

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

УДК 316.72/.73: [008:7] (476)«179/1925»

**СОКОЛОВСКАЯ  
МАРГАРИТА МИХАЙЛОВНА**

**СОЦИОДИНАМИКА БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
(КОНЕЦ XVIII – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XX В.)**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Минск, 2018

Работа выполнена на кафедре культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

**Смолик Александр Иванович,**  
доктор культурологии, профессор,  
заведующий кафедрой культурологии  
учреждения образования «Белорусский  
государственный университет  
культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

**Дорошевич Энгельс Константинович,**  
доктор философских наук, профессор  
кафедры этнологии и фольклора  
учреждения образования «Белорусский  
государственный университет культуры  
и искусств»

**Банцевич Павел Казимирович,**  
кандидат культурологии, доцент, доцент  
кафедры социально-гуманитарных наук  
учреждения образования «Гродненский  
государственный аграрный университет»

Оппонирующая организация:

**Учреждение образования «Гродненский  
государственный университет имени Янки  
Купалы»**

Защита состоится 31 января 2019 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д.09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; тел. ученого секретаря 222-83-06.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 28 декабря 2018 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций  
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Е. Корсакова

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших направлений исследований отечественной фундаментальной культурологии является выявление детерминант, обуславливающих развитие, сохранение и функционирование самобытной белорусской культуры. Актуальность данной проблемы возрастает в связи с тем, что эффективность социально-экономического развития общества во многом зависит от духовного мира личности, ценностное сознание которой формируется национальной культурой. Значительный духовный потенциал белорусского народа воплощен в созданной предшествующими поколениями отечественной художественной культуре, выступающей важным фактором организации как самого процесса материальной преобразующей деятельности личности, так и формирования ее духовного облика. Субъектами белорусского искусства созданы произведения, не уступающие по своим эстетическим и художественным ценностям артефактам мирового искусства.

Обращение к исследованию социодинамики белорусской художественной культуры, на наш взгляд, определяется функционированием культуры в условиях интенсивных процессов глобализации. Под их воздействием личность стремится соотнести традиционные духовные ценности с ценностями глобальной культуры. Непреходящие нравственные и художественно-эстетические ценности белорусского народа получили дальнейшее развитие в XVIII–XX вв. В это судьбоносное для нашего народа и его культуры время формировались аксиологические, эстетические и мировоззренческие основания, на базе которых происходило становление белорусской государственности и национального профессионального искусства. Хронологические рамки работы определяются: временем включения территории Беларуси в состав Российской империи (конец XVIII в.), усилением межкультурных контактов с субъектами российского искусства, сменой в XIX в. социокультурных парадигм (Просвещение, романтизм и реализм), началом социалистических преобразований в социально-политической и социокультурной сферах (первая четверть XX в.). Эти и другие общественные факторы способствовали существенным изменениям в содержании и формах белорусской художественной культуры.

Системное комплексное исследование социодинамики белорусской художественной культуры в данный период необходимо для прогнозирования ее современного развития и тенденций динамики профессионального и любительского художественного творчества. Результаты исследования позволят показать диалектику взаимодействия искусства и личности, разнообразие современного художественного пространства, оценить тиражируемые артефакты духовной культуры, эффективно внедрять художественное наследие в современную социокультурную практику.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Связь работы с научными программами и темами**

Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям научных исследований Республики Беларусь на 2016–2020 гг. (пост. Совета Министров Респ. Беларусь № 190 от 12.03.2015 г.): п. 13 «Безопасность человека, общества и государства», а также Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г. (протокол заседания Президиума Совета Министров Респ. Беларусь № 10 от 02.05.2017 г.): п. 4.6 «Культура как источник духовного здоровья нации и социальной стабильности». Данное исследование выполнено в рамках разработки комплексной научной темы кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» – «Меценатство как оптимальный механизм взаимодействия субъектов культуры белорусского общества» (утверждена на заседании Совета БГУКИ, протокол № 3 от 28.10.2015 г.).

### **Цель и задачи исследования**

**Цель** диссертационной работы – выявление детерминант, содержания и типов социодинамики белорусской художественной культуры конца XVIII – первой четверти XX в.

Достижение поставленной цели потребовало решения следующих **задач**:

- определить факторы, обуславливающие динамические процессы в белорусской художественной культуре конца XVIII – первой четверти XX в.;
- охарактеризовать типы социодинамики художественной культуры на соответствующих этапах ее развития;
- показать изменения, происходившие в отечественной художественной культуре в исследуемый период;
- рассмотреть процесс становления и развития белорусской эстетической и критической мысли как компонентов художественной культуры;
- выявить сущность и содержание диверсификации художественного образования в Беларуси.

### **Объект и предмет исследования**

**Объект** исследования – белорусская художественная культура конца XVIII – первой четверти XX в.

**Предмет** исследования – социодинамика белорусской художественной культуры изучаемого периода.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что проведено системное комплексное культурологическое исследование социодинамики белорусской художественной культуры конца XVIII – первой четверти XX в.; эксплицированы основные концептуальные подходы к исследованию художественной культуры; определены факторы, порождавшие как позитивные, так и негативные явления в развитии белорусской художественной культуры исследуемого периода; выявлены типы социодинамики художественной культуры на соответствующих этапах ее

развития; охарактеризованы преобразования в системе художественного образования; соискателем впервые в научный оборот введены новые материалы, раскрывающие специфику социодинамики белорусской художественной культуры.

### **Положения, выносимые на защиту**

1. В культурологическом дискурсе понятие «социодинамика художественной культуры» интерпретируется как категория, используемая для характеристики процесса ее развития во взаимосвязи с социальной организацией и преобразованиями, происходящими в социуме, а также для выявления факторов и социальных механизмов, порождающих те или иные изменения содержания, форм и исторических типов культуры.

Белорусская художественная культура исследуемого периода представляла собой сложную целостную и саморазвивающуюся систему, социодинамика которой детерминировалась как внутренними, так и внешними факторами: а) социально-экономический (становление и развитие капиталистических производственных отношений); б) геополитический (пограничное положение территории Беларуси между восточной и западной цивилизациями); в) исторический (вхождение белорусских земель в различные государственные образования (Речь Посполитая, Российская империя, СССР); г) интенсивная межкультурная коммуникация; д) идеологический (воздействие парадигм Просвещения, романтизма, реализма и идей национально-культурного возрождения); е) личностный (активность индивидуальных и коллективных субъектов художественного творчества).

2. В социодинамике отечественной художественной культуры исследуемого периода можно выделить три этапа и соответствующие им типы. На первом этапе (конец XVIII в. – 1830-е гг.) белорусская художественная культура развивалась в контексте парадигм Просвещения и раннего романтизма, что предопределило поступательно-последовательное ее развитие и формирование *медиативного типа* динамических процессов в художественной культуре. На втором этапе (1840-е – 1880-е гг.) белорусская художественная культура находилась в состоянии постепенной смены характера развития. Субъекты художественного творчества вступали в активный диалог с восточной (русской) культурой. Важным фактором, определявшим преобразования в искусстве, являлись парадигмы романтизма и реализма. На этом этапе медиативный тип социодинамики художественной культуры уступал место *инверсионному типу*. Специфика третьего этапа (1890-е гг. – первая четверть XX в.) заключалась в борьбе двух начал: созидającego, наращивающего новое и разрушающего, размывающего белорусскую культуру. При этом под воздействием внутренних и внешних факторов значительно ослаблялось разрушающее и возрастало созидающее начало. Эта борьба стала внутренним механизмом формирования белорусской художественной культуры в национальном контексте. В социодинамике художественной культуры выразительно проявлялись черты *эмерджентного типа*, для которого характерен переход от постепенных изменений в творчестве к ускоренному его обновлению и новациям. Художественное творчество становится профессиональным, обретает национальное содержание и форму.

