

потенциал и открывает широкое поле для творческой деятельности композиторов.

-
1. Гарт, Б. Кампазітар-піяніст А.Клумаў / Б. Гарт // Беларуская музыка. – Мінск: Беларусь, 1977. – Вып. 2. – С. 34 – 45.
 2. Саламаха, А. Эдзі Тырманд / А. Саламаха. – Мінск : Беларусь, 1973. – 72 с.
 3. Гарт, Б. Шляхі развіцця беларускай фартэпіянай музыкі / Б. Гарт // Музыка наших дзен. – Мн. : Беларусь, 1974. – С. 34 – 51.
 4. Тараканов, М.Е. Традиции и новаторство в современной советской музыке / М.Е. Тараканов // Проблема традиций и новаторства в современной музыке. – М. : Советский композитор, 1982. – 232 с.
 5. Щербо, Т.А. Сюитность и сюитные жанры в творчестве белорусских композиторов / Т.А. Щербо // Белорусская советская музыка на современном этапе. Теоретические очерки. – Минск, 1990. – 228 с.
 6. Антоневиц, В.А. К вопросу комплексного претворения фольклора в белорусском профессиональном творчестве 70-х годов / В.А. Антоневиц // Вопросы музыкознания : Сб. ст. / Гл. ред. К.И. Степаневич. – Минск : Вышэйшая школа, 1981. – С. 64 – 69.

Ходинская Н.Н. БЕЛУССКОЕ ХОРОВОЕ ВЕЧЕ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

доцент кафедры теории музыки и музыкального образования,
кандидат искусствоведения

«Хоровое вече» в Беларуси сравнительно молодо. Его история началась 10 лет назад. В сентябре 2007 года на площади перед Академией наук состоялся

первый праздник хоровой музыки под открытым небом. Он был посвящен 940-летию города. Инициатором и организатором этого праздника, как и всех последующих, была Т.Г. Слободчикова, доцент кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, художественный руководитель хора «Академия» Национальной академии наук Республики Беларусь, человек, необыкновенно преданный хоровому искусству. Работа была сопряжена с многочисленными трудностями, начиная с получения разрешения на проведение такого масштабного мероприятия и заканчивая сбором артистов и разработкой программы, на что организаторам был отведен всего лишь один месяц. Интересно, что публика сидела на ступенях, ведущих к зданию Академии, спроектированному знаменитым архитектором И.Г. Лангбардом, а хор, состоящий из 400 человек, располагался на площади спиной к городу. Архитектурные «декорации» – академические колонны – вызывали ассоциации с античным театром, что было обыграно в постановочном решении концерта. Хоровая музыка «прославилась» театрализованными фрагментами, участвовала группа на ходулях. Таков был первый шаг к созданию отечественного Хорового вече, мероприятия республиканского масштаба, призванного сплотить все хоровые коллективы республики и служить важному делу развития хорового искусства в Беларуси.

В 2009 году по инициативе Т.Г. Слободчиковой и при поддержке Союза музыкальных деятелей Республики Беларусь, Управления культуры Минского городского исполнительного комитета, Администрации Первомайского района г. Минска состоялся второй в истории Беларуси пленэрный хоровой концерт, объединивший уже более 800 участников профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов Минска, Бреста, Гомеля, Гродно, Борисова, Лиды, Молодечно. Этот праздник хоровой песни прошел на площади перед Национальной библиотекой и был приурочен ко Дню Независимости Беларуси (2 июля). Название концерта – «Во имя жизни на земле» – соответствовало его светлому, оптимистичному характеру. Было исполнено более 30 песен,

романсов, хоров из опер, музыкально-хореографических композиций белорусских, русских, зарубежных композиторов. Объединенный в тематические блоки, концерт представил хоровое искусство во всем его многообразии и разноцветьи.

И все же еще несколько лет Т.Г. Слободчикова «пробивала» концепцию «хорового вече», которое, как самое настоящее народное вече, но говорящее устами хора, объединило бы тысячи приверженцев этого вида творчества из всех уголков страны.

