

2. Студопедия [Электронный ресурс]/ Инновационные методы обучения.  
– Режим доступа: [https://studopedia.ru/17\\_129889\\_innovatsionnie-metodi-obucheniya.html](https://studopedia.ru/17_129889_innovatsionnie-metodi-obucheniya.html). – Дата доступа: 14.02.2018.

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ НА ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

*Гродникова С.А.,  
концертмейстер кафедры  
хореографии*

Современные требования, предъявляемые к выпускникам вузов, включают в себя не только наличие профессиональных знаний, но также владение навыками и умениями по применению этих знаний в реальной практической деятельности. В процессе обучения в вузе это возможно осуществить лишь при наличии у студента собственной внутренней мотивации к самообучению, устойчивого познавательного интереса, развитого воображения, мышления, творческих способностей, а также наличие в вузе обоснованной модели практически востребованных знаний и умений. Качество усвоения знаний по профессиональным дисциплинам в большей степени зависит от формирования позитивного отношения и интереса студентов к изучаемому материалу. Личностно значимый, интересный, знакомый материал воспринимается, как правило, наиболее прочно и легко.

Учитывая вышесказанное, образовательный процесс, организуемый преподавателем, должен быть творческим, познавательным и интересным студенту. Как показывает практика, решению этой задачи способствует практико-ориентированный подход, позволяющий значительно повысить эффективность обучения. Система отбора содержания учебного материала помогает студентам оценивать значимость и практически актуализировать имеющиеся у них знания и умения. Специфика внедрения в обучение практико-ориентированного подхода в системе высшего образования заключается в том, что он дает возможность интегрировать формирование фундаментальной научной базы знаний и практических, социальных и общекультурных компетенций студентов, которые необходимы для их будущей профессиональной деятельности. В практико-ориентированном образовательном процессе обучающиеся активно применяют имеющиеся у них знания, и вместе с тем у будущих специалистов формируется собственный опыт на основе освоения новых знаний. Этот опыт становится

фундаментом и стимулом для дальнейшего профессионального и личностного развития студента, активизации его способностей.

Практико-ориентированный подход и формирование основных профессиональных компетенций студентов на дисциплине «Искусство балетмейстера» определяются в первую очередь спецификой этой разновидности хореографического искусства. Произведения современной хореографии представляют собой сложные структурные образования, основанные на синтезе множества элементов, таких как музыкальный и хореографический тексты, пантомима, а в ряде случаев и средства экранного искусства, звучащее слово. Однако взаимодействие музыки и хореографии внутри отдельной композиции остается доминантным, поскольку оно заложено в самой природе хореографического искусства.

Жанровый спектр музыкальных предпочтений хореографов достаточно насыщен: от произведений И. С. Баха и композиторов классической школы до современных популярных инструментальных, а зачастую и вокальных, композиций. Музыка, к которой не мог бы обратиться балетмейстер, практически не существует. Безусловно, это не значит, что все, что «звучит», можно и нужно танцевать. Эстетические и этические категории, которыми руководствуется хореограф, определяются объективными процессами современного искусства и частными, субъективными художественными задачами, которые ставит перед собой тот или иной балетмейстер.

В процессе создания хореографической композиции современные авторы сталкиваются с проблемой отсутствия оригинального музыкального произведения, полностью отвечающего замыслу балетмейстера. Решение этой проблемы требует композиционно-драматургического соединения отдельных фрагментов как одного музыкального сочинения, так и различных произведений одного или нескольких авторов. Как правило, сложнейшую работу по образно-архитектоническому соединению музыкального материала выполняют хореографы. Иными словами, использование инструментальной небалетной музыки в хореографии подчас предполагает, что балетмейстер берет на себя определенные композиторские функции, занимаясь монтажом музыкальных фрагментов, их структурной компоновкой. Такое формирование музыкального текста из отдельных частей разнородных, подчас стилистически антагонистичных произведений, зачастую бывает неудачным. Здесь все зависит от дарования и от музыкальной культуры тех, кто создает музыкальный текст хореографической композиции. Среди самых широко распространенных недостатков компоновки больших музыкально-хореографических форм надо назвать даже не столько очевидные промахи собственно музыкально-драматургического плана (отсутствие сквозной драматургии и единства тембровой палитры, спонтанный тональный план,

несовпадение аранжировок и акустической обработки звука и т. д.), сколько в целом проблему стиля и художественного вкуса.