3. Динамические процессы в белорусской художественной культуре на рубеже XVIII – XIX вв. характеризовались позитивным сочетанием необходимых внутренних и внешних факторов. Вследствие этого искусство обогащалось новыми образами, выразительными средствами и жанрами. Частновладельческий театр в этот период постепенно уступал место новым формам театрального искусства, совершенствовались оперное искусство и народная драма. В первой четверти XX в. активизировался процесс трансформации любительского театрального творчества в национальный профессиональный театр. Зодчество Беларуси, развивавшееся под влиянием классицизма, романтизма и модерна, характеризовалось высоким качеством архитектурных решений, использованием традиционных объемно-пространственных схем, элементов декоративно-пластического оформления. Архитекторы переосмысливали конструктивные и формотворческие принципы зодчества, стремились придать сооружениям самобытный характер. В музыкальном искусстве развитие получали светские формы музыкальной жизни и практики. Проявление национального становилось важнейшим критерием в осмыслении сущности художественного творчества. Интонационно-мелодические особенности композиций стали играть роль своеобразного штрих-кода, позволяющего определить принадлежность произведений к отечественной композиторской школе.

4. Изменения, происходившие в художественной культуре в XIX в., нашли отражение в эстетической и критической мысли. Субъектами белорусской культуры был сформулирован ряд важных положений эстетики, касающихся художественного вкуса, идеала, ценностей искусства, склонностей и способностей к творческому акту, природы гениальности, психологических аспектов восприятия и переживания искусства, нравственности художника, специфики взаимосвязи творца и реципиента, места и роли искусства в формировании внутреннего мира личности.

В первой четверти XX в. в трудах М. Богдановича, О. Бульбы, М. Горецкого, Я. Купалы, Я. Коласа, А. Луцкевича, К. Малевича и др. содержится авторская интерпретация основных научных категорий эстетики: красота трактовалась как единство эстетического и этического, подчеркивалось неутилитарное значение прекрасного, утверждалась значимость красоты и выразительности художественной формы, высказывались суждения об истине в искусстве, критериях эстетической оценки, отношениях художника с публикой. Фольклор при этом осмысливался как важнейший источник стилевого обогащения профессионального искусства и т.д.

5. В XIX – первой четверти XX в. происходила диверсификация системы художественного образования, направленная на подготовку кадров для сферы художественного творчества. Сущность ее заключалась в расширении спектра и качества художественного образования. Наряду с конфессиональными учебными заведениями в результате реформ в сфере образования 1773–1775 гг. на территории Беларуси создавались светские учебные заведения, где значительное внимание уделялось изучению изящных искусств. Во второй половине XIX в. на территории Беларуси функционировали государственные образовательные учреждения различного типа, а также частные коммерческие и некоммерческие школы, пансионы, студии,

курсы. В первой четверти XX в. появились учебные заведения нового типа: художественные студии, народные художественные школы, художественные технические мастерские, художественно-практические институты, народные консерватории, детские музыкальные школы, художественные и музыкальные техникумы, музыкальные училища. На их основе в последующие десятилетия была создана эффективная целостная система подготовки высококвалифицированных специалистов для сферы художественной культуры.

#### **Личный вклад соискателя ученой степени**

Диссертационная работа является результатом многолетнего научного поиска диссертанта. Основные научные достижения автора:

- осмыслена белорусская художественная культура как объект системного комплексного культурологического исследования;
- расширен категориальный аппарат фундаментальной культурологии за счет введения в научный оборот в контексте культурологического дискурса понятия «социодинамика художественной культуры»;
- определены типы социодинамики отечественной художественной культуры соответствующие этапам ее развития;
- раскрыты сущность и содержание преобразований в художественной культуре конца XVIII – первой четверти XX в.;
- показан процесс развития отечественной эстетической и критической мысли;
- охарактеризованы сущность и содержание диверсификации системы художественного образования в Беларуси в исследуемый исторический период.

#### **Апробация диссертационного исследования**

Основные результаты исследования апробированы в публикациях, выступлениях на 15 научных и научно-практических конференциях республиканского и международного уровней, среди которых следующие: Международная научно-практическая конференция Первые Нефедовские чтения «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Минск, 18–19 февраля 2003 г.); Международная научно-методическая конференция «Университетское образование и наука в XXI столетии» (Минск, 24 октября 2003 г.); Международная научная конференция X Белорусского фестиваля камерной музыки «Музы Нясвіжа – 2005» (Несвиж, 14 мая 2005 г.); XIV Научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (Минск, 11–12 апреля 2005 г.); Международная научно-практическая конференция «Эстетическое образование: проблемы и перспективы» (Брест, 15–16 ноября 2007 г.); Пятые Нефедовские чтения «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Минск, 29 марта 2012 г.); VI Международная научная конференция «Китайская цивилизация в диалоге культур» (Минск, 26–27 ноября 2015 г.); X Международная научно-практическая конференция «Религия и общество» (Могилев, 10–23 марта 2016 г.); I Международная научно-практическая конференция «Национальные культуры в межкультурной коммуникации» (Минск, 14–15 апреля 2016 г.); Республиканская научная конференция «Сохранение национальной идентичности белорусского общества: прошлое, настоящее, перспективы» (Барановичи, 21 апреля 2016 г.); Гісторыка-культурная спадчына

Свіслацкага краю (да 760-годдзя горада Свіслач): Шостыя Тышкевіцкія чытанні (Свислочь, 2 сентября 2016 г.); V Международная научно-практическая конференция «Культура Беларуси: рэаліі сучаснасці: трансфармацыя традыцыйных каштоўнасцей у інфармацыйным грамадстве» (Минск, 27 сентября 2016 г.); Международная конференция «Беларуска-італьянскае культурнае ўзаемадзеянне і праблема захавання нацыянальнай ідэнтычнасці: гістарычны вопыт і сучасныя праблемы» (Минск, 12–13 октября 2016 г.); Международная научная конференция «Этналогія: традыцыі і сучаснасць» (Минск, БНТУ, 2016 г.); XXVI Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (Минск, 4–7 апреля 2017 г.); VII Международный Конгресс исследователей Беларуси (Варшава, 15–17 сентября 2017 г.); II Международная научная конференция «Социальные, политические и культурные процессы на территории Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе» (Пинск, 24–25 ноября 2017 г.).

### **Опубликованность результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 21 публикации автора, в том числе в 9 статьях (3,0 а. л.) в изданиях, включенных в перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, в 6 статьях в научных сборниках (2,8 а. л.), в материалах 6 конференций (2,1 а. л.). Общий объем публикаций составляет 7,9 а. л.

### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, состоящей из трех глав, заключения, библиографического списка, 6 приложений, 2 актов внедрения. Полный объем диссертации составляет 221 страницу, из них 132 страницы занимает основной текст, 26 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (361 источник на русском, белорусском, польском, английском, немецком языках) и списка публикаций соискателя (18 наименований на русском и 3 – на белорусском языке).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении и общей характеристике работы** обоснована актуальность темы; определены цель, задачи, научная новизна исследования; сформулированы основные положения, выносимые на защиту; личный вклад соискателя; представлены сведения об апробации и опубликованности результатов исследования, а также о структуре и объеме диссертации.

**Глава 1 «Теоретико-методологические основы исследования»** состоит из двух разделов, в которых дается аналитический обзор литературы и источников, послуживших теоретической и эмпирической базой диссертационной работы, раскрываются методология и методы исследования содиодинамики белорусской художественной культуры.

**В разделе 1.1 «Социодинамика художественной культуры как предмет культурологического исследования: аналитический обзор литературы»** показана



степень исследованности проблемы в рамках основных социально-гуманитарных концепций и выявляются неизученные аспекты социодинамики белорусской художественной культуры в обозначенный историко-культурный период.

