

посетителей клуба занять активную позицию в деле защиты природы.

Примечания

1. Охрана окружающей среды: Проблемы просвещения. М., 1983. С. 314, 315.
2. Васильева Т. В. Научно-популярные журналы как средство экологического воспитания // Проблемы природоохранительного образования и воспитания. М., 1982. С. 102.
3. Козько В. Колесом дорога. М., 1983. С. 55—56.
4. Ушинский К. Д. Собр. соч. Т. 3. М.; Л., 1948. С. 140.

Г. А. БЫСТРОВ, канд. пед. наук (МИК)

МУЗЫКА В ИДЕЙНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ БУДУЩИХ КУЛЬТПРОСВЕТРАБОТНИКОВ

Весь ход перестройки системы высшего образования обуславливает необходимость улучшения идейно-нравственного воспитания будущих культпросветработников. Широкие возможности для решения этой задачи открывает использование музыки в воспитательном процессе. Чем интенсивнее входит музыка в жизнь людей, тем богаче и многозначнее оказываются ее выразительные средства, тем теснее становятся ее связи с другими формами общественного сознания и тем эффективнее ее воздействие на духовный мир личности.

Борьба идей, характерная для современного мира, находит отражение не только на уровне мировоззренческого содержания музыки, но и в теоретических спорах о специфике этого вида искусства, о социальном предназначении и общественных функциях музыки. Поэтому формирование идейно-нравственных убеждений студентов вузов культуры при ознакомлении с музыкальными произведениями является важнейшим фактором их подготовки к будущей деятельности.

Эффективность идеологического воздействия средствами музыки понимали и использовали во все времена, во всех странах и обществах — как в светском, так и в религиозном обиходе, в дни войны и мира. Развитие средств массовой коммуникации, выход музыки за стены концертных залов и открывающиеся новые возможности одновременного воздействия на многомиллионные аудитории — все это существенно повысило роль музыки в обществе, позволило использовать ее в качестве эффективного орудия направленного идейно-эмоционального воздействия на формирование определенных отношений человека к политико-идеологическим, нравственно-эстетическим и культурным ценностям общества.

Музыка может быть мощным и мало контролируемым оружием в идеологической борьбе, как некоторые модные теперь разновидности западного музыкального искусства, насыщенные эмоциональными выразительными средствами, с помощью которых они притягивают к себе идейно и эстетически неустойчивых людей. А это способно поколебать нравственные устои, извратить цен-

ностные ориентации у тех молодых людей, для которых нормы и идеалы нашей морали не приобрели характера их собственных убеждений. Критическое отношение к реальным и мнимым ценностям жизни, культуры и искусства является показателем духовной зрелости человека. Формирование такой зрелости — важная задача идейной закалки молодежи средствами музыки.

Многие искусствоведы, ученые, общественные деятели справедливо высказывают мнение о том, что так называемая «массовая культура», эрзац-музыка отупляют сознание человека, отвлекают молодежь от общественно-политических интересов, от размышлений над острыми проблемами современности, действуют на психику человека как наркотик. И если огромная, магическая сила воздействия музыки на человека плохо им контролируется и недостаточно используется в собственных интересах, этим наносится значительный ущерб его духовному миру, нравственным убеждениям.

Одним из отличительных признаков рок-культуры является бытование разного рода мифов и легенд, что отчасти связано с явно недостаточной гласностью, а отчасти — с повышенной тягой деятелей рок-культуры к игре и мистификациям. Уже трудно сосчитать сейчас, сколько было «Ласковых маев» — настоящих, бывших и пиратских, ничем не проявивших себя, кроме ловкого использования афиш. То сентиментальный, то озорной и всегда такой танцевальный «Ласковый май» (и особенно его солист Юра Шатунов) по своей популярности среди тринадцати-четырнадцати-летних ребят-ровесников (основных потребителей такой музыки) превзошел многие значительно более талантливые группы, выпустив за год с небольшим десять магнитофонных альбомов. А недавно, следуя правилам своей игры, «Ласковый май» снова помолодел, сделав солистом тринадцатилетнего школьника из Ставропольского края Андрея Гурова.

