Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Беларускі універсітэт культуры

Кафедра духавой музыкі

І.Мангушэў

Жанрава-стылявыя п'есы для трубы з фартэпіяна

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Мінск 1996

Друкуецца згодна пастановы рэдакцыйна-выдавецкага савета Беларускага універсітэта культуры (пратакол N 1 ад 10 лістапада 1995 г.)

Аўтар: Мангушэў І.А., *дацэнт кафедры духавой музыкі Беларускага універсітэта культуры*

Рэпертуарна-метадычны дапаможнік для студэнтаў I-V кур[illegible]льтэта мастацкай творчасці.

Спецыялізацыя: інструментальная музыка (духава[illegible]

Дысцыпліны: «Спецыяльны інструмент», «Ж[illegible] сучаснай музыкі».

Ц 957.31
М 23 Мангушэў І.Ланрава-
ня п'ёсы для ф-но.Мн.,1996.
5239 19 01 99 б/п
б/н

© Беларускі універсітэт культуры, 1995 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Метадычныя заўвагі па рабоце з нотным тэкстам.

«Элегія». П'еса выконваецца ў манеры эстраднай рамантычнай балады. Тэмп запаволены, з традыцыйным пашырэннем фраз. Гук пявучы і выразны. Можна выкарыстаць «vibrato», асабліва на «доўгіх» нотах. Звярнуць асаблівую ўвагу на інтанацыйную чысціню гучання і выразнасць фразіроўкі.

«Начны горад» - павольная балада з элементамі свінга. Выконваецца «субтонавым» гукам пры дапамозе мяккай артыкуляцыі языка. 3-я лічба - у манеры і характары «swing». Канцэртмайстру неабходна звярнуць увагу на непрымусовасць і незалежнасць выканання лініі баса і акордавай фактуры.

«Калі мой бацька быў малады...» - п'еса ў стылі «Bossa nova». Асноўны штрых - «non legato» з выкарыстаннем складоў (та, да, ду) або падобнымі да іх. Тэмбр гучання мяккі, блізкі да флюгельгарновага. У распрацоўцы (6-я лічба) неабходна дабівацца нязмушанасці выканання, а таксама балансу сольнай партыі з падгалоскамі фартэпіяна.

«Суботні кактэйль». Стыль - «Jazz rock». Гэта п'еса выконваецца «шырокім», поўным гукам на фоне вострага сінкапіраванага рытму. Выпісаная імправізацыя (лічба 3) павінна гучаць лёгка, ненапружана, з паступовым развіццём і ўзмацненнем гучання. У 7-й лічбе неабходна дабівацца раўнавагі дынамікі, аднолькавасці штрыхоў і чысціні актаўнага унісону.

«Калыханка». Характар гэтага твора вызначаецца самой назвай. Выканаўцу трэба прытрымлівацца акадэмічных штрыхоў і традыцыйнасці гучання. П'еса патрабуе ад трубача наяўнасці «гібкага» гука, пэўнай музычнасці, нюансавай дакладнасці, інтанацыйнай чысціні і пачуцця фразы.

«Зноў у дваццатых...». П'еса выконваецца ў стылі ранішняга дыксіленда. Тэмп - умерана хуткі, характар гучання - лёгкі, ненапружаны. Рытмічны малюнак ( ) павінен гучаць, як ( ), а як ( ). Выканаўцам неабходна звярнуць увагу на ансамблевую дакладнасць і адначасовасць у выкананні затактавых сінкопаў, а таксама на раўнавагу дынамікі ў пераклічках галасоў (лічбы 4-я - 6-я).

«Песня кахання». Запаволеная эстрадная п'еса ў стылі рок-балады. Выконваць яе можна як акадэмічным «legato», так і «лігованым» языком. Гэты твор патрабуе ад саліста пэўнай выканаўчай вытрымкі, гібкага і пявучага гуку ва ўсіх рэгістрах. Асноўны акцэнт пры рабоце неабходна зрабіць на фразіроўку і логіку развіцця музычных пабудоў. У 7-й лічбе магчымы варыянты выканання.

«Бабіна лета» - «Bossa nova». Выконваецца ў традыцыйным характары гэтага стыля. Асноўная складанасць п'есы - у рытмічнай незалежнасці сольнай партыі з акампаніментам. З 5-й лічбы малюнак ( ) павінен гучаць з трыольнай пульсацыяй. У гэтым жа фрагменце канцэртмайстру даецца магчымасць выконваць альбо выпісаную партыю, альбо самастойны варыянт па дадзенай гармоніі.

«Гарадскі раманс». Сама назва раскрывае жанравую накіраванасць гэтай п'есы. Галоўнае, на што неабходна звярнуць увагу, - гэта выразнасць фразіроўкі, гібкасць у нюансіроўцы, агагічныя адценні і ўнутраны рух голасавядзення. Выкананне штрыхоў (legato, detashe) - акадэмічнае.

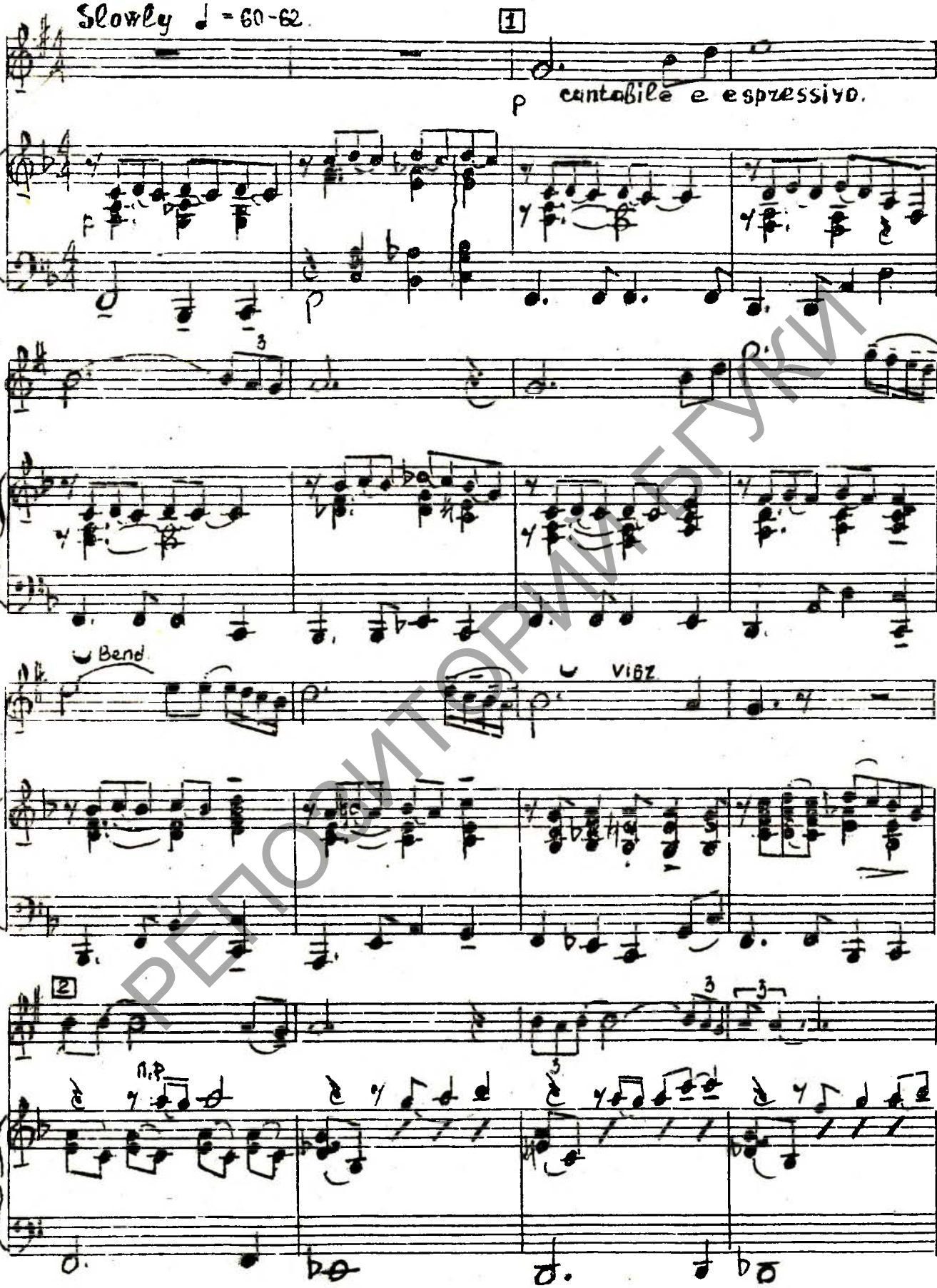
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

«Бразільскі футбол» - дуэт для двух труб. Стыль п'есы - сплаў «latino» з рытмікай «disko». Выконваецца ў традыцыйнай лацінаамерыканскай манеры гучання поўным сольным гукам з ужываннем дастаткова буйнага «vibrato», асабліва на доўгіх нотах. Ва ўступе рэкамендуецца выкарыстоўваць разнавіднасць губной трэлі «Shake». У 2-й - 5-й і 14-й - 16-й лічбах неабходна дабівацца інтанацыйнай чысціні і рытмічнай дакладнасці пры выкананні інтэрвалаў. У 8-й - 12-й лічбах - пачарговае «Solo» кожнага выканаўцы. Пры жаданні музыканты маюць магчымасць выконваць свой варыянт імправізацыі па дадзенай гарманічнай сетцы.

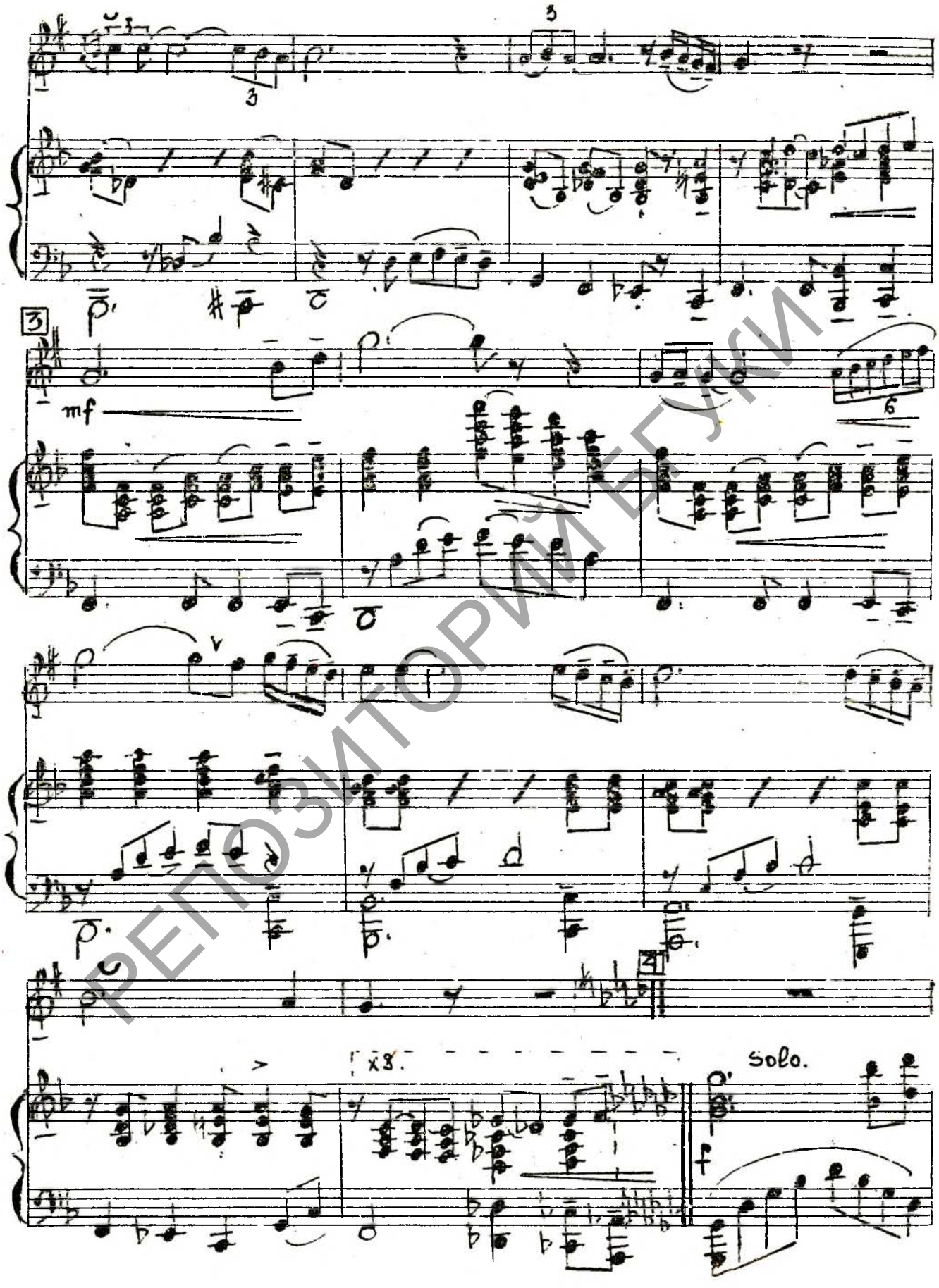
І.Мангушэў

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

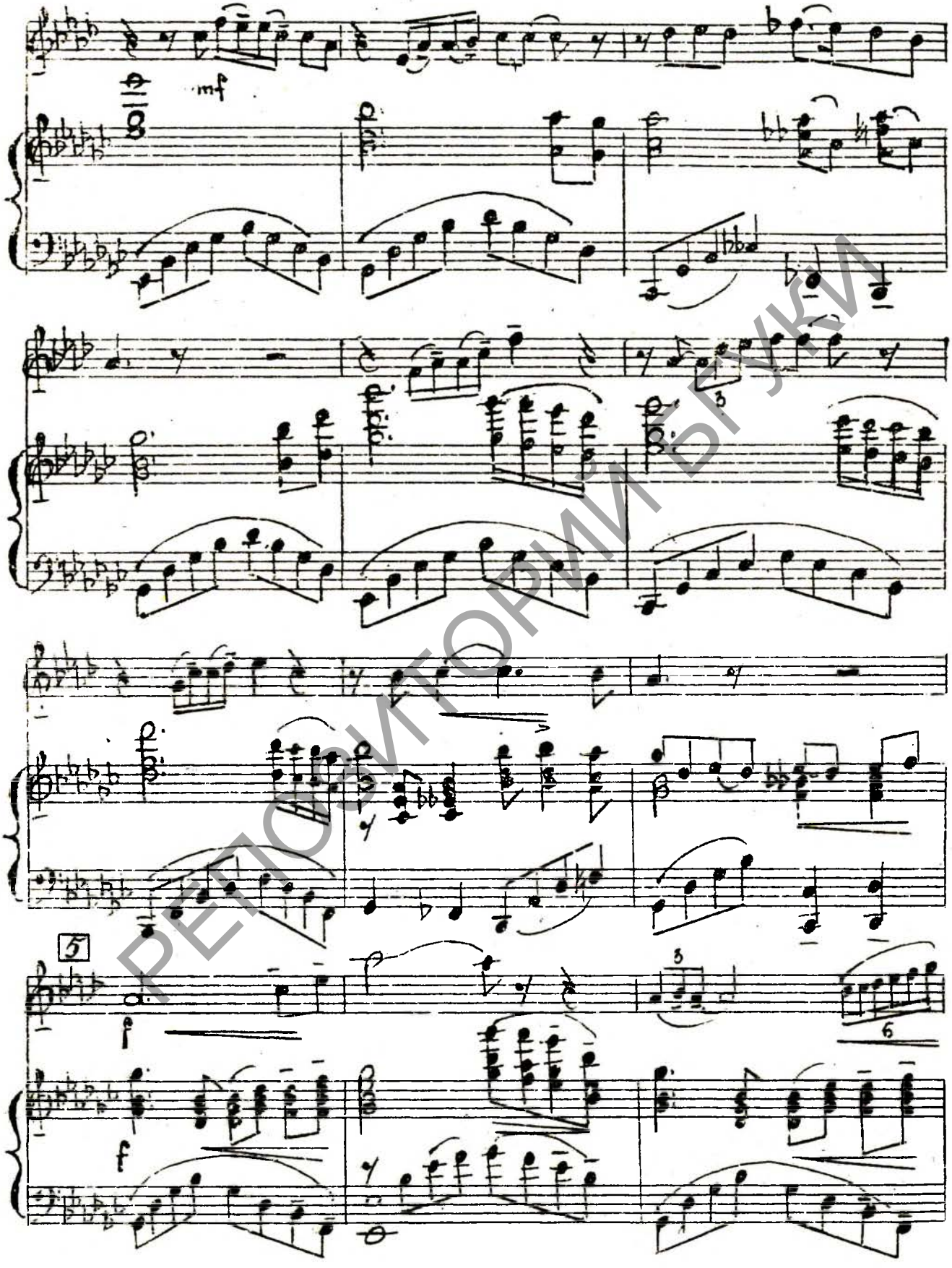
Элегія



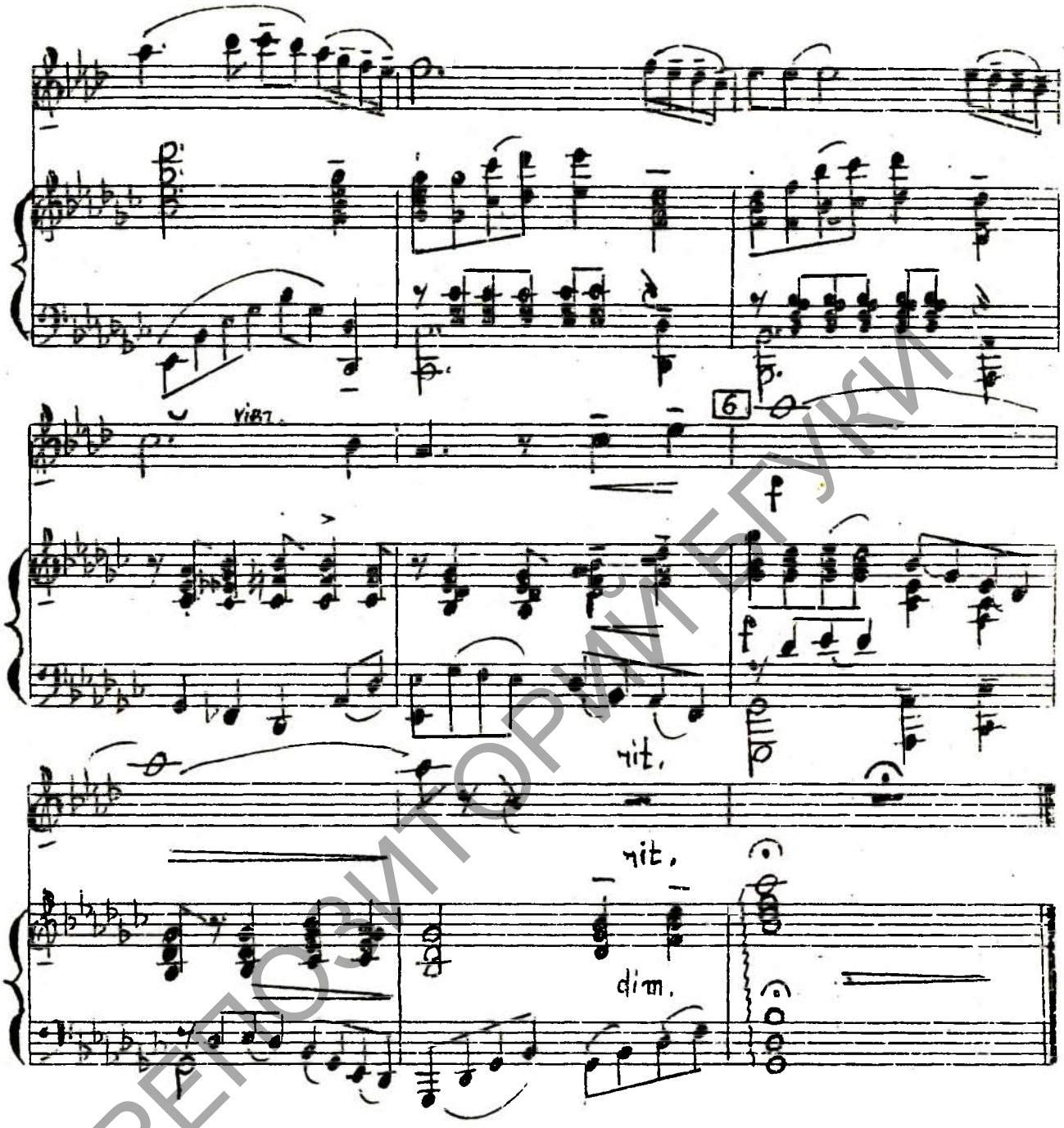
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