Иногда в соответствии с художественными задачами для создания музыкальной основы хореографической композиции требуется коллажное соединение фрагментов отдельных музыкальных произведений, отличающееся намеренным противопоставлением разнородной, зачастую разностилевой музыки.

Использование методов монтажа и коллажа является отличительной особенностью создания музыкального текста современного хореографического произведения. Пластическая ретрансляция инструментальной музыки в постановках современных балетмейстеров подразумевает самостоятельность процессов композиционного строительства в музыке и танце, приводящую, тем не менее, к развертыванию единого образного действия. При этом, будучи талантливо воплощенной на сценической площадке, музыка обретает способность сообщать зрителю некую дополнительную информацию, качество которой напрямую зависит от художественных достоинств хореографии.

В ходе изучения дисциплины «Искусство балетмейстера» студентам необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей, понимать связь интонационных, метроритмических, темповых и динамических выразительных средств музыки и хореографии. В своей практической деятельности балетмейстер-постановщик не всегда имеет возможность работать в сотрудничестве с профессиональными музыкантами: композитором, концертмейстером, аранжировщиком. Поэтому в процессе обучения студентам-хореографам необходимо овладеть не только знаниями элементарной теории музыки, но и научиться применять эти знания при компьютерном монтаже музыкального материала для хореографических постановок.

Постоянное использование хореографами готовых фонограмм в качестве музыкального сопровождения танцевальной композиции зачастую приводит к стандартизации творческих целей и задач. Одинаковые стандартные фонограммы нередко обезличивают балетмейстеров и исполнителей, ограничивают их в проявлении творческой инициативы.

Возможности современных компьютерных музыкальных редакторов позволяют создавать музыкальный материал под конкретный балетмейстерский замысел, под определенных исполнителей и практически в любом стилевом решении. При этом темп музыкального сопровождения, тембральные краски, ритмическая конструкция, особенности фактуры, тональность – все это можно изменить в зависимости от поставленных художественных задач и технических возможностей исполнителей. Для каждой конкретной хореографической композиции необходимо использовать новые

алгоритмы звуковых эффектов музыкальных редакторов для наиболее полного отражения драматургии танца и балетмейстерской идеи.

Таким образом, практико-ориентированные методы работы с музыкальным материалом на дисциплине «Искусство балетмейстера» формируют у студентов умения и навыки практической работы, соответствующие современным требованиям в разнообразных сферах деятельности хореографа, систему теоретических знаний, профессиональную мобильность и компетентность, что соответствует образовательному стандарту и делает молодых специалистов конкурентоспособными.

1. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве: Автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 / Ю. Б. Абдоков. – Москва, 2009. –18 с.

2. Карчевская, Н. В. Особенности внутривидового синтеза пластического текста и музыкального материала в современных хореографических произведениях / Н. В. Карчевская // Культура. Наука. Творчество: VII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29–30 мая 2013 г.: сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. В. Р. Языкович. – Минск: БГУКИ, 2013. – С. 98-102.

3. Филановская, Т. А. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа / Т. А. Филановская // Высшее образование в России. – 2010. - № 11. – С. 144-149.

## **«СЛОВА – УСЯГО АСНОВА»: МОВА І ЛІТАРАТУРА ЯК ВАЖНЕЙШЫЯ СРОДКІ Ё ПРАФЕСІЯНАЙ ПАДРЫХТОЎЦЫ РАБОТНІКАЎ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ**

*Пісарэнка А.М., загадчык  
кафедры беларускай і замежнай  
філалогіі, кандыдат  
філалагічных навук, дацэнт  
Варапаева В.С., прафесар  
кафедры беларускай і замежнай  
філалогіі, кандыдат  
педагагічных навук, дацэнт*

Чалавек жыве ў свеце рэчаіснасці і мастацтва (у прыватнасці, мастацтва слова). У літаратурных вобразах ён імкнецца знайсці паўсядзённае, перажытае, а ў рэальнасці шукае тых герояў, з якімі сустрэўся, чытаючы кнігі, на тэатральнай сцэне, на экранях тэлебачання. Менавіта ў свеце вобразаў, створаных мастакамі слова, жыццё паўстае перад намі не толькі такім, якое яно ў рэчаіснасці, але і такім, якім яно можа і павінна быць у люстэрку літаратуры; яно іншае, адноўленае, менавіта ў свеце маральных нормаў, ідэалаў прыгожага.