

традиционных хореографических номерах, новаторский подход к устоявшимся балетмейстерским приемам являются основополагающими факторами в преподавании дисциплины «Искусство балетмейстера» для студентов направления специальности «народный танец» в современных условиях.

1. Беляева, О.П. Искусство балетмейстера: учебн. пособие / О. П. Беляева. – 2-е изд., доп. – Минск : РИВШ, 2014. – 175 с.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск: Белорус. гос.ун-т культуры и искусств, 2011. –Ч.1. – 136 с.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебн. – метод. пособие/ С.В.Гутковская; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус.гос.ун – т культуры и искусств.– Минск : БГУКИ, 2014. – Ч.2. – 125 с
4. Карчевская, Н. В. Проблемы синтеза традиций и новаций в современном хореографическом искусстве Беларуси / Н. В. Карчевская// Культура. Наука. Творчество : сб. научн. статей / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. - Минск, 2014. – С. 101-104.
5. Карчевская, Н. В. О некоторых проблемах подготовки балетмейстеров в сфере современного танца / Н. В. Карчевская// Культура: открытый формат - 2011 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, социокультурная деятельность) : сб. науч. работ / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. - Минск, 2011. - С. 122-125.
6. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор./ Ю. М. Чурко – Мн: Выш.шк. 1990. – 415 с: ил.
7. Чурко Ю. Народно-сценическая хореография и фольклор: из вчера в завтра / Ю. Чурко. – Советский балет –1985. – №1. – С 35.

ПОДГОТОВКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА КАК ОДИН ИЗ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ПОДХОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

*Беззубенко Д.В., преподаватель
кафедры хореографии*

Сегодня, в системе профессионального хореографического образования Беларуси происходит институализация всех основных направлений хореографического искусства. Смело можно говорить о «генерализации» хореографического образования (т.е. стремление обеспечить одинаково высокий уровень подготовки по всем направлениям хореографического искусства).

Система профессиональной подготовки будущего балетмейстера включает в себя целый ряд компонентов, среди которых выделяют два этапа методический, предполагающий включение личности в творческую деятельность, и аналитико-

корректирующий, который предусматривает анализ полученных результатов и разработку действий по корректировке и преодолению недостатков [3, с.170]. Кроме того, ведется постоянный поиск новых форм образовательной деятельности: знакомство с авторскими методиками преподавания специальных дисциплин; оригинальными подходами к подаче учебного и танцевального материала; новыми формами проведения занятий и репетиций; организацией постановочного процесса.

Хореографическое образование всегда было практико-ориентированным, но с модернизацией образовательных стандартов этот показатель стал одним из приоритетных. Основная цель практико-ориентированного подхода, в отличие от традиционного образования, направлена на приобретение кроме знаний, умений, навыков – опыта практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей. Это обеспечивает вовлечение студентов в работу и их активность, сравнимую с активностью преподавателя.

Сегодня в основе деятельности кафедры хореографии БГУКИ лежит проектный метод, предполагающий создание современного хореографического проекта. Современный хореографический проект подразумевает под собой такой «художественный продукт», который будет отвечать всем требованиям современного зрителя, а это оригинальная хореография, актуальная в настоящее время тематика работы волнующая многих, необычное оформление сценической площадки или «голая сцена» так называемый минимализм при оформлении.

Создание современного хореографического проекта – это сложная работа, включающая в себя формирование общего на основе: замысла, тематики проекта; выбора музыкального материала; создания сквозной драматургии; утверждения состава участников, сочинения хореографического текста отдельных номеров или фрагментов; выбора и оформления места показа (сцена, репетиционный зал); работы с технической группой (звук, свет); создания эскизов и подбора костюмов [2].

Подготовка и реализация различных современных хореографических проектов в рамках учебной дисциплины «Искусство балетмейстера» существенно обновляет содержание и пополняет «хореографическую базу» современного искусства нашей страны, в тоже время она требует соблюдения определенных условий и делится на три взаимосвязанных этапа: организационно-подготовительный; организационно-практический; и обобщающий, а также четыре стадии: целеполагания, моделирования конструирования и реализации[1].