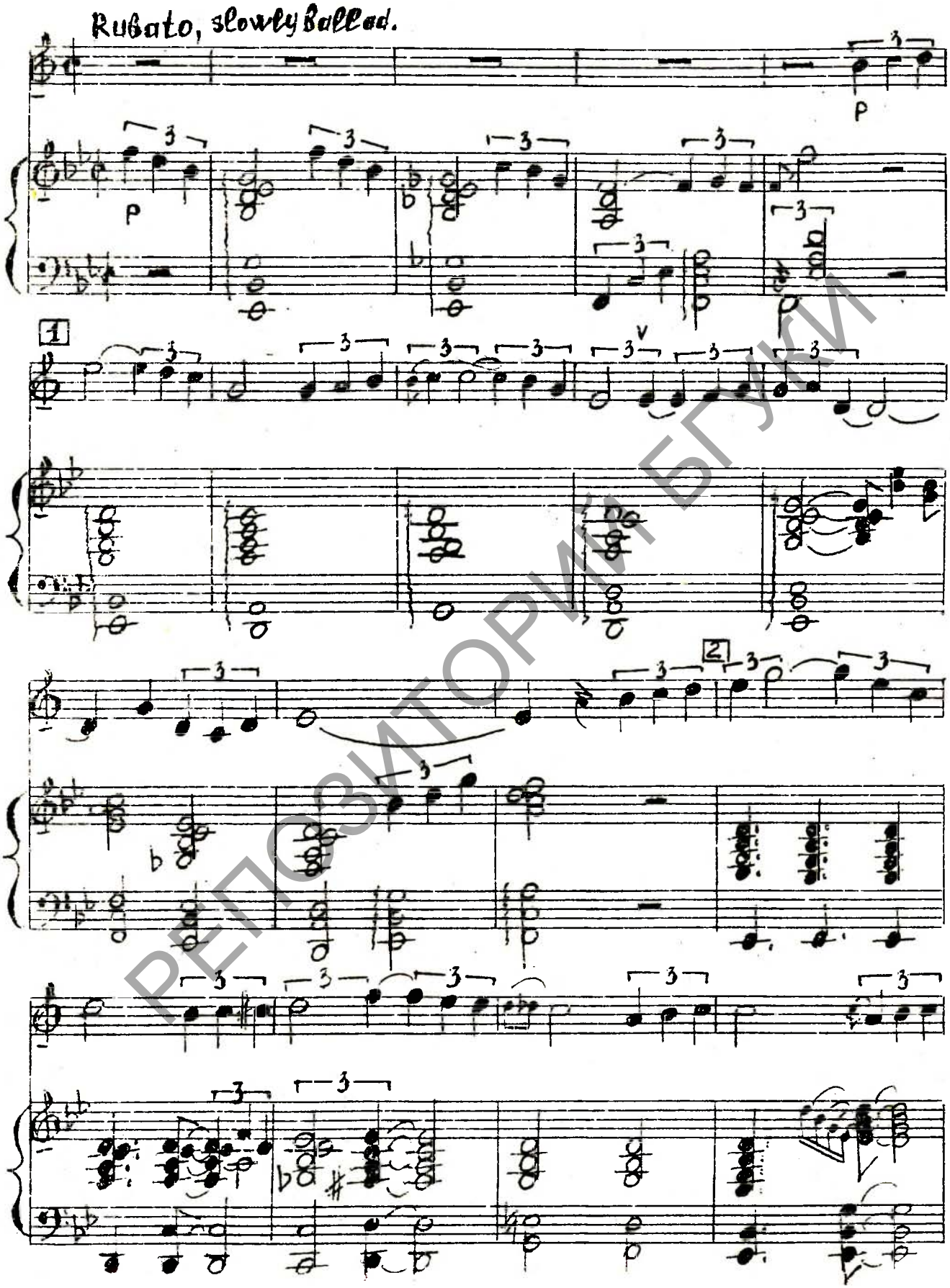


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

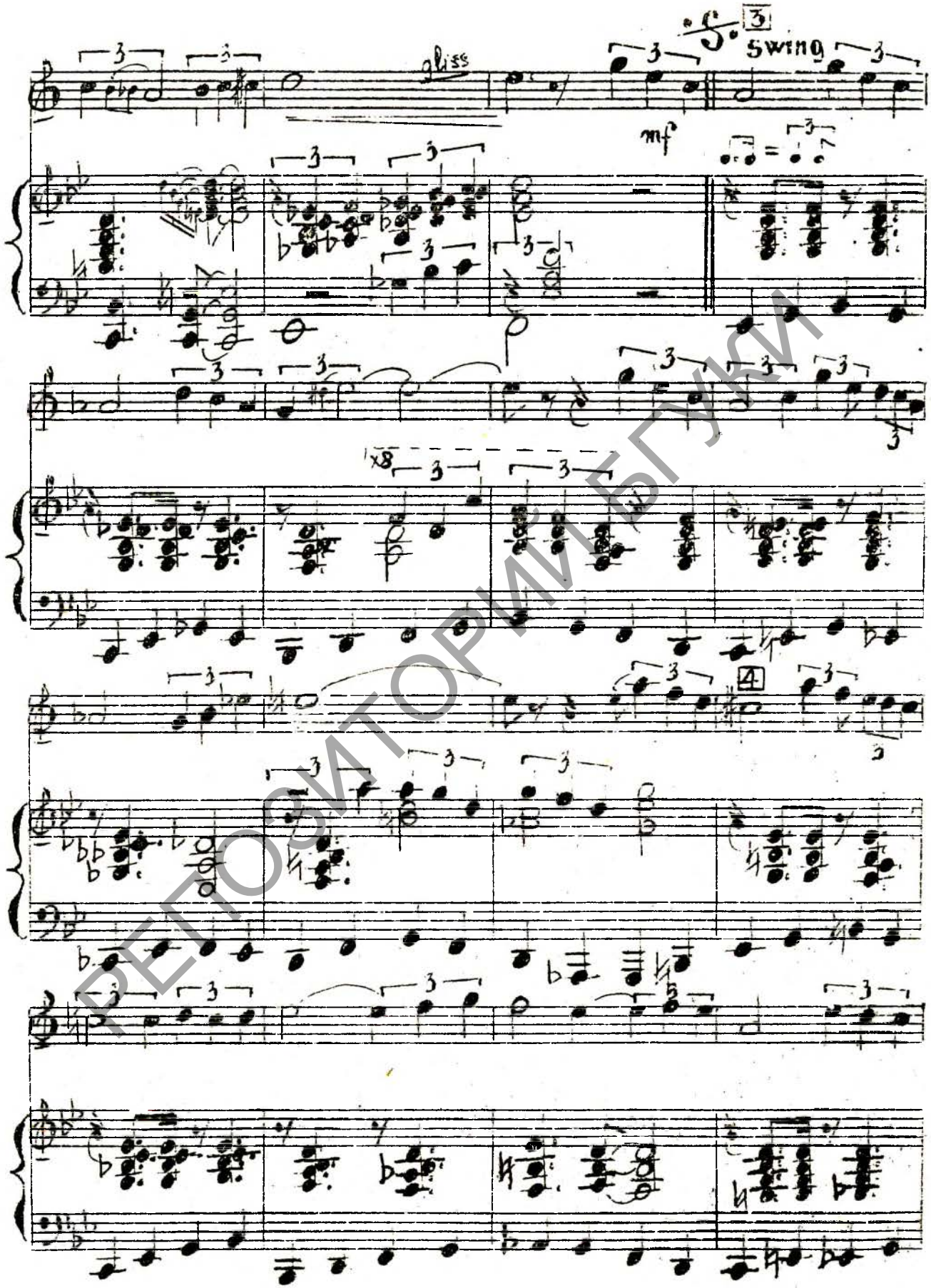


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

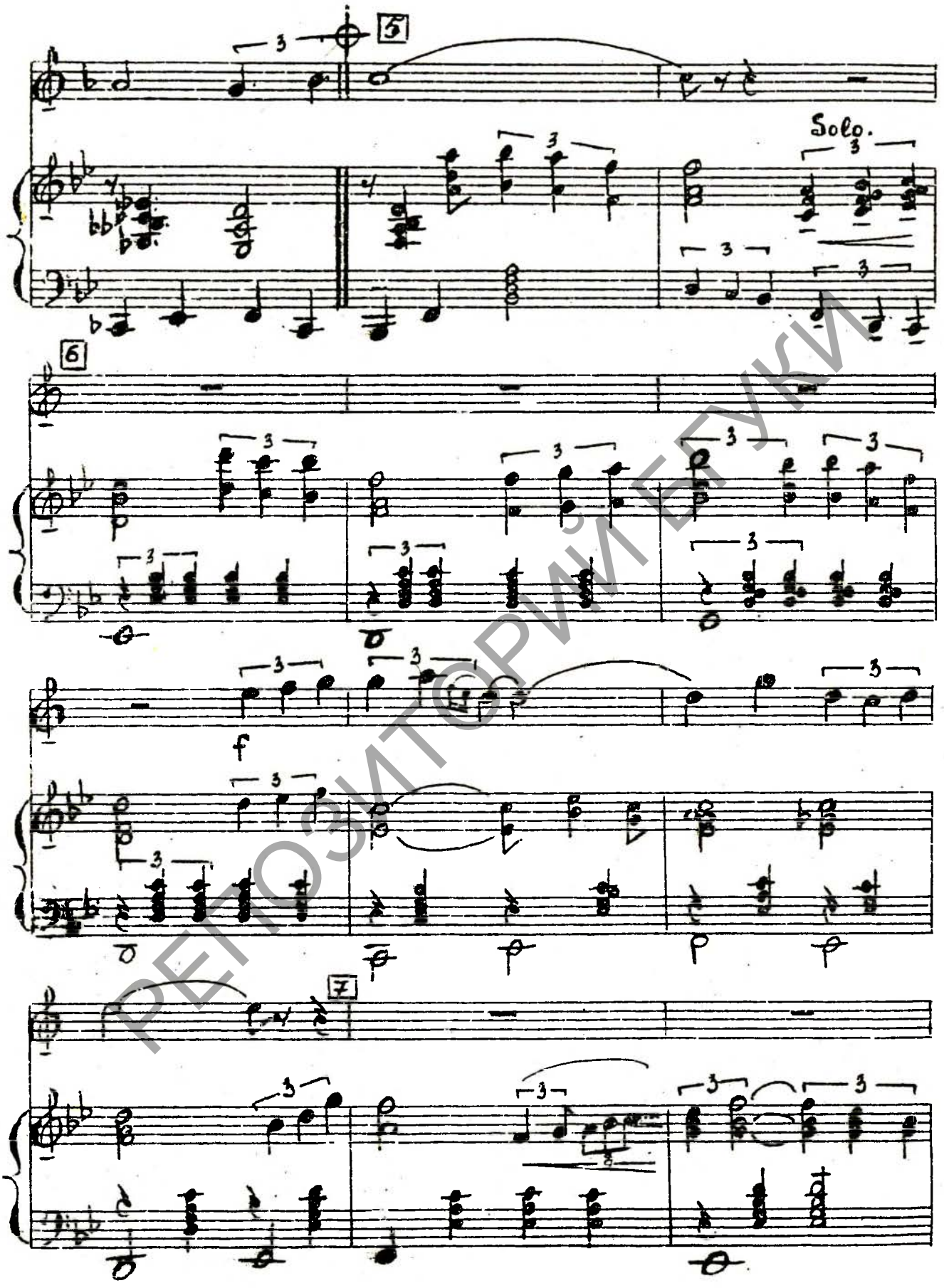
Начны горад



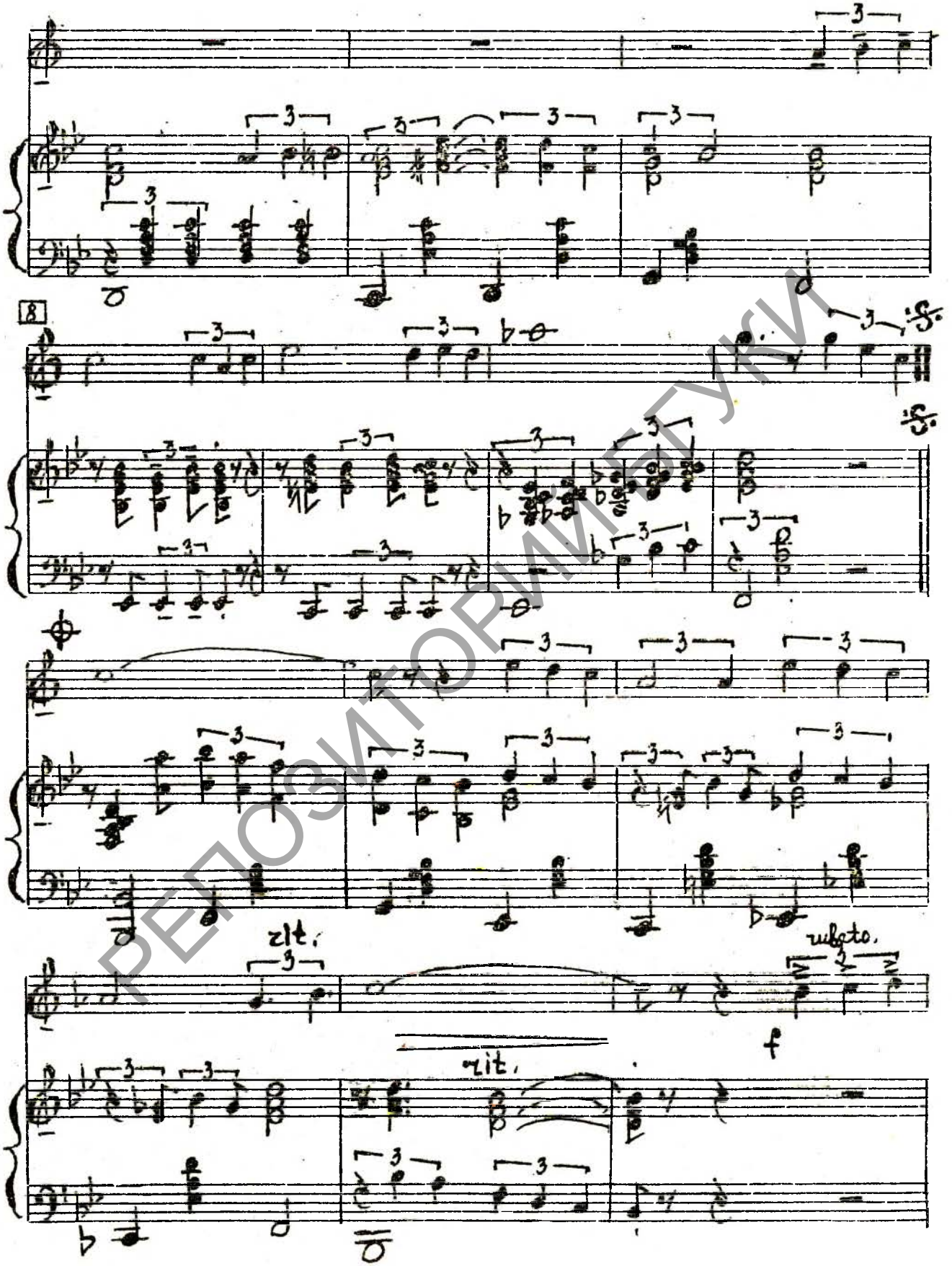
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



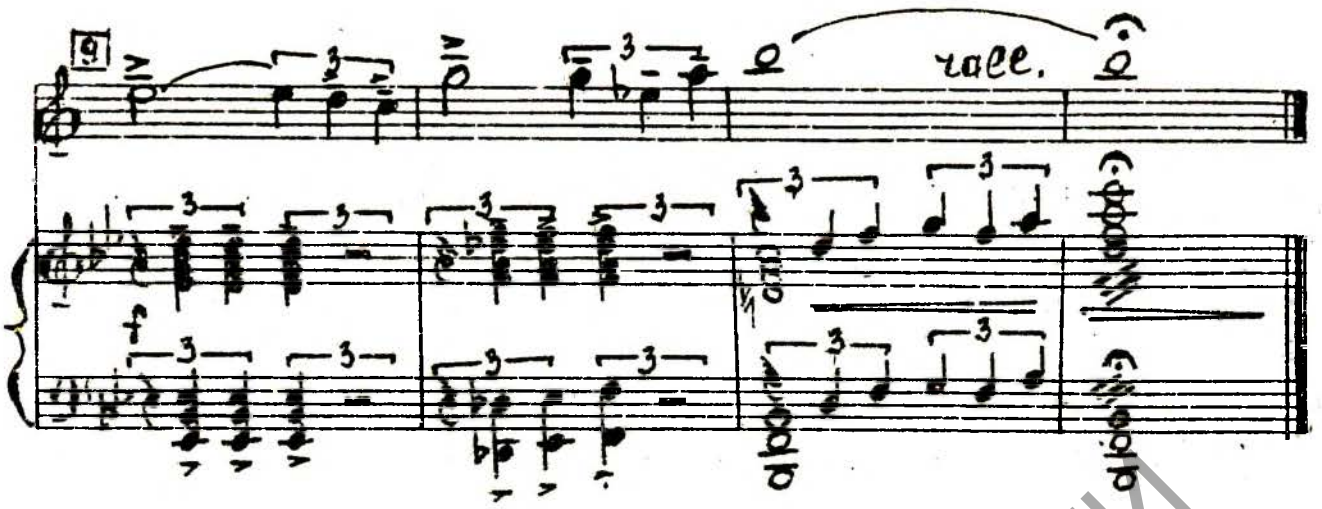
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



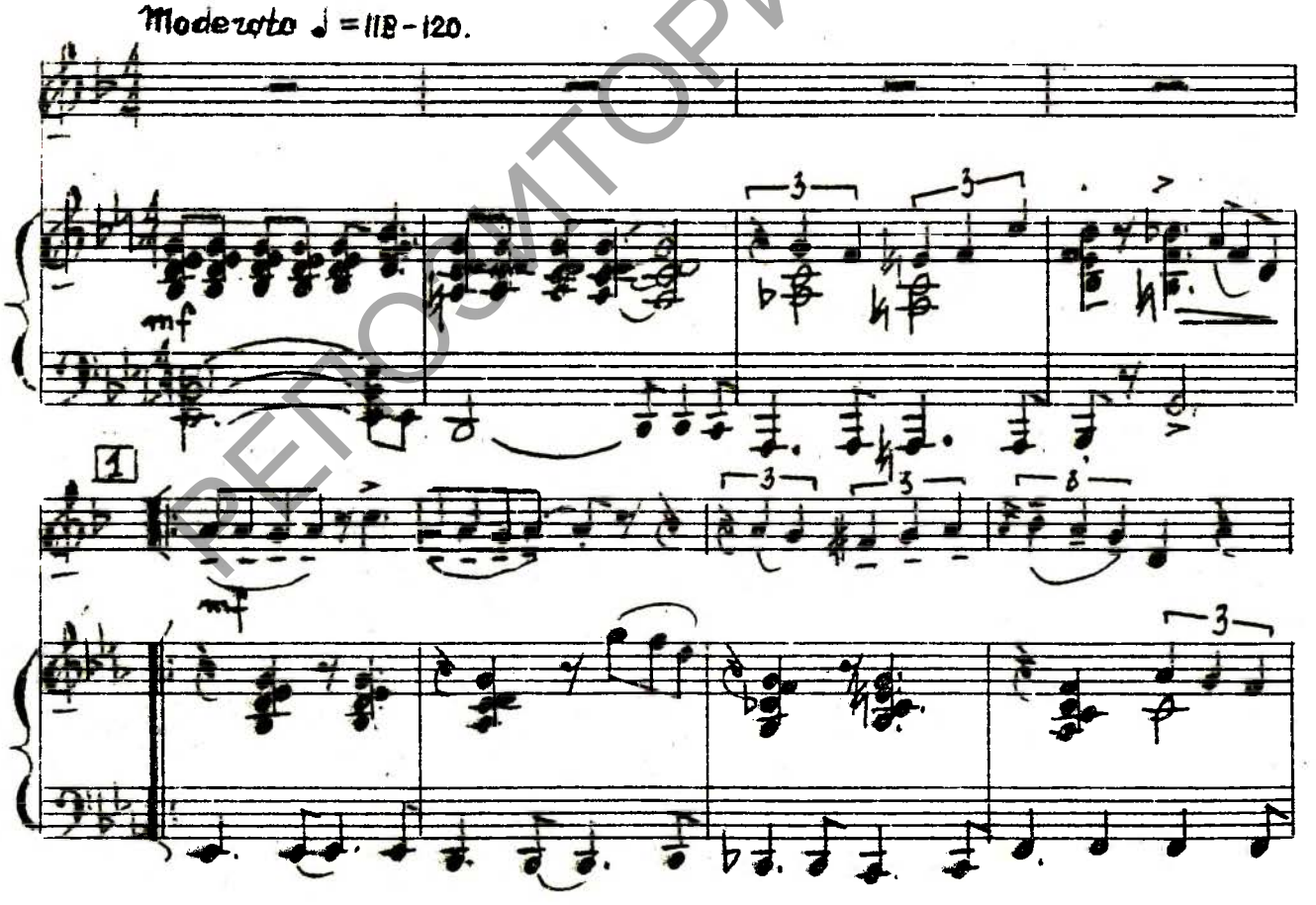
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



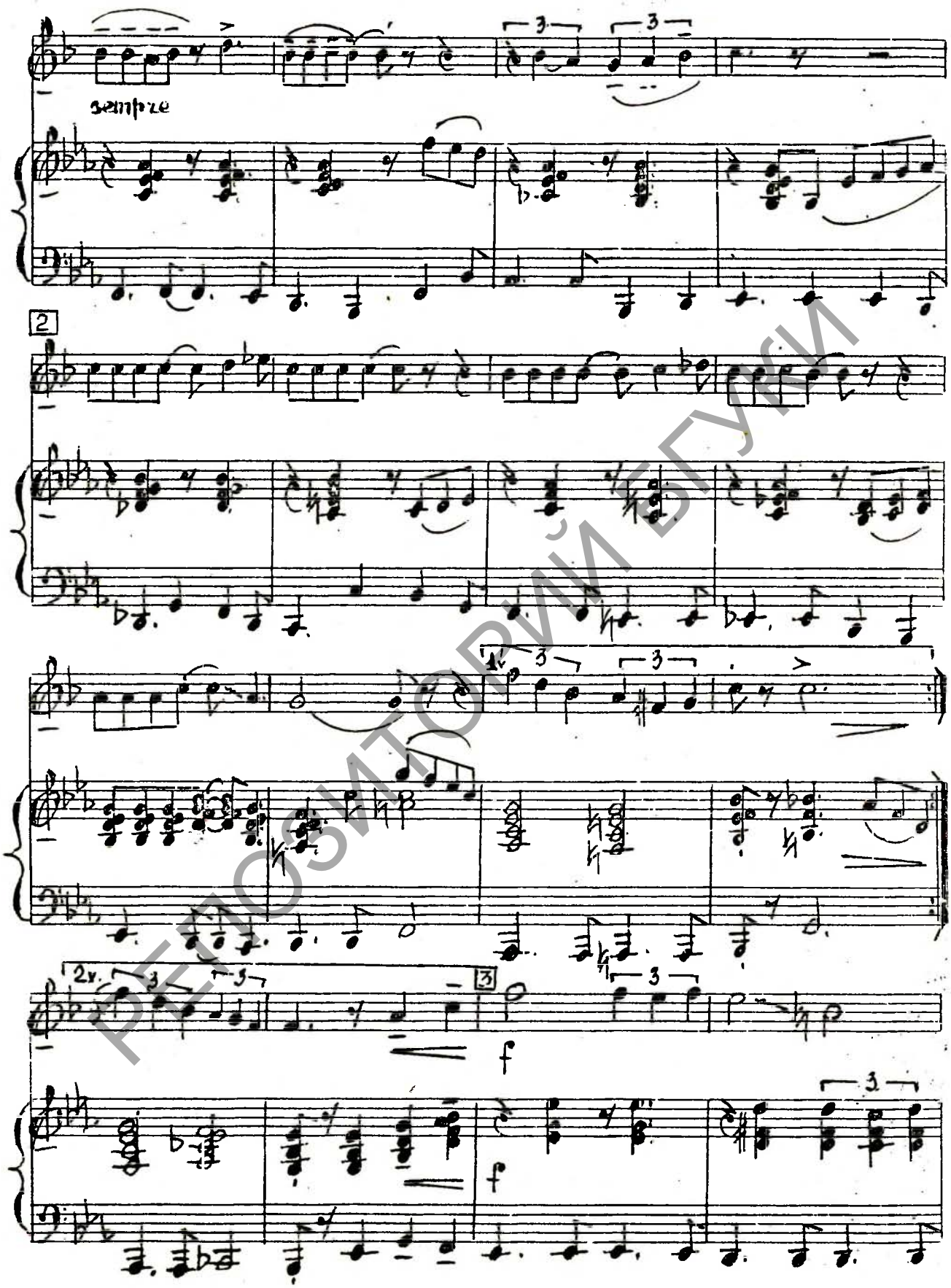
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



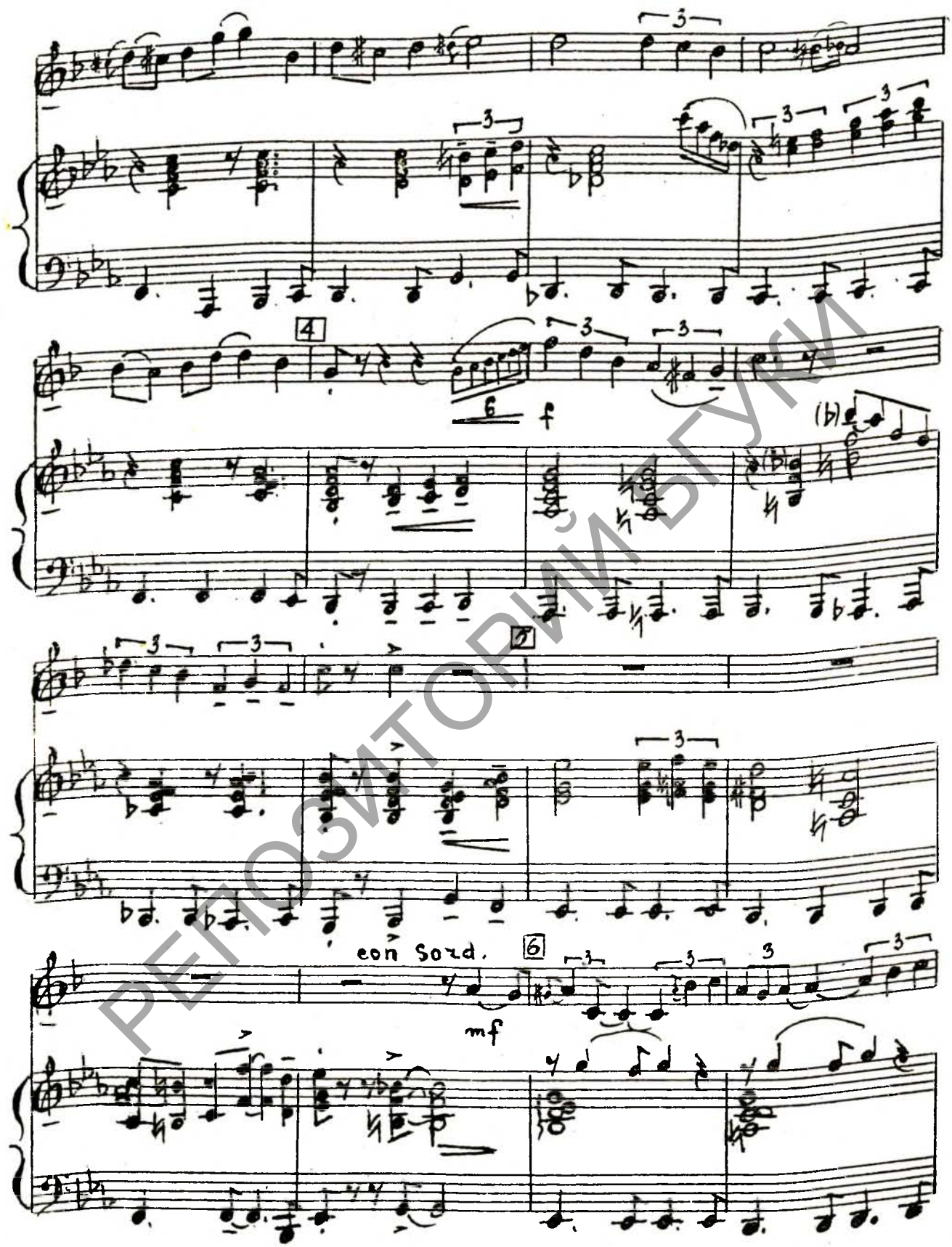
Калі мой бацька быў малады ...



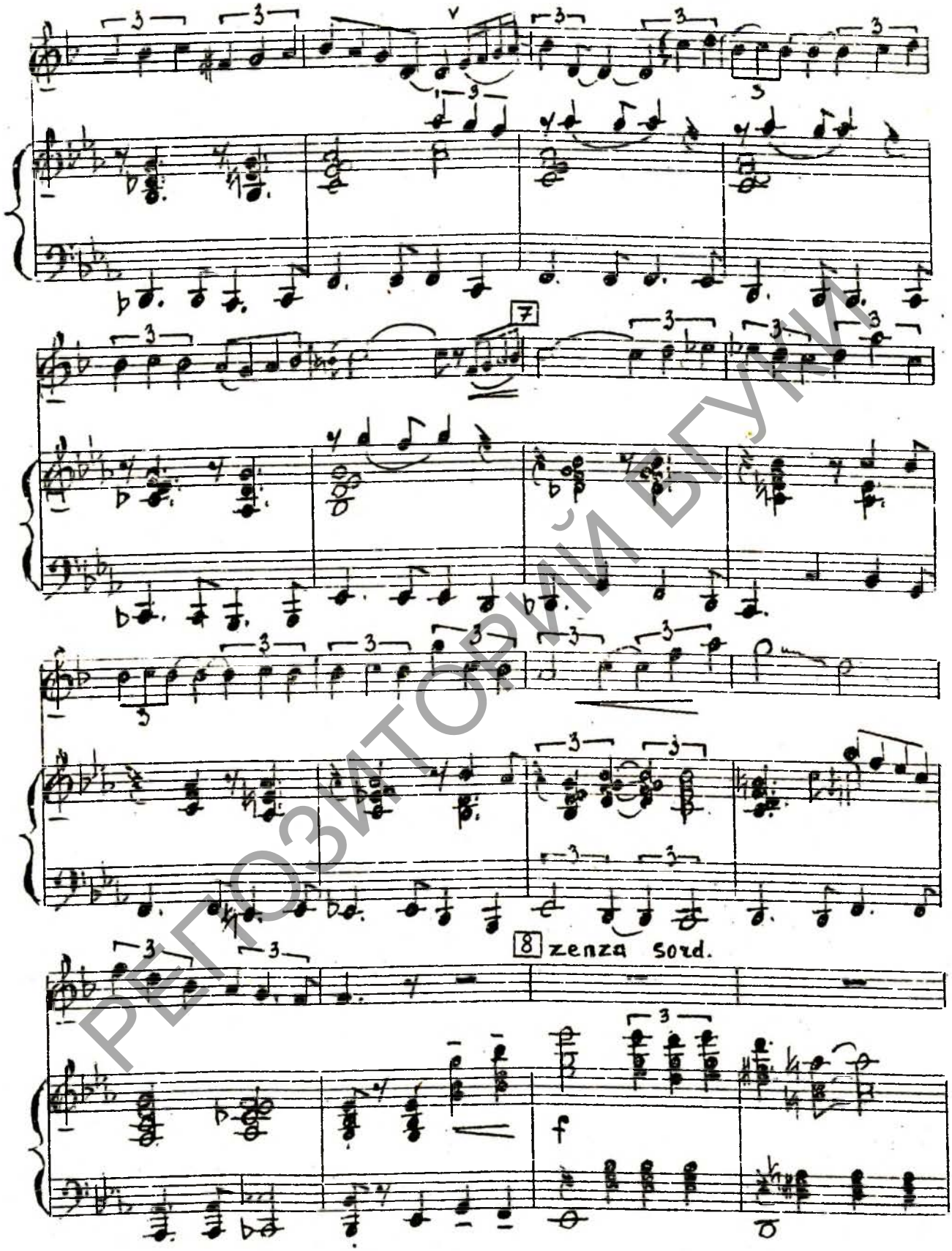
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



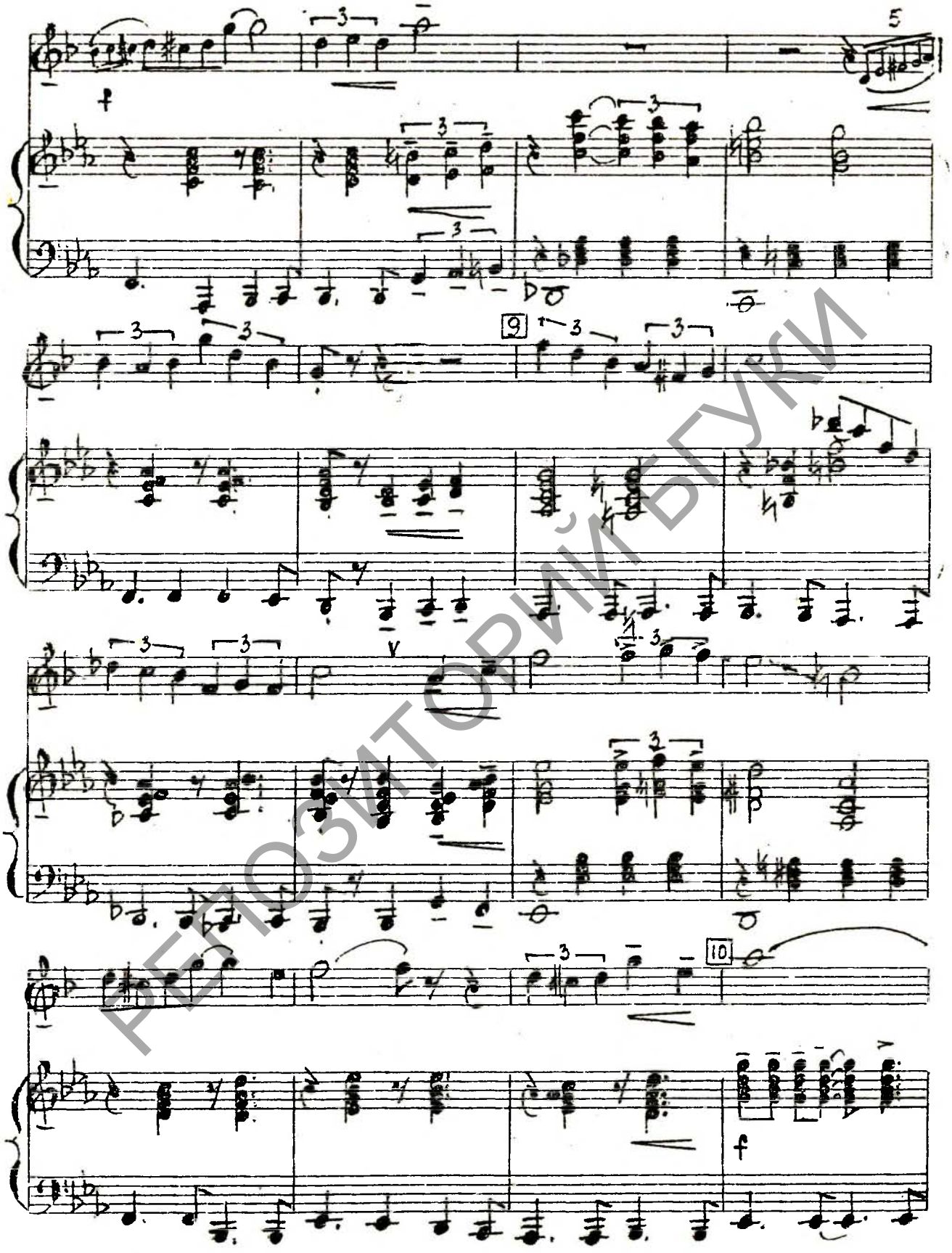
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



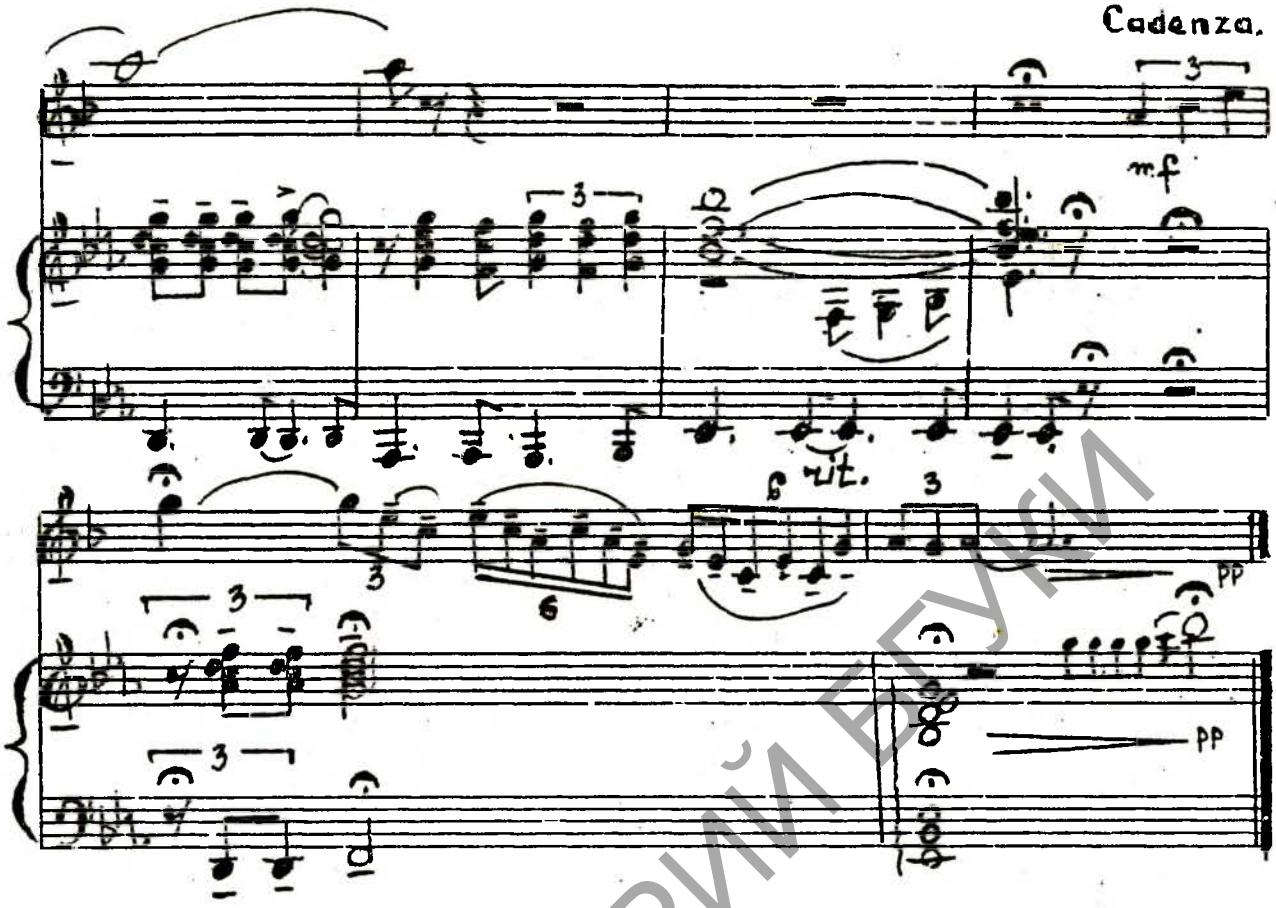
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