На пути к окончательному оформлению и утверждению этого проекта был еще один праздник хоровой песни. Он состоялся 8 сентября 2012 года перед Национальной библиотекой. Название концерта говорит само за себя: «Жыве ў песні Шырмавай і Колас і Купала». Это был год, когда страна отмечала 130-летие со дня рождения великих песняров белорусского народа. Хоровой концерт включил песни на их слова, а также народные песни из сборника Г.Р. Ширмы, выдающегося белорусского этнографа, фольклориста, хорового дирижера. От концерта к концерту рос количественный состав участников хорового действия, в 2012 году сводный хор объединил уже 1200 исполнителей. Примечательно, что открыл праздник 86-летний сын Якуба Коласа, доктор технических наук М.К. Мицкевич, подчеркнувший в своем выступлении огромное значение музыки для развития культуры нации, а своеобразным завершением концерта стало спонтанное выступление со сцены И.М. Лученка. Игорь Михайлович подъехал только к концу праздника, когда хор исполнял его «Спадчыну». Подойдя к великолепному белому роялю, композитор заиграл «Спадчыну», и хор с удовольствием исполнил песню еще раз.

Решающим в судьбе праздника хоровой музыки в Беларуси стал 2014 год, когда благодаря инициативе Т.Г. Слободчиковой, добившейся поддержки городских властей и министерства культуры Республики Беларусь, правительство приняло решение раз в два года проводить общереспубликанскую акцию «Хоровое вече».

Название мероприятия – «хоровое вече» – не ново. В России с 2002 года проводится «Хоровое вече Сибири», существует даже «Хоровое вече консерваторий». Отличия нашего, белорусского, хорового вече от российских заключаются в его масштабности и проведении на открытых площадках. В этом оно приближается к праздникам песни в Прибалтике. Руководители хоровых коллективов республики мечтают о создании белорусского «певческого поля», какие давно существуют в странах Прибалтики и собирают десятки тысяч любителей хорового пения. В Беларуси такой проект, к сожалению, не был реализован, хотя и разрабатывался в свое время. Но, как говорится, вода камень точит. Благодаря энтузиазму и равнодушию таких замечательных профессионалов, как Т.Г. Слободчикова, идея «хорового вече» воплотилась в жизнь, возможно, осуществится и мечта о «певческом поле».

12 сентября 2015 года состоялся уникальный гала-концерт «Хорового вече». Весь год десятки коллективов республики готовили программу концерта. Для него была выбрана необычная, на первый взгляд, сцена: ступени и площадь перед Храмом-памятником в честь Всех Святых. В то же время выбор такой концертной площадки представляется очень удачным и оправданным. В год 70-летия победы над фашизмом песенное приношение у храма-памятника, где захоронены останки воинов трех войн – 1812 года, Первой и Второй мировых – имеет особое символическое значение. Подготовка события такого масштаба потребовала от организаторов огромного труда, слаженности действий, терпения и энтузиазма. Продуманность драматургии, организация сценического пространства, множество чисто технических задач – все это необходимо было решить, не говоря уже о чисто творческих, исполнительских задачах.

Главным режиссером действия была заслуженный деятель искусств Беларуси Н.В. Осипова, являющаяся главным режиссером концертных залов Белгосфилармонии. Художественный руководитель фестиваля и автор его проекта – Т.Г. Слободчикова. Выступление сводного хора сопровождал Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь

под управлением Андрея Галанова. В концерте принимали участие Национальный академический хор Республики Беларусь им. Г.И. Цитовича под руководством М.П. Дринецкого, другие профессиональные хоры – Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Государственный камерный хор Республики Беларусь Белгосфилармонии, Академический хор Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь. Хор из 2000 человек включил также учебные хоровые коллективы колледжей музыки, образцовые хоры детских музыкальных школ искусств, школ с музыкальным уклоном и народные коллективы – всего 70 коллективов из Минска, Могилева, Гомеля, Витебска, Гродно, Мозыря, Борисова, Бобруйска, Солигорска и других городов страны.

