18
4. Игра «Учебная клавиатура» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muz-urok.ru/muz_igra6.htm - Дата доступа: 12.01.18
5. Игра «Инструменты оркестра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/muz-igra12.htm> - Дата доступа: 14.01.18
6. Музыкальная игра [Электронный ресурс] / Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 10.01.18
7. Музыкальные игры для детей: учим ноты играя! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lifeacademy.pearl.pp.ua/muzykalnye-igry-dlja-detej-uchim-noty-igraja.html> - Дата доступа: 14.01.18
8. Музыкальные игры. [Электронный ресурс] / Игры каждый день. – Режим доступа: <http://gamesandgames.ru/igry/music.htm> - Дата доступа: 14.01.18
9. Пьер Шеффер: «Я потратил свою жизнь в пустую...» [Электронный ресурс] / Термен-центр. Центр электроакустической музыки.– Режим доступа: <http://asmir.info/lib/schaeffer.htm>. – Дата доступа: 14.01.18
10. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. - М.: ЛКИ, 2009. — 400 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Малахова И.А.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	3
<i>Воронович И.Н.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА	7
<i>Яцэвіч Н.А.</i> ПРАКТИКА-ОРИЕНТАВАННАЯ ПАДРЫХОЎКА БІБЛІЯТЭЧНЫХ КАДРАЎ: АРГАНІЗАЦЫЙНЫ АСПЕКТ	11
<i>Галковская Ю.Н.</i> МОДЕЛИ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ	15
<i>Зыгмантович С.В., Саитова В.И.</i> АДМІНІСТРАВАННЕ Ё АЙЧЫННЫХ ВУЧЭБНЫХ ВЫДААННЯХ ПА АГУЛЬНЫМ БІБЛІАГРАФАЖНАЎСТВЕ ПРАКТИКА-ОРИЕНТАВАННАГА ПАДЫХОДУ ДА ПАДРЫХОЎКІ КАДРАЎ	23
<i>Касап В.А.</i> УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В МЕЖДУНАРОДНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТАХ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	28
<i>Мойсейчук С.Б.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ СЦЕНАРНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ.....	32
<i>Бирюкова Т.П.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ВЕДУЩЕГО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ.....	35
<i>Козленко Е.Ю.</i> ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	38
<i>Мишкевич Ю.В.</i> ПОДГОТОВКА МЕНЕДЖЕРОВ ПО РЕКЛАМЕ И СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В БГУКИ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД	42

<i>Луцашкі І.Г.</i> ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНАЕ НАВУЧАННЕ СТУДЭНТАЎ ЯК ПРЫЯРЫТЭТНЫ ПАДЫХОД ПРЫ РЭАЛІЗАЦЫІ АДУКАЦЫЙНЫХ ПРАГРАМ ПА ПАДРЫХОЎКІ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ «МУЗЕЙНАЯ СПРАВА І АХОВА ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ»	45
<i>Смоликова Т.М.</i> ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ, ПЕРЕПОДГОТОВКИ, СТАЖИРОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РУКОВОДЯЩИХ КАДРОВ И ЛИЦ, ВКЛЮЧЕННЫХ В РЕЗЕРВЫ РУКОВОДЯЩИХ КАДРОВ (НА ПРИМЕРЕ АКАДЕМИИ УПРАВЛЕНИЯ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)	49
<i>Болюкова Н.В.</i> ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)»	52
<i>Громович И.М.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	56
<i>Лапцёнак І.Б.</i> АСАБЛІВАСЦІ ПРЫМЯНЕННЯ ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНАГА ПАДЫХОДУ ДА НАВУЧАННЯ ПРЫ РЭАЛІЗАЦЫІ АДУКАЦЫЙНЫХ ПРАГРАМ ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ ДАРОСЛЫХ У СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	60
<i>Гутковская С.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ПОСРЕДСТВОМ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	65
<i>Немцева О.А.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА КАФЕДРЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БГУКИ.....	68
<i>Шедова Е.В.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ВЫСШЕЙ ВАЛИФИКАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»	72

<i>Ковалев А.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ БЛОКА ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	75
<i>Ушакова В.М.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ	80
<i>Предеина А.В.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ-БИБЛИОГРАФОВ.....	84
<i>Белова М.В.</i> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ИНСТРУМЕНТАХ.....	88
<i>Непочелович А.И.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДИКИ ТРАНСФОРМАЦИИ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ БЕЛОРУССКОГО УЗОРНОГО ТКАЧЕСТВА	91
<i>Смолик А.И.</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	93
<i>Бондарь П.И.</i> МОДЕЛЬ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ	101
<i>Стельмах А.М.</i> АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СТРУКТУРЕ ДИСЦИПЛИН ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ МАГИСТРАТУРЫ	106
<i>Судьева Н.Л.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ МАГИСТРАНТОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	110
<i>Зезюля А.Г.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПО ДИСЦИПЛИНАМ ИНФОРМАЦИОННОГО ЦИКЛА.....	113