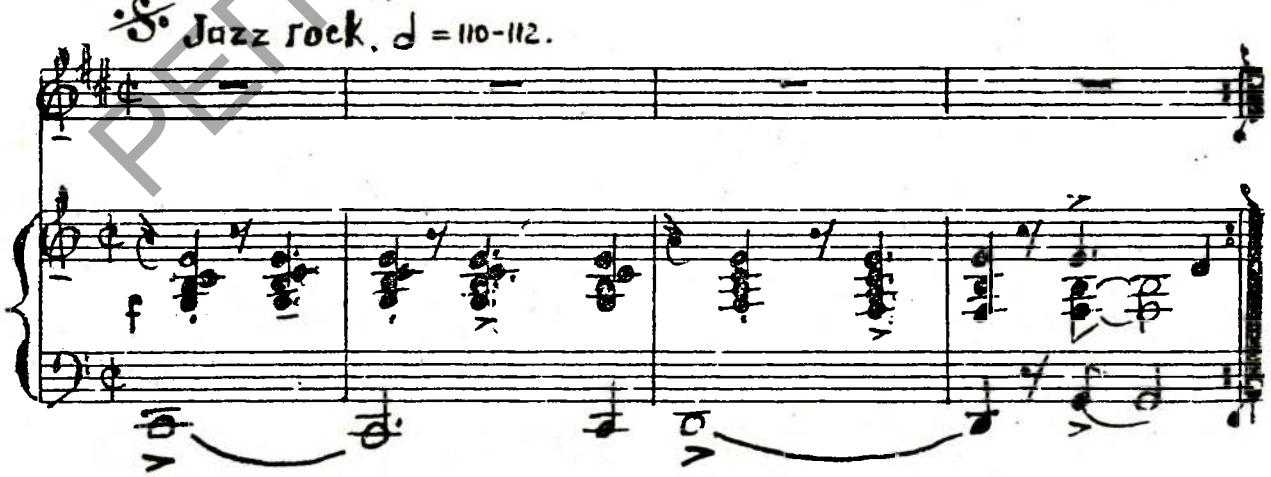
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



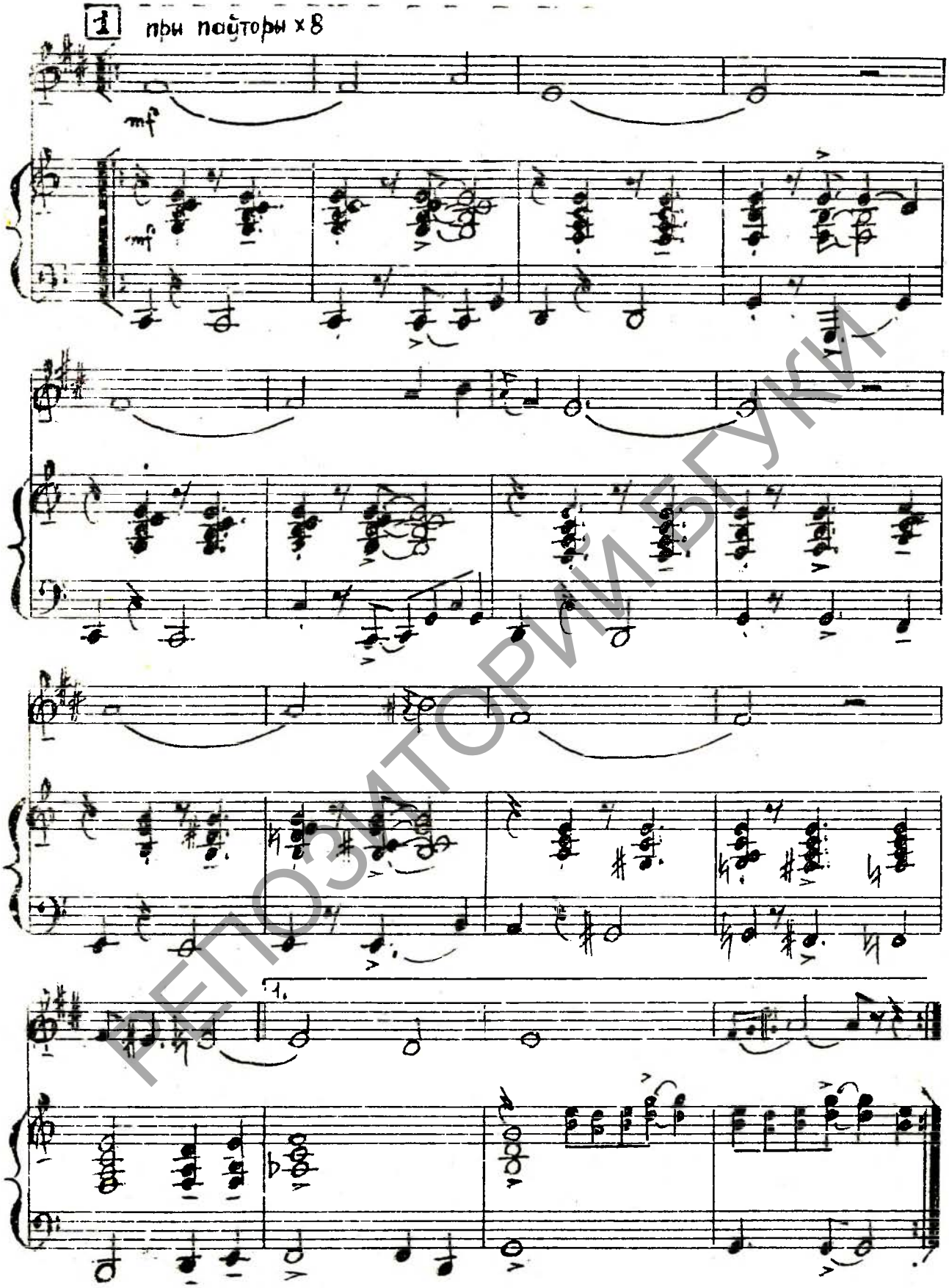
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



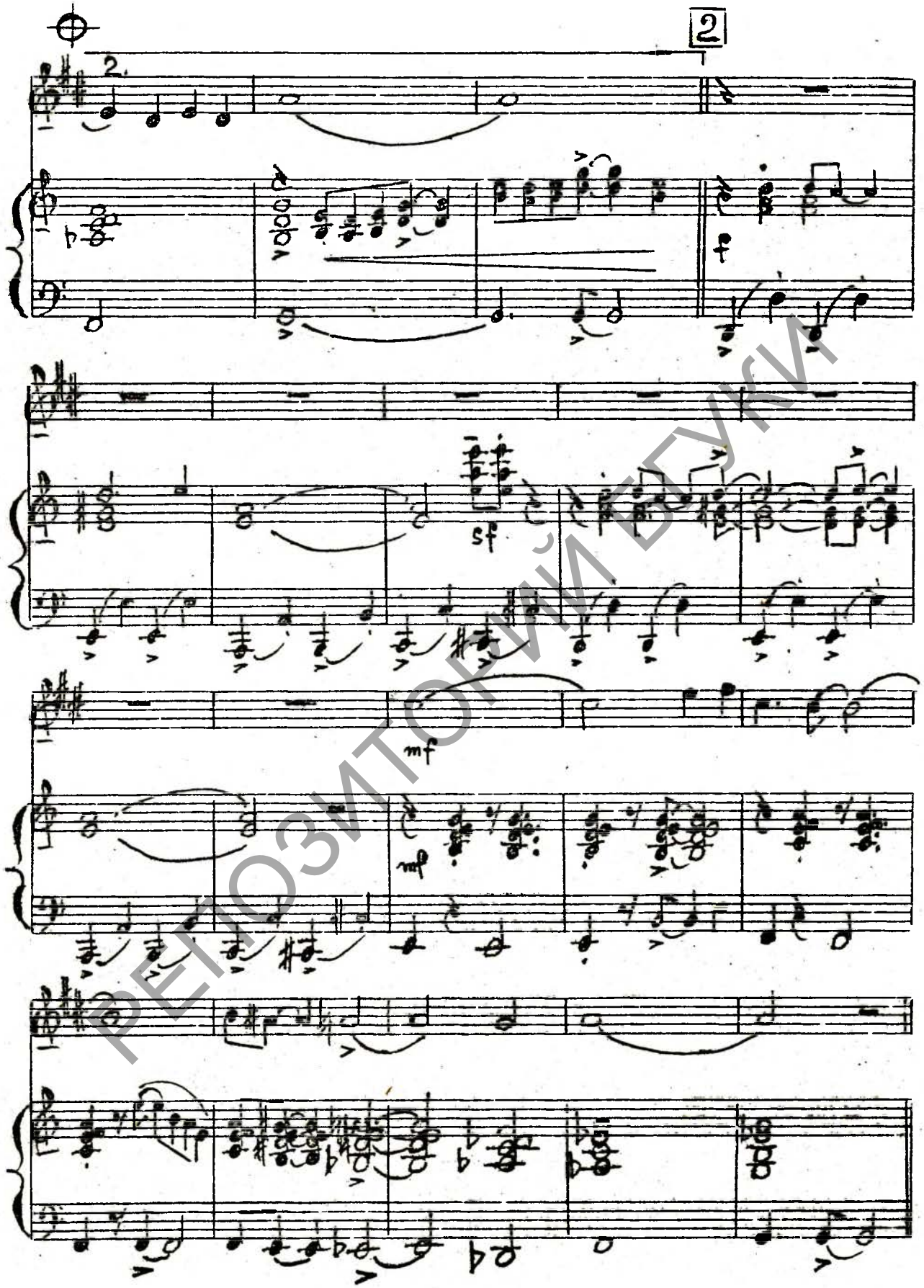
Суботні кактэйль



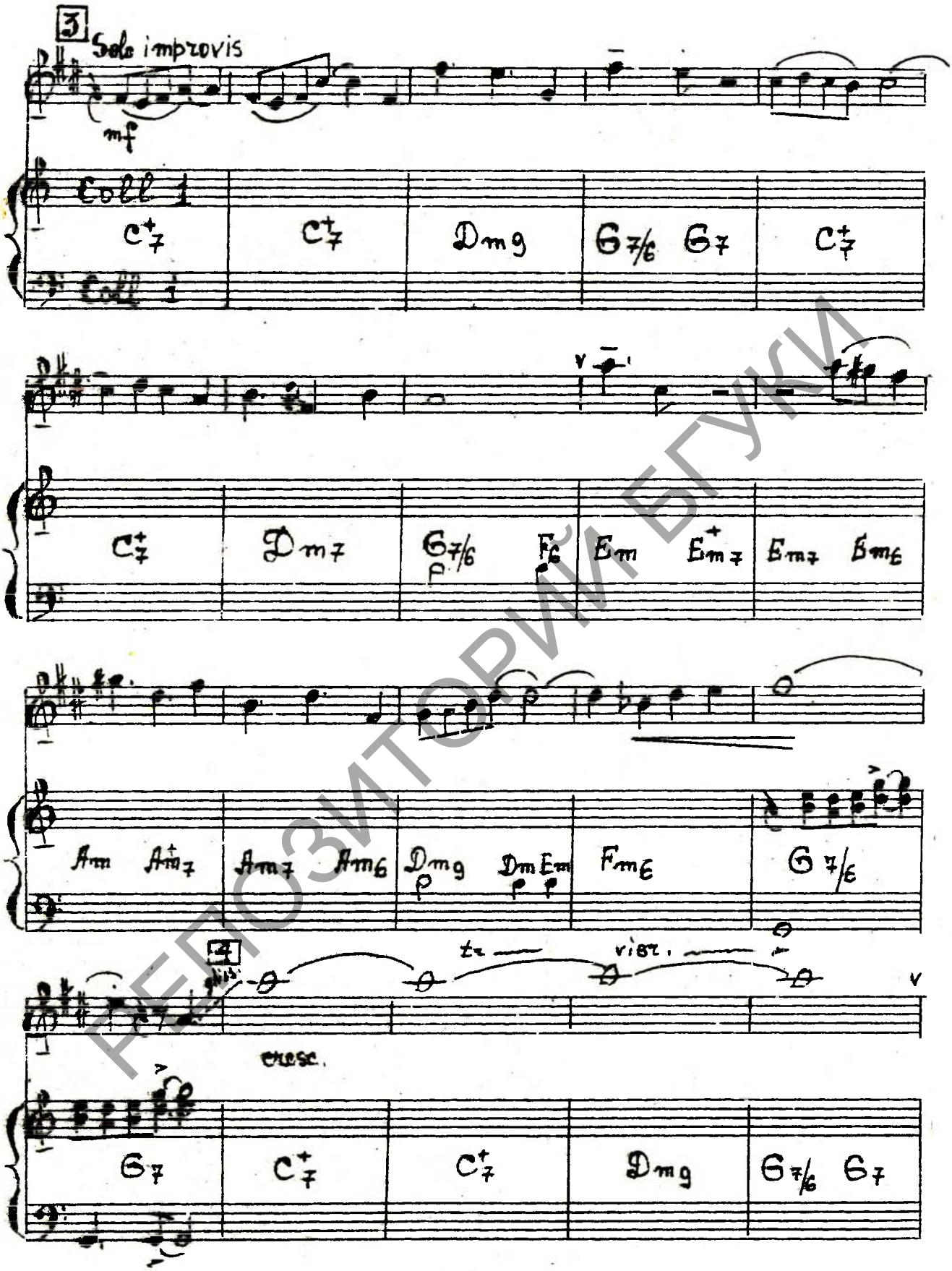
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



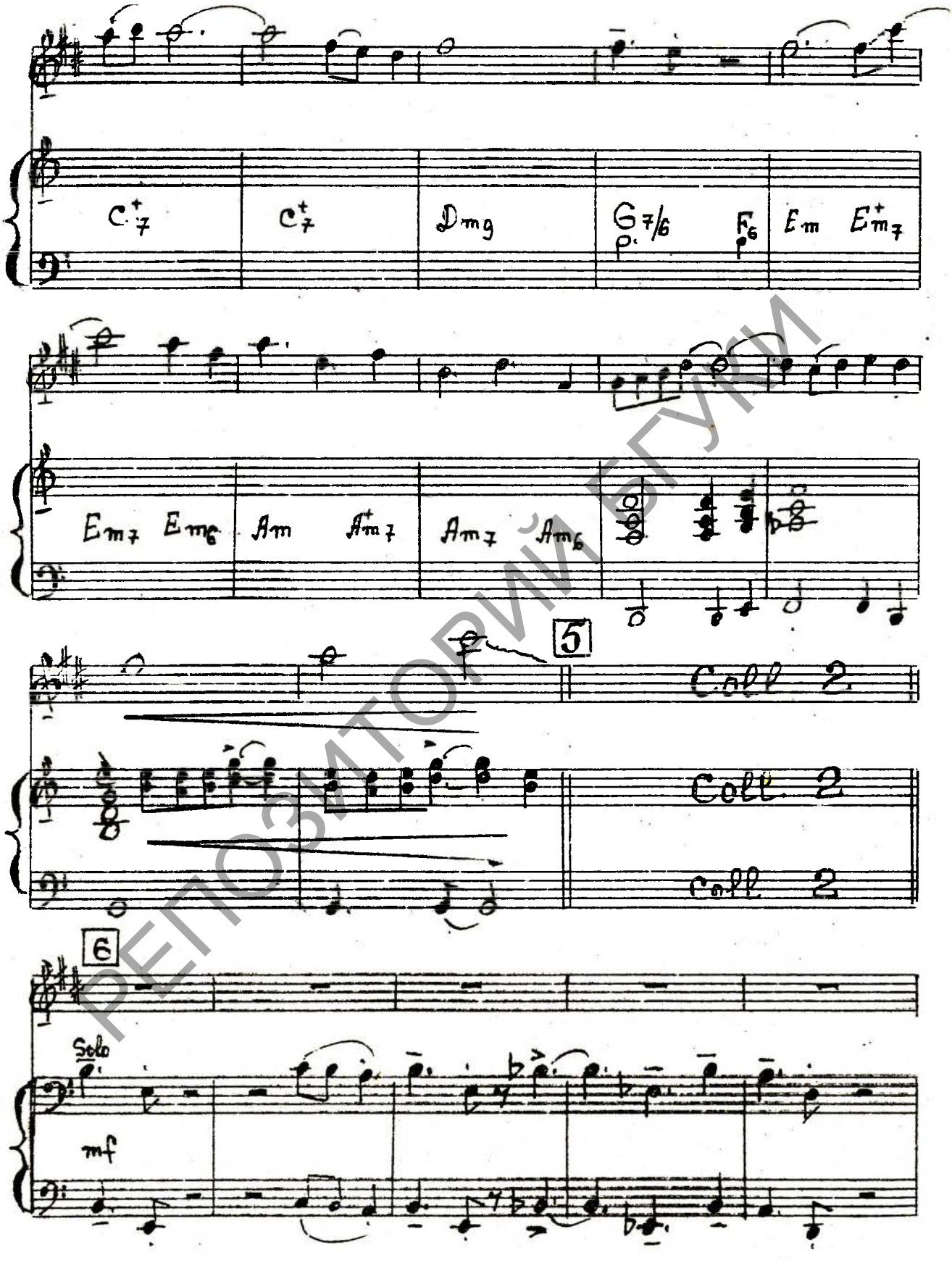
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



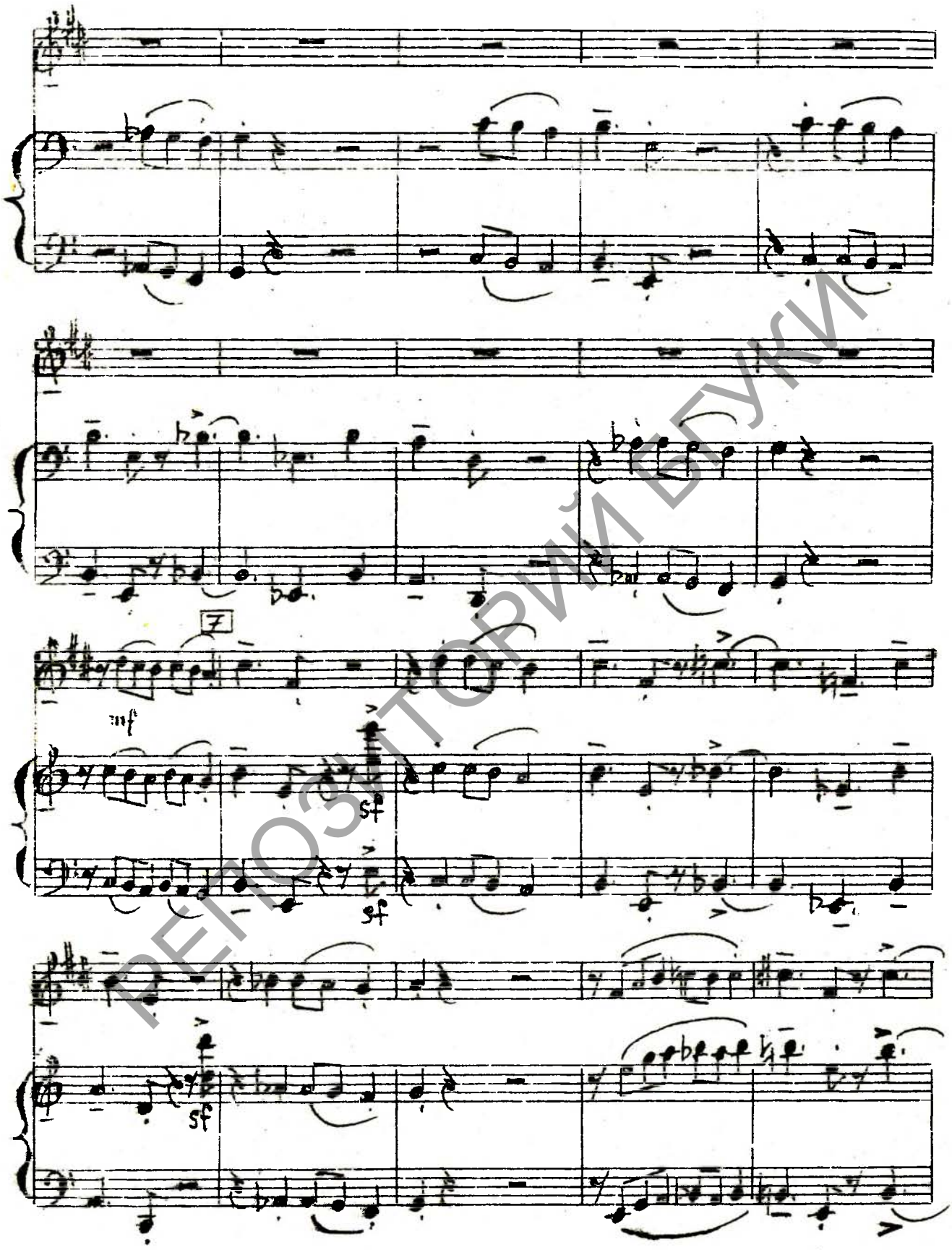
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



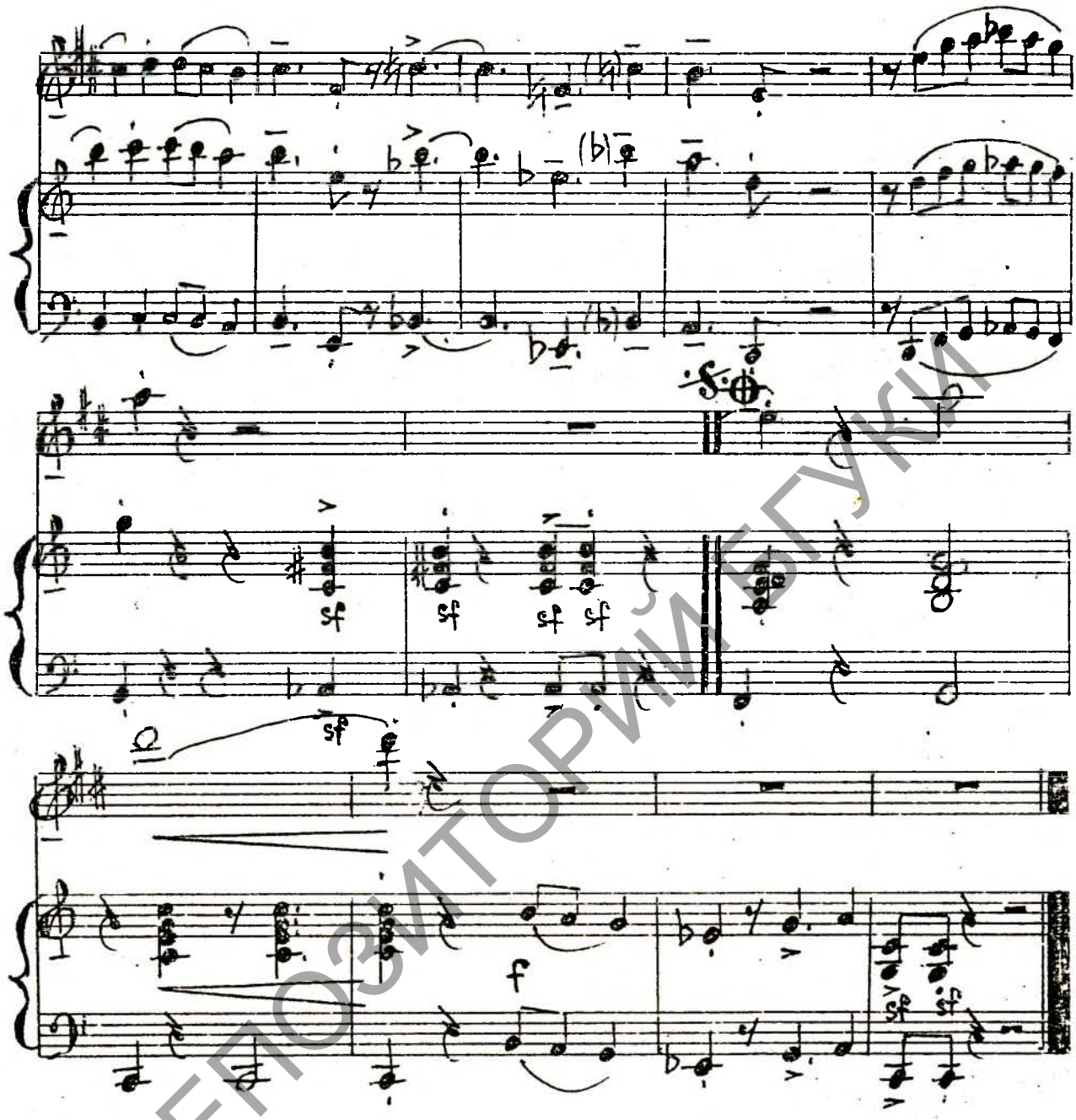
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

