

## К ВОПРОСУ О ВНЕДРЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

Кафедра хореографии БГУ культуры и искусств – одно из университетских подразделений, ориентированных на предоставление профессионально специализированных знаний. Опыт обучения, наработанный более чем за 30 лет существования кафедры, передается от одного педагогического поколения к другому. И как результат – выпускники и студенты очного, заочного отделений являются солистами или возглавляют лучшие хореографические коллективы Беларуси, завоевывают престижные премии и становятся лауреатами международных фестивалей, играют важную роль в культурной жизни республики.

Реформирование высшего образования в нашей республике с перспективой вступить в европейское образовательное пространство, ориентация на компетентностный подход, студентоцентрированное обучение ставит педагогический коллектив перед сложной дилеммой – искать новые приемы, технологии, методы обучения, соответствующие современным требованиям, или придерживаться традиционных форм, обеспечивающих высокую результативность.

Традиционно обучение на кафедре хореографии ведется в трех направлениях:

- обучение основам танца и совершенствование исполнительской техники;
- развитие творческого мышления и навыков работы с творческим коллективом в разработках собственных сценических произведений от простейшего этюда до полноценного хореографического номера;
- отработка навыков преподавательской деятельности в рамках производственной и педагогической практики.

Изложение нового материала в хореографическом классе преимущественно производится в форме тренинга. Так решены занятия по всем специальным дисциплинам. Авторитарная педагогическая позиция на этапе освоения лексических приемов

способствует контролю за выполнением танцевальных элементов в соответствии с физическими и художественными параметрами. Тренаж танцевальных элементов олицетворяет системность, преемственность традиций, последовательность и логику методического обеспечения хореографических дисциплин. Иные формы проведения данного вида практического занятия не рассматриваются в мировой хореографической педагогике.

На кафедре хореографии работают педагогические и творческие мастерские, осуществляются показы и конкурсы самостоятельных работ, ведется подготовка тематических композиций к концертным мероприятиям, курируемым в том числе и Министерством культуры Республики Беларусь. Художественные коллективы университета неоднократно становились дипломантами и лауреатами таких хореографических фестивалей, как Международный фестиваль современной хореографии, "Дельфийские игры", "Танцевальная карусель", "Сожскі карагод", "Золотой бисер". Педагогам кафедры присущ демократический стиль преподавания, студентам предоставлена возможность продемонстрировать свою креативность в решении художественных задач.

В рамках педагогической практики студенты 4–5-х курсов проводят занятия по танцу на базе минских и областных центров детского и молодежного творчества, школ искусств. Занятия контролируются не только педагогами кафедры хореографии по содержательному компоненту, но и представителями кафедры педагогики по дидактическому компоненту. Неоднократно студенты-практиканты организовывали новые хореографические коллективы, студии "Менада", "More Dance", "International ballroom dance show-group CAPPUCCINO", "D.O.Z.S.K.I." и др.

Каждый педагог лично проводит текущий учет учебных достижений студентов по дисциплине: учет посещаемости, выполнение хореографических заданий по курсу, этапы постановочной деятельности, этапы работы с музыкальным произведением (работа с аккомпаниатором, компьютерное редактирование музыкальной композиции), культурно-профессиональная активность – участие в концертной деятельности университета, фестивальных и культурных мероприятиях столичного и республиканского уровней.

Данный перечень наглядно демонстрирует следующие инновационные формы работы педагога с учебной группой:

– *элементы управляемой СРС, технологии разноуровневого обучения.* Студенты осведомлены об объеме учебных работ на семестр. Это позволяет им самостоятельно распределить силы на их выполнение. Выбрать задания для подготовки в индивидуальном порядке или группой, а более сложные вопросы оставить на дополнительную проработку с педагогом;

– *элементы модульной технологии обучения.* Наличие конкретных временных рамок на выполнение учебных задач и прохождение контрольных точек на промежуточных этапах подытоживает смысловое деление учебного материала на учебные модули;

– *элементы рейтинговой системы оценивания учебных достижений студента.* При выставлении итоговой отметки педагог учитывает не только учебные, но и социально значимые достижения студента.

Итоговый контроль по дисциплинам проводится в два этапа: практический показ и теоретический экзамен.

Практический показ проводится по завершении курса занятий и делится на две части: хореографический экзерсис в объеме учебной программы; показ этюдов, танцевальных композиций, подготовленных на основе изученных элементов.

Теоретический экзамен направлен на усвоение методической базы дисциплины.

Объективная оценка достижений студента, выполнение требований к уровню подготовки осуществляется коллегиальным решением. Практические показы (по экзаменационным и зачетным дисциплинам) принимаются предметно-методической группой, в работе которой участвуют от 4 до 8 педагогов. Методика и содержание показа подвергаются тщательному анализу, выявляются положительные и отрицательные стороны учебного процесса, вносятся коррективы, коллегиально проводится оценивание учебных достижений студентов с учетом их рейтинга.

Содержание теоретических и практических знаний отражено в учебно-методических комплексах (УМК). УМК нового поколения раскрывают особенности применения модульной технологии обучения и дееспособны только при централизованной разработке и внедрении сопутствующих нормативных документов. К ним

относятся – Положение о модульном обучении, Положение о УСРС, Положение о УМК.

Нормативной и правовой базой должны быть защищены и регламентированы выбранные педагогом формы, порядок и сроки промежуточного и итогового контроля; разные уровни обучения; перепланирование учебного времени в рамках утвержденного учебно-методическим отделом плана и т.п.

Для повышения эффективности процесса обучения целесообразно рассмотреть проект о создании инновационной лаборатории, которая бы изучала современные тенденции в мировом образовании и предлагала бы собственные способы дифференцированного, дозированного применения к условиям нашего учебного заведения.

Вышеописанные формы организации учебного процесса на кафедре хореографии сегодня позволяют студенту задолго до получения диплома о высшем образовании составить адекватное представление о полученном исполнительском, хореографическом и педагогическом опыте и выбрать окончательный вариант профессионального самоопределения.

---

1. *Демчук, М.И.* Высшая школа: функции, эффекты, концепции менеджмента / М.И.Демчук [и др.]; под общ. ред. М.И.Демчука. – Мн.: РИВШ, 2008. – 56 с.

2. *Дроздова, Н.В.* Компетентностный подход как новая парадигма студентоцентрированного образования / Н.В.Дроздова, А.П.Лобанов. – Мн.: РИВШ, 2007. – 100 с.