

У паэта гэтае паняцце культывае, якое вырастае да духоўна-філасофскага канцэпту (вершы «Гэта зямля – нічым не прыкметная», «Заўсёды можна знайсці...»). Своеасаблівым жа кодам да творчасці Максіма Танка можа служыць яго верш «Шчаслівы, што пяю цябе, Радзіма...»: *«Шчаслівы, што пяю цябе, Радзіма, / І калі мо не на ўсе песні хопіць / Адмеранага лёсам часу, ведай: / Я дапяю іх, нават калі буду / Пясчынкай на тваіх шляхах бясконцых, / Сасной на нарачанскім узбярэжжы / Ці жаўруком – прадвеснікам жыцця»* [4, с. 524].

1. *Бельскі, А. І.* Максім Танк: паэтычная філасофія зямлі / А. І. Бельскі // Сёмыя Танкаўскія чытанні : зб. навук. арт. – Мінск : БДПУ, 2010. – 292 с.

2. *Вярцінскі, А. І.* становіцца песняй... / А. Вярцінскі // Літаратура і мастацтва. – 1982. – 17 верасня. – С. 10.

3. *Танк, М.* Блікі сонца / М. Танк. – Мінск : Юнацтва, 1997. – 127 с.

4. *Танк, М.* Збор твораў : у 6 т. / М. Танк. – Мінск : Маст. літаратура, 1980. – Т. 4. – 720 с.

5. *Танк, М.* Збор твораў : у 13 т. / М. Танк. – Мінск : Беларус. навука, 2006. – Т. 1. – 374 с.

6. *Танк, М.* Мой каўчэг : вершы / М. Танк. – Мінск : Маст. літаратура, 1996. – 207 с.

## БЕЛОРУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ

*С. Д. Казюлина,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Белорусского государственного университета культуры и искусств*

С каждым годом все сильнее ощущается потребность обращения к духовному наследию белорусов, тем богатствам культуры и искусства, в которых запечатлена душа и историческая память народа, создавшего истинные шедевры, свидетельствующие о таланте и художественном вкусе наших предшественников. Изучение и популяризация духовного наследия, уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству и малой родине – важнейшие составляющие нравственного и патриотического воспитания молодого поколения [1].

Обращаясь к наследию белорусского народа, мы, прежде всего, говорим о выдающихся людях, которые создавали духовное богатство нашей белорусской земли. Золотой фонд на-

ции складывается из множества имен знаменитых и менее известных личностей, практическая деятельность и достижения которых заслуживают более глубокого осмысления и являются предметом гордости народа. Среди множества имен, прежде всего, хотелось бы назвать известных композиторов и музыкантов, таких как Станислав Монюшко, Михаил Клеофас Огинский, Осип Козловский, Наполеон Орда, Антоний Генрих Радзивилл, Антон Абрамович, Флориан Станислав Миладовский, Ян Тарасевич, Анна Мейчик и многие другие. Нельзя забыть и о выходцах из Западной Европы, которые посвятили себя развитию культуры нашей земли – Ян Давид Голланд и Ахиллес Бональди.

Страницы истории деятельности наших земляков, их неоценимый вклад в культуру и развитие искусства страны – основательный и благодатный материал для патриотического воспитания подрастающего поколения, а возвращение творческого наследия знаменитых земляков, введение его в научный и культурный обиход, сохранение памяти об этих людях на родине и за ее пределами, популяризация их творчества – являются важнейшими задачами.

Возвращаясь в прошлое, мы понимаем, что белорусское музыкальное искусство развивалось постоянно на протяжении многих столетий. Уже в XII в. было создано первое белорусское профессиональное музыкальное произведение «Песнопения в честь Евфросинии Полоцкой», которое стало выдающимся явлением в отечественной культуре и свидетельствовало о высоком художественном вкусе и духовном потенциале белорусского народа уже в начале его христианской истории.

Однако золотым веком белорусского музыкального искусства стали XVI–XVIII века. Николай Куликович в обзорной статье про этот период писал: «Организация центрального великокняжеского двора, значительное оживление столичной жизни (сначала в Новогрудке, потом в Вильне) и формирование его на европейский манер, создают плодотворную почву для повышения уровня музыкального обслуживания, привлекают к деятельности самые разнообразные музыкальные специальности в отрасли вокального и инструментального искусств. Крепкие и глубокие связи с европейскими государствами содействуют проникновению в Беларусь и оседанию тут высококультурной западноевропейской музыки и ее представителей» [2, с. 64]. С тех времен в историю белорусского музыкального искусства одновременно с отечественными музыкан-

тами вошли талантливые представители других народов: Валентин Бакфарк, Якуб Нидерландский, Вацлав из Шамотул и др.