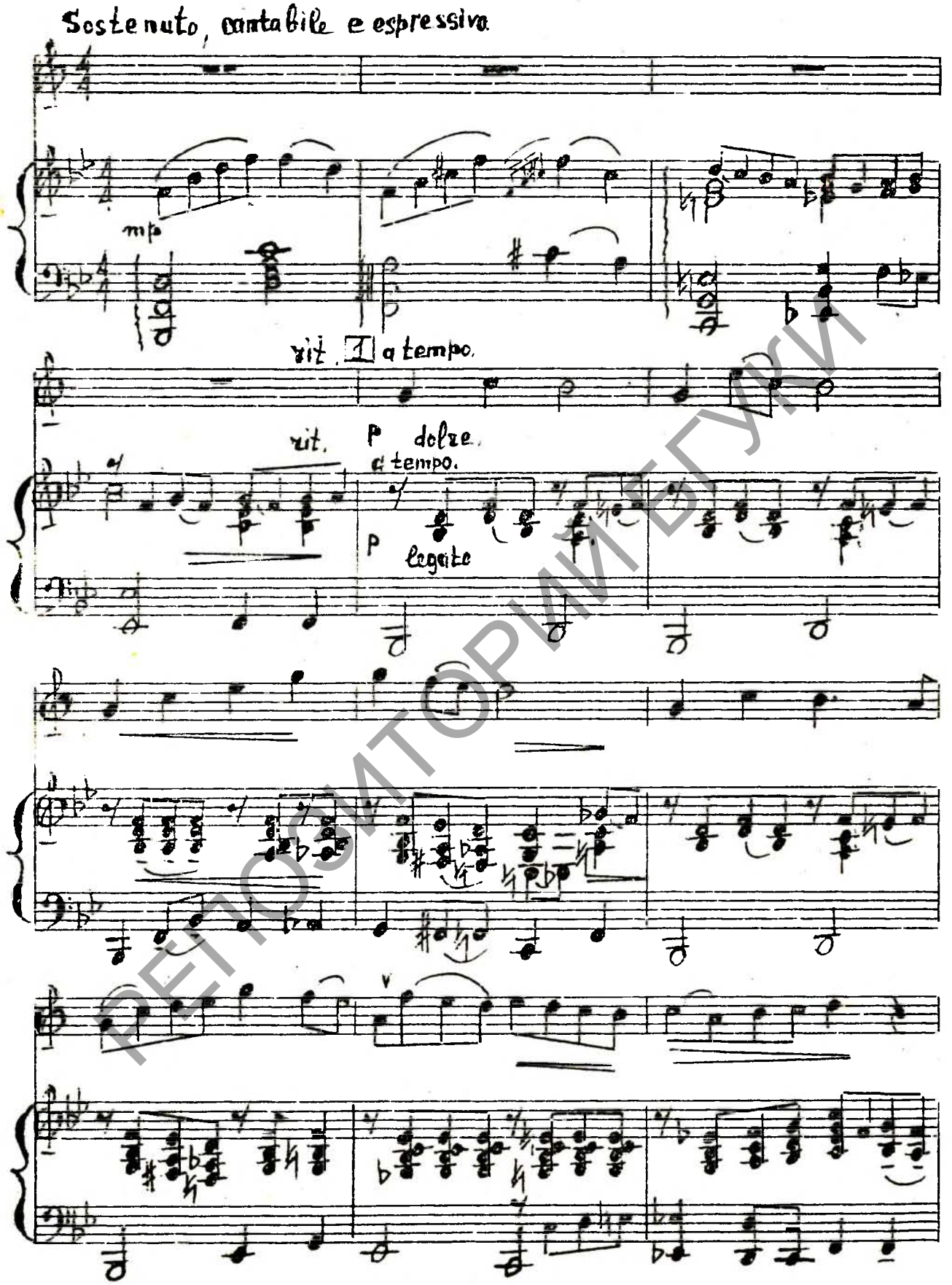


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

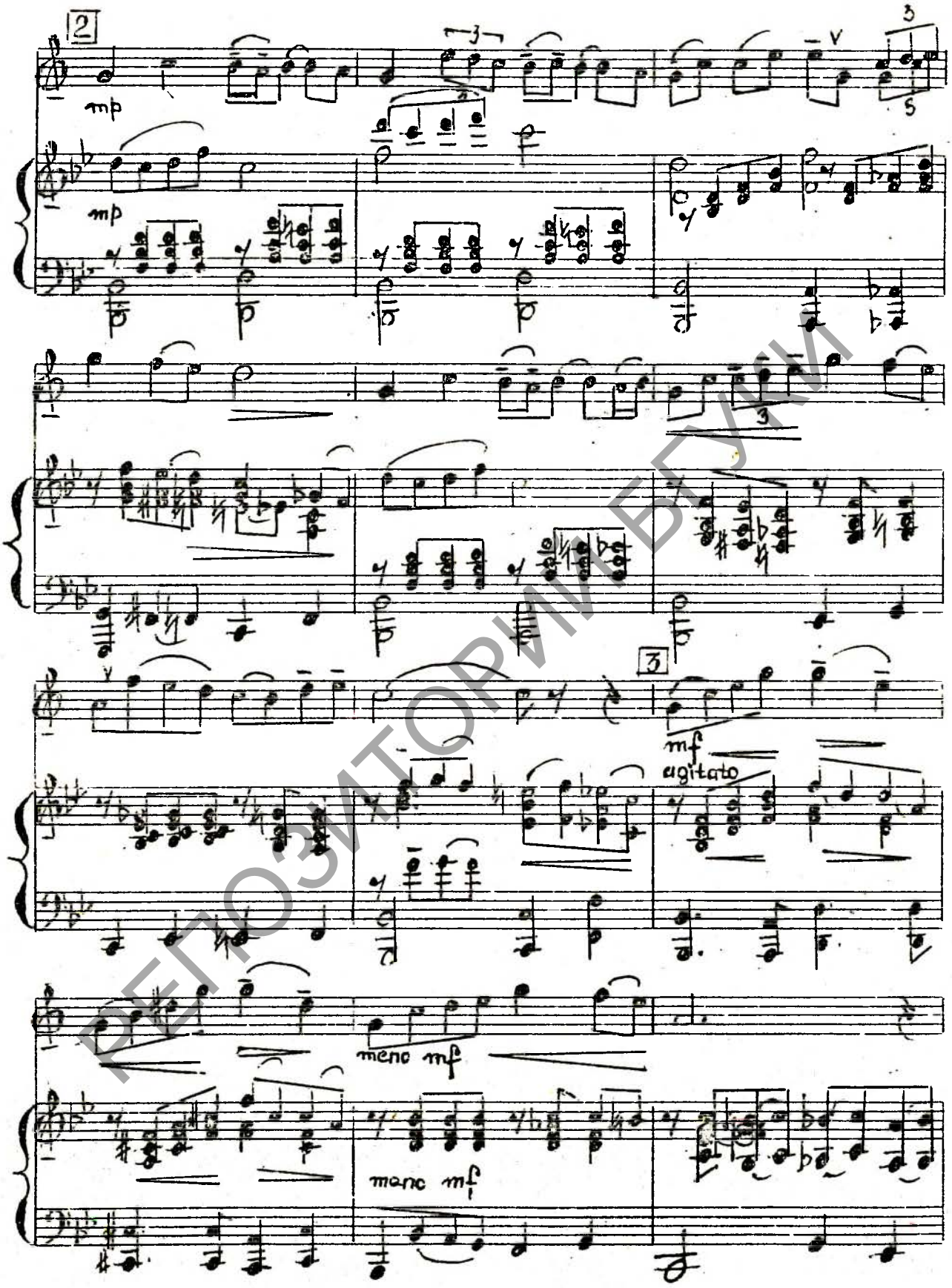


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

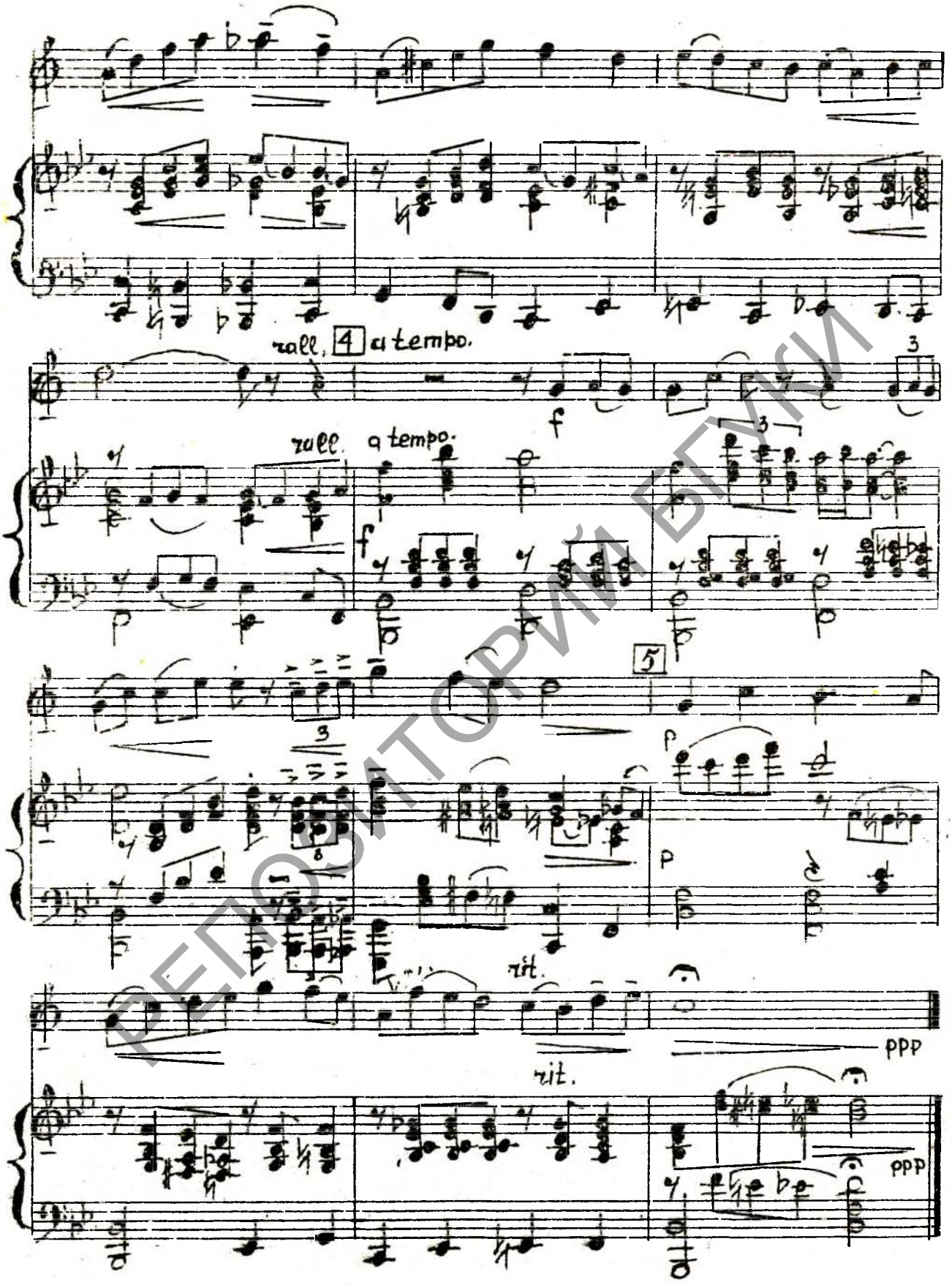
Калыханка



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

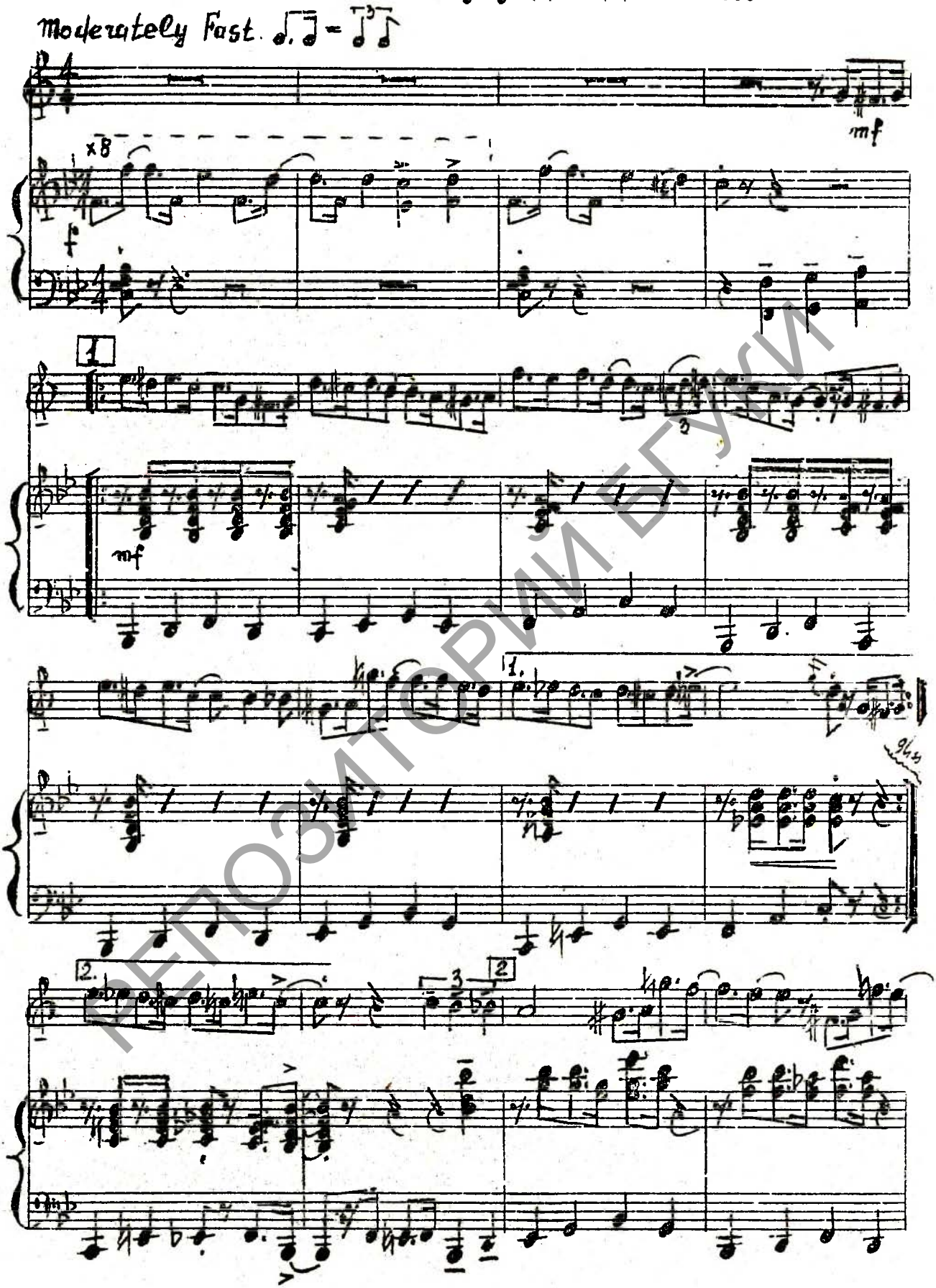


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

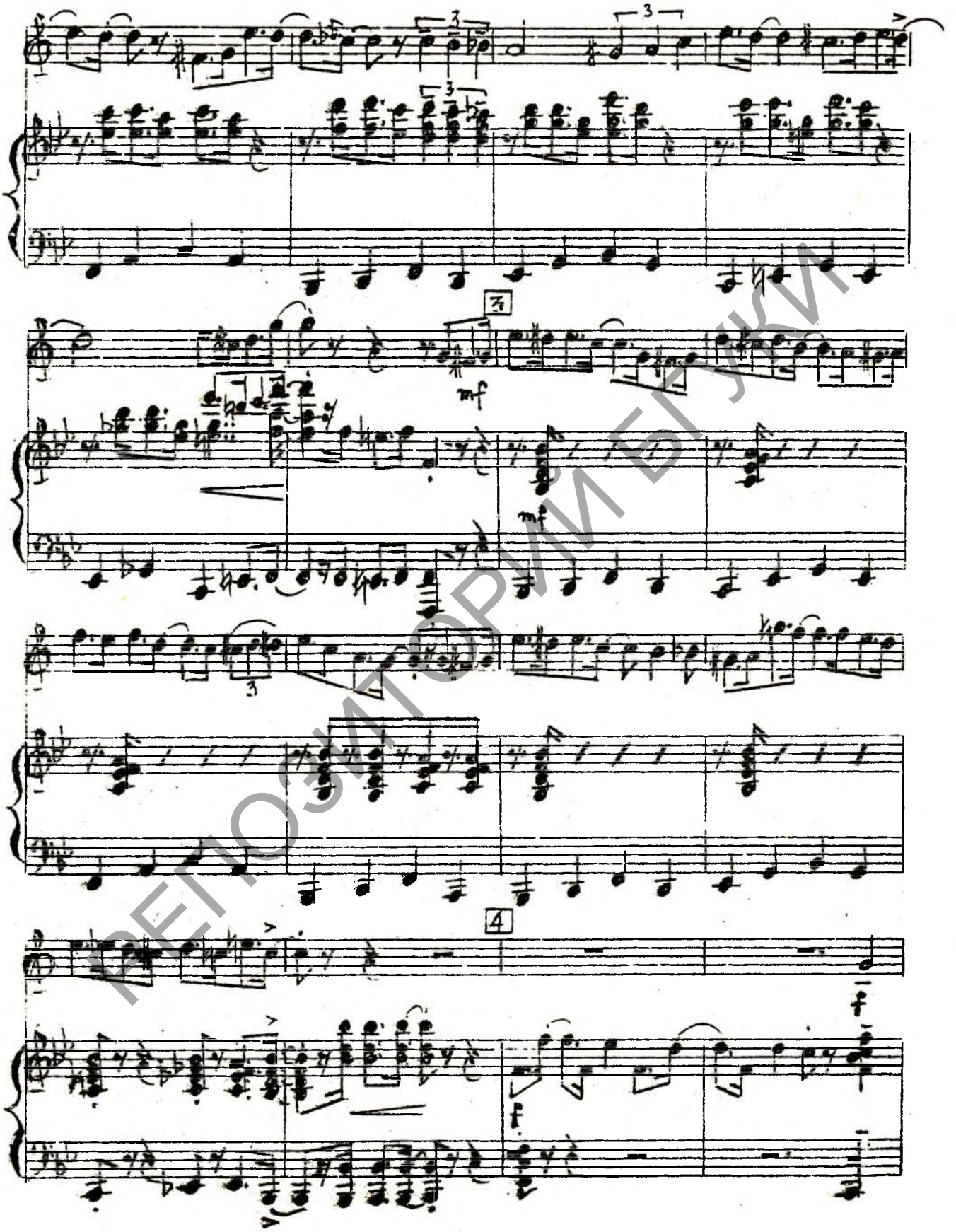


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

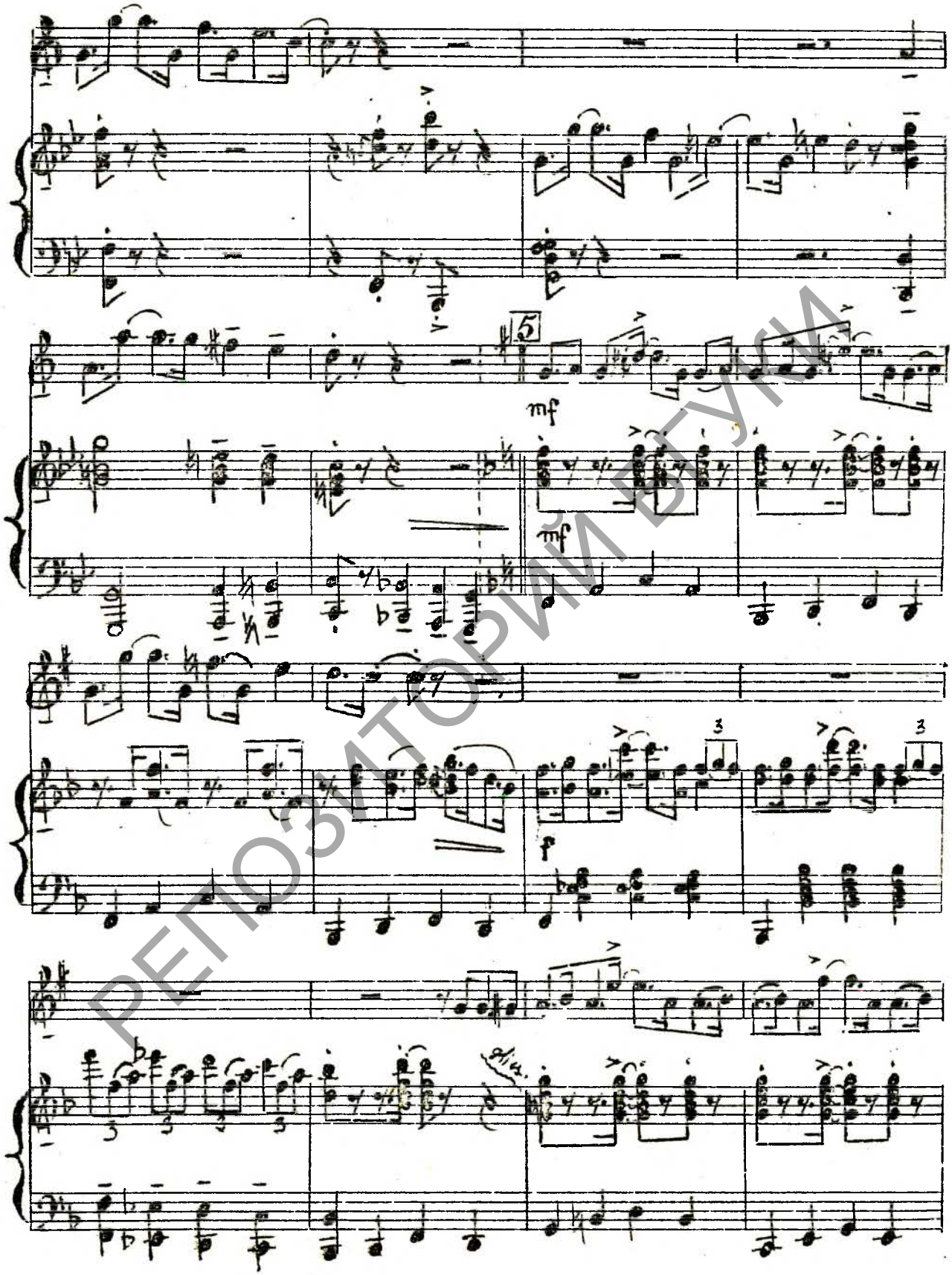
Зноў у дваццатых ...



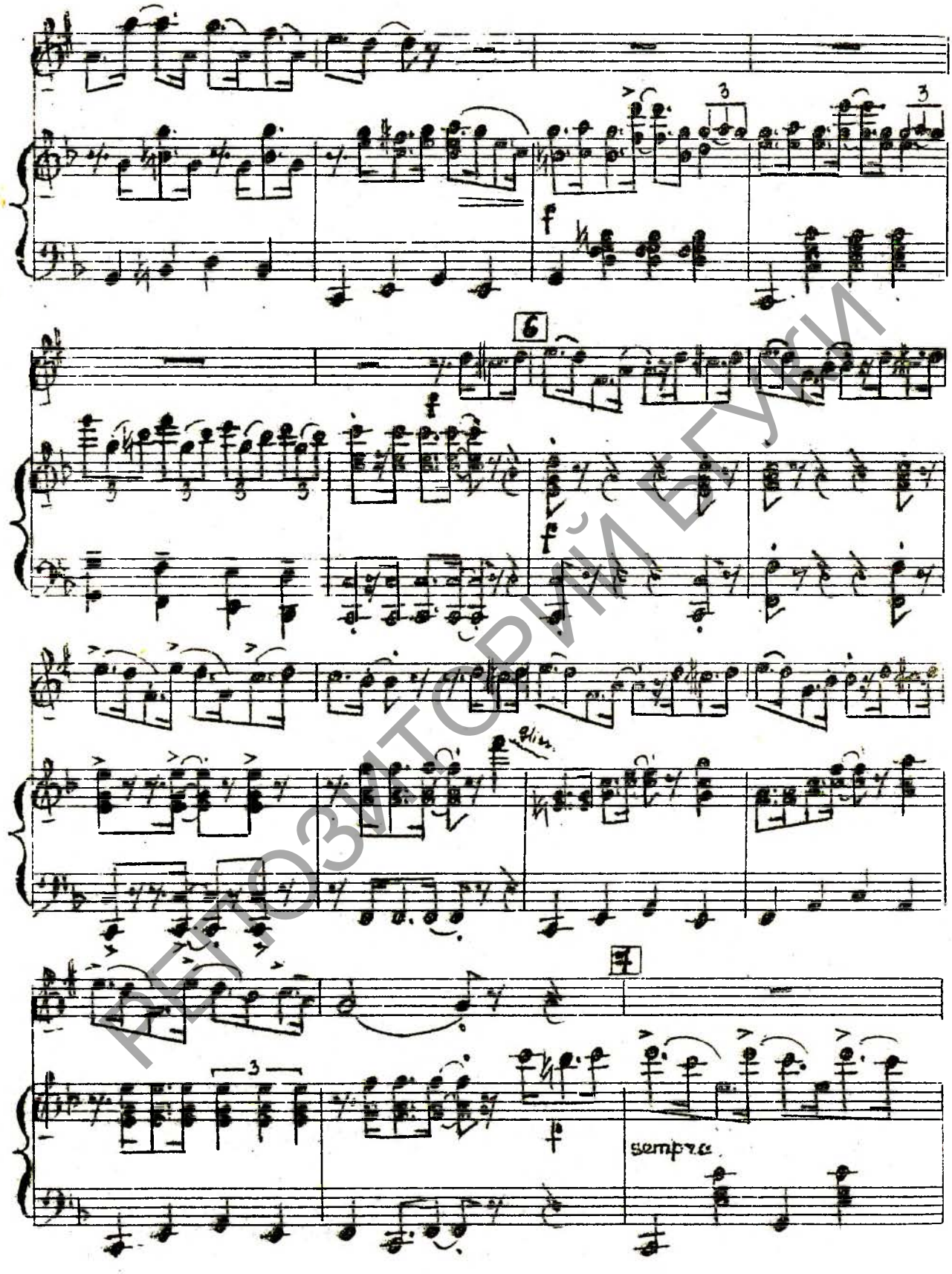
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



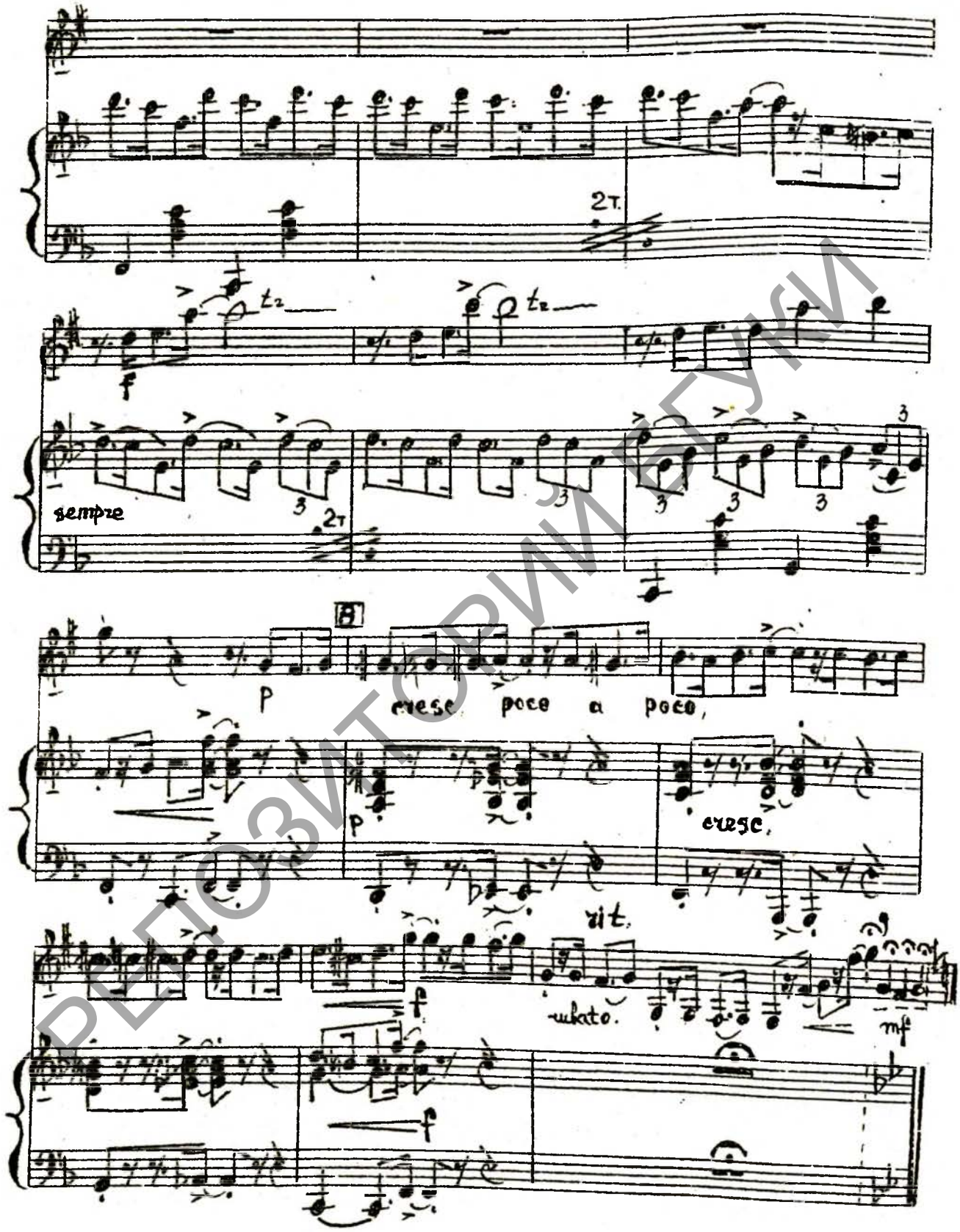
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



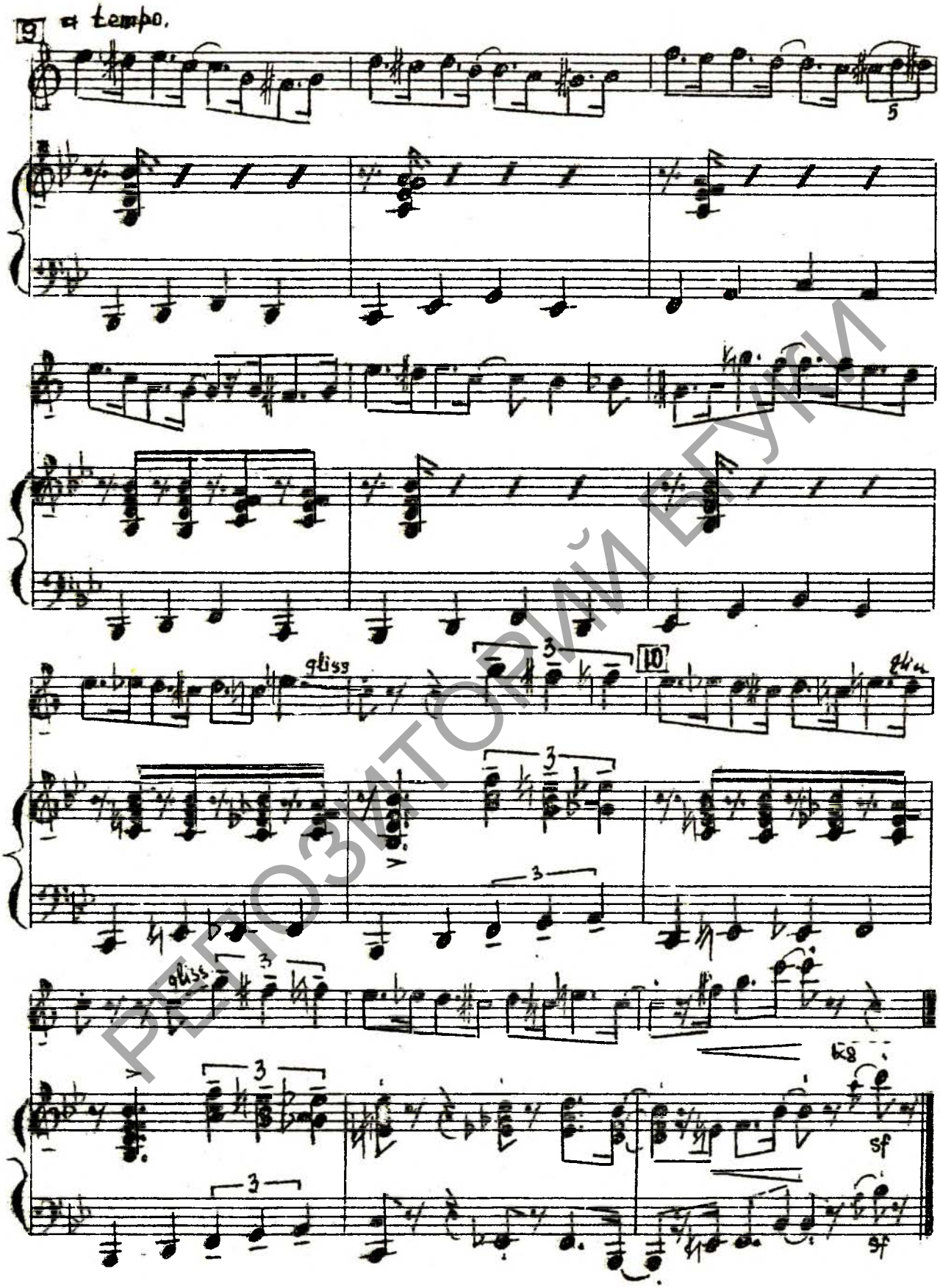
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