У части современной молодежи наблюдается поверхностное отношение к музыке, связанное с преклонением перед модой, с упрощением идейного содержания музыкального произведения. мода «облегчает» выбор эстетических ценностей из широкой палитры музыкального искусства. Но постоянное и покорное следование моде может лишить молодого человека избирательности, эстетической требовательности. Более того, «престижный» подход к музыке низводит ее до уровня простого средства эгоистического самоутверждения. Чисто потребительское, утилитарное отношение к музыке чаще всего возникает там, где эстетические вкусы молодых людей не имеют твердой основы. Явления рок-музыки требуют к себе самого пристального и заинтересованного внимания, честной и открытой информации, организационных мер по формированию ее нравственно-эстетической направленности. В рок-музыке, как в любом виде искусства, есть свои недостатки, свои проблемы. И, конечно, не стоит отвергать рок только потому, что он пришел к нам с Запада. Но из этого вовсе не следует, что в рок-музыке надо все поддерживать и безоговорочно принимать. Главное — заметить в огромном ее потоке лучшее, отвечающее общим требо-

ваниям, которые предъявляются к любому произведению искусства.

Буржуазная пропаганда явно рассчитывает на то, что молодой человек, который не научился правильно понимать свою общественную среду и эстетически выражать то, что он чувствует, который механически будет воспринимать элементы стиля, чуждого его собственному образу жизни, может быть, уже завтра утратит сознание своей неотделимости от социалистического общества. Тот, кто усвоил язык чужих чувств, перестает чувствовать самого себя, принадлежность к своему народу. Для того чтобы выработать иммунитет против влияния буржуазной морали, молодой человек не может просто полагаться на свою моральную интуицию, он должен иметь прочные убеждения, ставшие достоянием его совести и привычными мотивами поступков, убеждения, которые он, как писал В. И. Ленин, может отстоять перед кем угодно и когда угодно [1].

Музыка занимает сегодня одно из первых мест среди художественных интересов молодежи. Из опрошенных нами студентов 73,3% собирают грампластинки, 41,8 — магнитофонные записи. О выходе новых пластинок 62,43% студентов узнает из общения с друзьями, 20,23 — из передач радио и телевидения, остальные — из материалов газет и журналов, из информации органов торговли. Данные опроса [2] выявили целый ряд проблем, требующих скорейшего решения. На вопрос анкеты «Насколько используются Вами другие возможности общения с музыкой?» — 39,37% ответили, что посетили за год оперный театр, но назвать последний спектакль смогли лишь 12,98%. Театр музыкальной комедии посетило 28,35% студентов, а смогли назвать последний спектакль лишь 7,69%. Таким образом, лишь у четвертой части студентов, просмотревших спектакли, остались в памяти какие-то впечатления. Концерты эстрадной музыки за год посетило 38,58% студентов, концерты народной музыки — 8,62, симфонические концерты — 5,91, концерты со смешанной музыкальной программой — 5,51%. При наличии свободного времени и хорошего настроения 55,12% студентов предпочли бы пойти на концерт эстрадной музыки, а на концерт симфонической музыки — 24,02%. 85,83% студентов предпочитают смотреть телепередачи, связанные с эстрадной музыкой 29,25% — концерты симфонической и камерной музыки. Среди произведений, особенно понравившихся, 68,13% студентов указали на произведения легкой музыки, а 34,87 — на произведения серьезной музыки. Из числа студентов, посещающих концерты художественной самодеятельности, 61,54% бывают в клубе один раз в 2—3 месяца, 34,62 — один-два раза в месяц и только 3,86% — еженедельно. Из числа посещающих музыкальные вечера в клубе один раз в 2—3 месяца бывают 70,95% студентов, один-два раза в месяц — 15,79 и один раз в неделю — 5,26%. Таким образом еженедельно посещают клубные мероприятия 5 человек из 254 студентов. В чем же причина такой непопулярности музыкальных мероприятий? 169 человек не нашли конкретной причины, а из 85 от-

ветивших 43,53 % указали на недостаток свободного времени, 29,41 — на однообразии клубных мероприятий.

Мы считаем, что еще не на должном уровне осуществляется взаимосвязь учебной подготовки студентов с их будущей общественно-профессиональной деятельностью. Значительную роль в решении этой проблемы может сыграть участие преподавателей и студентов в создании на предприятиях, в школах, в средних и высших учебных заведениях клубов любителей. Как показал наш эксперимент, создание молодежных клубов любителей музыки помогает общественным организациям решить некоторые вопросы не только в организации досуга, но и в нравственно-эстетическом воспитании молодежи.