Значительное количество теоретико-методологических трудов зарубежных ученых посвящено изучению отдельных аспектов социодинамики культуры. Исследованием культурных изменений на разных этапах культурогенеза занимались А. Бастиан, Г.-Г. Гадамер, Н. Я. Данилевский, А. Камю, Л. Г. Морган, Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, А. Дж. Тойнби, Дж. Д. Фрезер, О. Шпенглер, К. Ясперс и др. Фундаментальный анализ генезиса культуры осуществили А. Моль и П. Сорокин, которые ввели в научный оборот понятие «социодинамика культуры» и рассматривали ее в контексте изменений ценностей и развития коммуникаций. В трудах А. Баумгартена, Г. В. Ф. Гегеля, Э. Ганслика, Н. Гартмана, Р. Ингардена, И. Канта, Ф. Ницше, Г. Лотце, И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинга, А. Шопенгауэра и др. содержится глубокое философское осмысление искусства.

Кардинальным преобразованиям в социокультурной сфере советского и постсоветского пространства посвящены исследования ряда белорусских и российских ученых: И. В. Абдираловича, А. С. Ахизера, Е. М. Бабосова, М. А. Беспалой, П. И. Бондаря, Ю. П. Бондаря, А. А. Гужаловского, Э. К. Дорошевича, М. С. Кагана, В. М. Конона, Н. И. Крюковского, В. Ф. Мартынова, М. А. Можейко, А. И. Смолика, В. С. Степина, А. Я. Флиера, А. И. Шендрика, В. А. Ядова и др.

В XX в. методологические основания развития художественного творчества сформулированы такими зарубежными и белорусскими философами, культурологами, психологами и искусствоведами, как Б. В. Асафьев, П. К. Банцевич, Н. А. Бердяев, В. Н. Волошинов, Л. С. Выготский, Г. Д. Гачев, У. А. Жилко, М. С. Каган, А. Ф. Лосев, Л. Мазель, А. А. Павильч, В. П. Прокопцова, В. М. Розин, В. П. Скороходов, Г. Ф. Шауро и др. В их трудах осуществлен глубокий теоретический анализ основных видов искусства, что способствовало формированию понятийно-обобщающего знания об искусстве, выработке методологических основ исследования художественной культуры.

Различные аспекты развития зодчества, театрального и музыкального искусства нашли отражение в работах белорусских искусствоведов В. А. Антоневиц, Е. И. Ахвердовой, Г. И. Барышева, Е. Н. Дуловой, О. В. Дадимовой, А. Л. Капилова, А. Н. Кушнеревича, А. И. Локотко, Т. Г. Мдивани, Г. С. Мишурова, И. В. Морозова, Р. И. Сергиенко, Л. Н. Сидорович, В. И. Скоробогатова, Т. А. Щербаковой и др.

Помимо собственно искусствоведческих концепций, культурологических подходов к осмыслению истоков возникновения и динамики художественного творчества придерживались Б. В. Асафьев, Е. М. Гороховик, В. Д. Конен, Э. Курт, Л. Мазель, Ю. Н. Холопов. Они связывали теоретическое исследование искусства не только с искусствоведением, но и с культурологией, философией, психологией и социологией.

Становлению и развитию системы художественного образования в Беларуси посвящены работы теоретического и прикладного характера Е. Г. Бондаренко,

Ю. Г. Василевского, Н. В. Василевской, С. С. Герасимович, Н. Л. Кузьминича, Т. В. Лихач, В. М. Лухверчика, В. П. Масленниковой, В. М. Ушаковой, В. Ф. Шалькевича и др.

Определенные сведения об особенностях динамических процессов в художественной культуре почерпнуты из ряда источников: а) трактатов белорусских мыслителей и деятелей искусства XVIII–XIX вв.; б) белорусскоязычной газеты «Наша ніва»; в) русскоязычных и польскоязычных периодических изданий XIX–XX вв.

Таким образом, анализ концепций представителей гуманитарных наук XVIII–XX вв. свидетельствует, что существуют различные взгляды на детерминированность динамических процессов в художественной культуре. Так, в концепциях Г. В. Ф. Гегеля, И. Канта, Ф. В. Й. Шеллинга, И. Г. Фихте, А. Шопенгауэра подчеркивается, что поступательное движение культуры как сложного диалектического процесса изменяется под воздействием «законов духа», восходящих к человеческому разуму, в результате деятельности самих субъектов культуры. Искусство, являясь базовым элементом художественной культуры, интерпретировалось ими как откровение бытия, выражение Мировой воли, посредством которой оно получает свое собственное бытие, оторванное от бытия мира. Творческий потенциал субъекта художественной культуры, совершенствование форм, перестройку ценностной базы техногенной культуры, диалог в качестве детерминант изменений в культуре выдвигали Р. Барт, М. Бубер, М. М. Бахтин, Д. Белл, Ж. Делез, Ж. Деррида, А. Камю, Ю. М. Лотман, М. Маклюэн, Ж.-П. Сартр, А. Тойнби, М. Хайдеггер и др.

**В разделе 1.2 «Методология и методы исследования»** раскрывается междисциплинарный характер данного диссертационного исследования, обусловивший необходимость использования принципов детерминизма, историзма, объективности, системности, что позволило представить сбалансированную характеристику предмета изучения.

Принцип историзма содействовал проведению культурологического анализа объемного репрезентативного круга художественных артефактов с учетом обстоятельств их создания, в их взаимосвязи и причинно-следственной обусловленности. Опора на данный принцип позволила реконструировать реалии XVIII–XX вв., выявить сущность и содержание художественных процессов, а также мотивы деятельности субъектов белорусского искусства в исследуемый период.

С учетом того, что художественная культура является системой со своеобразной морфологией и собственными законами функционирования, нами в процессе исследования широко использовался системный подход. При этом основным выступал постулат об общем функциональном единстве общества и культуры как взаимодействию двух систем, где каждый элемент соответствует определенной потребности всей целостности. Использование принципа системности позволило осуществить объективный анализ динамических процессов в художественной культуре конца XVIII – первой четверти XX в. в контексте политических, социальных и экономических преобразований, происходивших в белорусском обществе.

С опорой на принцип культурного детерминизма диссертантом были выявлены системообразующие общественные факторы развития искусства, становления и развития отечественной эстетической и критической мысли, художественного образования.

Процессы изменений в белорусской художественной культуре исследовались в русле отдельных положений синергетической парадигмы, согласно которой художественная культура рассматривалась как неравновесная, открытая, нелинейная самоорганизующаяся система. Синергетический ракурс позволил выявить внутренний механизм ее социодинамики, а также степень воздействия внутренних факторов на развитие художественного творчества.

Исследование типов, сущности и содержания динамических процессов художественной культуры как системы осуществлялось на основе структурно-функциональной теории.

В процессе исследования нами использовались культурологические и общенаучные методы, позволившие воспроизвести социально-культурную ситуацию, в которой развивалась белорусская художественная культура. В частности, в процессе исследования нами активно применялся метод историко-культурной реконструкции. Методологическое значение использования данного метода способствовало моделированию художественной культуры как структурно-функциональной динамической системы.

С учетом многомерности самого феномена художественной культуры и многообразия проблематики исследования диссертант применял метод структурно-функционального анализа. С его помощью выявлялись социальная структура, функциональное единство социума и культуры, их взаимосвязь. Опираясь на метод структурного анализа, нами определялись нормативно-ценностные и символические средства регуляции жизнедеятельности и творчества субъектов отечественной художественной культуры на разных этапах ее социодинамики.