Суть концепции фестиваля очень точно определил в своем приветственном слове перед гала-концертом настоятель Всехсвятского Прихода города Минска протоиерей Федор Повный: «В названии этой акции есть слова, обозначающие одну из главнейших особенностей менталитета нашего народа – соборность. Ведь хор – согласный строй многих голосов. Каждый из них неповторим: он имеет свой тембр и высоту, свои выразительные возможности и окраски, так же как и человек имеет свою индивидуальность. Но слияние этих индивидуальностей в единый порыв обретает небывалую мощь и силу. Сегодня звучит еще одно слово – Вече, еще одно уникальное утверждение соборности в истории нашего народа, когда главнейшие общественные вопросы решались сообща... Хоровое вече – не только праздник песни, но и праздник христоролюбивой славянской души. Способность жить друг с другом, вместе работать, вместе смотреть в будущее, вместе принимать главные решения – отнюдь не признак слабости человека и потери личности, а врожденная способность делиться своим индивидуальным «Я», отдавать его для дел больших, чем собственные интересы» [1].

Программа концерта была разнообразной в жанровом и стилевом отношении. Она включала в себя лучшие образцы русской духовной музыки,

песни советских композиторов, любимые белорусами отечественные песни. Объединяла это многообразие ориентация на широкий круг слушателей. В этом заключается одна из особенностей пленэрных концертов: ведь их слушателями являются люди, принадлежащие ко всем возрастным, образовательным категориям населения, люди с самыми разнообразными предпочтениями и вкусами.

Приведем программу гала-концерта фестиваля «Хоровое Вече» 2015 года. Он открылся своеобразным прологом, представившим церковную и светскую стороны музыкальной культуры. Закономерно, что хоровое действо на ступенях величественного храма началось с духовной музыки – прозвучал хоровой концерт Д. Бортнянского «Тебе, Бога хвалим», исполненный академическими хорами. Сразу после этого зазвучала торжественная, даже гимническая песня В. Оловникова на сл. А. Бачило «Радзіма мая дарагая» в исполнении всего двухтысячеголосого хора.

После поздравительных речей председателя минского городского совета депутатов В.В. Панасюка, министра культуры Б.В. Светлова и протоиерея Ф. Повного началась собственно концертная программа. Ее первая часть включила такие произведения, как песни «Мой родны кут» И. Лученка на сл. Я. Коласа в обработке Е. Атрашкевич, «Зорка Венера» на сл. М. Богдановича в обработке А. Копосова, «Весенние воды» С. Рахманинова на сл. Ф. Тютчева, музыкально-хореографическую композицию «Туман пры даліне» в исполнении Государственного академического хора Республики Беларусь имени Цитовича под управлением М. Дриневского.

Колокольный перезвон возвестил о начале второй части концерта, включившей исполнение возвышенных и волнующих шедевров церковной музыки: Многолетие московское, «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» С. Рахманинова, «Отче наш» А. Киселёва на текст молитвы, «Малітва» В. Курьяна на сл. Я. Купалы.

Музыкально-текстовой фрагмент подвел к теме Великой Отечественной войны и победы. Эта тема для белорусов особенно важна и значима. Поэтому эта часть представлена наиболее широко. Здесь прозвучали любимые военные песни, исполнение которых было украшено хореографическими композициями: «Эх, дороги...» А. Новикова на сл. Л. Ошанина, Сюита на темы песен военных лет («Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого на сл. А. Чуркина, «В лесу прифронтовом» М. Блантера на сл. М. Исаковского, «Смуглянка» А. Новикова на сл. Я. Шведова, «Катюша» М. Блантера на сл. М. Исаковского), вокально-хореографическая композиция «Беларусь – партизанская» (народные хоровые коллективы), «Сидят в обнимку ветераны» А. Пахмутовой на сл. М. Львова в обработке М. Дринецкого. Военную тематику продолжило исполнение академическими коллективами хора «За Отечество шли мы в смертный бой» из оперы «Война и мир» С. Прокофьева и песни «С чего начинается Родина» (из к/ф «Щит и меч») В. Баснера на сл. М. Матусовского в исполнении хоров мальчиков. Так был сделан логичный переход к теме будущего Беларуси, надежд и устремлений юношества, светлого мира детства.

