

норм использования информации, готовность к саморазвитию, являясь ценностно-мотивационной составляющей информационной компетентности культуролога-менеджера.

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании / И.А. Зимняя – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.– 42 с.

2. Хуторской, А.В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования / А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентного подхода: Межвузовский сб. науч. тр. / Под ред. А.А.Орлова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. – Вып. – 1. - С.117-137.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

*Гудзенко Л.Г., старший
преподаватель кафедры
психологии и педагогики*

Динамика развития общественных процессов требует от специалистов сферы культуры и образования такой подготовки, которая бы обеспечила возможность быстрой адаптации к новым условиям профессиональной деятельности в разных учреждениях культуры, искусств, народного образования. Дисциплина «Психология художественного творчества» является одной из основных в фундаментальной подготовке высококвалифицированных специалистов в области культуры. В основу дисциплины положен деятельностный подход к изучению художественного творчества и творческого процесса в целом. Освоение данной учебной дисциплины должно способствовать формированию профессиональной познавательной мотивации в отношении личностных проблем, ориентации на постоянное самообразование, а также экспериментирование и творчество в профессиональной деятельности.

Изучение психологии художественного творчества содействует формированию психологической эрудиции, вооружению студентов концептуально-инструментальными знаниями в сфере художественного творчества и навыками применения их в профессиональной деятельности, развитию у студентов целостного представления о психологических особенностях творческого человека и его деятельности.

Цель дисциплины «Психология художественного творчества» – формирование у студентов общего представления о специфике области знания, ее предмете, основных направлениях и областях исследований, методологических основах, методах исследования, феноменологии, проблемных областях и теоретических подходах; системного понимания закономерностей психологических процессов, лежащих в основе важнейших феноменов индивидуального творчества.

Достижению цели способствует продуманная система самостоятельной работы студентов, предусматривающая разнообразные задания, в которых главным акцентом является преломление на практике полученных теоретических знаний. Изучение каждой темы учебной дисциплины предполагает рассмотрение ее прикладных аспектов в контексте социокультурной деятельности.

Для организации самостоятельной работы студентов предлагаются разные формы творческих заданий, стимулирующих практическое применение полученных знаний. Также осуществляется текущий контроль в виде вопросов для самоконтроля, тестовых заданий аналитического характера, устных сообщений и презентаций, подготовки рефератов, ознакомления с научной, научно-популярной, учебной, хрестоматийной литературой (знание текстов первоисточников), написания эссе, анализа конкретных ситуаций.

Задания для самостоятельных работ представлены в рабочей тетради в ходе или конце темы, которой соответствует задание.

Тема «Феноменология художественного творчества» предусматривает задание сравнить два мнения и высказать собственное по вопросу о «прогрессивности» как признаке творчества:

а) Сущность творчества несовместима с деятельностью, враждебной человеку. При анализе творчества наряду с признаками «новизна» и «социальная значимость» необходимо выделять признак «прогрессивность». Иначе мы получим «антитворчество», или варварство, антигуманное в своей основе (С. С. Гольдентрихт).

б) «Творчество может быть направлено не только на благие дела, не только на созидание, но и на разрушение, находить выход в озорстве, хулиганстве и преступлении. Сколько изобретательности и таланта проявляют преступники!» (Ф. Д. Кондратенко).

Рассуждая на эту тему, студенты не только усваивают признаки творчества, но и рефлексиируют свое отношение к данному процессу и результатам своего творчества, что способствует самоопределению и мотивации.

Тема «Психологические аспекты процесса творчества» подразумевает несколько заданий, в которых нужно привести пример: эффекта «бессилия воли» при вдохновении; описания инсайта в

библиографической литературе; описания признаков потокового состояния сознания в литературе (кинофильме, спектакле, музыкальной литературе). Следует привести пример трансценденции эго, трансценденции времени, трансценденции пространства, трансперсональности, апрагматичности.