Важно подчеркнуть, что реализация того или иного проекта на практике ведет к изменению традиционных подходов в создании

современного хореографического проекта, когда хореографический материал представляется только балетмейстером. Показав отдельный хореографический фрагмент и обозначив задачи для дальнейшего его совершенствования с помощью различных приемов, постановщик, в процессе осуществления творческой деятельности, выступает уже в роли эксперта, консультанта по созданию нового материала, совершенствуя свой профессиональный уровень [5, с.227].

Проектный метод, который используют преподаватели кафедры хореографии БГУКИ по дисциплине «Искусство балетмейстера», направлен на творческий самостоятельный поиск проверяя имеющиеся знания, активизируя исследовательский потенциал, в результате чего и формируется творческая личность. Включение студентов в проектную деятельность (создание современного хореографического проекта) направлена на развитие умений и навыков в процессе обучения.

Обращаясь к проектной деятельности и воплощая современный хореографический проект, балетмейстеры и исполнители, овладевают креативными умениями в следующих видах деятельности: научно-исследовательский, сценарный, режиссерско-постановочный, репетиционный и исполнительский.

Таким образом, подготовка и реализация современного хореографического проекта как один из практико-ориентированных подходов преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» является главным средством саморазвития студентов в период обучения, способствует развитию их проектировочных, исследовательских, аналитических, а также коммуникативных умений, позволяя студентам приобрести опыт организаторской работы, систему теоретических знаний, профессиональную мобильность и компетентность в области хореографического искусства, что позволяет делать их конкурентно способными на рынке руда.

1.Бурцева, Г.В. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки / Бурцева, Г.В. // Дисс-ия канд. Пед. наук. – Барнаул, 2000. – 178 с.

2.Гутковская, С. В. Система профессионального образования как фактор развития хореографического искусства Беларуси / С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў: матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. Мінск, 2015. – С. 344–348.

3.Осипова, Т. В. Система подготовки будущего педагога-хореографа к управлению творческим коллективом / Т. В. Осипова // Вестн. Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – 2014. – № 3 (39). – С. 170–175.

4.Солянкина, Л.Е. Модель развития профессиональной компетентности в практико-ориентированной образовательной среде / Л.Е. Солянкина // Известия ВГПУ. – 2011. – № 1 (0,6 п.л.).

5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕСС ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ»

*Стрельченко П.С., преподаватель
кафедры хореографии*

Активное использование в обучении разнообразных методов и педагогических приемов вызвано стремительными процессами информатизации и глобализации, а также психологическими, культурными, социальными и другими факторами, оказывающими влияние на формирование и становление личности обучающихся, усваивание и воспроизведение учебного материала, а также систему образовательного процесса в целом.

Преподавание в современных Вузах включает в себя как традиционные способы передачи учебного материала (практический, наглядный, словесный, работа с книгой, видеометод), так и инновационные (IT-метод, игра, работа в команде, case-study, проектный метод, поисковый метод, опережающая самостоятельная работа, исследовательский метод, обучение на основе опыта и другие) [2].

В данной статье рассматриваем понятие инновации и инновационные методы в процессе преподавания дисциплины «Белорусский танец» как передовые технологии в учебном процессе высшего образования. Понятие инновации в научном обороте встречается с XIX века и означает обновление (пер. с латинского языка). В ракурсе нашего предмета под инновацией понимаем введение некоторых элементов одной культуры в другую, в том числе рассматриваем инновацию как инструмент решения многих традиционных проблем, с перспективой развития новых направлений в культуре.

Рассматривая инновационные методы в процессе преподавания, внимание акцентируется на так называемом связующем звене между поставленной целью и конечным результатом, – упорядоченной деятельности педагога и обучающегося, направленной на достижение заданной цели обучения (И.П. Подласый) [1]. Таким образом, инновационные методы в современном образовании рассматриваются как нововведения или изменения, основанные на результатах современных достижений науки и информационных технологий в системе образовательного процесса.

Особенностями инновационных методов обучения являются работа на опережение, открытость к будущему, направленность на