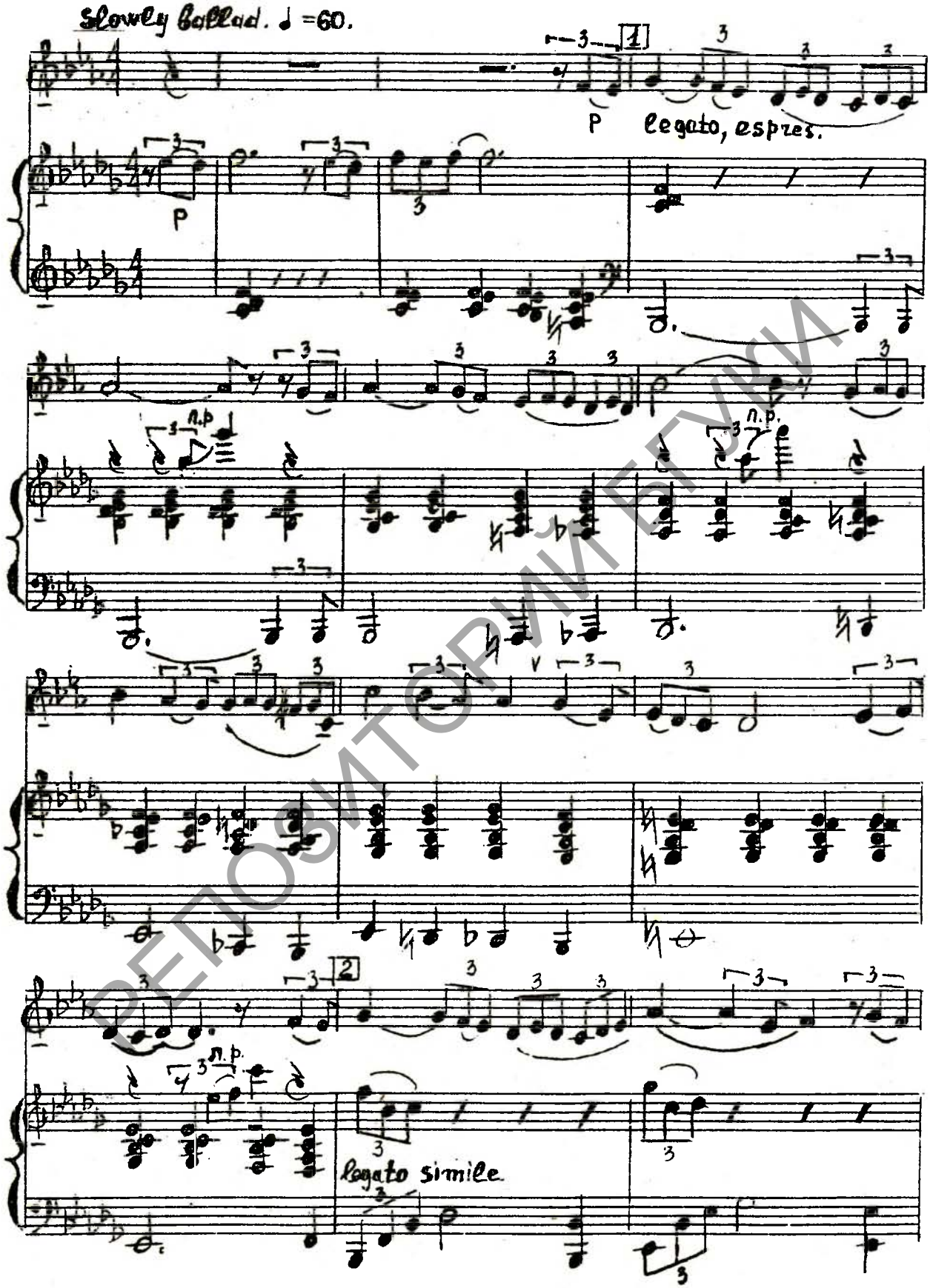


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

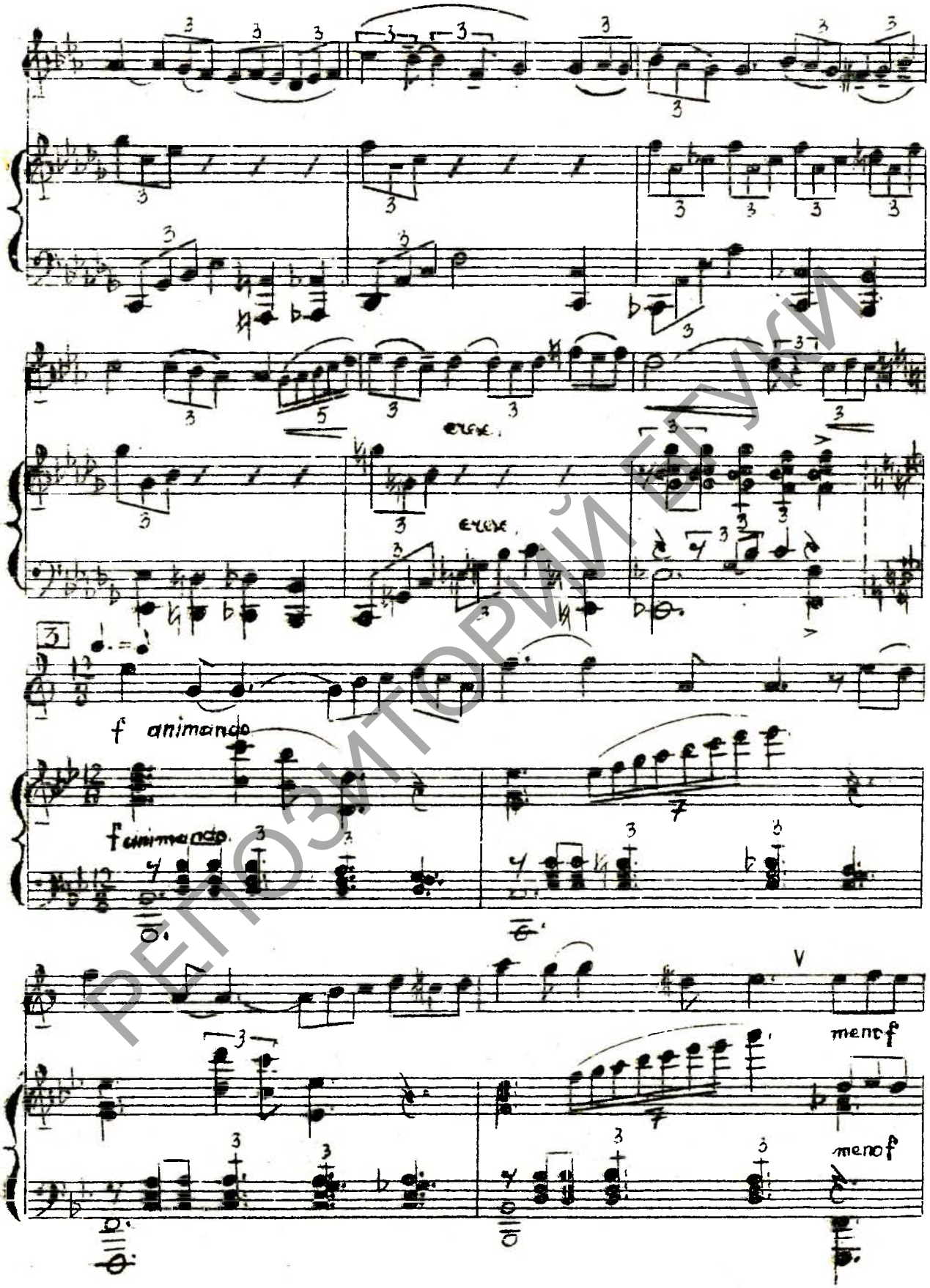


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

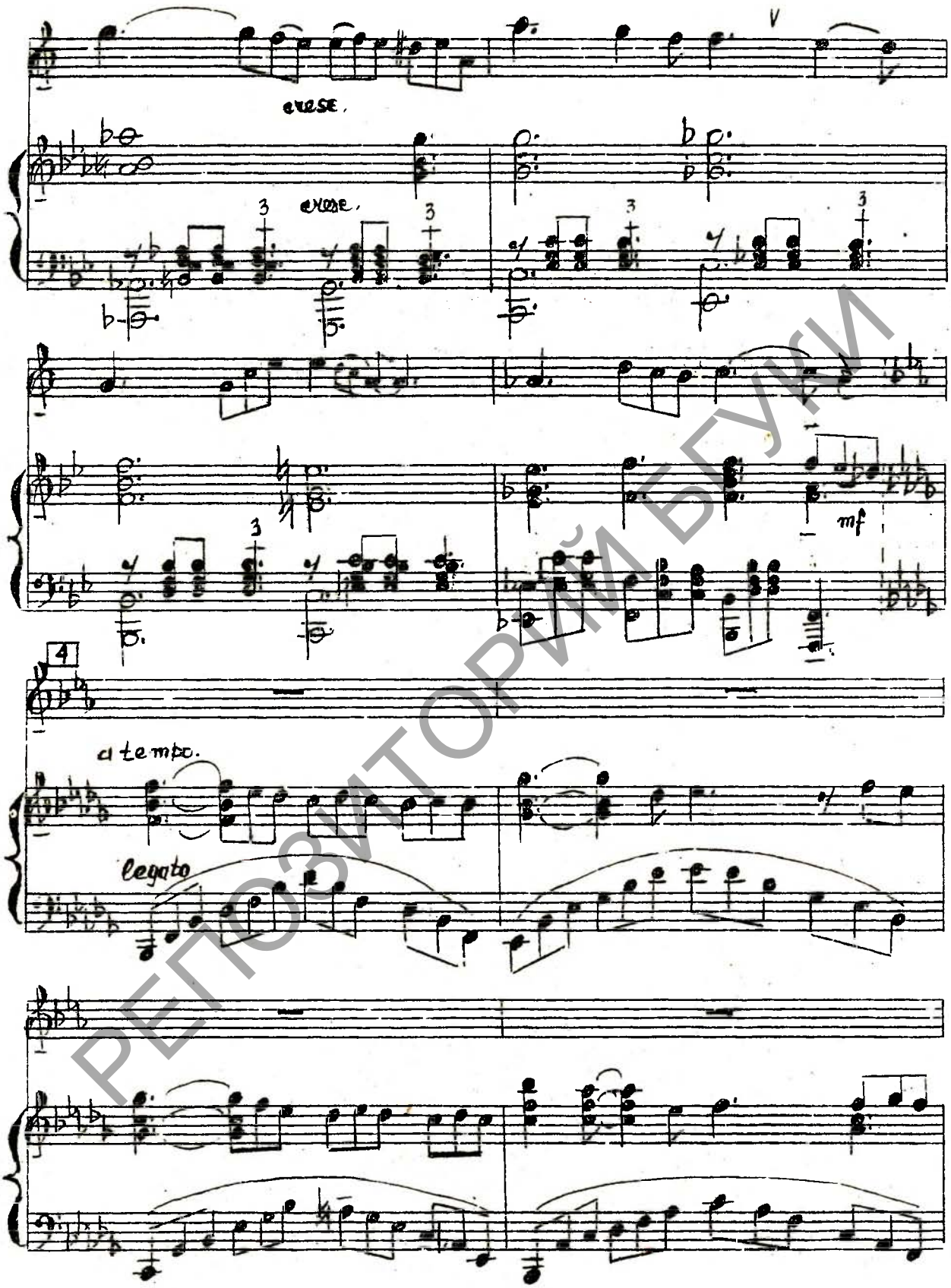
Песня кахання



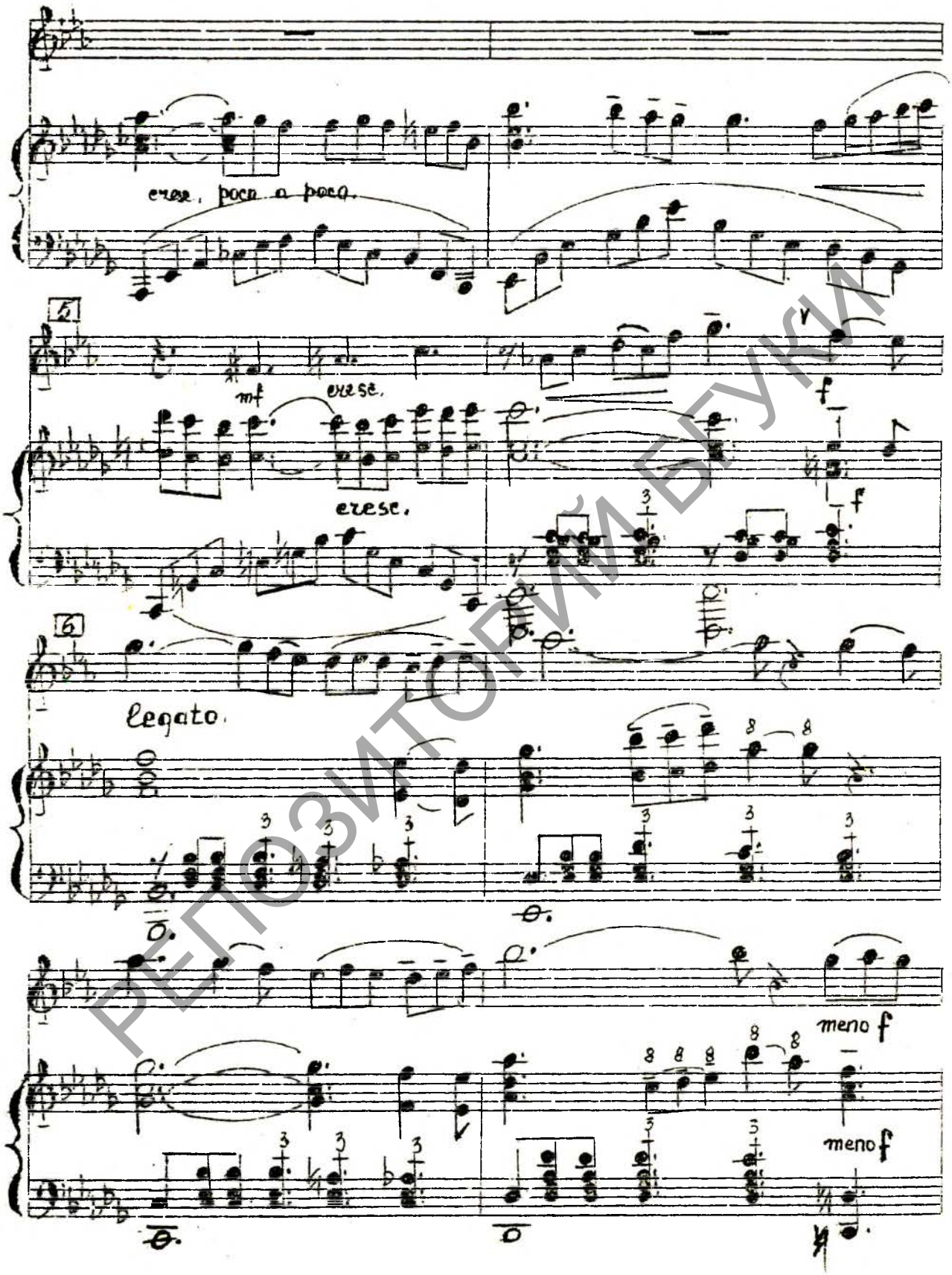
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



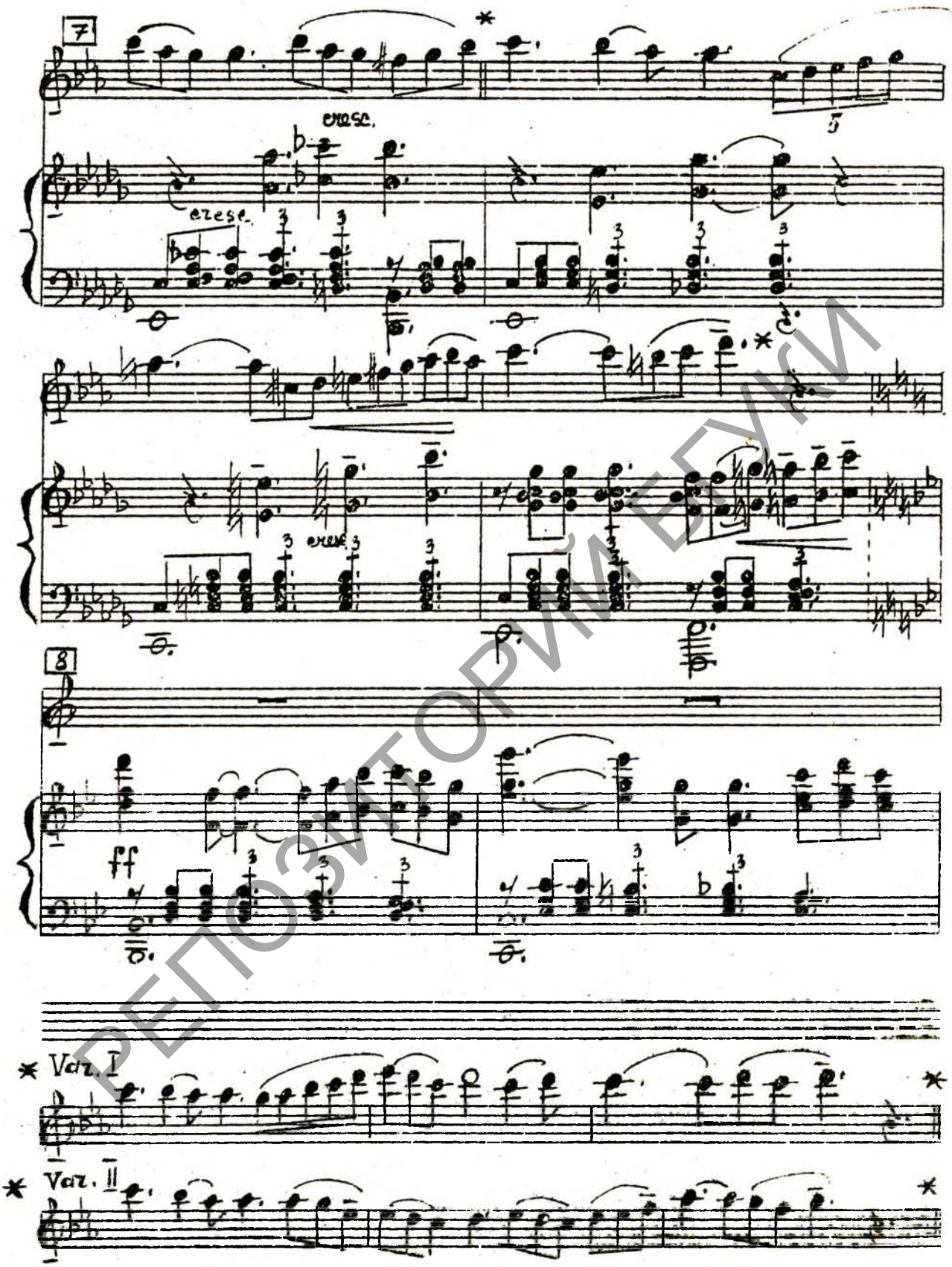
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



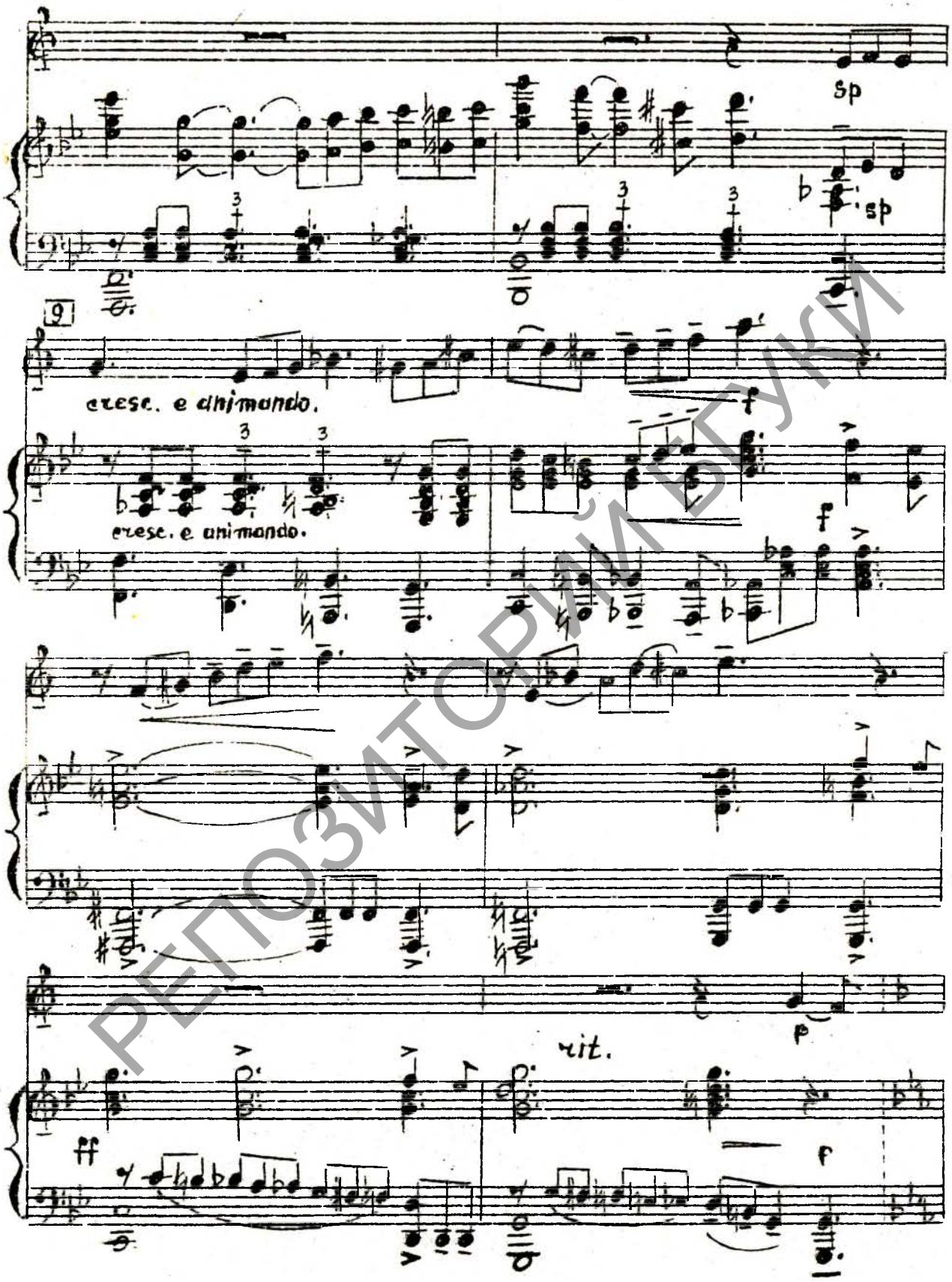
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



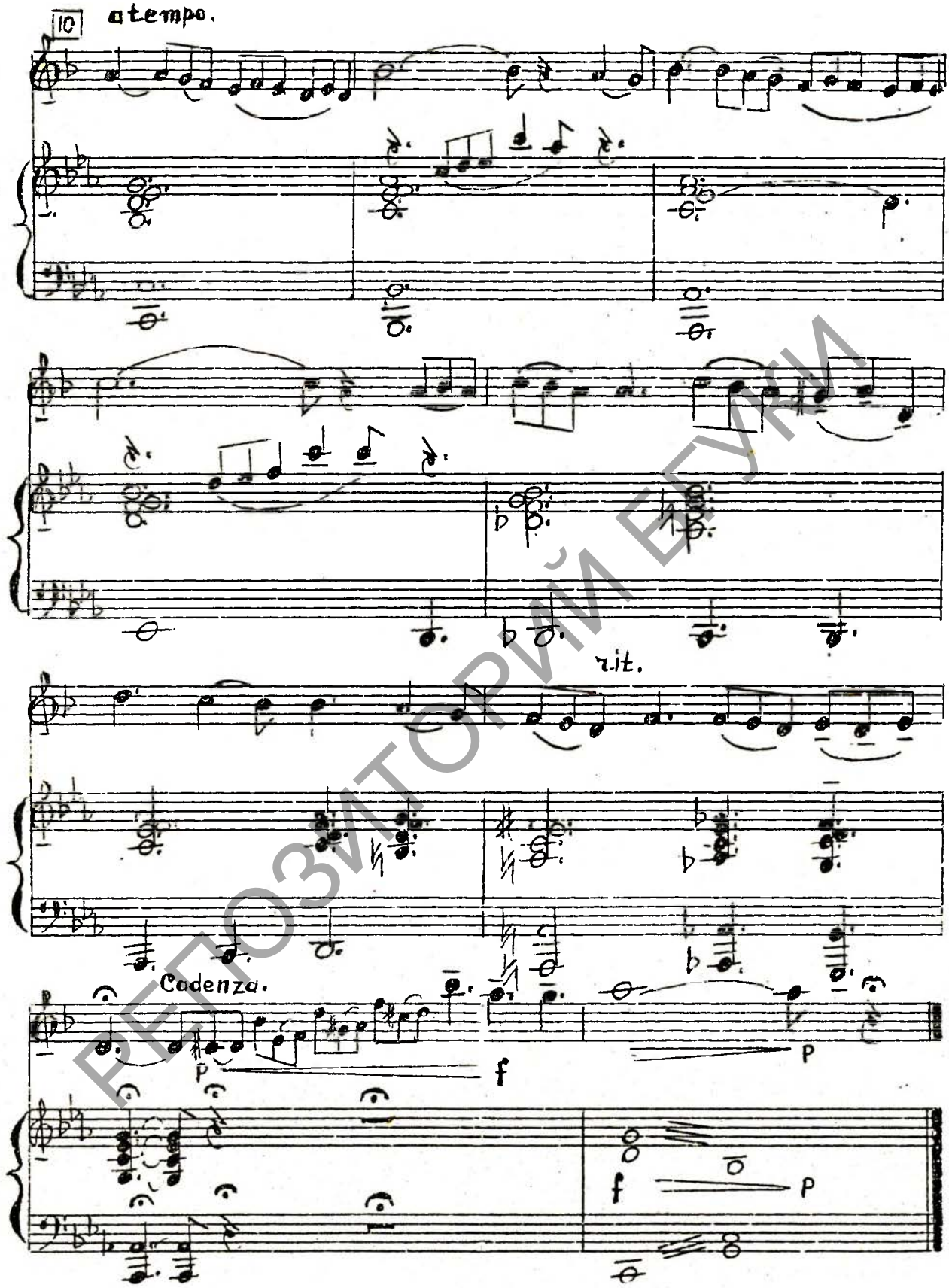
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