Женские академические хоры и хоры девочек исполнили «Детство – это я и ты» Ю. Чичкова на сл. М. Пляцковского, «Наши дети» из «Реквиема» Д. Кабалевского на сл. Р. Рождественского, «Летите, голуби» (из к/ф «Мы за мир») И. Дунаевского на сл. М. Матусовского. Прозвучали также песни «Люблю наш край» на сл. К. Буйло в обработке А. Богатырева, «Летите, голуби» (из кинофильма «Мы за мир») И. Дунаевского на сл. М. Матусовского.

Завершился концерт поэтическим «Минским вальсом» М. Шумилина на сл. А. Деружинского. Эта песня стала подарком минчанам ко Дню города, к которому и был приурочен заключительный концерт общереспубликанской акции «Хоровое вече».

Через два года – 16 сентября 2017 г. – состоялся заключительный концерт второй общереспубликанской акции «Хоровое вече», сценой для которого вновь послужила площадь перед Национальной библиотекой. Около 80 хоровых

коллективов, 2300 участников – таков грандиозный масштаб этого мероприятия. Основная идея проекта «Хорового вече – 2», разработанного его художественным руководителем и вдохновителем Т.Г. Слободчиковой – показать национальную культуру сквозь призму веков. При составлении программы были приняты во внимание значимые темы года: 950-летие Минска, 500-летие книгопечатания, 135-летие Я. Купалы, Я. Коласа, 125-летие Г.Р. Ширмы, 100-летие Октябрьской социалистической революции.

Разрабатывая программу концерта, автор проекта стремилась проследить развитие белорусской музыкально-песенной культуры, начиная от ее истоков (XVI в.) до начала XXI в., показать, как в песенной форме фиксируются основные исторические события прошлого и современности. Программа должна была решить и такие серьезные задачи, как необходимость учитывать музыкальные интересы разных поколений и возрастных категорий; максимальный показ возможностей разных типов хоровых коллективов: детских, взрослых, однородных, смешанных, академического и народного направлений; презентация хоровой музыки во всем ее многообразии: духовная музыка прошлого, разножанровые сочинения для хора a cappella и с сопровождением, обработки народных песен, современная белорусская хоровая музыка, популярная, знакомая широкой аудитории музыка песенного жанра. Привлечение популярных певцов и совместное с публикой исполнение наиболее известных песен было призвано активизировать слушательскую аудиторию и сделать каждого слушателя соучастником хорового действия.

Концерт был обрамлен двумя знаковыми для белорусов песнями выдающегося мастера песенного жанра В. Оловникова: «Песня о Минске» (на сл. И. Панкевича) и «Радзіма мая дарагая» (на сл. А. Бачило). О необходимости формирования у молодежи чувства патриотизма сейчас говорится много на разных уровнях. На наш взгляд, трудно найти более действенное средство патриотического воспитания, чем эти песни.

Прозвучавшая после гимна Минску «Спадчына» И. Лученка на сл. Я. Купалы стала прологом к историческому блоку концерта. Наша спадчына – это и кант XVI века «Успамажы, Божа» из «Полоцкой тетради», и знаменитый полонез конца XVIII века «Прощание с Родиной» М.К. Огинского (сл. В. Шарапова, переложение для хора В. Соколова, редакция Т. Слободчиковой), и народные песни «Як правёў мяне Цімох» и «Што за месяц, што за ясны», впервые прозвучавшие на сцене в постановке пьесы Я. Купалы «Паўлінка» (1913 г.).

