

Волоски Л. К.
(кафедра оркестрового
дирижирования)

КУРС СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Основной задачей класса специального инструмента (домры, балалайки, цимбал и гитары) является воспитание руководителя самостоятельного оркестра народных инструментов, профессионально владеющего ими и музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа и транспонирования. Специфика художественной самостоятельности требует от руководителя не только хороших организаторских способностей, педагогического опыта, но и глубоких знаний по той или иной специализации. Он должен обладать широкими познаниями, навыками владения оркестровыми инструментами. Уметь играть на всех, он должен хорошо освоить один из них.

Поэтому в системе музыкальных дисциплин, изучаемых на оркестровых кафедрах, классу специального инструмента принадлежит одно из ведущих мест. На занятиях в специальном классе студент: а) воспитывается идейно и художественно на основе изучения соответствующего репертуара, развивает художественный вкус, любовь к народной песне и народной инструментальной музыке; б) приобретает профессионально-технологические навыки, развивает технику, совершенствует качество звука и приемы игры; в) как музыкант-исполнитель участвует в концертных выступлениях; г) накапливает педагогический опыт, постоянно общаясь с преподавателем, наблюдая за методикой его работы и т.д.

В процессе обучения студент, овладевая музыкально-исполнительскими навыками игры на инструменте, учится самостоятельно работать над репертуаром, обретает навыки чтения нот с листа, знакомится с музыкальной литературой, получает представление об издаваемой концертной и педагогической литературе, изучает технику переложения музыкальных произведений, написанных для других инструментов.

Педагог по специальности занимает ведущее место в профессиональном воспитании студента. Одной из важнейших задач явля-

есть воспитание у него умения понимать и правдиво раскрывать идейно-художественное содержание изучаемых произведений и оркестрами музыкально-исполнительского мастерства доносить это содержание до слушателей. Студент должен уметь творчески осознать содержание, стиль и форму исполняемого произведения и, пользуясь средствами художественной выразительности, воссоздать правдивый музыкальный образ.

Педагог воспитывает учащихся на основе принципа единства художественного и технического развития.

Для постоянного совершенствования исполнительского мастерства необходимо развивать у обучаемых виртуозную технику, указывая не только пути и методы преодоления различных трудностей в овладении игрой на инструменте, но и воспитывая у них правильное понимание исполнительской техники как средства воплощения художественного содержания произведения; стимулировать изучение ими не только специальной музыкальной литературы по истории исполнительства на народных инструментах, методики преподавания, истории искусств, но и художественной литературы; посещать вместе со студентами концерты выдающихся исполнителей и виднейших музыкальных коллективов с последующим обсуждением в классе.

Деятельность педагога не ограничивается занятиями в классе. Необходим тесный творческий контакт между педагогом по специальности и педагогами музыкально-теоретических и специальных дисциплин (особенно с преподавателями по классу дирижирования и ансамбля).

Все навыки, полученные в процессе занятий по специнструменту, являются основой для дальнейшей профессиональной деятельности руководителя оркестра народных инструментов.

Ширкова В.И.

(кафедра оркестрового дирижирования)

РОЛЬ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОЙ САМДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Исследование социальных и педагогических условий функцио-