

прыкметна нацыянальная спецыфічнасць на ўзроўні аўтарскага стылю, чым нацыянальна-стадыяльнага.

Занько А.Р.,
ст.выкладчык

РОК-МУЗЫКА БЕЛАРУСІ (80-Я ГАДЫ)

Рок-музыка -- адна з найбольш яркавых з'яў папулярнай музыкі ХХ ст., якая ўзнікла ў сярэдзіне 50-х гадоў. Вытокі рок-музыкі звязаны з негрыянскімі музычнымі традыцыямі. Першыя найбольш закончаныя ўзоры рока сфарміраваны ў ЗША і Англіі. Яны былі звязаны з творчасцю Боба Дылана і «Beatles», якія паклалі пачатак шматлікім разнавіднасцям рок-музыкі.

Характэрнай асаблівасцю рок-музыкі з'яўляецца яе масавасць, асабліва сярод моладзі. Ва ўсім свеце ствараецца вялікая колькасць гуртоў, якія імправізуюць у духу рок-музыкі. Гэта з'ява не абышла інструментальны жанр. У сярэдзіне 60-х гадоў узнікаюць шматлікія вакальна-інструментальныя ансамблі, якія па некаторых стылявых і жанравых прыкметах выяўляюць роднасць з рок-гуртамі. Тыя ж самыя інструменты, гукаўзмагняльная апаратура, выкарыстанне аспіратнай рытмікі і г.д. Аднак пры ўсёй агульнасці яны маюць глыбокія, прышчэповыя адрозненні. Вакальна-інструментальныя ансамблі абавіраваліся на традыцыі беларускай масавай і эстраданай песні і на яе аснове выкарыстоўвалі народны фальклор. Найбольш яркавымі прадстаўнікамі гэтага напрамку з'явіліся «Песняры».

У пачатку 70-х гадоў на Беларусі з'яўляюцца гурты, якія ў сваёй творчасці абавіраюцца на стылявы асаблівасці рок-музыкі. У 1977 г. ствараецца рок-гурт «Сюзор'е», які выконвае музыку ў стылі хард-рока. Перш чым выйсці на прафесійную сцэну, гэты гурт стаў уладальнікам гадоўнага прызга Рьжскага фестывалю. А ў 1981 г. стаў дыпламантам міжнароднага конкурсу «Крымскія зоры». У 1988 г. на фірме «Мелодыя» выходзіць першы дыск гурту пад назвай «Срэбраная рака». У яго аснове пакладзены кампазіцыйны аднаго з заснавальнікаў гурту В.Пучынскага.

Вялікі ўздым развіццю рок-музыкі ў краіне надало зняцце ідэалагічных бар'ераў, якія шккодзілі яе распаўсюджванню. З сярэдзіны 80-х гадоў у розных гарадах пачалі праходзіць шматлікія фестывалі і конкурсы рок-музыкі, якія дазволілі адкрыць новыя невядомыя імёны. Ствараюцца рок-клубы аматараў гэтага напрамку.

Далейшыя гэндэнцыі развіцця рок-музыкі звязаны найперш са з'яўленнем вялікай колькасці рок-гуртоў, якія выконваюць сваё вакальнае кампазіцыйнае на беларускай мове. Напрыклад, «Бонда», «Мроя», «Уліс» і інш. Адна з першых гэта зрабілі музыкі рок-

гурту «Сюзор'е», якія ў 1985 г. стварылі рок-кампазіцыйна па паэме М.Гусоўскага «Песня пра зубра». Таксама трэба адзначыць і паступовы рост прафесійнага майстэрства выканаўцаў і авалодванне імі кампазіцыйнай буйных музычных формаў. Асабліва адметнасць гэтага перыяду -- наяўнасць розных напрамкаў рок-музыкі. З'явіліся гурты, якія выконваюць музыку ў стылі джаз-рока, панк-рока, арт-рока, фолк-рока і інш.

Для 80-х гадоў характэрна масавае распаўсюджванне рок-музыкі ў краіне. Гэта перыяд станаўлення і шырокага засваення стылістыкі рока, перыяд пачатку прафесійнага развіцця жанру.

Салапаў М.Р.,
прафесар

АБ РАЗВІЦЦІ ТВОРЧАЙ АКЦЫЎНАСЦІ СТУДЭНТАЎ МУЗЫЧНЫХ ВДУ ў КАНТЭКСЦЕ ІНТЭРПРЭТАЦЫІ МУЗЫЧНЫХ ТВОРАЎ

Праблема развіцця творчай дзейнасці студэнтаў застаецца яшчэ недастакова даследаванай. Акрамя таго, у гэтай архіважнай для ўдасканалення музычнай педагогікі галіне дагэтуль дамінуе эмпірычны падыход. Навуковыя псіхалага-педагагічныя даследаванні творчай дзейнасці студэнтаў музычных ВДУ робяцца ўсё больш актуальнымі і інтэнсіўнымі. Асноўнымі працамі для музыкантаў-тэарэтыкаў і выканаўцаў, якія садзейнічаюць развіццю творчай актывнасці, з'яўляюцца працы Б.Асаф'ева, Б.Яворскага. Вялікі ўклад ўнеслі сучасныя вучоныя, педагогі-музыканты розных нацыянальнасцей: Г.Нейгауз, І.Браўдо, Я.Назайкінскі, В.Медушэўскі, В.Баброўскі, Ф.Арзаманаў, Г.Цылін, Я.Яканюк і іншыя.

Творчая актывнасць -- павяшце шматграннае, якое не зводзіцца да адзначаных дэфініцый. У табліцы прыярытэтаў сучаснай музычнай педагогікі, акрамя вызначэння яе стратэгічнай мэты, раскрыцця асноўных гэндэнцый, на перняе месца павінна быць пастаўлена інтэгруючае паняцце «актывная творчая асоба». Усебаковае вывучэнне структуры якасцей студэнта-музыканта, г.зн. псіхалагічнага «папшарта асобы»; развіцце самастойнага творчага мыслення, логікі навуковых і мастацкіх абгрунтаванняў сваіх меркаванняў у працэсе вывучэння музычнага твора; абуджэнне яркай эмацыянальнасці; пастаянны пошук новых спосабаў дзейнасці ў мастацкай практыцы; пазбяганне шаблоннаў, стэрэатыпаў, птаміаў у інтэрпрэтацыі, імкненне да самавыяўлення, самарэалізацыі -- адвечныя клопаты педагога-творцы, педагога-асобы.

Сучаснае мастацкае жыццё ставіць і іншыя важныя задачы: Рыхтаваць студэнтаў высокакваліфікаванымі спецыялістамі шырокага профілю, не