В процессе исследования обозначенной проблемы диссертант использовал методы анализа и синтеза, диахронический и синхронический, историко-сравнительный методы, с помощью которых определялись существенные преобразования в белорусской художественной культуре. Все отмеченные методы и принципы, которые легли в основу исследования социодинамики художественных явлений изучаемого культурно-исторического периода, между собой взаимодействовали, что позволило достоверно определить сущностные признаки, черты и типы социодинамики, детерминанты развития художественной культуры на соответствующих этапах ее развития.

**Глава 2 «Контекстуализация социодинамики белорусской художественной культуры конца XVIII – первой четверти XX в.»** состоит из трех разделов, в которых обосновывается взаимосвязь динамических процессов в художественном творчестве с внешними и внутренними факторами, социально-культурными парадигмами, рассматриваются изменения, происходившие в художественной культуре Беларуси под их воздействием.

**В разделе 2.1 «Модификация художественной культуры в контексте парадигмы Просвещения и раннего романтизма (конец XVIII – 1830-е гг.)»** исследуются преобразования в белорусском искусстве и исполнительском творчестве в контексте дихотомии Запад – Восток. Отмечается, что присоединение Беларуси к Российской империи способствовало развитию межкультурной коммуникации субъектов белорусского художественного творчества с субъектами не только западноевропейской, но и восточнославянской (русской) культуры. Анализируется влияние идей парадигмы Просвещения, стиля классицизма, художественного направления сентиментализма, а также раннего романтизма на изменения содержания и форм отечественного искусства. Субъекты белорусского художественного творчества, создавая свои произведения в контексте обозначенных парадигм, привнесли в искусство новые образы, выразительные средства и жанры. Наиболее значительное влияние классицизм оказал на развитие архитектуры. В этот период были созданы уникальные дворцово-парковые ансамбли в Воложине, Гомеле, Жиличах, Залесье, Снове и других белорусских городах и местечках. Для этих сооружений характерны монументальность форм античных ордеров, симметричность и уравновешенность в создании внутреннего пространства, геометризм форм, логичность и ясность планировки, сдержанный декор, высокое качество архитектурных решений. В застройке городских площадей сочетались регулярность и живописность, использовались традиционные объемно-пространственные схемы.

В театральном искусстве доминирующим являлся частновладельческий музыкальный театр. Высокопрофессиональные труппы функционировали в резиденциях магнатов в Гродно, Могилеве, Несвиже, Ружанах, Слониме, Слуцке, Шклове и др. В это время намечается тенденция к размежеванию функций сценического действия, драматического развития в опере и собственно музыкальных номеров спектакля. В школьном театре разыгрывались не только интермедии, но и комедии. Модифицировался народный театр: малые формы трансформировались в крупные («Царь Максимилиан», «Лодка» и «Царь Ирод»).

Сентиментализм предопределил появление новых музыкальных интонаций, способствовал демократизации образно-выразительного строя и языка музыки. В первой половине XIX в. развитие получают песня и романс, мелодические обороты которых проникают в оперу, симфонию и ораторию. Творчество некоторых белорусских композиторов и исполнителей характеризовалось эклектизмом, сочетанием в ряде произведений черт классицизма, сентиментализма и раннего романтизма (Я. Голланд, С. Монюшко, М. Кл. Огинский, Ю. Дашинский, А. Сакульский, М. Радзивилл и др.). В отдельных музыкальных произведениях уже присутствовали элементы белорусского контекста.

Социодинамику белорусской художественной культуры рассматриваемого периода целесообразно представить в виде *медиативного типа*, т. е. как поступательно-последовательное движение к более совершенным формам, новым жанрам и выразительным средствам, появившимся в результате диалога с западноевропейским и российским искусством.

**В разделе 2.2 «Инверсионные изменения в художественной культуре романтизма (1840-е – 1880-е гг.)»** раскрываются преобразования в отечественной художественной культуре под влиянием западноевропейского романтического идейного и художественно-стилевого направления и активизации межкультурных коммуникаций субъектов белорусского и восточнославянского искусства.

Творчество деятелей белорусского искусства характеризовалось стремлением преодолеть рационалистические каноны классицизма, условные разграничения между областью возвышенного и повседневного, тяготением к образной конкретности, преобладанием принципов неограниченной свободы в творчестве. Искусство обогащалось новыми жанрами, формами и выразительными приемами, отвечающими идеям романтизма. Угасавшие частновладельческие театры вытеснялись преимущественно российскими, украинскими и польскими коммерческими театральными труппами общедоступного оперно-драматического театра (В. Ашпергера, С. Дешнер, А. Жуковского, А. Рутковского, К. Скибинского, Я. Шиманского и др.). Их деятельность способствовала появлению на сценах белорусских театров профессиональных исполнителей. Произведения А. Радзивилла, К. Горского, С. Монюшко обогащались новыми темами (героической, исторической, народной) и элементами (белорусскими песнями, танцами, языком). Во второй половине XIX в. происходит постепенный закат батлейки.

В музыкальном романтическом искусстве постепенно усиливаются компоненты белорусского этнического контекста. Композиторы А. Абрамович, М. Ельский, Ф. Миладовский, Н. Орда все чаще обращались к фольклору. Отдельным произведениям К. Горского, М. Карловича, Л. Роговского также была присуща возвышенная романтическая трактовка некоторых фольклорных образов, глубокое постижение сущности белорусского фольклора, ставшего позже истоком отечественной музыкальной классики.

В архитектуре Беларуси в XIX в. наблюдается отход от классической школы и распад стилевого единства: в частном усадебном строительстве развивалась неоготика, в строительстве общественных зданий преобладал классицизм. В то же время в творчестве зодчих проявлялись национальные черты, обусловленные богатыми традициями.

Таким образом, социодинамика белорусской художественной культуры в XIX в. представлена *инверсионным типом*, в соответствии с которым в художественной культуре происходили существенные преобразования под воздействием внутренних и внешних факторов.

**В разделе 2.3 «Эмерджентный тип динамики художественной культуры критического реализма (1890-е гг. – первая четверть XX в.)»** исследуется развитие художественной культуры в русле парадигмы реализма и национально-культурного возрождения. Социодинамика белорусской художественной культуры на этом этапе характеризуется постепенным переходом от эмоционального восприятия действительности к критически правдивому ее отражению и оценке. В художественных произведениях затрагиваются многие социальные, нравственные, а

иногда и политические проблемы белорусского общества.

Демократические тенденции в развитии искусства благотворно сказались на любительском театре Беларуси. Деятельность В. И. Голубка, И. Т. Буйницкого оказала влияние на становление белорусского национального профессионального театра. В созданных ими любительских театрах преобладали постановки пьес белорусских авторов («Паўлінка», «Модны шляхцюк», «Прымакі» и др.). Создание национального профессионального театра, прообразом которого стало Первое белорусское общество драмы и комедии, завершили в первой четверти XX в. Ф. П. Жданович, В. С. Фальский, Ядвигин Ш. и др. Доминирующий стиль модерн во многом определил характер социодинамики белорусской художественной культуры. Он наиболее полно воплотился в архитектуре. Зодчество развивалось в нескольких направлениях: готика (неоготика), модерн, поздний классицизм, неороманский стиль и др. Зодчие переосмысливали конструктивные и формотворческие принципы отечественного архитектурного наследия, стремились придать своим сооружениям национальный характер. Полистилистика способствовала возникновению конгломерата архитектурных форм – чистый стиль в архитектуре определить было сложно. Проблема национального в реалистическом музыкальном искусстве приобретала особую остроту. Проявление национального становилось едва ли не важнейшим критерием в понимании сущности музыкального произведения. Субъекты музыкального творчества (М. Анцев, К. Галковский, М. Карлович, Л. Роговский, В. Теравский, Н. Янчук и др.) стремились к поиску новых, этнически самобытных средств и форм музыкальной выразительности. Интонационно-мелодические особенности композиций стали играть роль своеобразного штрих-кода композиторской школы Беларуси. В музыкальном творчестве некоторых композиторов воплощались новаторские идеи, переосмысливались традиционные формы и жанры, рождались новые смыслы и авторские стили. В гармоническом языке отдельных произведений М. Карловича и Л. Роговского заметно особое внимание не к консонансу, устою, разрешению, а наоборот, к диссонансу, неустою, напряжению. В их творчестве ощущается стилевое воздействие экспрессионизма и импрессионизма. В музыкальном искусстве стиль модерн проявился в духе самой музыки, ее атмосфере, настроении, эмоциональном содержании, образах, смыслах, технике композиторского письма.