<i>Кочеткова Л.Н.</i> ТАНЕЦ В КОНТЕКСТЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	117
<i>Сандалова Т.А.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ	121
<i>Волоткович В.М.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ В КОНЦЕРТНЫХ ПРОЕКТАХ КАФЕДРЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ (ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ)	125
<i>Калацей В.В.,</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ: ОПЫТ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ ЦИРКУМБАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА.....	127
<i>Дарашиэвіч Э.К.,</i> ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНЫЯ МЕТАДЫ КУЛЬТУРНАЙ АНРАПАЛОГІІ ЯК КРЫНІЦА ВЫВУЧЭННЯ ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ І ФАЛЬКЛОРУ БЕЛАРУСІ (на прыкладзе антрапалагічных фільмаў Зінаіды Мажэйкі).....	134
<i>Петухова Н.В.</i> ПРАБЛЕМЫ ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНАГА ЗАСВАЕННЯ БЕЛАРУСКАЙ ПЕСЕННАЙ ТРАДЫЦЫІ ЁДЗЕЛЬНІКАМІ КУРСАВЫХ ФАЛЬКЛОРНЫХ КАЛЕКТЫВАЎ	137
<i>Пасютина З.М.</i> АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАСТНИКОВ ТЕАТРА-СТУДИИ «7 ПАВЕРХ».....	143
<i>Бодунова И.И.</i> РОЛЬ ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫХ ОРИЕНТИРОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»	149

<i>Володченко А.Ю.</i> МЕТОДЫ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.....	153
<i>Жишкевич Т.И.</i> ПРИМЕНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА СТУДЕНТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА	158
<i>Романенкова В.И.</i> ДЗЕЙНАСНА-КАМПЕТЭНТНАСНЫ ПАДЫХОД ДА ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНАГА НАВУЧАННЯ НА КАФЕДРЫ БЕЛАРУСКАЙ НАРОДНА-ПЕСЕННАЙ ТВОРЧАСЦІ	164
<i>Виленчик Б.Т.</i> ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ КОМПЕТЕНЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ	167
<i>Гляков П.В., Демидович А.К.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ БАЗ ДАННЫХ КАК ВОСТРЕБОВАННАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	171
<i>Авгуль Л.А.</i> АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕКИ И ВУЗА В КОНТЕКСТЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ	174
<i>Игнатович П.Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ МЫСЛИТЬ СОЦИОЛОГИЧЕСКИ – ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ КУЛЬТУРЫ	178
<i>Клименкова Н.В.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНОЙ СФЕРЫ.....	181
<i>Кусков М.И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	185

<i>Кухто Л.К.</i> УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ.....	189
<i>Бабко А.І.</i> ФАРМАВАННЕ Ў СТУДЭНТАЎ МІЖКУЛЬТУРНЫХ КАМПЕТЭНЦЫЙ У ПРАЦЭСЕ ВЫКЛАДАННЯ ФІЛАСОФСКІХ ДЫСЦЫПЛІН.....	193
<i>Грачева О.О.</i> ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.....	196
<i>Забаштанская О.И.</i> ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ СТУДЕНТАМИ КНР: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД.....	199
<i>Шелупенко Н.Е.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КУЛЬТУРОЛОГА-МЕНЕДЖЕРА.....	202
<i>Гончарик Н.Г., Серегина Л.А.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КУЛЬТУРОЛОГОВ.....	204
<i>Гудзенко Л.Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА.....	208
<i>Лубинская Е.П.</i> ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ПРОЕКТОВ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК СПОСОБ УСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ЛЕКСИКИ.....	212
<i>Шауро Г.Ф.</i> СОЗДАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ПОСРЕДСТВОМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ.....	214

<i>Балодис Ю.Г.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ	218
<i>Поздняков А.В.</i> ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ПРАКТИКЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА.....	222
<i>Шкор Л.А.</i> СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНОЙ РАБОТЫ КИТАЙСКИХ АСПИРАНТОВ В БГУКИ	225
<i>Мархоцкий Я.Л.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ИНТЕГРИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА»	228
<i>Гажевская-Пешиак Т.С.</i> ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»	232
<i>Коленько Р.Г.</i> САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ПОДХОДЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА.....	236
<i>Надумович Л.М.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	240
<i>Рукавицын Д.Б.</i> ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	243
<i>Лазаретова И.В.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО И ИХ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ КАФЕДРЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ.....	247

<i>Бигеза В.М.</i> ВЬКАРЫСТААННЕ ТЭХНАЛОГІЙ ІНТЭРАКТЫЎНАГА НАВУЧАННЯ Ў АКТЫВІЗАЦЫІ ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНАЙ ПАДРЫХТОЎКІ БІБЛІЯТЭЧНЫХ СПЕЦЫЯЛІСТАЎ (НА ПРЫКЛАДЗЕ СПЕЦЫЯЛЬНЫХ ДЫСЦЫПЛІН).....	251
<i>Рогачева О.В.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРАКТИКО- ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СКД (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ).....	255
<i>Чечет В.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРО- ЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	259
<i>Калашиникова А.В.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРОЛОГОВ-МЕНЕДЖЕРОВ	263
<i>Безмен С.Г., Бируля Т.П.</i> ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВЕБ-КВЕСТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....	266
<i>Гутковская М.С.</i> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДОСКИ «SMART BOARD» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В УВО КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.....	270
<i>Платонова Э.Е.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ	274
<i>Волков В.А.</i> ПОТЕНЦИАЛ МОДЕЛИ WEB 3.0 В РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	277
<i>Вольнец Е.Н.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА» НА КАФЕДРЕ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БГУКИ	280

