

На лекционных занятиях обобщаются вопросы относительно применения медиатехнологий в учебном процессе, предоставляются практические рекомендации и советы, касающиеся особенностей правильного размещения и представления информации. Описывается методика создания онлайн ресурсов, их ключевые аспекты.

Отметим, что полученная компетентность по применению медиатехнологий использовалась студентами при написании курсового проекта. В частности, студенты посещали тематические форумы, общались между собой, применяя информационные технологии, использовали LMS Moodle и MOOC системы, такие как Prometheus, Coursera, Edx и другие; предоставляли руководителям отчеты в системах управления учебными задачами, что обеспечило возможность обратной связи.

Поэтому формирование готовности будущих специалистов к применению медиатехнологий в профессиональной деятельности является сложным и разносторонним действием, эффективность которого повышается благодаря применению комплекса методов и подходов в процессе построения модели подготовки и реализации методики ее внедрения.

1. Витвицкая, С. С. Педагогическая подготовка студентов в условиях уровневого образования: [монография] / С. С. Витвицкая. – Житомир: «Полесье», 2015. – 416 с.

2. Ортынский, В. Л. Педагогика высшей школы: учеб. пособие. [Для студ. высш. учеб. закл.] / В. Л. Ортынский. – М.: Центр учебной литературы, 2009. – 472 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА» НА КАФЕДРЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА БГУКИ

*Волынец Е.Н., преподаватель
кафедры народно-
инструментального творчества*

Главной целью и в то же время средством обучения музыканта является музыкальное произведение. Умение убедительно раскрыть его образное содержание и создать собственную исполнительскую интерпретацию – это задача любого исполнителя, а воспитать это качество в ученике – это одна из главных задач педагога, требующая планомерного освоения педагогического репертуара.

В этой связи важной составляющей образовательного процесса подготовки педагога-музыканта в области инструментального искусства является учебная дисциплина «Изучение педагогического

репертуара», цель которой – подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности в системе музыкального образования, требующей обширных знаний как в области педагогического репертуара так и возможности их активного применения в практике обучения игре на народных инструментах. Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач, среди которых не только знакомство с педагогическим репертуаром, но также формирование самостоятельной работы, научно-педагогического поиска, расширение общего и профессионального кругозора, воспитание высокой профессиональной культуры, художественно-эстетического вкуса студентов и развитие способности к обобщению исполнительского опыта для использования его в последующей педагогической деятельности.

В соответствии с учебным планом в ходе освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» на кафедре народно-инструментального творчества при проведении аудиторных занятий на ряду с лекциями предусмотрено проведение практических занятий. Поскольку эти занятия групповые (в отличие от занятий в учреждениях образования среднего звена, где данная дисциплина проходит в форме индивидуального урока), существует потребность в поиске таких методов работы, которые бы способствовали вовлечению в учебный процесс всей группы (чаще в количестве 5-8 человек). Среди таких методов в преподавании рассматриваемой дисциплины активно используются интерактивные методы обучения, сущность которых проявляется в высоком уровне взаимодействия студентов группы между собой, что способствует развитию навыка самостоятельного поиска, анализа информации, формированию собственного мнения, а также учит работать в команде, уважать чужое мнение и проявлять снисходительность к иной точке зрения.

Как известно, одним из основных средств обучения в классе специального инструмента наряду со словесными комментариями, является исполнительский показ, для которого характерна концертная, предельно выразительная игра в целях эмоционального воздействия на ученика. Однако чаще на уроке показ на инструменте имеет методическую направленность, сущность которой заключается в подчеркивании различных сторон произведения в процессе работы над ним [1]. Именно методический показ составляет основу содержания практических занятий учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара».