Таким образом, в белорусской художественной культуре в конце XIX – первой четверти XX в. шел процесс формирования национального профессионального искусства, ускоренного прохождения обязательных этапов фольклоризма, осознания ценности народного творчества, поиска в нем формообразующих принципов, интонационной выразительности. Динамика художественной культуры характеризовалась *эмерджентностью* – стремлением к национальному контексту, быстрому формированию профессионального искусства на основе комплексного подхода к народному творчеству.

**Глава 3 «Эволюция отечественной эстетики и художественного образования»** состоит из двух разделов. В ней рассматривается процесс развития

белорусской эстетической и критической мысли, а также преобразований, происходивших в системе светского художественного образования.

**В разделе 3.1 «Развитие эстетической и критической мысли в Беларуси»** анализируются труды белорусских просветителей, деятелей искусства, в которых содержатся суждения об эстетических ценностях белорусского искусства. Отмечается, что А. Довгирд, Б. Добшевич, С. Маймон, М. Почобут-Одлянцкый, Я. Снядецкий, Я. Фальковский и др. сформулировали отдельные теоретические проблемы искусства и предложили способы их решения. В их трудах содержатся глубокие мысли по проблеме соотношения поэзии, театра и музыки. В духе эстетики романтизма Р. Подберезским рассматривался процесс создания художественного произведения на основе народного мелоса. В трактатах Я. Голланда, М. Кл. Огинского, Н. Орды, С. Монюшко раскрывались вопросы эстетики, касающиеся природы художественного вкуса, сущности эстетического восприятия, подражания и выражения в музыке, а также последовательно и целенаправленно излагались различные проблемы гармонии. В критических статьях М. Ельского высказывались суждения о нравственной культуре художника, предназначении искусства, идеале, воздействии на внутренний мир человека.

Ряда проблем реалистической эстетики касались в своих корреспонденциях, опубликованных в русскоязычной прессе, представители критической мысли Беларуси Ю. Богуславский, В. Держановский, А. Пальчевская, А. Элькан, С. Эфрон и др. На страницах «Нашай нівы» (1906–1920 гг.) выступали М. Богданович, Т. Булава, О. Бульба, Я. Колас, Я. Купала и др. с критическими статьями, в которых затрагивались проблемы, касающиеся роли и места фольклора в становлении национального профессионального искусства. Фольклоризм, по их мнению, должен стать стержнем национального художественного творчества и источником стилового обогащения искусства. Публицистика на рубеже XIX–XX вв. оказала существенное влияние на развитие отечественной эстетики.

**В разделе 3.2 «Диверсификация форм и содержания художественного образования в Беларуси в XIX – первой четверти XX в.»** дается имманентная характеристика моделей художественного образования и воспитания в Беларуси. Показывается, что в XVIII в. система просвещения и художественного образования была представлена преимущественно конфессиональными учебными заведениями и школами при театрах в резиденциях магнатов. В результате реализации школьных реформ 1773 и 1782 гг. развитие получили светские учебные заведения, которые были открыты в Борунах, Бобруйске, Березевичах, Бресте, Вишневе, Волковыске, Гродно, Дрогичине, Жировичах, Лиде, Минске, Мозыре, Несвиже, Новогрудке, Пинске, Поставах, Щучине. В учебный процесс данных образовательных учреждений включались вокально-хоровое искусство, рисунок и другие предметы художественного цикла. В первой половине XIX в. светское образование расширилось за счет создания прогимназий и гимназий, где преподавалось церковное и светское пение, создавались любительские инструментальные, хоровые и театральные коллективы. Заметную роль в процессе диверсификации художественного образования и воспитания сыграл

Виленский университет. Здесь впервые была создана кафедра музыковедения, существовали студенческий хор и оркестр. Параллельно с государственными образовательными заведениями действовали частные учебные учреждения (пансионы, музыкальные школы, училища и курсы концертного, салонного, оперного пения). Интенсивное развитие системы светского художественного образования способствовало расширению возможностей для овладения навыками исполнительского мастерства, постижения теории и практики художественного творчества. В первой четверти XX в. процесс диверсификации художественного образования углублялся и расширялся. В ходе национально-культурного строительства ускоренными темпами создавалась новая система художественного образования. Значительную роль в приобщении народных масс к искусству сыграли художественные студии, народные художественные школы, художественные технические мастерские, художественно-практические институты, народные консерватории, музыкально-хоровые студии, где основы художественного творчества осваивали все желающие независимо от социального положения и возраста. Реформа системы художественного образования 1920-х гг. способствовала осуществлению дифференциации обучения учащихся, разграничению задач и содержания художественного образования. В городах создавались детские музыкальные школы, музыкальные техникумы, организованные на базе народных консерваторий. В техникумах осуществлялось формирование отечественной композиторской и исполнительской школ. Позже они были преобразованы в музыкальные училища, что ознаменовало начало становления и развития системы профессионального музыкального образования и воспитания.

Таким образом, в исследуемый период в Беларуси в процессе развития художественной культуры происходило становление и развитие светской системы художественного образования, отвечающей потребностям национального профессионального и любительского искусства. Завершающей ступенью диверсификации системы художественного образования стало создание в БССР в последующие годы высших музыкально-театральных учреждений, а также художественных и архитектурно-строительных факультетов.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

1. В культурологическом дискурсе сформировалось представление о художественной культуре как феномене, обладающем вариативностью развития, спонтанностью и принципиальной непредсказуемостью процессов самоорганизации. Социодинамика белорусской художественной культуры в обозначенный культурно-исторический период детерминировалась не только внутренними факторами, но и рядом внешних факторов: а) формирование капиталистических производственных отношений; б) присоединение территории Беларуси к Российской империи; в) полонизация и русификация; г) поликонфессиональность; д) национально-освободительные восстания (1794 г, 1830–1831 гг., 1863–1864 гг.); е) революции (1905–1907 гг., Февральская буржуазно-демократическая и Октябрьская социалистическая 1917 г.); ж) Первая мировая война 1914–1918 гг.; з) национальное государственно-культурное возрождение первой четверти XX в., в результате которого началось формирование национальной культуры и др. [7, 8, 9, 14].

2. Исследование социодинамики белорусской художественной культуры в анализируемый исторический период позволило выделить в нем три этапа ее развития, каждый из которых предполагал переход культуры в состояние, радикально отличное от исходного. Первый этап (конец XVIII в. – 1830-е гг.) характеризовался одновременным существованием разноречивых в идеологическом и разнородных в художественно-эстетическом отношении явлений художественной культуры. Ее развитие в основном протекало в контексте дихотомии Запад – Восток, что способствовало формированию новых идей, идеалов, убеждений и ценностей, провозглашенных представителями эпохи Просвещения и раннего романтизма. В результате освоения достижений субъектов западноевропейских стран в области элитарного искусства в резиденциях крупных феодалов создавались театры, оркестры, хореографические ансамбли, возводились дворцово-парковые ансамбли и усадьбы. Развитие художественной культуры протекало поступательно-последовательно, что обусловило медиативный тип динамических процессов в ней.