В этот период значительным событием становится появление музыкально-теоретического трактата «Идея грамматики мусикийской» Николая Дилецкого, а также перевода «Псалтирь рифмотворная» Симеона Полоцкого, ставшего литературной основой для сотни музыкальных произведений.

Стилистика композиторского письма и исполнительского искусства ярко представлены в музыкальном произведении XVII в. «Полоцкая тетрадь», которое вобрало в себя около ста песен и танцев западного и восточноевропейского происхождения [3, с. 16]. Эта музыка сегодня представлена в репертуаре многих профессиональных творческих коллективов, таких как Белорусский государственный заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки», ансамбль старинной музыки «Кантабиле» и дает нам представление о художественных предпочтениях наших предков, общеевропейских «стандартах» эпохи Ренессанса. Этому периоду принадлежит и рукописная тетрадь «Куранты» – сборник вокальной лирики целиком светского содержания, где более половины произведений белорусского происхождения. Премьера оратории «Куранты» состоялась в 1990 г. в рамках музыкального фестиваля «Минская весна» [3, с. 19].

Эпоха классицизма XVIII в. в белорусской музыке представлена творческой деятельностью Огинских, Радзивиллов, Козловского, Голланда – представителей Слонимской, Несвижской, Пропойской и других музыкальных школ. В этот период благодаря литературным способностям и таланту Урсулы Радзивилл Несвиж становится центром культурной жизни, а Радзивилловский театр живет полноценной творческой жизнью.

На протяжении второй половины XVIII века создаются десятки белорусских оперных партитур, среди которых «Аполлон-законодатель, или Реформированный Парнас» Рафаэля Вардоцкого – яркий пример восточноевропейского школьного оперного театра. А такое произведение, как «Агатка, или Приезд пана» Яна Давида Голланда стало самой знаменитой и профессиональной оперой среди белорусских партитур того времени.

В XVIII в. белорусская музыка господствует во Дворцах магнатов и выходит на первый план среди других видов искусств. Несвиж, Гродно, Слоним и другие культурные центры впечатляли современников как репертуаром, так и исполнитель-

ским мастерством. Школы занимались подготовкой артистов для театров, музыкантов для придворных оркестров.

Одним из центров музыкально-театральной жизни становится Минск. Здесь работает целая плеяда композиторов и исполнителей нового поколения: Доминик Стефанович, Флориан Миладовский, Константин Крыжановский, Михаил Ельский, Станислав Монюшко и другие. Большинство произведений этих авторов посвящены белорусской земле, народу, культуре. Сегодня невозможно представить историю белорусского музыкального искусства – симфонического, камерного, театрального без такой фигуры, как Станислав Монюшко [3, с. 70].

Вот уже почти 10 лет радует своих поклонников шедеврами мировой музыкальной культуры проект Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов», способствующий возвращению духовных ценностей, возданию должного уважения и благодарности тем, кто стоял у истоков белорусского музыкального искусства. И неслучайно местом проведения музыкальных вечеров избран город Несвиж. Ведь именно здесь зародились национальные оперная и балетная школы.

На открытии фестиваля Виктор Скоробогатов, один из создателей концертных программ белорусской старинной музыки, художественный руководитель творческого коллектива «Белорусская капелла» отметил: «В XVIII веке при Михаиле Казимире Радзивилле (Рыбоньке), который был утонченным поклонником разных искусств, в замке существовали великолепная коллекция живописи, библиотека, архив и драматический театр. При театре постепенно сложилась балетная труппа, появился оркестр. Первый оперный театр Михаил Казимир основал в 1730 г. для любимой супруги Франтишки Уршули, которая была очень образованной женщиной и сама написала первые оперные либретто для своего театра. С этого времени существует белорусский оперный жанр, здесь родилась белорусская симфоническая и балетная культура» [4].

Комическая опера «Чужое богатство никому не служит», написанная и поставленная еще 225 лет тому назад в стенах Несвижского замка придворным капельмейстером Кароля Радзивилла Яном Давидом Голландом открыла первый фестиваль «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» в 2010 г.