Ключом к пониманию образного содержания исполняемой музыки является расшифровка средств музыкальной выразительности, изначально заложенных автором произведения. Пристальное изучение всех деталей авторской записи музыкального произведения и поиск выразительных компонентов музыкального текста, а также их выявление и осмысление осуществляется посредством

исполнительского анализа, в основе которого лежит принцип «вижу – слышу – играю», что уже предполагает вариативность трактовки при исполнении различными музыкантами, исходя из степени одаренности, образования и исполнительского опыта. В музыкальной практике выделяют *стабильные* средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, фактура, структура произведения) и *подвижные* средства (динамика, тембр, штрихи, средства артикуляции, агогика). Если стабильные средства выразительности зафиксированы в нотном тексте и составляют его основу, то особенностью подвижных средств является то, что они могут подвергаться воздействию со стороны исполнителя и каждый музыкант применяет их по-разному, что и придает интерпретации музыкального произведения особую уникальность и неповторимость. Особый интерес при осуществлении исполнительского анализа, представляет анализ исполнительских трудностей (фактурных, метроритмических, темповых, аппликатурных, артикуляционных, тембровых, регистровочных и других), а также способов и приемов их преодоления.

Вариативность решения исполнительских и методических задач обусловило выбор формы проведения практических занятий, используя интерактивные методы, среди разнообразия которых наиболее часто находит применение метод **дискуссии**, смысл которого состоит в обмене взглядами на конкретную проблему. Следует отметить, что большинство студентов уже имеют опыт педагогической работы и данный метод позволяет не только отстаивать свое мнение, демонстрировать умение грамотно выражать свои мысли, но при этом слушать других, четко формулировать вопросы и приводить соответствующие аргументы.

Использование в учебном процессе метода **эвристической беседы** помогает студентам (во взаимодействии друг с другом) прийти к самостоятельному правильному ответу через искусно сформулированные вопросы, обмен мнениями, догадками, различными вариантами решений той или иной ситуации.

В практике преподавания «Изучения педагогического репертуара» используется также метод **круглого стола**, который предусматривает коллективное обсуждение студентами предложений, методической проблемы, идей, мнений и совместный поиск необходимого решения. Данный метод широко используется в работе со студентами заочной формы обучения.

В ходе поиска способов преодоления исполнительских трудностей (технических, аппликатурных и др.) существует необходимость использования метода **мозгового штурма** («мозговой атаки»), когда принимается любой ответ студента на заданный вопрос или на ситуацию с последующим обсуждением всех вариантов

ответов и отбором наиболее рациональных и действенных в педагогической практике.

Таким образом, из числа эффективных технологий и педагогических методик, используемых в преподавании учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» на кафедре народно-инструментального творчества БГУКИ, следует выделить интерактивные методы обучения, которые способствуют активизации у студентов творческого поиска, применения своих знаний, умений и навыков в педагогической работе. Как показывает практика, интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является достижение целей обучения и развитие коммуникативных качеств.

1. Булыго, К.М. «Изучение педагогического репертуара» как интонационная и вербальная интерпретация музыкальных произведений / К.М. Булыго [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://rep.bgam.edu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/169/Bulygo.pdf?sequence=1>. – Дата доступа: 31.01.2018

2. Гулакова, М. В. Интерактивные методы обучения в вузе как педагогическая инновация [Электронный ресурс] / М.В. Гулакова, Г.И. Харченко // Научно-методический электронный журнал «Концепт»– 2013. – № 11 (ноябрь). – Режим доступа : URL:<http://e-koncept.ru/2013/13219.htm>. – Дата доступа : 05. 01. 2018.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ВОКАЛИСТОВ НА КАФЕДРЕ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ БГУКИ

*Курчич Е.В., преподаватель
кафедры искусства эстрады*

Сегодня в условиях быстро развивающегося информационного общества особенно актуальным в образовании является формирование практических навыков у студентов и применение интерактивных технологий в обучении.

Целью практико-ориентированного обучения является формирование у будущих специалистов комплекса знаний, умений, навыков, которые они обязаны освоить и продемонстрировать на практике. Интерактивные же технологии являются непременным условием для функционирования высокоэффективной модели обучения, основной целью которой является активное вовлечение каждого из учащихся в образовательный, научно-исследовательский и творческий процессы. Организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, дискуссий, мозговой штурм, общее решение вопросов на