Социально-культурная ситуация в Беларуси на втором этапе (1840-е – 1880-е гг.) отмечена выявлением первооснов формирования национальной культуры. Это было обусловлено не только национальными процессами в Европе, но и внутренними потребностями субъектов художественного творчества в самоидентификации и консолидации, в стремлении возродить и сохранить элементы этнической специфики белорусов. В произведениях А. Вериги-Даревского, Т. Зана, В. Коротынского, Р. Подберезского, В. Сырокомли, А. Рипинского, И. Храповицкого, Я. Чечета и др. уже содержался материал, отражающий самобытность народной культуры. Насущная потребность в формировании национальной культуры ориентировала белорусскую художественную элиту на освоение фольклорного наследия. В этом контексте формировался инверсионный тип социодинамики художественной культуры, которому

присущи повышение удельного веса перемен в художественном творчестве, многовекторность диалога искусств, развитие элементов будущей национальной профессиональной художественной культуры.

Третий этап (1890-е гг. – первая четверть XX в.) отмечен усилением в творчестве субъектов белорусской художественной культуры критического отражения и оценки действительности, фольклоризма. В социодинамике художественной культуры выразительно проявились черты эмерджентного типа, для которого характерно ускоренное обновление средств и форм художественного творчества, внедрение новаций, формирование профессионального национального искусства [2, 8, 9, 16].

3. Сочетание имманентного потенциала самоорганизации белорусской художественной культуры как неравновесной, открытой, нелинейной системы и позитивных внешних факторов предопределило ее динамику в исследуемый период. Существенные изменения в искусстве в конце XVIII – первой половине XIX в. детерминировались идеями просветительской парадигмы, а также романтизма, что особенно ярко отразилось в музыкальном и театральном искусстве. Своеобразными их центрами стали Залесье, Гродно, Ружаны, Несвиж, Свислочь, Слоним, Шклов, где функционировали частновладельческие театры. Заметную эволюцию претерпел школьный театр, зародившийся в XVI в. в католических учебных заведениях. На его подмостках уже ставились драмы, трагедии и интермедии. Сложный комплекс жанровых явлений был характерен для народной драмы. Угасание в первой четверти XIX в. частновладельческих театров актуализировало деятельность польских, российских и украинских коммерческих театральных трупп общедоступного театра, состоявших из смешанных оперно-драматических коллективов. Во второй половине XIX в. в творчестве субъектов белорусской театральной культуры усиливаются реалистические демократические тенденции. Наиболее ярко становление реалистического театрального искусства проявилось в творчестве В. Дунина-Марцинкевича, который продолжал традиции белорусского народного театра. Огромное значение в формировании и развитии отечественного национального профессионального театра в первой четверти XX в. имела творческая деятельность Первой белорусской труппы, созданной И. Т. Буйницким. Глубокие преобразования музыкального искусства в западноевропейских странах и России в XIX в. оказали влияние на белорусское музыкальное творчество. Развитие получают светские формы музыкальной жизни и практики. В опере, симфонии, оратории, а также жанрах бытовой музыки возникают новые музыкальные интонации, обогащаются образно-выразительный строй и язык музыки. Белорусские композиторы (А. Абрамович, М. Гузиков, М. Ельский, М. Карлович, К. Крашевский, С. Монюшко, Н. Орда и др.) начали включать фольклор в свои произведения. Первая четверть XX в. стала своеобразной точкой отсчета в процессе формирования музыкального творчества в национальном контексте. Его субъекты стремились к поиску новых, этнически самобытных средств и форм музыкальной выразительности.

В архитектуре Беларуси с середины XIX в. под влиянием романтизма начался отход от классической школы и распад стилевого единства. Архитектурно-

строительные преобразования осуществлялись с учетом национальных и региональных черт. В конструктивном смысле белорусская архитектура характеризовалась полистилистичностью (модерн, готика, неоклассицизм, неороманский и псевдорусский стили и др.). Специфика периода зрелого модерна (1907–1917 гг.) в зодчестве заключалась в прочной связи между рациональным соединением функций и художественно-эстетических характеристик здания. В то же время архитекторы стремились придать своим сооружениям самобытный национальный характер, творчески переосмысливая архитектурное наследие белорусского народа.

Таким образом, белорусское искусство в конце XVIII – XIX в. обогащалось новыми образами, выразительными средствами и жанрами, происходила модификация ранее существовавших жанров и форм. В первой четверти XX в. происходил переход от постепенных изменений к быстрому обновлению и новациям. Художественное творчество ускоренно обретало национальную форму и содержание [2, 8, 9, 11, 15, 19, 20, 21].

4. Белорусская художественная культура в исследуемый период была представлена не только искусством с развитыми традициями культуротворческой и исполнительской практики, но и довольно богатой обобщающей эстетической и критической мыслью об искусстве как феномене духовной культуры. Я. Голландом, Ф. Голянским, Б. Добшевичем, А. Довгирдом, М. Ельским, Г. Конисским, С. Маймоном, Р. Подберезским, М. Почобут-Одьяницким, Я. Снядецким и другими белорусскими мыслителями XVIII–XIX вв. были определены место и роль искусства в формировании внутреннего мира личности, показано значение художественного вкуса, склонностей и способностей к творческому акту, раскрыта сущность природы гениальности, психологических аспектов восприятия и переживания искусства, нравственности художника, выявлена специфика взаимосвязи творца и реципиента. На страницах русских и польских газет и журналов А. Верига-Даревский, И. Гольц-Миллер, М. Ельский, Р. Подберезский, В. Сырокомля, П. Шпилевский анализировали проблемы театрально-сценического и музыкального искусства. Наряду с вопросами чисто профессиональными ими поднималась проблема общественной роли искусства, подчеркивалась его просветительская и воспитательная функция.

В первой четверти XX в. представители отечественной эстетики стремились обозначить пути становления нового национального искусства. В трудах М. Богдановича, О. Бульбы, М. Горецкого, Я. Купалы, Я. Коласа, А. Луцкевича, К. Малевича и др. интерпретировались важнейшие основополагающие научные понятия и категории эстетики. Красота воспринималась ими как единство эстетического и этического, подчеркивалось неутилитарное значение прекрасного, утверждалась значимость красоты и выразительности художественной формы, высказывались суждения об истине в искусстве, критериях эстетической оценки, отношениях художника с публикой. Фольклор осмысливался как важнейший источник стилового обогащения профессионального искусства [1, 3, 4, 12, 16, 18].

5. Существенные изменения, происходившие в сфере художественного творчества Беларуси в обозначенный период, повлекли за собой диверсификацию

системы художественного образования. В соответствии с образовательной реформой 1773–1775 гг. на территории Беларуси создавались светские учебные заведения, где значительное внимание уделялось изучению предметов художественного цикла. Расширение и углубление содержания светского художественного образования продолжалось на протяжении всего XIX в. Это время отмечено появлением в Беларуси ряда новых типов светских образовательных учреждений: народных училищ, ланкастерских школ, частных начальных школ, женских училищ, пансионов, прогимназий и гимназий, семинарий и др. Наряду с общеобразовательными и специальными предметами значительное место в учебном процессе этих учреждений отводилось изящным искусствам, что способствовало развитию у учащихся эстетического вкуса, формированию способности восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни.

Национально-освободительное движение и социалистические преобразования в БССР в первой четверти XX в. выдвигали задачу создания новой отечественной системы приобщения трудящихся масс к искусству, подготовки профессиональных кадров для художественного творчества. В этих целях в Беларуси открывались государственные образовательные учреждения нового типа: художественные студии, народные художественные школы, художественные технические мастерские, художественно-практические институты, народные консерватории, детские музыкальные школы, художественные и музыкальные техникумы, музыкальные училища. В процессе реформы образования в 1920-х гг. была создана эффективная целостная система подготовки кадров для сферы художественной культуры, соответствующая социально-культурным потребностям и интересам белорусского социалистического общества [5, 6, 10, 17].

### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», используются при чтении лекционного курса «Философия музыки» (имеется акт о внедрении результатов научного исследования № 38 – 11/10 от 15.03.2018 г.). Материалы диссертации были включены в проект «Неделя белорусской национальной культуры», реализованный в 2017 г. коллективом учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 19 г. Минска» (имеется акт о практическом использовании результатов исследования от 21.12.2017 г.).

Выводы проведенного исследования могут использоваться государственными и общественными структурами в идеологической, воспитательной и образовательной деятельности, в работе с субъектами культуры и искусства.

Практическая значимость полученных результатов определяется возможностью их использования в дальнейших исследованиях проблем функционирования белорусской культуры на различных этапах ее социодинамики. Научные выводы, полученные в процессе исследования, будут способствовать расширению проблемного поля отечественной фундаментальной культурологии. Материалы диссертационного

исследования могут быть использованы при чтении учебных курсов «Теория культуры», «История культуры», «Мировая и отечественная художественная культура», «Философия музыки» (о чем свидетельствует акт о практическом использовании результатов исследования № 38 – 11/10 от 15.03.2018 г.).

Прикладной аспект исследования являет собой методологическое обеспечение социокультурных мероприятий в образовательной сфере, направленных на формирование духовного мира учащихся и студентов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Соколовская, М. М. Музыкально-эстетическая мысль Беларуси в музыкальных трактатах XIX века (синергетический аспект) / М. М. Соколовская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2005. – № 7. – С. 134–139.
2. Соколовская, М. М. Эстетическая природа белорусской народной календарно-обрядовой песни / М. М. Соколовская // Философия и социальные науки. – 2008. – № 1. – С. 15–20.
3. Соколовская, М. М. Музыкальная эстетика на Беларуси в материалах белорусской газеты «Наша Ніва» (1906–1920) / М. М. Соколовская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2008. – № 13. – С. 118–122.
4. Сакалоўская, М. Максім Багдановіч як музычны крытык / М. Сакалоўская // Роднае слова. – 2017. – № 2. – С. 78–81.
5. Соколовская, М. М. Становление и развитие эстетики музыки и музыкально-педагогической мысли в Беларуси (XVIII–XIX вв.) / М. М. Соколовская // Весці БДПУ. Сер. 2. – 2017. – № 2. – С. 111–115.
6. Соколовская, М. М. Диверсификация музыкального образования Беларуси (конец XVIII – первая четверть XX в.) / М. М. Соколовская // Современная молодежь и общество : сб. науч. ст. – Минск : РИВШ, 2017. – Вып. 5 : Образование и инновации : история, традиции и современность. – С. 76–80.
7. Соколовская, М. М. Полипарадигмальность музыкальной культуры Беларуси (XIX – первая четверть XX вв.) / М. М. Соколовская // Вес. Полоцкого гос. ун-та. Педагогические науки. – 2017. – № 7. – С. 193–198.
8. Соколовская, М. М. Медиативный характер социодинамики театрального искусства Беларуси (конец XVIII – первая четверть XX в.) / М. М. Соколовская // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2018. – № 1 (29). – С. 20–28.
9. Соколовская, М. М. Социодинамика архитектуры Беларуси в контексте дихотомии Запад – Восток (конец XVIII – XIX в.) / М. М. Соколовская // Вести Института современных знаний. – 2018. – № 3. – С. 112–116.

### Статьи в научных сборниках

10. Соколовская, М. М. Становление и развитие белорусской музыкологии / М. М. Соколовская // Этналогія: традыцыі і сучаснасць : зб. навук. арт. / пад навук. рэд. Н. П. Мартысюк. – Минск : РИВШ, 2016. – С. 115–120.
11. Соколовская, М. М. Итальянский период творчества М. К. Огинского / М. М. Соколовская // Беларуска-італьянскае культурнае ўзаемадзеянне і праблема захавання нацыянальнай ідэнтычнасці : гістарычны вопыт і сучасныя праблемы : зб. навук. арт. / Нац. акад. навук Беларусі ; навук. рэд.: С. Л. Гаранін, І. Я. Ялынцева. – Минск : Беларус. навука, 2016. – С. 77–85.
12. Соколовская, М. М. Теологическая редукция представлений о ценностях белорусских мыслителей Средневековья / М. М. Соколовская // Религия и общество – 10 : сб. науч. ст. / под общ. ред. В. В. Старостенко, О. В. Дьяченко. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2016. – С. 360–363.
13. Соколовская, М. М. Взаимодействие духовного и материального начал в музыке / М. М. Соколовская // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сб. науч. ст. : в 2 ч. / редкол.: Э. А. Усовская (отв. ред.) [и др.]. – Минск

: Колорград, 2016. – Ч. 2 : Национальные формы художественной культуры в процессе межкультурного взаимодействия. – С. 385–392.

14. Соколовская, М. М. Инверсия зодчества как отражение социальных процессов в белорусском обществе (XIX–XX вв.) / М. М. Соколовская // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе : сб. науч. ст. по материалам III Междунар. науч. конф., Пинск, 30 ноября 2018 г. / Полес. гос. ун-т ; под ред. Р. Б. Гагуа. – Пинск : ПолесГУ, 2018. – Вып. 3. – С. 379–383.

15. Сакалоўская, М. М. Творчае партнёрства Фларыяна Міладоўскага і Бенядзікта Тышкевіча / М. М. Сакалоўская // Гісторыка-культурная спадчына Свіслацкага краю (да 760-годдзя горада Свіслач) : Шостыя Тышкевіцкія чытанні : зб. арт., Свіслач, 2 вер. 2016 г. / Мін-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Ін-т гісторыі НАН Беларусі, Свіслац. райвыканкам; рэдкал.: А. І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2018. – С. 112–116.

### Материалы научных конференций

16. Соколовская, М. М. О возможности синергетического подхода к изучению музыкально-эстетической мысли Беларуси XVIII века / М. М. Соколовская // I-я Няфедзкія чытанні : Беларускае мастацтва : гісторыя і сучаснасць : зб. матэрыялаў Міжнар. навук.-творчай канф., Мінск, 18–19 лют. 2003 г. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. мастацтваў, 2004. – С. 317–323.

17. Соколовская, М. М. «Академический трактат об истинном искусстве музыки» И. Д. Голланда (музыкально-эстетический аспект) / М. М. Соколовская // Мастацкая спадчына Нясвіжа : матэрыялы Міжнар. навук. канф., у рамках X Беларускага фестывалю камернай музыкі, Нясвіж, 14 мая 2005 г. / уклад. Н. С. Стрыбульская. – Нясвіж, 2005. – С. 45–53.

18. Соколовская, М. М. Белорусская национальная музыкальная идея в эстетической программе М. Богдановича / М. М. Соколовская // Музыкальная культура Беларусі : перспектывы даследавання : матэрыялы XIV навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай / склад. Т. С. Якіменка. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2005. – С. 104–111.

19. Соколовская, М. М. Эстетика музыкального театра И. Д. Голланда / М. М. Соколовская // V-я Няфедзкія чытанні : Беларускае мастацтва : гісторыя і сучаснасць : матэрыялы Рэсп. навук.-творчай канф., Мінск, 29 сакавіка 2012 г. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. мастацтваў, 2012. – С. 113–116.