С момента открытия первого фестиваля в Несвижском костеле Божьего Тела, а также в Театральном зале замка были ис-

полнены многочисленные музыкальные произведения белорусских композиторов XVII–XIX стст., а также работы современных авторов. Среди них настоящим событием стала оратория «Жальбы», написанная белорусским композитором Игорем Ходоско, которая вобрала в себя материал из произведений белорусского музыкального искусства XVII–XVIII стст.

Одним из незабываемых событий стал ряд концертов «Ты словы свае прысвяціў Беларусі» на основе музыкальных шедевров, написанных на слова Владислава Сырокомли. В рамках одного такого проекта состоялась презентация документального фильма «Антон Генрик Радзивилл и его опера «Фауст» на либретто Иоганна Вольфганга Гете», созданного творческим коллективом Белорусского видецентра.

Уникальным можно назвать и концерт «3 Ойчам адвечным», состоящий из произведений религиозной музыки белорусско-польского композитора XIX в. Станислава Монюшко, посвященный 195-летию со дня его рождения. Здесь же состоялись концерты белорусской духовной музыки эпохи Барокко: фрагменты «Жальбы», псалмов Симеона Полоцкого, произведений Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя, Джованни Перголези и др. Необходимо также отметить музыкальную концертную программу «Белорусский классицизм», собранную из произведений таких авторов, как Иоганн Абрахам Петер Шульц, Юзеф Дашинский, Вольфганг Амадей Моцарт, Юзеф Козловский, Юзеф Гайдн, Ян Давид Голланд, чья творческая биография напрямую связана с Беларусью. Эпоха белорусского романтизма была представлена в программе музыкальных произведений «Белорусский романтизм» [4].

Погружение в традиции своего народа позволяет почувствовать связь между поколениями, увидеть красоту и неповторимость отечественной культуры, осознать ее уникальность.

Развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса, чувства прекрасного, стремление к гармонии – все эти составляющие являют нам творения наших выдающихся соотечественников. Такие человеческие качества, как достоинство, честь, ответственность, совесть, любовь, доброта побуждают нас к чувственным переживаниям, осмыслению произведений искусства, любви к окружающему миру, вызывают интерес к историческому прошлому своей малой родины и страны в целом.

1. Ганжа, Н. И. Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время // Молодой ученый. – 2015. – № 1, 2. – С. 7–9. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/81/14715/>. – Дата доступа: 01.09.2018.

2. Куліковіч, М. Беларуская музыка. Залатая пара (XVI–XVII стст.) // Мастацтва. – 1995. – № 4. – С. 64.

3. Скоробагатаў, В. В. Зайгралі спадчыныя куранты: Цыкл нарысаў з гісторыі праф. муз. культуры Беларусі. – Мінск : Тэхналогія, 1998. – 154 с. – (Вяртанне ; Кн. 5).

4. Режим доступа: <http://bolshoibelarus.by/rus/arkhiv-novostej/150-zhurnal-part.html>. – Дата доступа: 31.08.2018.

## ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА «МАЛОЙ РОДИНЫ» В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ

**А. В. Калашникова,**

*доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности  
Белорусского государственного университета культуры и искусств;*

**В. Е. Жидович,**

*магистр искусствоведения, библиотекарь отдела библиотечно-  
информационных технологий Национальной библиотеки  
Республики Беларусь*

В 2018 г. юбилейный X Международный фестиваль театров кукол (18–21 мая, Минск) проходил параллельно с празднованием 80-летия Белорусского государственного театра кукол (труппа была основана в Гомеле 23 апреля 1938 г.). Программа фестиваля открылась спектаклем *Брестского театра кукол «Новая земля»*, который можно охарактеризовать как знаковое событие для Года малой родины в стране. Постановка на белорусском языке олицетворяет национальную литературную классику и поэтическое наследие Я. Коласа и стала первой работой А. Янушкевича в качестве главного режиссера Брестского театра кукол. В спектакле постановщики (режиссер-постановщик – А. Янушкевич, художник-постановщик – Т. Нерсисян, композитор – А. Литвиновский) не просто воплотили собственную оригинальную рецепцию произведения Я. Коласа. Созданная специфическими средствами выразительности театра кукол сценическая интерпретация брестских кукольников лирико-эпической поэмы «Новая земля» необыкновенно близка литературному первоисточнику, целенаправленно форми-