Поиск примеров позволяет взглянуть на творческий процесс с позиции внутренних детерминант, выявить общие закономерности, и в дальнейшем учитывать их в процессе собственного творчества.

В теме «Психофизиологические детерминанты творчества» необходимо привести примеры проявления принципа доминанты при создании или восприятии произведения искусства. Выполняя эту работу, студенты убеждаются в необходимости непрекращающегося творческого труда. Это мотивирует студентов на систематическую работу. В данной теме студентам предлагается самостоятельно посмотреть кинофильм «Мой выдающийся мозг. Гений случая» и ответить на вопросы:

1. Чем отличается гений от ученого-«идиота».
2. Какие события могут актуализировать творческие способности.
3. Оцените результативность эксперимента по стимуляции творческих способностей.
4. В каком направлении, по Вашему мнению, должны двигаться ученые в поисках методов развития и стимуляции творческих способностей.

В теме «Мотивация творческой деятельности» необходимо привести пример объяснения творчества художника (композитора и др.) мотивами сублимации, внешними, внутренними, самореализации и др. Это позволяет студенту увидеть разнообразие причин и стимулов творчества, понять и принять свои творческие мотивы.

Последующие задания направлены на развитие умения анализировать творческий процесс и его составляющие по известным (авторским) схемам.

В теме «Психологические характеристики творческой личности» необходимо дать характеристику известной творческой личности по тем параметрам, которые выделены в конспекте. В теме «Восприятие как художественное сотворчество» предложить условия целостного, эмоционального и глубокого восприятия произведения музыки (спектакля, литературного произведения). Для этого можно воспользоваться подходом Н. Н. Волкова, А. Ф. Еремеева, Н. Я. Яковлевой или Е. П. Крупника.

В рамках темы «Креативность как универсальная способность к творчеству» студентам предлагается самостоятельно посмотреть фильм «Мой выдающийся мозг. Гениями рождаются» и ответить на вопросы:

1. Какое главное отличие одаренного ребенка от способного.

2. Какие личностные особенности одаренных детей можно выделить.

3. Каковы личностные особенности воспитателя (мамы) одаренного ребенка.

4. Каковы проблемы одаренных детей в социуме.

5. В чем опасность подросткового возраста. Почему «уходит» одаренность.

6. Чем общество может помочь на пути преодоления трудностей при становлении одаренного ребенка в талантливое взрослое.

Поскольку данная дисциплина изучается на выпускных курсах, студентам необходимо на экзамене помимо знания теоретических вопросов показать умение применять знания на практике. Студент заранее готовит самостоятельно психологический анализ какого-либо факта из сферы художественного творчества. Здесь ему помогают уже выполненные задания в рамках самостоятельной работы. Это может быть:

– анализ использования какого-либо вида творчества для саморегуляции (эмоционального состояния, самооценки, страхов, развития определенных личностных качеств и проч.);

– анализ фактов измененных состояний сознания из биографий творческих личностей;

– анализ личности художника (по указанным параметрам);

– анализ креативности творческой личности с вычленением структуры этой креативности;

– анализ этапов развития художественных способностей творческой личности с указанием факторов, повлиявших на нее;

– анализ конфликта (конкретного) в творческом коллективе и роли руководителя в его создании или разрешении;

– иллюстрация возможностей искусства как средства общения;

– анализ факта работы интуиции с выделением и объяснением каждой составляющей;

– анализ нейрофизиологических особенностей личности художника и их влияние на творческий метод;

– анализ мотивационной сферы творческой личности с указанием доминантных мотивов;

– анализ условий, механизмов, этапов и проч., необходимых для сотворческого восприятия вашего вида искусства зрителями (слушателями, читателями).

Таким образом, формируется компетентность студентов творческих специальностей не только через пополнение знаний, умений и навыков, но и формирование всех сторон профессиональной деятельности: знаниевой, операционно-технологической, мотивационной.