

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЕГО РЕЗУЛЬТАТОВ В КОНЦЕРТНЫХ ПРОЕКТАХ КАФЕДРЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ (ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ)

*Волоткович В.М., заведующий
кафедрой духовой музыки,
доцент*

Модернизация системы образования вызывает необходимость использования практико-ориентированного подхода в подготовке будущих специалистов. Как подчеркивает А. Л. Коротеев, образование в области народного творчества «предполагает разностороннюю гуманитарную, музыкально-теоретическую и творческо-исполнительскую подготовку [2, с.176], необходимую для получения квалификации «Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель». В подготовке музыкантов-духовиков – будущих руководителей любительских духовых оркестров – центральную позицию занимают специальные учебные дисциплины, которые объединены в стройную практико-ориентированную систему, позволяющую добиться необходимых результатов.

На наш взгляд, ключевым элементом данной системы является учебная дисциплина «Дирижирование». Необходимо подчеркнуть, что дирижирование – это не только мануальная техника. Предмет дирижирования – это:

- освоение музыкального материала;
- технология его воплощения (мануальная техника);
- создание и освоение репертуара духового оркестра;
- технология освоения музыкального материала в оркестровом исполнении;
- создание сценического воплощения конкретной партитуры в концертном номере;
- адаптация партитуры к конкретному составу исполнителей;
- организация концертного выступления, работа по менеджменту концертной продукции и т.д.

Все эти виды деятельности и определяют роль руководителя оркестрового коллектива, а также многомерность и многозначность дирижерского исполнительского искусства. Предмет дирижирования и решение практических задач в процессе руководства оркестром требуют формирования у выпускников ряда профессиональных компетенций, которые, хотя и имеют опосредованное отношение собственно к дирижированию, однако необходимы для будущей профессии. Поэтому мы можем говорить о том, что система профессиональной подготовки руководителей оркестровых

коллективов предусматривает взаимосвязь и взаимодействие комплекса учебных дисциплин, а также теории с практикой. Например, создание и освоение репертуара духового оркестра происходит не только в рамках учебной дисциплины «Оркестровый класс», но и «Методика работы с оркестром», «Инструментальный ансамбль», «Специнструмент», «Компьютерная аранжировка»; создание сценического воплощения конкретной партитуры в концертном номере, организация концертного выступления, работа по менеджменту концертной продукции – в рамках учебной дисциплины «Концертно-зрелищные формы духового искусства»; адаптация партитуры к конкретному составу исполнителей – на занятиях учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» и т.д.

В то же время очевидно, что необходим механизм и четко обозначенный итоговый, практический результат освоения материала учебных дисциплин – концертное выступление, где все элементы системы будут объединены. Если студенты являются активными созидателями этого процесса, то формируется:

- творческая активность и ответственность за качество продукта;
- способность реализовать свои творческие проекты;
- увлеченность профессией;
- студенческая интеграция со смежными творческими направлениями.

На кафедре духовой музыки созданы позитивные традиции активного вовлечения студентов в профессию через дирижерскую деятельность. В жизни кафедры культивируется практика участия студентов, достигших значительных успехов в освоении рассмотренных выше учебных дисциплин, в важных мероприятиях. Например, на площадке БГУ в качестве дирижера выступала Галина Гасс, в Клубе имени Ф. Э. Дзержинского Антон Маркелов, Александр Мохов, Михаил Агиевич и др. Уже пять лет в Парке им. Челюскинцев под эгидой Мингорисполкома проводится совместный проект кафедры духовой музыки и Ольги и Андрея Смоляк (известный белорусский художник), получивший большой резонанс не только в г. Минске, но и в Республике Беларусь. Следует подчеркнуть, что в течение последних двух лет студенты выступают не только в роли артистов оркестра, но и дирижеров, получая возможность реализации знаний и умений, полученных в период обучения в университете, в производственных условиях. Помимо этого, кафедра духовой музыки совместно с кафедрой НИТ (зав. кафедрой О. А. Немцева) создала студенческий музыкальный проект «Музыкальная феерия», который стал традиционным. Здесь студенты творцы всего: от создания партитур до ее реализации в конкретном концертном номере.

Таким образом, практико-ориентированный подход к обучению на кафедре духовой музыки реализован через создание условий для

приобретения знаний, умений и опыта при изучении специальных учебных дисциплин; организацию концертных проектов с целью приобретения реальных профессиональных компетенций и творческих работ.

1. *Байбородова, Л. В.* Практико-ориентированный подход к подготовке будущих педагогов / Л. В. Байбородова // Ярославский педагогический вестник – 2015 – № 1 – С. 47 – 52.

2. *Коротеев, А. Л.* Особенности компетенции и компетентности специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации / А. Л. Коротеев // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (4–5 лютага 2014 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. – С. 172–180.

3. *Полисадов, С. С.* Практико-ориентированное обучение в вузе / С. С. Полисадов // Известия Томского политехнического университета – 2014. – № 2. – С. 23 – 26.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ: ОПЫТ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ ЦИРКУМБАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА

*Калацей В.В., заведующий
кафедрой этнологии и
фольклора, кандидат
культурологии, доцент*

В обстоятельной и концептуальной работе «Архаика в мировой художественной культуре» русская исследовательница Ангелина Алпатова ёмко и поэтично называет первую главу, посвящённую обрядовым практикам искусства устной традиции, «Память предков: музыка космоса и земли» [1, с. 4]. Традиционная культура и фольклор являются неотъемлемыми составляющими корневой культуры народа, а их празднично-обрядовая сторона (сегодня, фактически, наиболее известный и востребованный их слой) представляет собой традиционные действия, символически выражающие и закрепляющие отношения основателей культуры к материнскому ландшафту своего этноса и взаимоотношения в их сообществе. Фактически, народные обряды (своеобразное «ядро» искусства устной традиции) – формы поведения в наиболее важных жизненных ситуациях, систематически повторяющиеся в структурах повседневности, чтобы «вписать» личность в природное и общественное окружение [3, с. 37]. Как и календарные и семейные праздники соседних народов, традиционная обрядовая система Беларуси (своеобразное «ядро» белорусского фольклора) начала