20. Сакалоўская, М. М. Народны мелас як маркер этнанацыянальнай ідэнтычнасці / М. М. Сакалоўская // Сохранение национальной идентичности белорусского общества : прошлое, настоящее, перспективы : материалы Респ. науч. конф., Барановичи, 21 апр. 2016 г. / редкол.: А. В. Никишова [и др.]. – Барановичи, 2016. – С. 182–185.

21. Соколовская, М. М. Нравственный контекст белорусской музыки XIX в. / М. М. Соколовская // Культура Беларусі : рэаліі сучаснасці : трансфармацыя традыцыйных каштоўнасцей у інфармацыйным грамадстве : матэрыялы V Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 27 верасня 2016 г. / уклад.: І. Б. Лапценак, А. А. Галкін, І. Р. Голубева; рэдкал.: І. Б. Лапценак (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2016. – С. 236–239.

## РЕЗЮМЕ

**Соколовская Маргарита Михайловна**  
**СОЦИОДИНАМИКА БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**(КОНЕЦ XVIII – ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XX В.)**

**Ключевые слова:** социодинамика культуры, художественная культура, культурные преобразования, инверсия, диверсификация, трансформация, эмерджентность, парадигма, Просвещение, романтизм, реализм, классицизм, модерн, эстетика, субъект творчества, художественное образование и воспитание.

**Цель исследования:** выявление детерминант, содержания и типов социодинамики белорусской художественной культуры конца XVIII – первой четверти XX в.

**Методология и методы исследования:** системный, структурно-функциональный, синергетический, подходы; методы: историко-культурной реконструкции, диахронический, синхронический, моделирования, анализа и синтеза.

**Полученные результаты и их новизна:** Осуществлен комплексный культурологический анализ социально-динамических процессов в отечественной художественной культуре в контексте дихотомии Запад – Восток. Эксплицированы концептуальные подходы к культурологическому исследованию социодинамики художественной культуры. Расширен культурологический категориальный аппарат за счет введения в научный оборот понятия «социодинамика художественной культуры». Выявлены специфические особенности социодинамики художественной культуры на разных исторических этапах развития белорусского общества. Раскрыта сущность, содержание инверсионных преобразований в художественном творчестве конца XVIII – первой четверти XX в. в контексте дихотомии Запад – Восток. Определены формы художественного образования субъектов искусства исследуемого периода. Показан многофакторный процесс развития отечественной эстетической и критической мысли.

**Рекомендации по практическому использованию результатов:** Результаты и выводы диссертационного исследования могут быть использованы в научно-теоретических исследованиях фундаментальных и прикладных проблем теории и истории культуры, искусствоведения, педагогики, социокультурной практики. Материалы диссертации могут применяться в лекционных курсах и на семинарских занятиях в творческих вузах и колледжах, в учебных курсах «Мировая и отечественная культура», «Теория и история культуры», «Художественная культура Беларуси», «Эстетика», «Философия искусства».

**Область применения:** культурология, искусствоведение, эстетика, педагогика, социально-культурная деятельность.



**РЭЗІЮМЭ****Сакалоўская Маргарыта Міхайлаўна  
САЦЫЯДЫНАМІКА БЕЛАРУСКАЙ МАСТАЦКАЙ КУЛЬТУРЫ  
(КАНЕЦ XVIII – ПЕРШАЯ ЧВЭРЦЬ XX СТ.)**

**Ключавыя словы:** сацыядынаміка, мастацкая культура, культурныя пераўтварэнні, інверсія, дыверсіфікацыя, трансфармацыя, эмерджэнтнасць, парадыгма, Асветніцтва, рамантызм, рэалізм, класіцызм, мадэрн, эстэтыка, суб’ект творчасці, мастацкая адукацыя і выхаванне.

**Мэта даследавання:** выяўленне дэтэрмінант, зместу і тыпаў сацыядынамікі беларускай мастацкай культуры канца XVIII – першай чвэрці XX ст.

**Метадалогія і метады даследавання:** сістэмны, структура-функцыянальны, сінергетычны падыходы; метады: гісторыка-культурнай рэканструкцыі, дыяхранічны, сінхранічны, мадэліравання, аналіза і сінтэза.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** Ажыццёўлены комплексны культуралагічны аналіз сацыяльна-дынамічных працэсаў у айчыннай мастацкай культуры ў кантэксце дыхатаміі Захад – Усход. Экспліцыраваны канцэптuallyны падыходы да культуралагічнага даследавання сацыядынамікі мастацкай культуры. Дапоўнены культуралагічны катэгарыяльны апарат за кошт увядзення ў навуковы ўжытак паняцця “сацыядынаміка мастацкай культуры”. Выяўлены спецыфічныя асаблівасці сацыядынамікі мастацкай культуры на розных гістарычных этапах развіцця беларускага грамадства. Раскрыта сутнасць і змест інверсійных пераўтварэнняў у мастацкай творчасці канца XVIII – першай чвэрці XX ст. Вызначаны формы дыверсіфікацыі сістэмы мастацкай адукацыі суб’ектаў мастацкай творчасці даследуемага перыяда. Паказаны шматфактарны працэс развіцця айчыннай эстэтычнай і крытычнай думкі.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні:** Вынікі і вывады даследавання могуць быць выкарыстаны ў навукова-тэарэтычных даследаваннях фундаментальных і прыкладных праблем тэорыі і гісторыі культуры, мастацтвазнаўства, педагогікі, сацыякультурнай практыкі. Матэрыялы дысертацыі могуць ужывацца ў лекцыйных курсах і семінарскіх занятках у творчых вуні і каледжах, у вучэбных курсах “Сусветная і айчынная культура”, “Тэорыя і гісторыя культуры”, “Мастацкая культура Беларусі”, “Эстэтыка”, “Філасофія мастацтва”.

**Галіна выкарыстання:** культуралогія, мастацтвазнаўства, эстэтыка, педагогіка, сацыяльна-культурная дзейнасць.

**SUMMARY****Sokolovskaya Margaret****SOCIODYNAMICS OF BELARUSIAN ARTISTIC CULTURE (END OF XVIII - FIRST QUARTER OF THE XX CENTURIES)**

**Key words:** socio-dynamics of culture, artistic culture, cultural transformations, inversion, diversification, transformation, emergence, paradigm, Enlightenment, romanticism, realism, classicism, modernity, aesthetics, subject of creativity, artistic education.

**The purpose of research** is the identification of the essence, content of Belarusian artistic culture at the end of the XVIII – the first quarter of the XX centuries.

**Methods of the research:** systemic, structural-functional, synergistic approaches; methods: historical and cultural reconstruction, diachronic and synchronic, modeling, analysis and synthesis.

**The results and its innovation:** A complex cultural analysis of socio-dynamic processes in the domestic artistic culture in the context of the West – East dichotomy was carried out. Conceptual approaches to the culturological study of socio-dynamics of artistic culture are explicated. The culturological categorial apparatus has been expanded due to the introduction into the scientific revolution of the concept of "socio-dynamics of artistic culture". Specific features of sociodynamics of culture at different historical stages of development of the Belarusian society are revealed. The essence, content of inversion transformations in the art of the end of the XVIII – the first quarter of the XX century, is revealed. in the context of the West – East dichotomy. Forms of diversification of the system of education and upbringing of subjects of artistic culture of the period under study are determined. The multi-factor process of the formation of the domestic aesthetic theory is shown.

**Recommendation for using:** The results and conclusions of the dissertation research can be used in scientific and theoretical studies of fundamental and applied problems of theory and history of culture, art history, pedagogy, socio-cultural practice. The materials of the thesis can be used in lecture courses and at seminars in creative colleges and universities in the courses "World and Domestic Culture", "Theory and History of Culture", "Art Culture of Belarus", "Aesthetics", "Philosophy of Art".

**Application area:** culturology, art history, aesthetics, pedagogy, social and cultural activities.