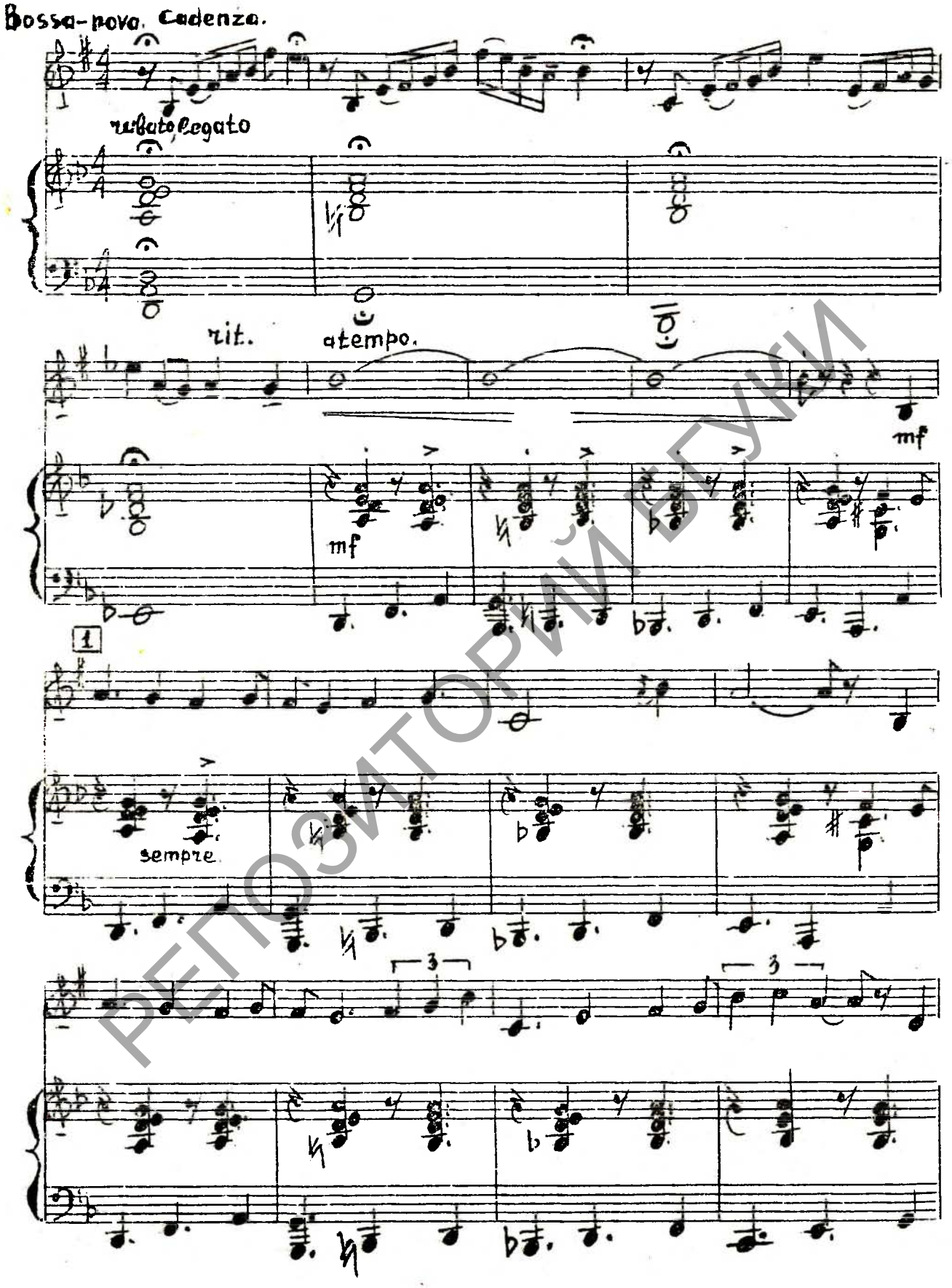


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

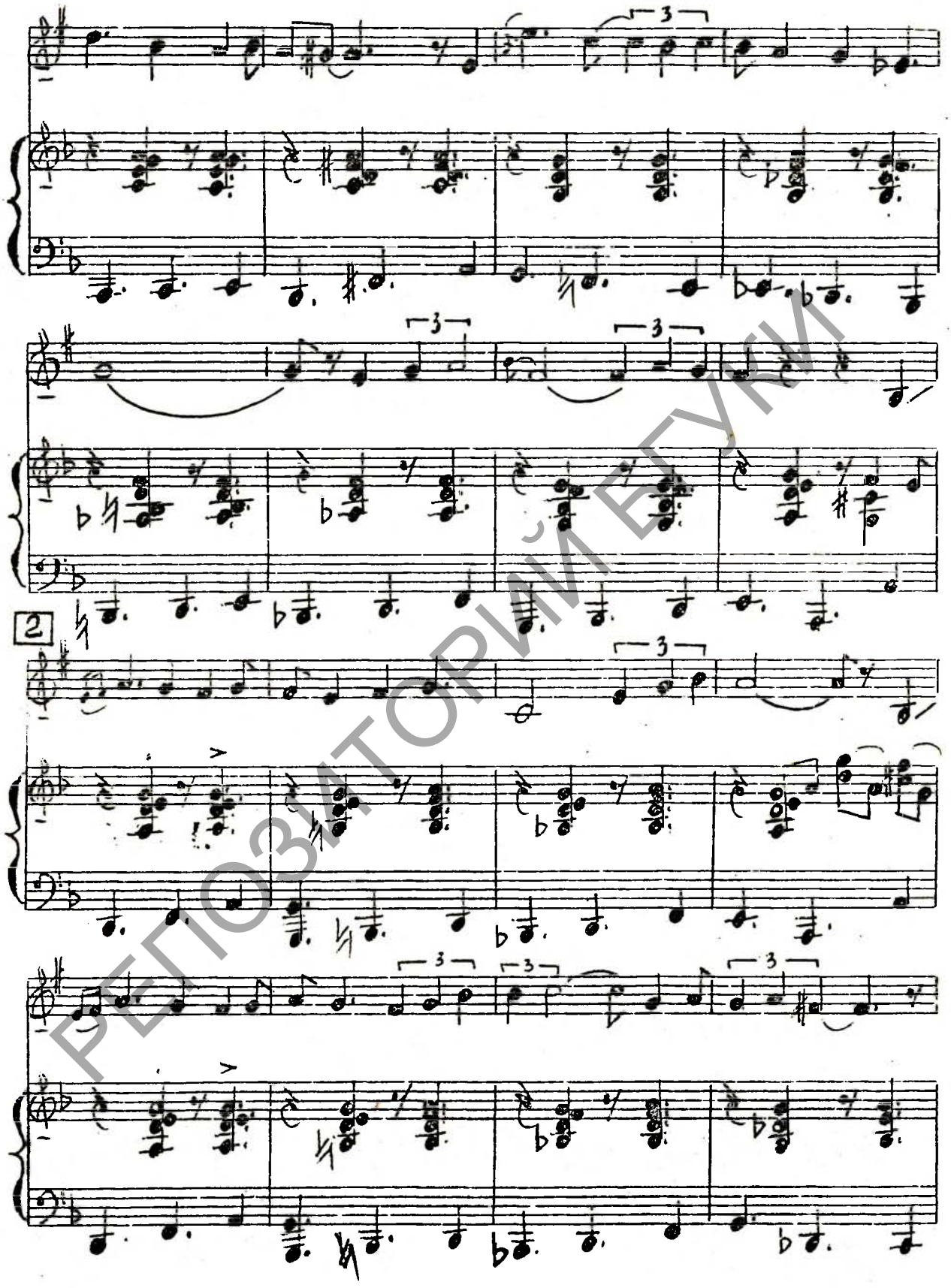


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

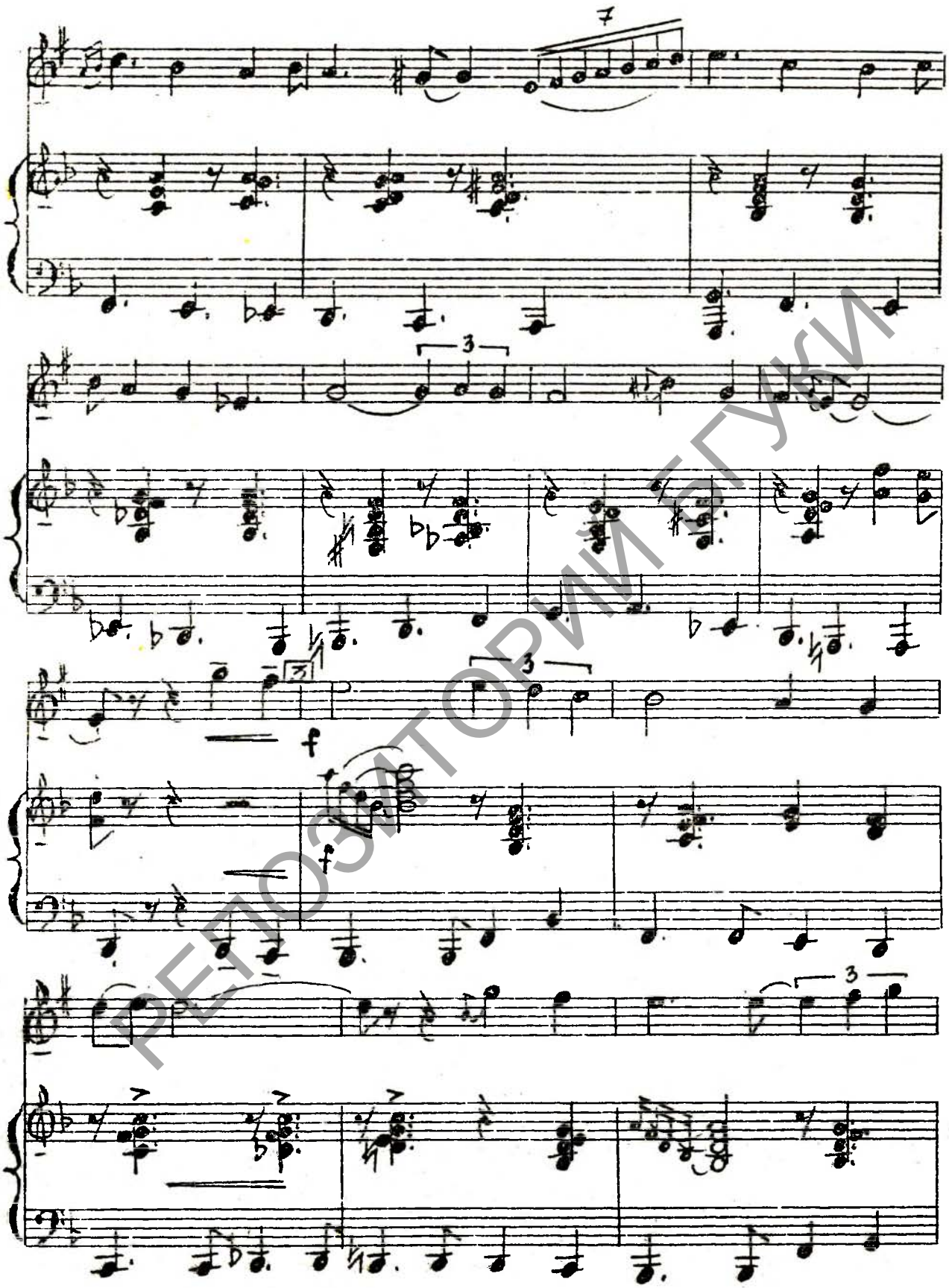
Бабіна лета



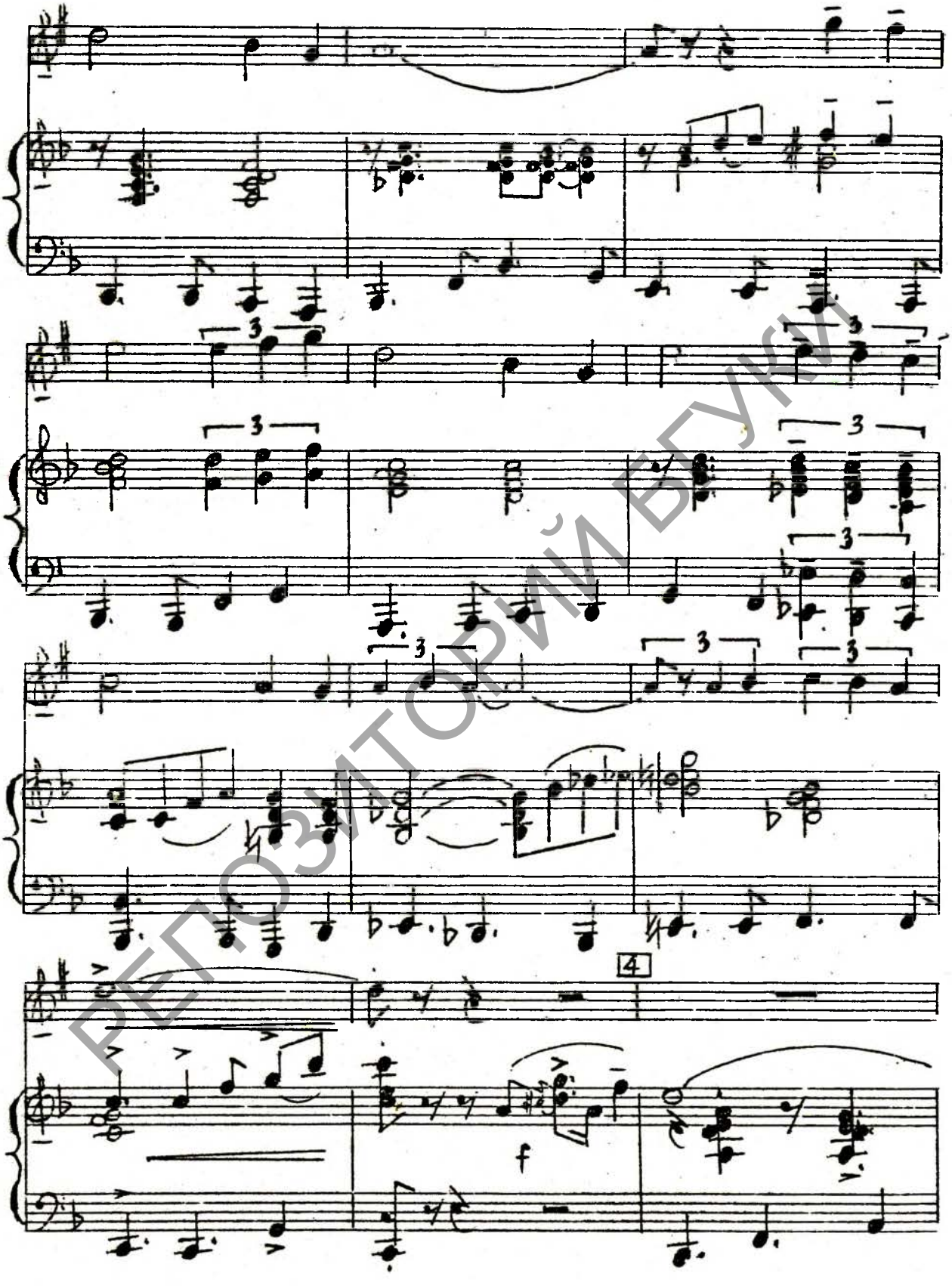
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



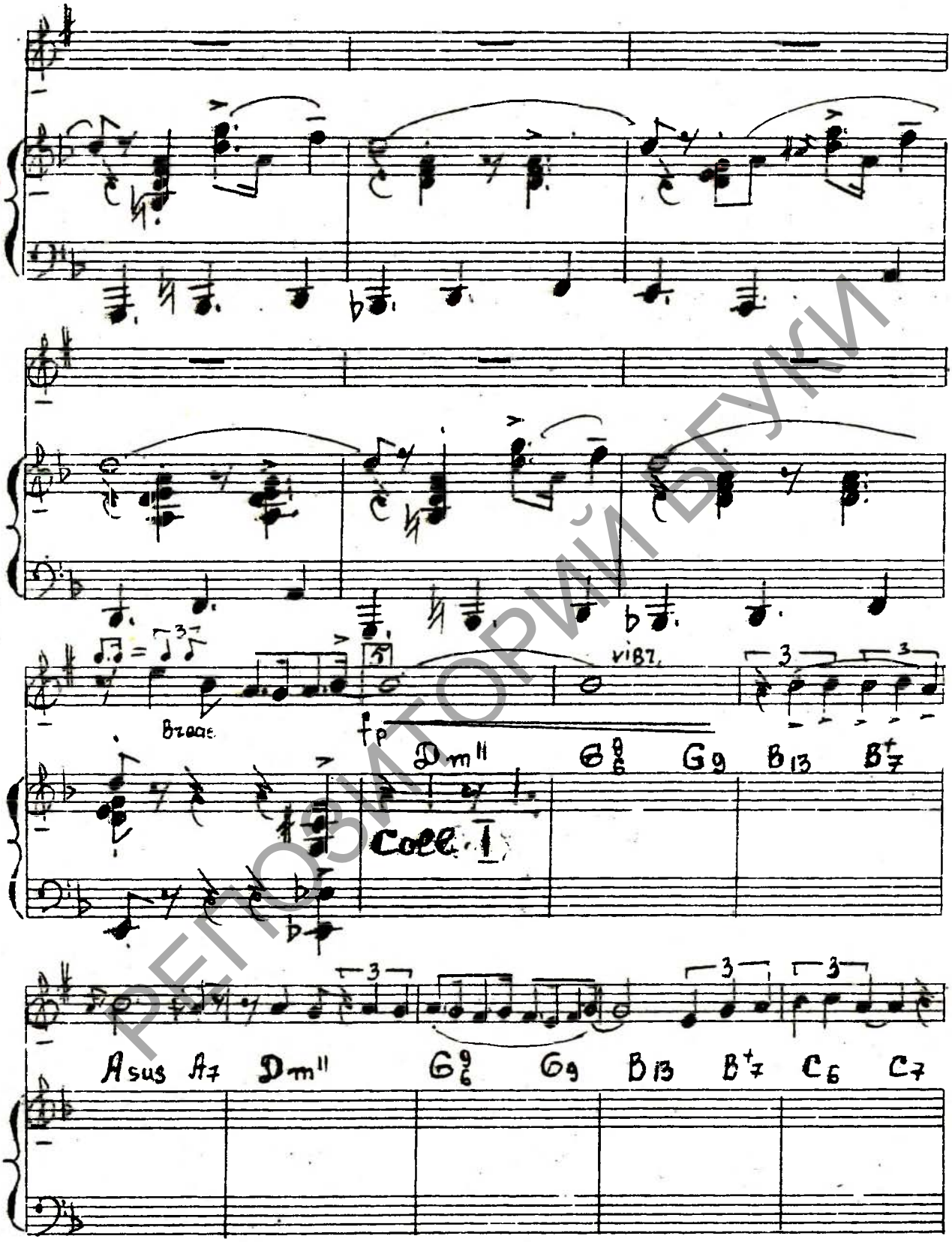
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



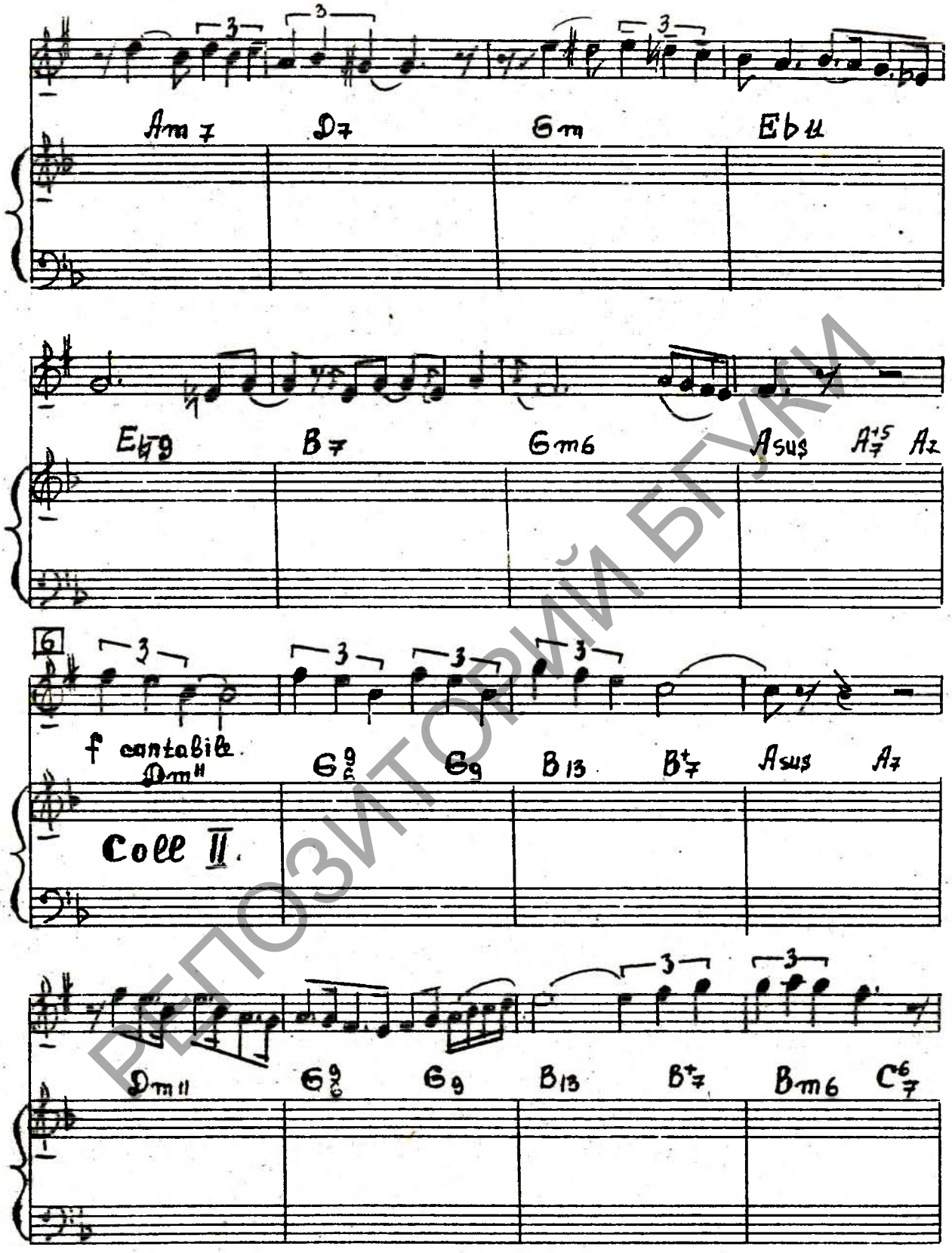
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



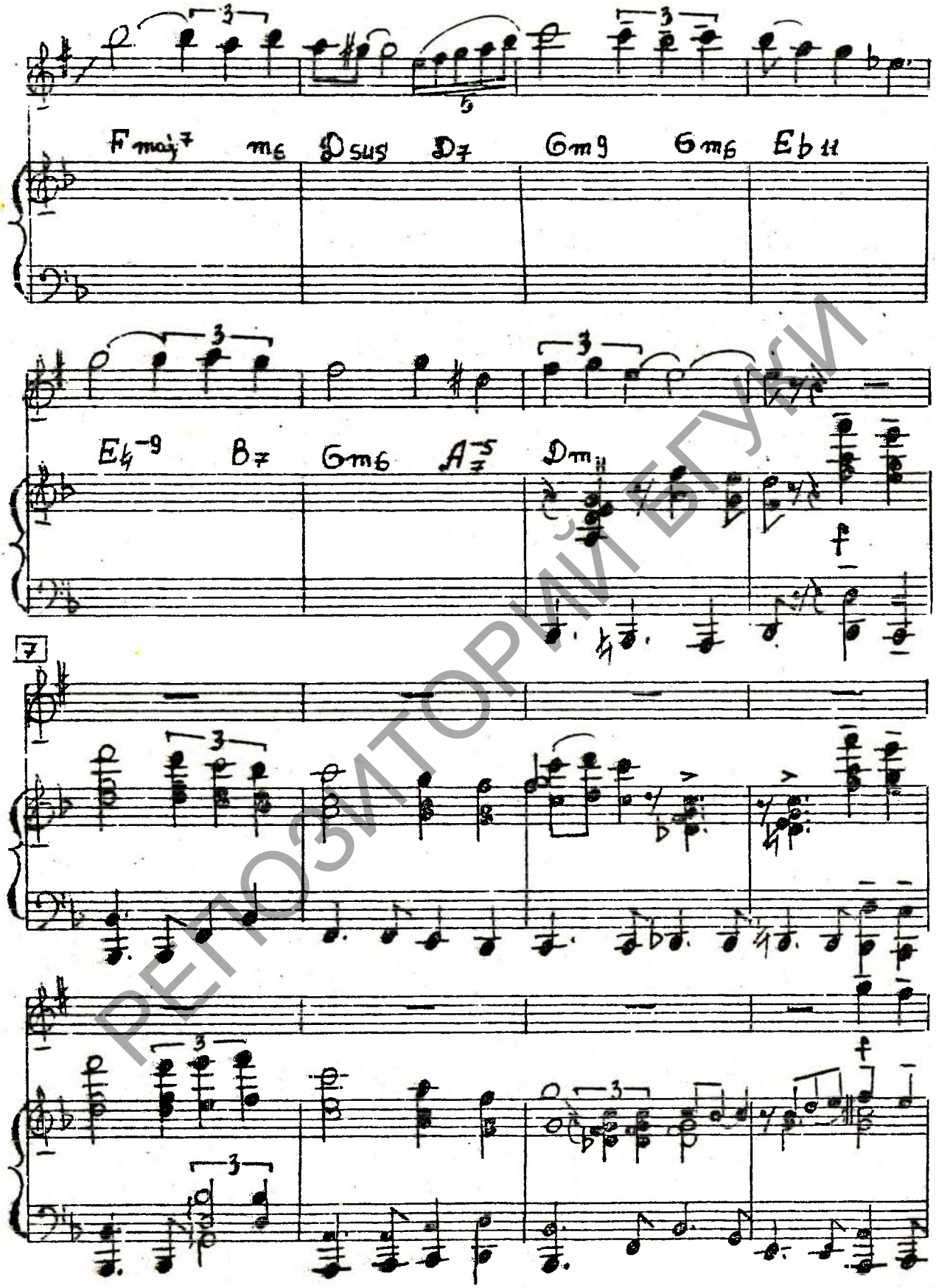
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



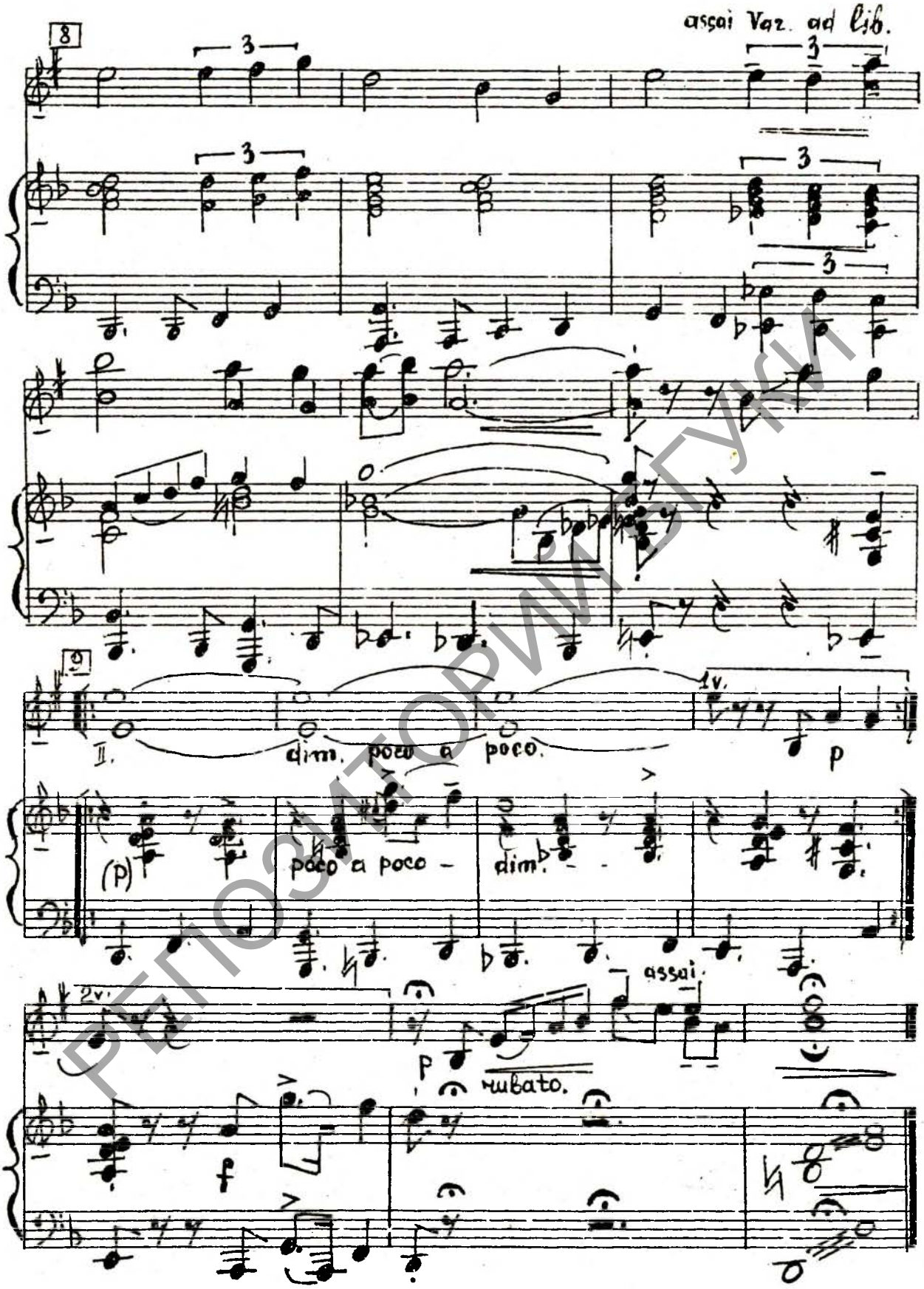
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