В клубах можно проводить встречи с творческими работниками, широко обсуждать проблемы формы и содержания музыкальных произведений, формировать общественное мнение по поводу тех или иных музыкальных увлечений, вести откровенный разговор о музыкальных коллективах, развивать эстетический вкус и идейно-нравственные взгляды молодежи. Так как увлечение музыкой — это часть досуга, необходимо, широко используя различные формы музыкального воспитания (не исключая, конечно, и дискотеки), сделать этот досуг насыщенным и интересным, полезным для молодежи. Важную роль в приобщении детей и юношества к «большому» искусству играют филармонические концерты. Если абонентная система тщательно продумана, тематически выдержана, содержательна и опирается на высокий исполнительский уровень, она является незаменимым средством пропаганды музыки, привлечения аудитории. Но иногда программы абонентных серий составляются бессистемно, формально, в них отсутствует сквозная тема, что незамедлительно сказывается на посещаемости концертов. Несмотря на значительную работу филармонии по пропаганде музыкального искусства среди молодежи, имеется довольно большое число школьников и студентов, которые ни разу не посетили концерты симфонической музыки. Распространение абонентов на эти концерты проходит с большим трудом как в школах, так и в вузах.

Массовое музыкальное воспитание не может развиваться успешно, если не будет опираться на прочную теоретическую базу, искусство пропагандиста и руководителя, находящиеся в прямой зависимости от уровня подготовки музыкальных работников. В музыкальных училищах и консерватории, на музыкальных отделениях культпросветучилищ, музыкальных кафедрах институтов культуры и педвузов обучение музыке должно быть направлено не только на формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков, но и на выработку у них идейно-нравственных и эстетических убеждений, на развитие способностей организаторской и воспитательной работы с массами.

К сожалению, традиционное обучение игре на музыкальных инструментах и преподавание других специальных дисциплин во всех звеньях — от музыкальной школы до музыкальных отделений ву-

зов — не использует полностью возможностей духовного развития и воспитания учащихся. Еще недостаточно внимания уделяется развитию музыкально-образного мышления учащихся, которые чаще всего только эмоционально воспринимают содержание музыкального произведения, не осмысливают его как факт искусства, не дают ему нравственно-эстетической оценки. Между тем специфика идейно-эмоционального воспитания состоит во взаимодействии эстетических и нравственных чувств. Ознакомление с музыкальной литературой, работа над отдельными произведениями, осмысление высоких, благородных чувств, которые они вызывают, имеют огромное значение в воспитании студентов, давая представление о неразрывности морального и эстетического.

Эффективность воздействия музыкального произведения на студента зависит от многих обстоятельств, но в первую очередь от художественных достоинств и идейной направленности произведения. Качество музыкальной информации, содержательная наполненность, идейная окрашенность сказываются как на эстетическом, так и на общем развитии студентов. Важнейшим средством, реализующим нравственно-формирующие функции музыки, является учебный репертуар, который помогает студентам познать ее красоту и силу морально-эстетического воздействия, показывает на многочисленных и ярких примерах отражение в ней действительности, открывает выразительность музыкального языка, знакомит с разнообразием жанров и форм, с классической и прогрессивной современной музыкой разных стран и народов. Передовое музыкальное искусство воплощает в себе источники национального и интернационального творчества, высокие гуманистические идеалы, отражает новые социальные и нравственные проблемы, новые темы, идеи и образы.

Особенность современного этапа развития музыкальной культуры — именно в ее многообразии и во взаимодействии составляющих ее очень разных сфер. При этом молодежная музыкальная культура представляет собой один из наиболее активных элементов системы. Яркая национальная определенность многих молодежных ансамблей и исполнителей неразрывно связана с доведенной в молодежной музыкальной культуре до абсолюта общей тенденцией XX века к интернационализации музыкального искусства, что обеспечивается универсальными ритмическими конструкциями, примерами аранжировки, инструментарием.

Познавательный и художественно-трансформированный материал народного творчества содержится в оригинальных обработках народных песен и танцев. В них отражаются не только переживания, чувства, мысли и стремления отдельных людей, но и история, быт и духовное богатство народа. Народные мелодии дают живое и образное представление о богатстве и своеобразии национальных черт и характере народа. Использование народных мелодий имеет активный, преобразующий характер и является важнейшим средством адаптации новых звучаний и одновременно одним

из средств обеспечения массовости, популярности. Известный ансамбль «Песняры» в свое время продемонстрировал плодотворность переинтонирования элементов рок-музыки на основе белорусского фольклора и сыграл огромную роль в становлении новых элементов советской национальной музыкальной культуры. Поники «Песняров» были поддержаны и продолжены интересным гомельским ансамблем «Сябры». Русский народный мелос наиболее выразительно прочитывается в творчестве таких групп, как «Скоморохи», «Ариэль», «Яблоко». Узбекский фольклор активно использует ансамбль «Ялла». Очень интересен эстонский ансамбль «Хайм». Великолепным образцом подлинного синтеза народной музыки, городского фольклора, «попа» и рок-н-ролла является творчество Юрия Шевчука (лидер группы «ДДТ»).