<i>Курчич Е.В.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛИСТОВ НА КАФЕДРЕ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ БГУКИ	283
<i>Бузук Р.Л.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	286
<i>Гулак А.А.</i> ПРАКТИКА-ОРИЕНТАВАНЫ ПОДХОДУ ВЫКЛАДАННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ НАРОДНОЇ КУЛЬТУРИ	290
<i>Дожина Н.И.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ПРОФИЛЯ.....	292
<i>Аляхновіч А.М.</i> АКТУАЛЬНІ ПЫТАННІ ВЫКЛАДАННЯ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ “МУЗЫЧНА-ШУМАВОЕ ВЫРАШЭННЕ СВЯТА”.....	296
<i>Ухова И.В.</i> СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПОЛИФОНИИ В УВО КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНОМ ПОСОБИИ	300
<i>Алексина И.А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЖИССУРА»	304
<i>Домненкова Л.В.</i> РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБРАЗОВАНИИ РЕСТАВРАТОРОВ ДПИ	308
<i>Сурба А.В.</i> ИЗГОТОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».....	311
<i>Аждер Н.А.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ШПАЛЕРНОГО ТКАЧЕСТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	314

<i>Дрожжа Н.М.</i> СОДЕРЖАНИЕ, ЭТАПЫ И ФОРМЫ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА	316
<i>Коновальчик И.В.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА» ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	320
<i>Беззубенко Д.В.</i> ПОДГОТОВКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА КАК ОДИН ИЗ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ПОДХОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»	323
<i>Стрельченко П.С.</i> ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕСС ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ»	326
<i>Гродникова С.А.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ НА ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»	329
<i>Пісарэнка А.М., Варанаева В.С.</i> «СЛОВА – УСЯГО АСНОВА»: МОВА І ЛІТАРАТУРА ЯК ВАЖНЕЙШЫЯ СРОДКІ Ў ПРАФЕСІЯНАЙ ПАДРЫХОЎЦЫ РАБОТНІКАЎ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	332
<i>Лейко Н.А.</i> УВОДНАЯ ЛЕКЦЫЯ ЯК АДНА З ФОРМ ПРАФАРЫЕНТАЦЫЙНАЙ РАБОТЫ СА СТУДЭНТАМІ.....	337
<i>Паўлава С.А.</i> УЖЫВАННЕ ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАННЫХ ТЭХНАЛОГІЙ У НАВУЧАННІ СТУДЭНТАЎ: НА ПРЫКЛАДЗЕ ВЫКЛАДАННЯ КУРСА «БІБЛІЯТЭЧНА-ІНФАРМАЦЫЙНЫ МЕНЕДЖМЕНТ»	342
<i>Подобедова Н.А., Харитончик Г.А.</i> ПРОФЕСІОНАЛЬНА ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ МАГИСТРАНТОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	347

<i>Фёдорова А.М.</i> ЗНАЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ» В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ	350
<i>Кудрявцева Е.Л.</i> ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-КОГНИТИВНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	354
<i>Лебедева Д.В., Лещенко Н.В., Попова Д.Б.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОСТАНОВКА ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	357
<i>Пісарэнка А.М., Шунейка В.В.</i> ПРАКТЫКА-АРЫЕНТАВАНАЕ НАВУЧАННЕ ЛІНГВІСТЫЧНЫМ ДЫСЦЫПЛІНАМ ВА УВА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ.....	361
<i>Самерсова Н.В.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	365
<i>Белокурская Ж.Е.</i> СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ КОПИРАЙТИНГА» В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ	368
<i>Белокурский В.М.</i> ДИСЦИПЛИНА «ФИЛОСОФИЯ» В КОНТЕКСТЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА	371
<i>Красюк В.Ф.</i> ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА»	375
<i>Петушко Н.Е.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ»)	379
<i>Гуцько В.Л.</i> ВЫКАРЫСТАННЕ МЕТАДА ТЭАТРАЛІЗАЦЫЎ Ў ВЫКЛАДАННІ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ “ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ КУЛЬТУРЫ”	384

<i>Астрединова Р.Н.</i> РОЛЬ ТРЕНИНГА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	387
<i>Бачурина Т.В.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ВЕБ-ДИЗАЙН И РЕКЛАМА».....	390
<i>Сапотько П.М.</i> ПРИКЛАДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ».....	393
<i>Филиппенко В.В.</i> ПРИКЛАДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ».....	397
<i>Кунцевич О.М.</i> НОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИКИ	400