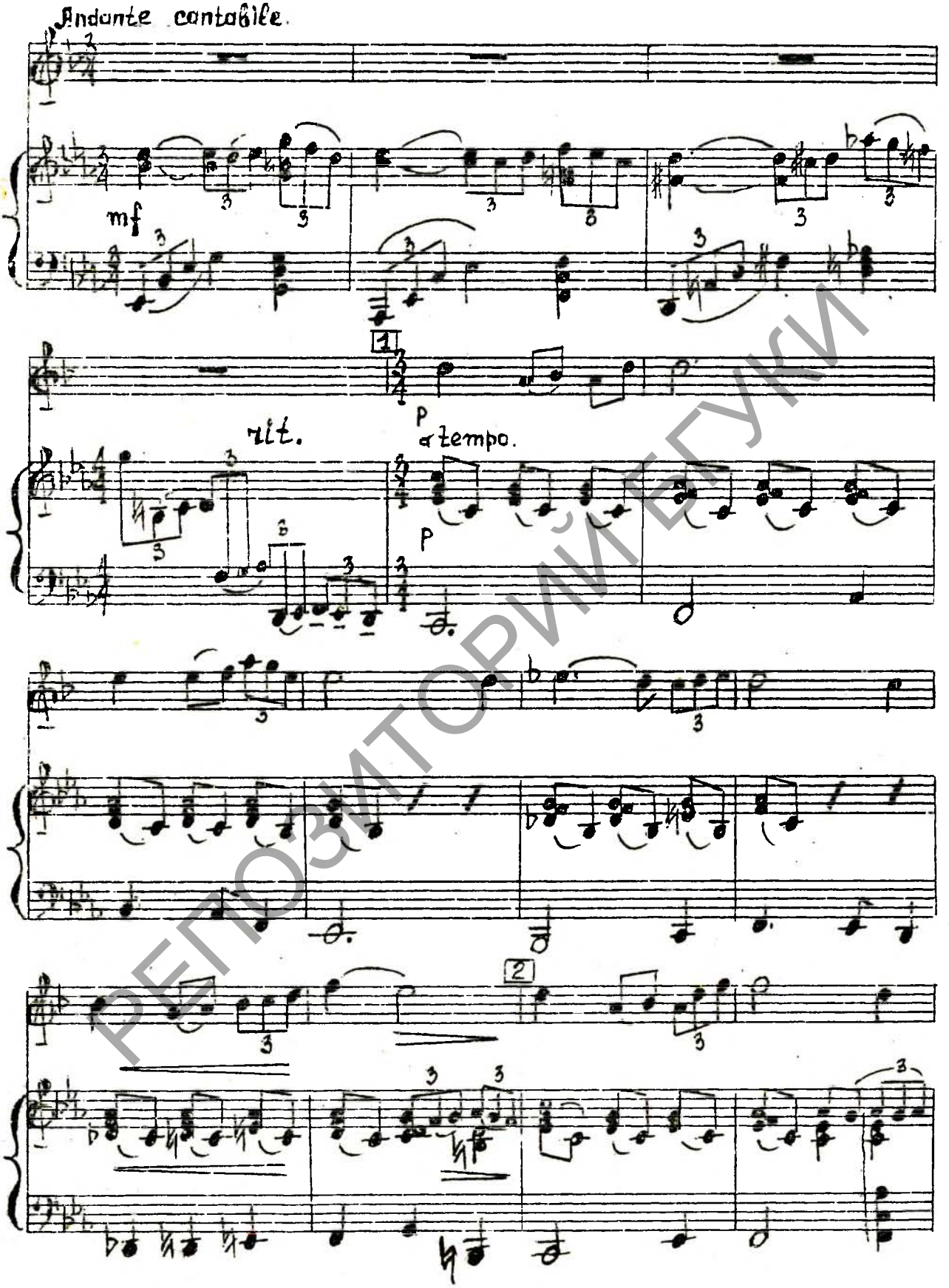


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

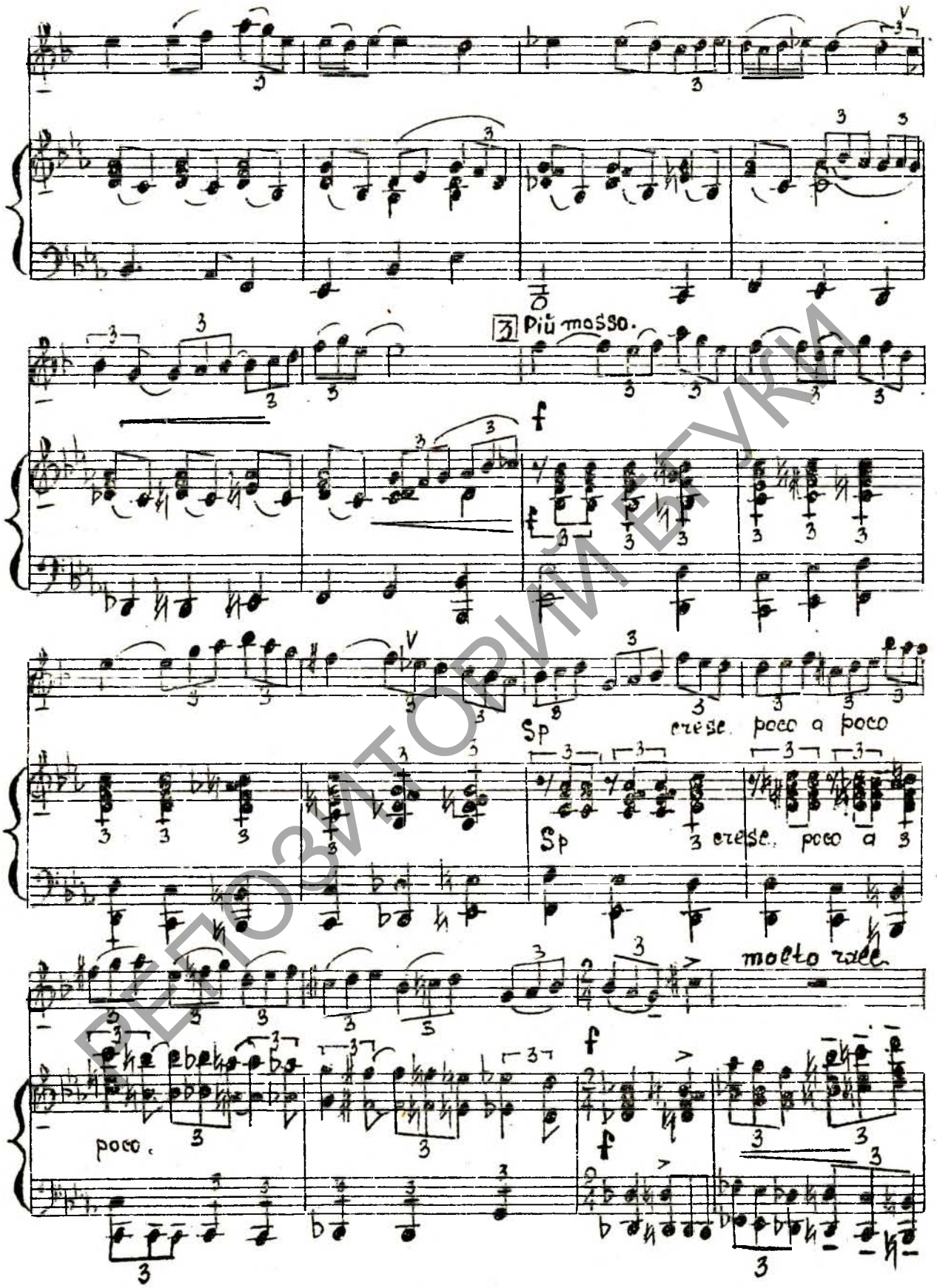


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

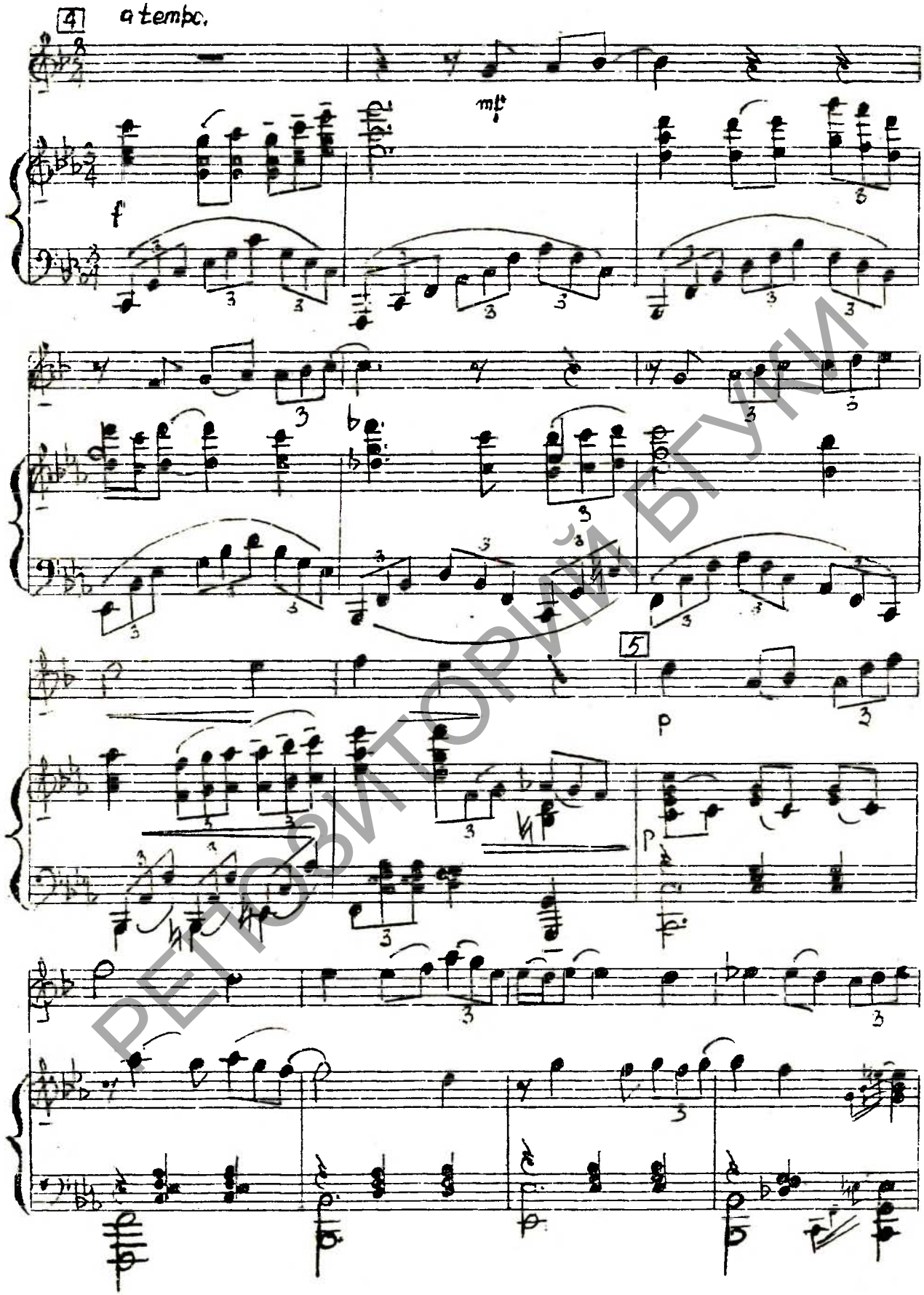
Гарадскі раманс



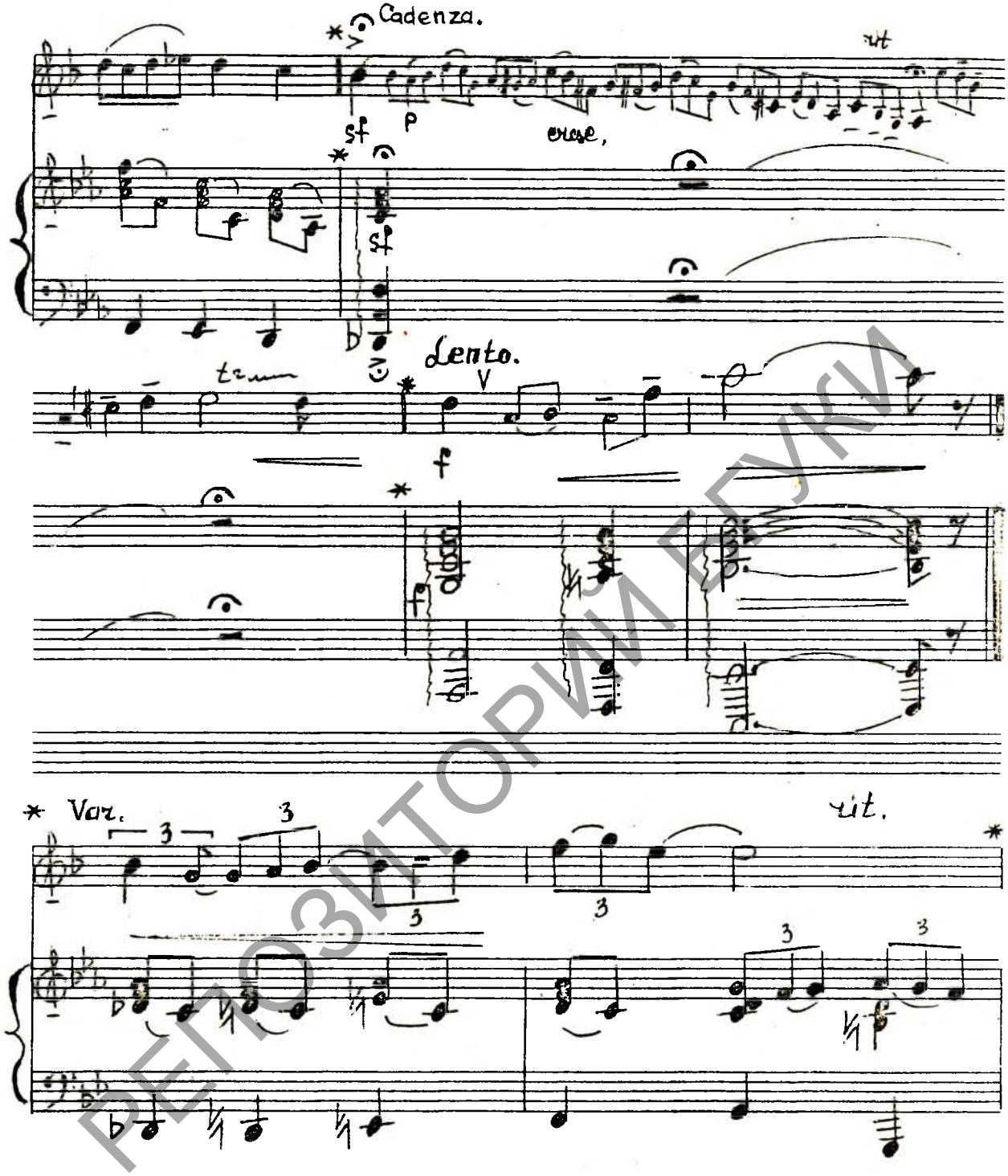
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

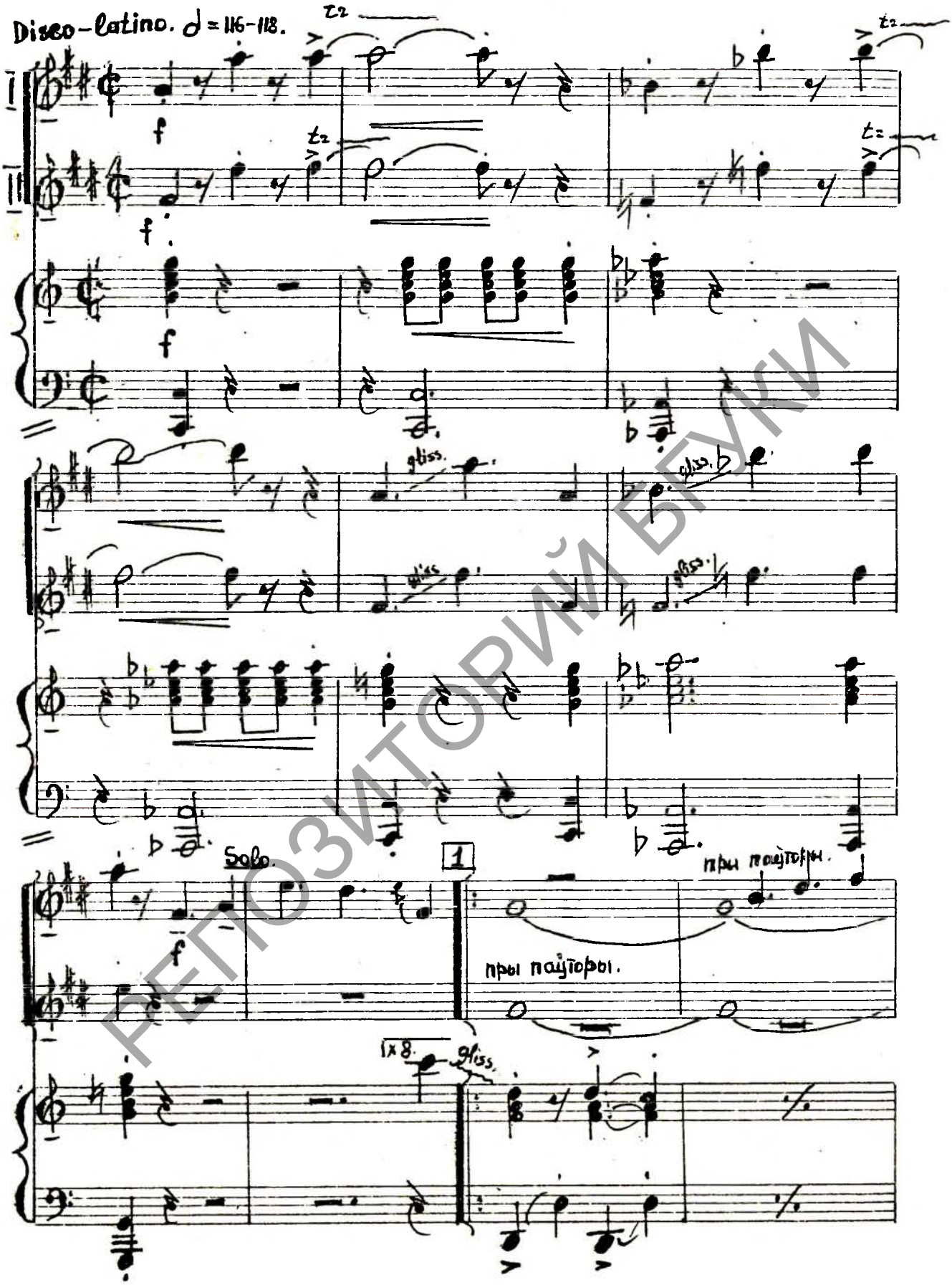


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

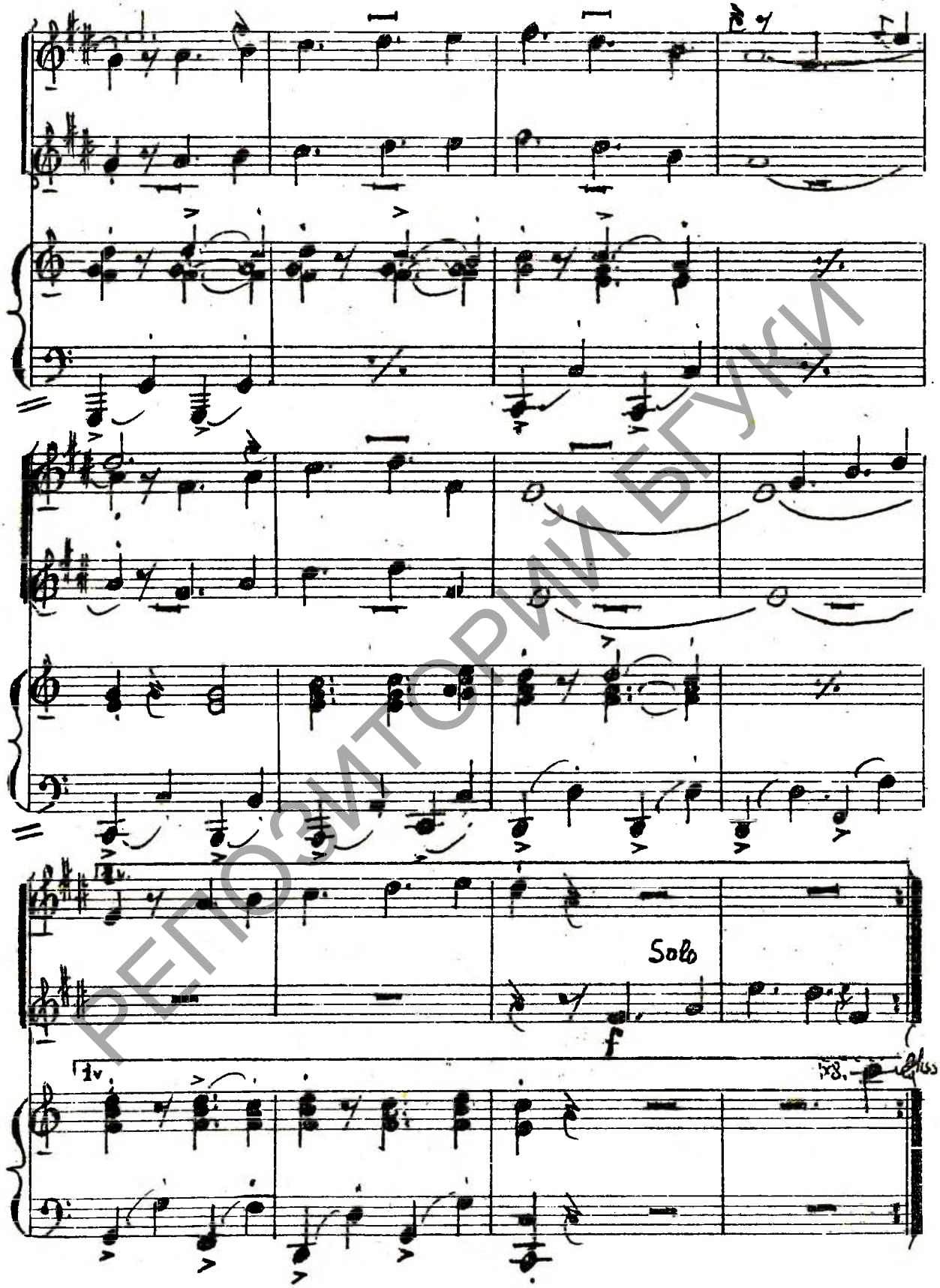


РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

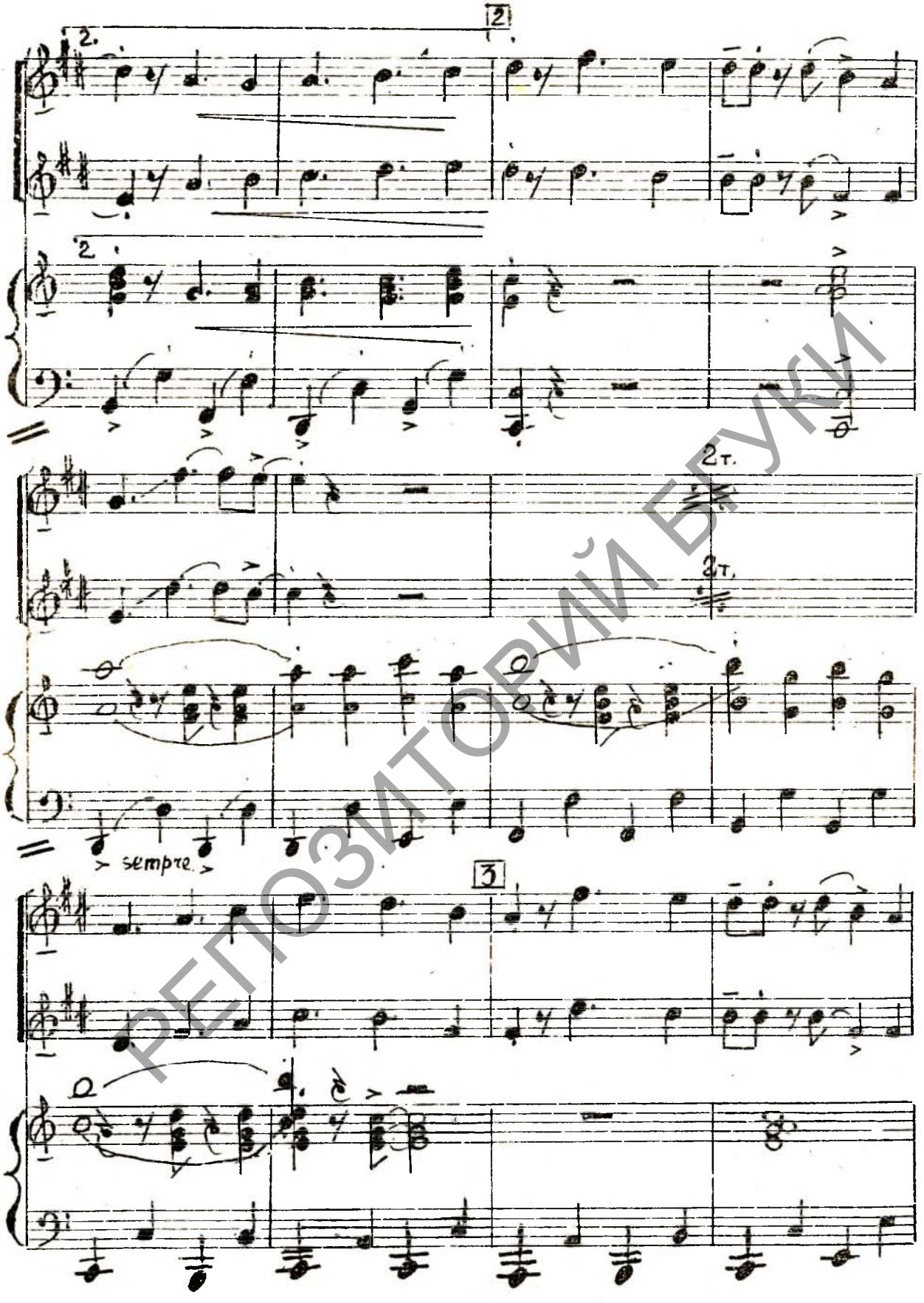
Бразільскі футбол



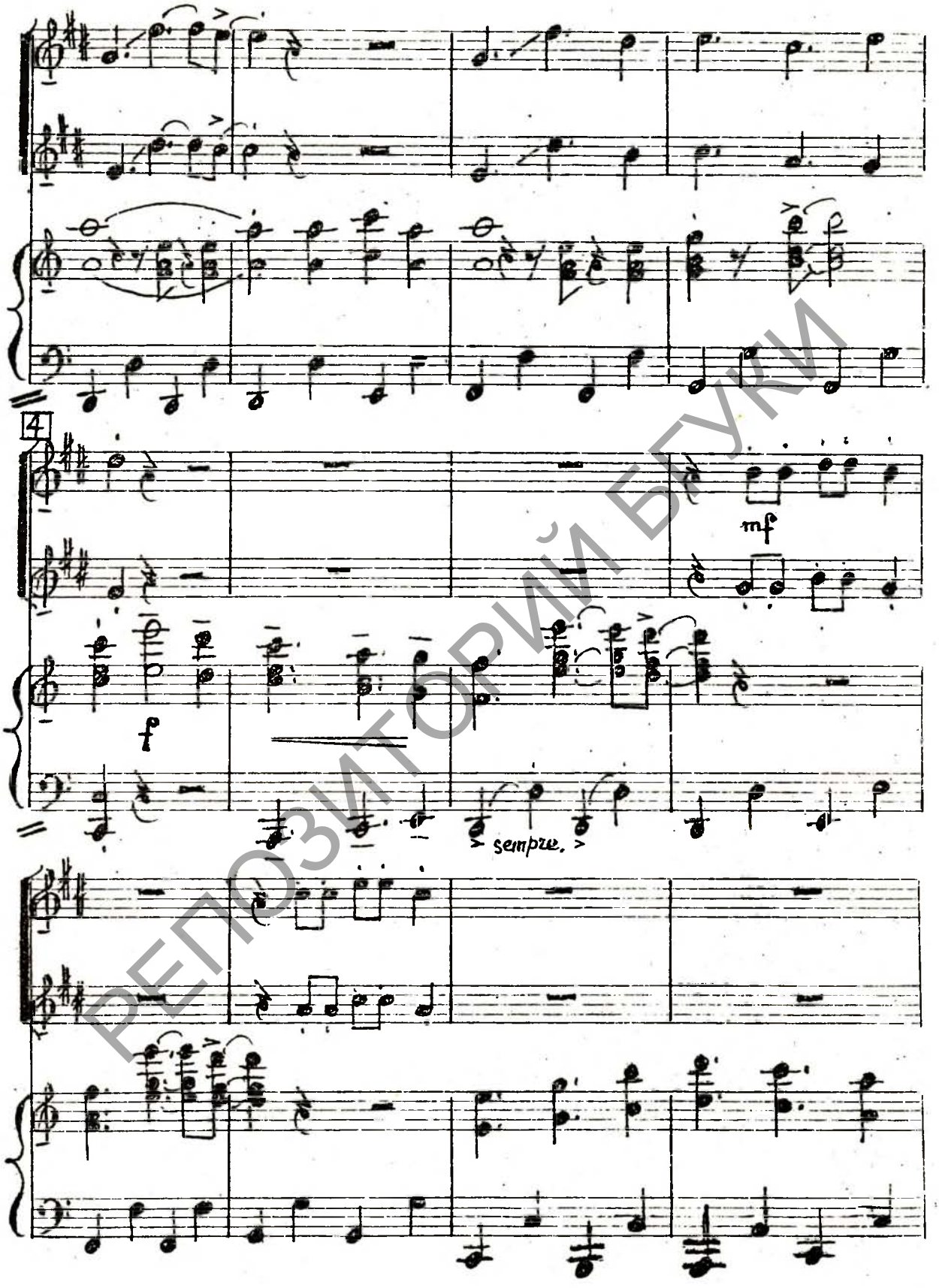
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