В общем развитии молодежной музыкальной культуры можно проследить постепенно нарастающее проявление эстрадности: зрелищности, яркости, игры, своеобразия. Так, например, группу «Авиа» отличают ее жизнерадостность, связь с живописью; может быть, поэтому она не рассчитана на обычных слушателей рок-музыки.

Иногда еще приходится сталкиваться с предубеждением и равнодушием студентов к классической музыке. Произведения русских и западных композиторов-классиков должны занимать в учебно-познавательном и нравственно-эстетическом воспитательном процессе основное место. В них раскрывается формирование, развитие и укрепление национальных традиций в музыке, отражаются важнейшие общественно-политические явления, тесная взаимосвязь с демократическим движением эпохи.

Учебный репертуар не только обеспечивает профессиональную подготовку студентов музыкальной специализации, но и способен развивать, усиливать, активизировать такие духовные качества, как патриотизм, мужество, стойкость, доброту, а также богатую палитру человеческих чувств.

Поэтому преобладание на индивидуальных и групповых занятиях информационного музыкального материала при слабо выраженном внимании к воспитательному содержанию музыки мы должны рассматривать как существенный недостаток в работе кафедр. Задача учебного репертуара не сводится только к развитию профессиональных умений и навыков студентов, а предполагает формирование у них эстетического отношения к действительности, творческой активности, воспитание личностных нравственных качеств. А. В. Луначарский говорил: «Идеал заключается... не в том, чтобы натаскать человека на ту или иную специальность, а именно в том, чтобы сделать его борцом за человечность...» [3]. Правильный подбор учебного репертуара в большой степени определяет организацию будущей деятельности культпросветработника.

Одним из условий активизации работы по идейно-нравственному воспитанию в современных условиях является моделирование свойств личности выпускника вуза культуры, которые он должен

приобрести в процессе обучения. В идеальной модели будущего специалиста содержатся требования общества к культпросвет-работнику. Следовательно, сама модель должна определять программу организации и развития учебно-воспитательного процесса вуза, всей профессиональной подготовки студентов. Тем самым создаются условия для составления научно обоснованных планов подготовки специалистов, выявления характера и содержания приемных требований, аргументированного отбора дисциплин, включаемых в учебный план, определения необходимого объема и последовательности их изучения, установления целесообразных взаимосвязей между дисциплинами и различными формами работы со студентами.

В учебном процессе вузов культуры большинство преподавателей музыкальных дисциплин не акцентирует внимание на формировании у студентов глубоких нравственных убеждений, полагая, что главным является развитие у них музыкальных способностей. Время требует коренного изменения профессиональной подготовки будущих пропагандистов музыкального искусства. Подлинное музыкальное воспитание должно быть тесно связано с жизнью, с нынешней социально-культурной ситуацией, с духовными ценностями, культивируемыми в обществе.

Музыка лишь тогда займет подобающее ей место в идейно-нравственном воспитании будущего культпросветработника, если сам процесс музыкального обучения будет отвечать следующим требованиям:

- развивать эмоциональное отношение студентов к окружающей действительности, к приобретаемым знаниям на всех этапах обучения;

- содействовать осознанию студентами взаимосвязи содержания изучаемых дисциплин с предстоящей профессиональной деятельностью;

- обеспечивать формирование не только профессиональных умений и навыков, но и мировоззрения;

- стимулировать самооценку музыкальной и профессиональной познавательной деятельности студентов на основе их самокоррекции и самоконтроля;

- формировать нравственно-волевые качества студентов при выполнении намеченных музыкально-исполнительских и профессионально-познавательных целей.

Примечания

1. Ленин В. И. О государстве // Полн. собр. соч. Т. 39. С. 65. 2. Опрос проводился среди студентов Минского института культуры. Им было охвачено 254 человека. 3. Луначарский А. В. О народном образовании: Статьи и речи за период 1917—1929 гг. М., 1958. С. 69.