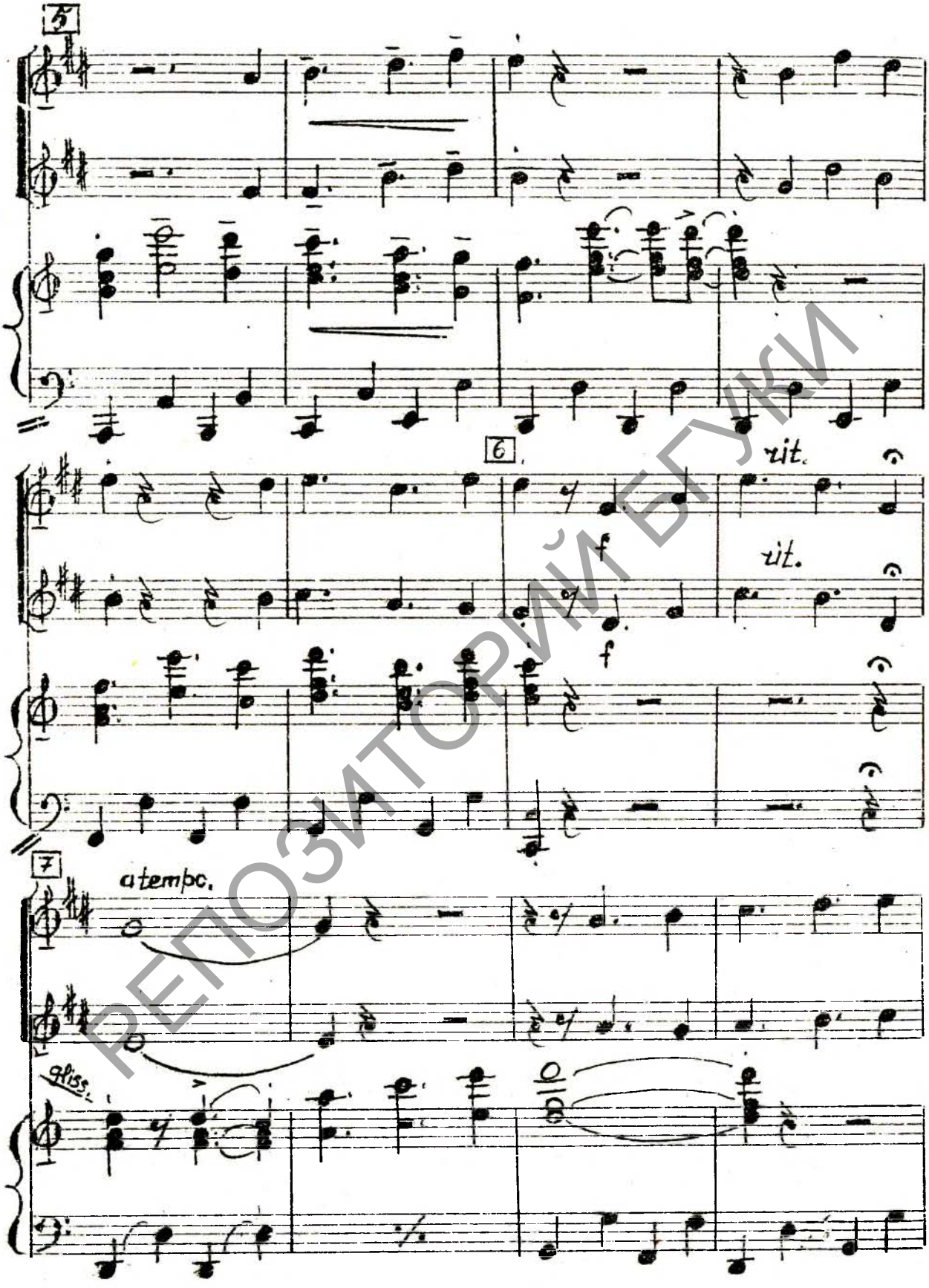
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



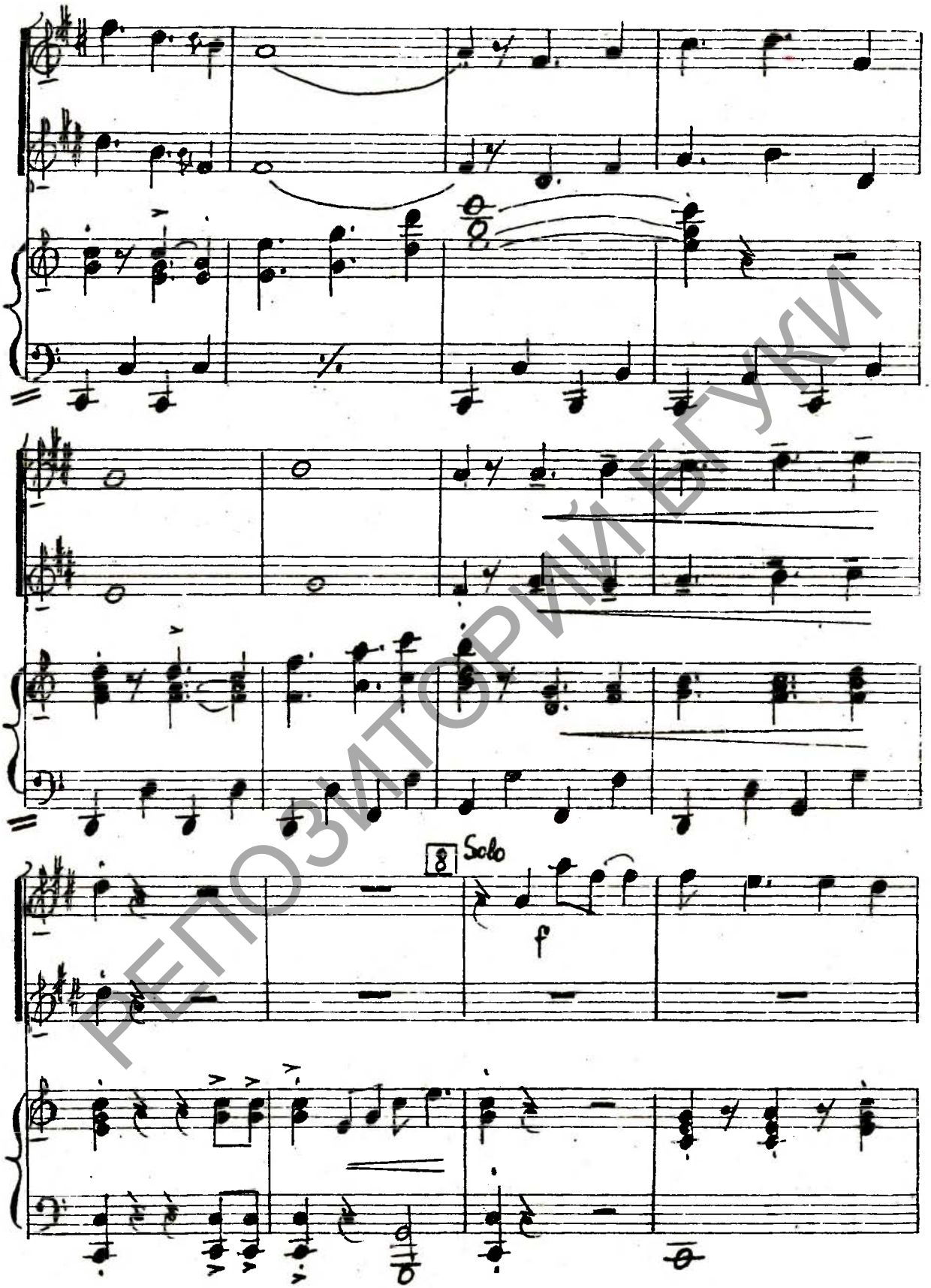
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



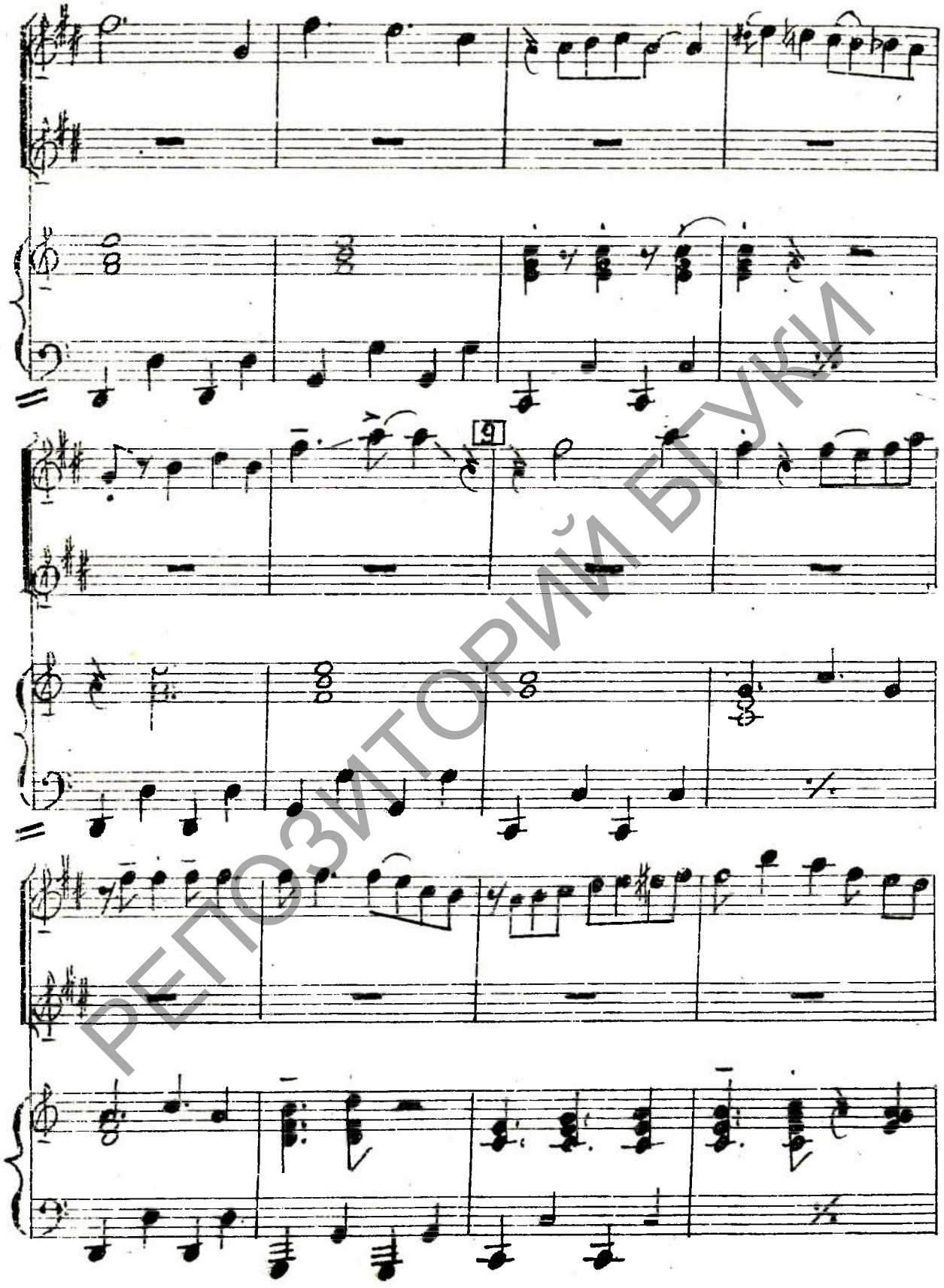
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



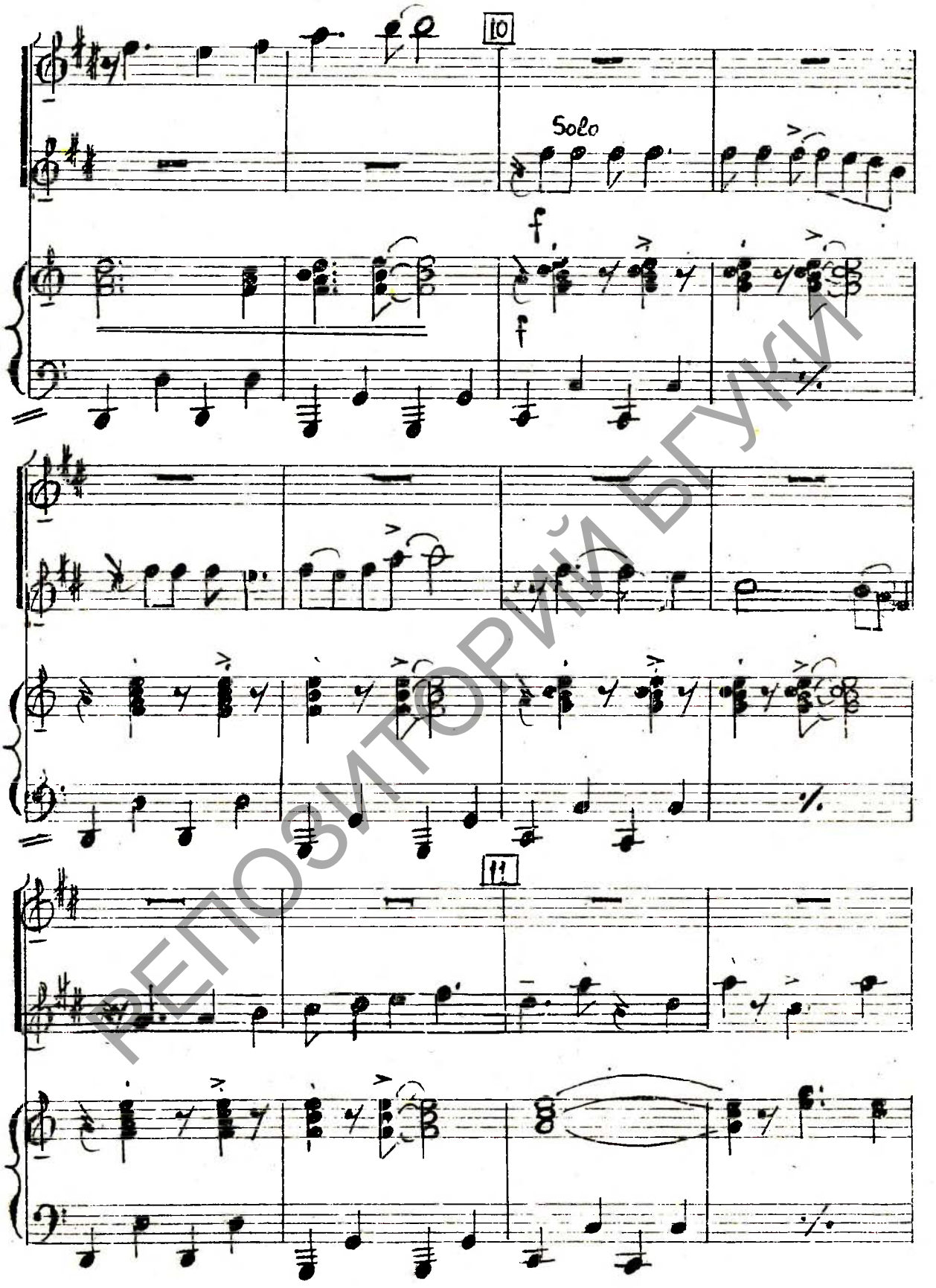
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



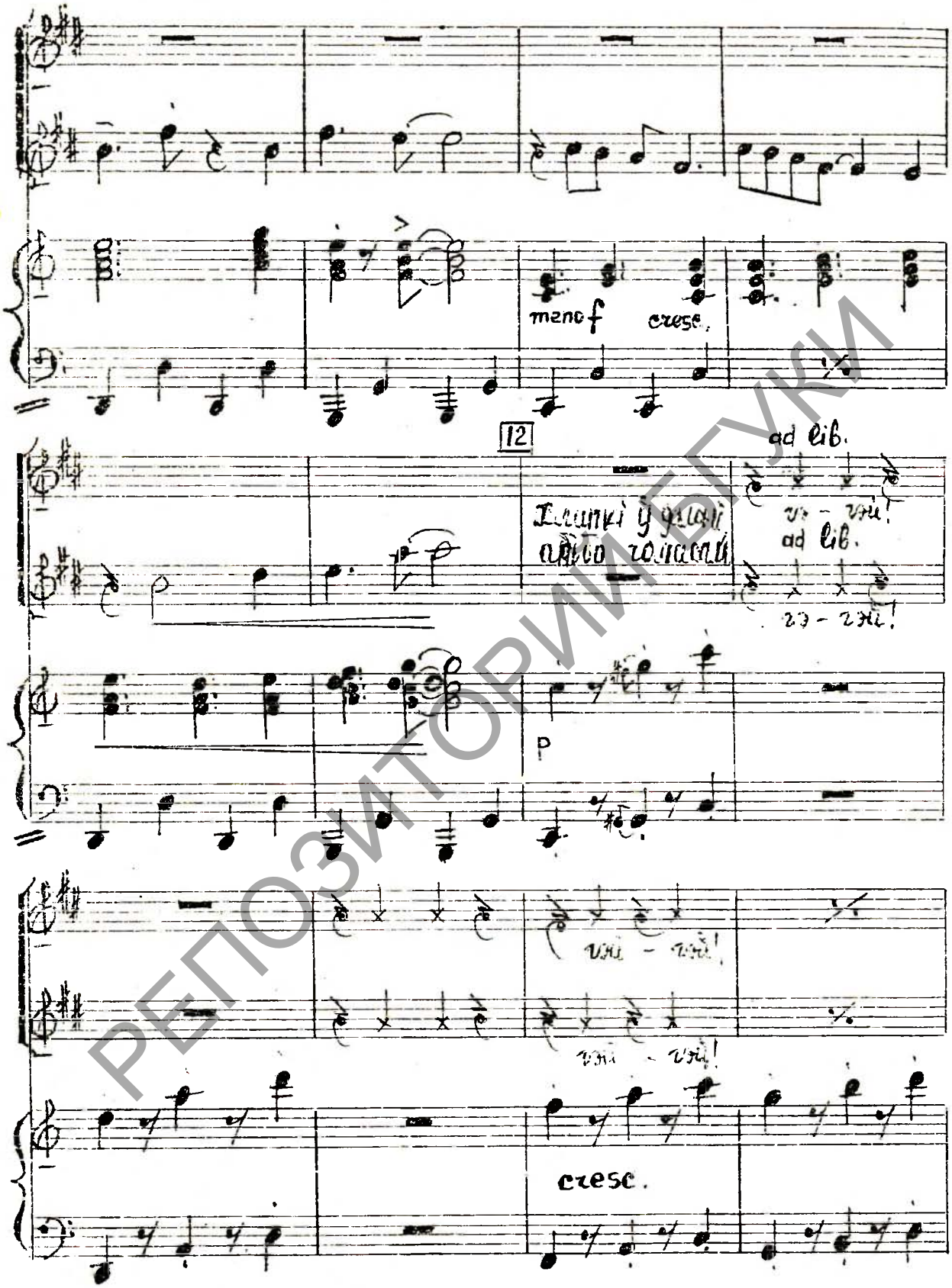
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



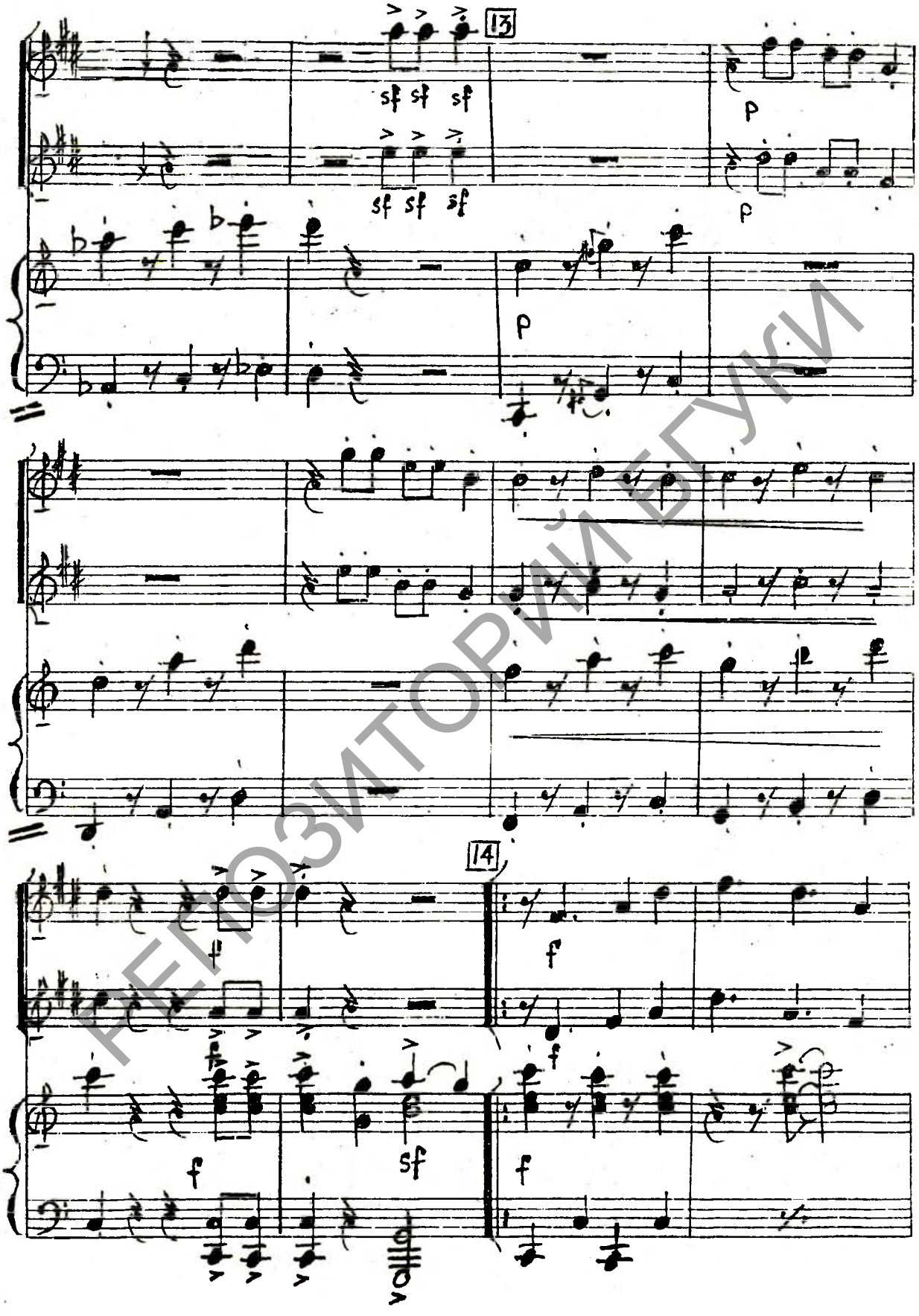
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



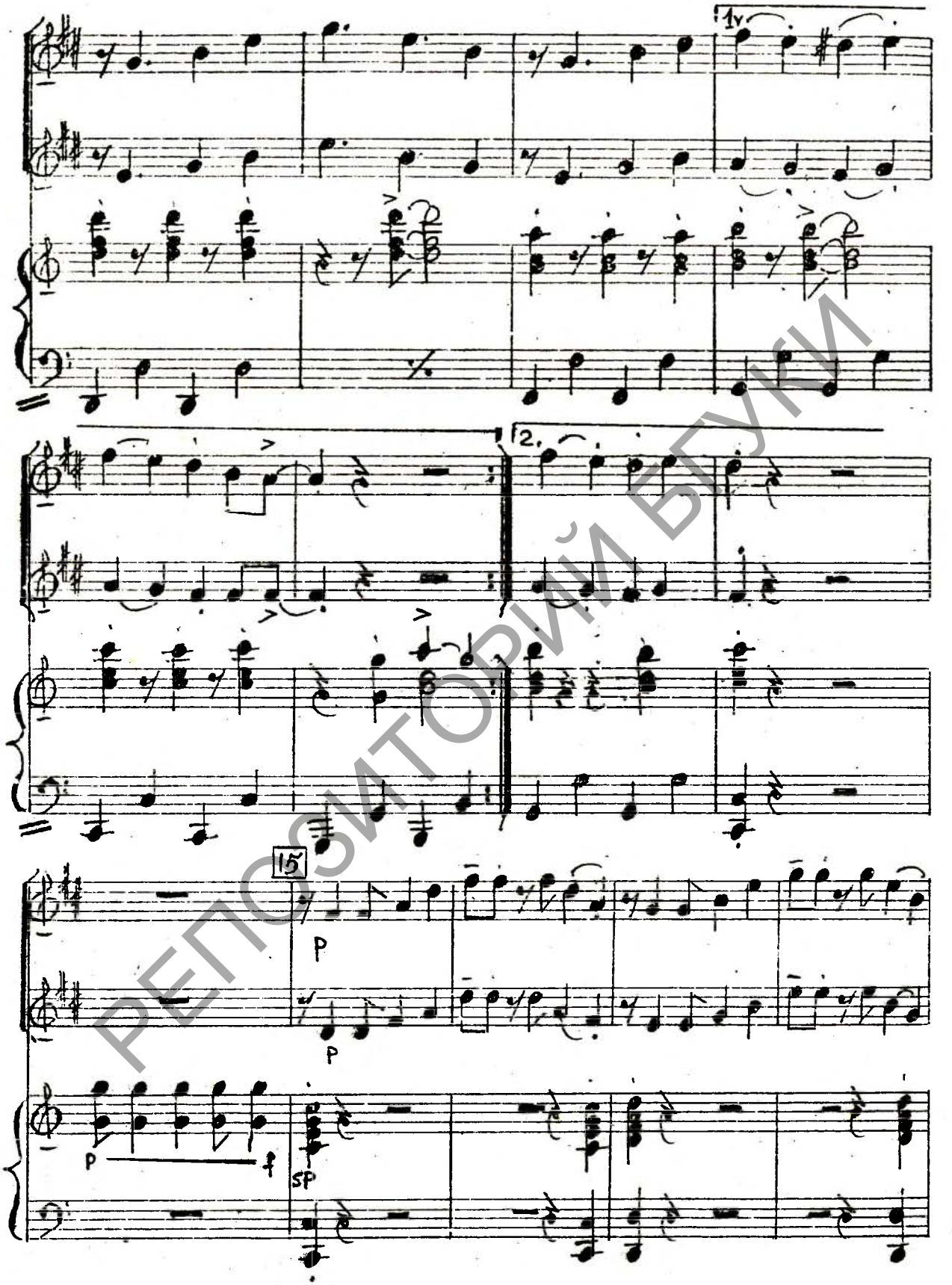
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



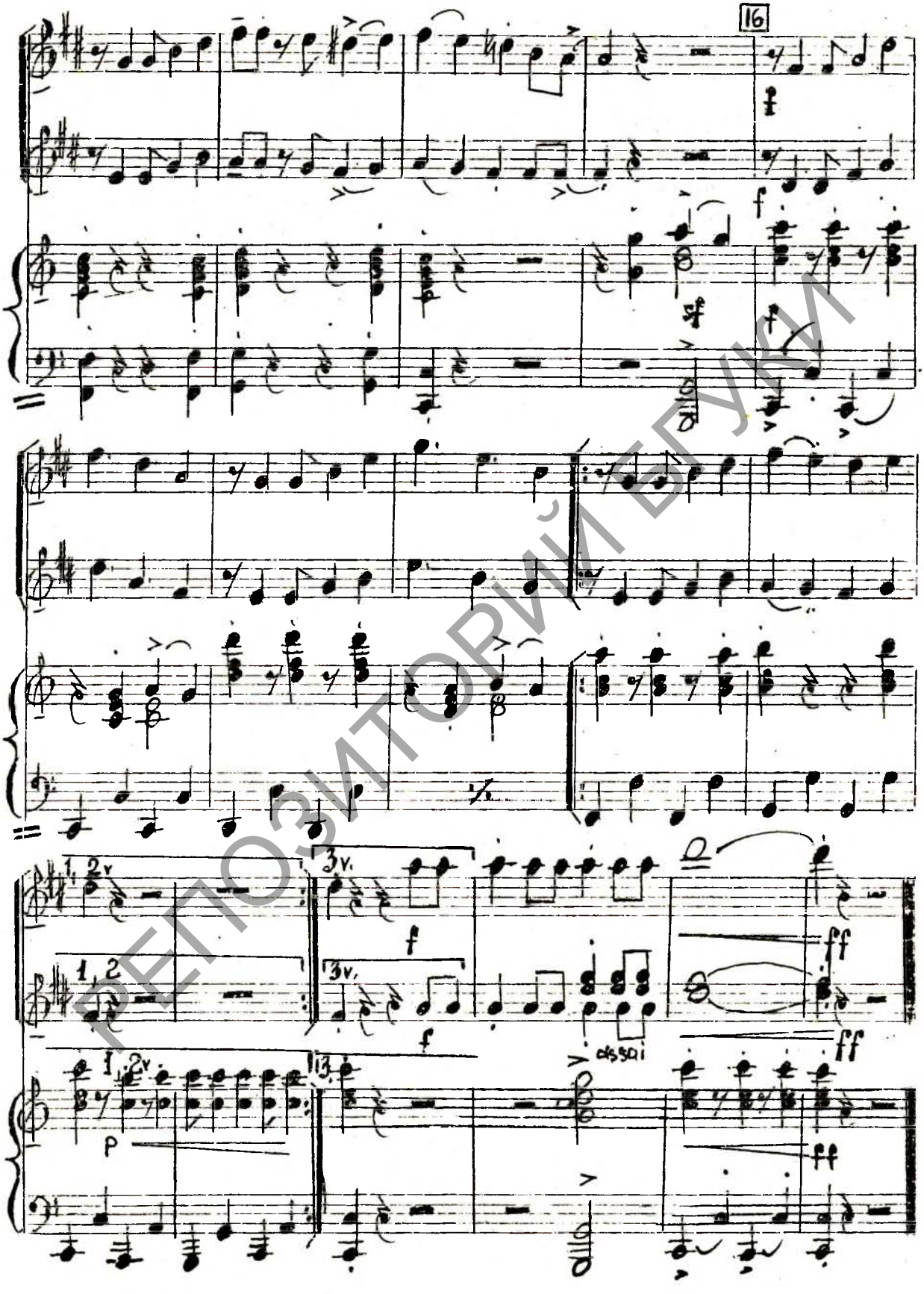
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Змест

1. Ад аўтара 3
2. Метадычныя заўвагі па рабоце з нотным тэкстам 4
3. "Элегія" 6
4. "Начны горад" 10
5. "Калі мой бацька быў малады ..." 14
6. "Суботні кактэйль" 19
7. "Калыханка" 26
8. "Зноў у дваццатых ..." 29
9. "Песня кахання" 35
10. "Бабіна лета" 42
11. "Гарадскі раманс" 50
12. "Бразільскі футбол" 54

Рэцэнзенты: **Волкаў В.В.** - *прафесар кафедры духавых інструментаў Беларускай акадэміі музыкі, заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь*

Янковіч С.І. - *дацэнт кафедры эстраднага мастацтва Беларускага універсітэта культуры, член саюза кампазітараў Рэспублікі Беларусь*

Літ.рэдактар **А.Ф.Майсеенка**, *кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры беларускай мовы.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Падпісана да друку 7.12.95. Фармат 60х84 1/8. Папера афсетная.
Друк афсетны. Ум.друк.арк.7,6. Ул.-выд.арк.9,11. Тыраж 400. Заказ 30.

Ратапрынт Беларускага універсітэта культуры
220001 Мінск, вул. Рабкораўская, 17.