Октябрьская революция изменила судьбу XX века, об этой странице нашей истории напомнила программа концерта песней «Проводы» Д. Васильева-Буглая на сл. Д. Бедного, Маршем из Патетической оратории Г. Свиридова (на сл. В. Маяковского). О Великой Отечественной войне, подполье и партизанском движении повели «Песня о Брестской крепости» В. Оловникова на сл. А. Лозневого, песня Марины из кинофильма «Часы остановились в полночь» М. Любана на сл. А. Русака, «Соловьи» В. Соловьева-Седого на сл. А. Фатьянова, «Ой, Нёман» Н. Соколовского на сл. А. Астрейко.

В заключительной, «современной», части концерта прозвучали белорусские народные песни в обработках белорусских хормейстеров («Туман ярам», «Рэчанька», «Саўка ды Грышка»), хор А. Мдивани «Веснянка» на сл. Я. Купалы, песни «Родина слышит» Д. Шостаковича на сл. Е. Долматовского, «Беловежская пуца» А. Пахмутовой на сл. Н. Добронравова и торжественно-величавая «Радзіма мая дарагая» В. Оловникова.

В концерте принимали участие симфонический оркестр Национальной телерадиокомпании, Национальный академический народный хор им. Г.И. Цитовича, хоры учебных заведений Беларуси, самодеятельные хоровые коллективы, хореографические ансамбли. Дирижировали М. Дриневский, Т. Слободчикова, Н. Михайлова, А. Снитко и другие известные дирижеры республики [2].

Заключительный концерт «Хорового вече – 2017» прошел с большим успехом. Мелодии многих народных и авторских песен подхватывались слушателями, чьи голоса вливались в общий хор, создавая атмосферу необыкновенного единения. Однако, несмотря на неоспоримый успех концерта, среди отзывов на него в прессе были и замечания такого рода: «для молодого поколения было скучновато», программу концерта упрекнули в некоторой «правильности, выверенности десятилетиями концертной практики» [3 с. 3], недостаточности включения современного музыкального языка. Известно, что удовлетворить вкусам всех категорий слушателей невозможно. Ориентация на «усредненного» массового слушателя диктует определенный выбор произведений. Небольшой «крен» в сторону слушателей старшего поколения оправдан основной темой концерта: ведь ее ключевыми словами стали слова Я. Купалы «ад прадзедаў спакон вякоў мне засталася спадчына». Мнение же большинства зрителей и участников концерта: это грандиозное событие, новая победа хорового искусства республики.

Каковы перспективы хорового вече в Беларуси? Есть ли у него будущее? На эти вопросы инициатор и художественный руководитель проекта Т.Г. Слободчикова отвечает достаточно уверенно: вече будет продолжать существовать и развиваться. Два масштабных концерта продемонстрировали не только возможности хорового единения белорусских коллективов, но и достоинства и недостатки выбранных концертных площадок. По мнению Т.Г. Слободчиковой, на сегодняшний день идеальной открытой площадкой для проведения мероприятия была бы Октябрьская площадь, где есть достаточно места и для хоров, и для публики. Вторая проблема заключается в выборе главной темы нового концерта. Есть задумки в качестве объединяющей идеи взять тему природы Беларуси, ее воспетых в слове и музыке озерах, лесах, замках. Привлекательной кажется создателю проекта и тема дружбы народов, актуальность которой особенно велика в наше беспокойное время, омраченное участившимися проявлениями национальных, религиозных и иных разногласий.

Много работы будет связано с необходимостью взвешенного подхода к составлению программы, в которой потребуются соединить показ разножанровой и разностилевой хоровой музыки (от которой значительная часть массовой аудитории уже отвыкла, а юная аудитория еще не привыкла), с популярной песней. Возможно, в организации концертов усилится зрелищный, театральный аспект. Как показывают многочисленные музыкальные шоу, гала-концерты, фестивали, сегодня «мощное визуальное подкрепление стало правилом. Песня превратилась в зрелище» [4 с. 71]. Хоровое искусство, несмотря на свой академический характер, не может остаться в стороне от этой тенденции. Уже сегодня хореографическая «поддержка» является важным образным дополнением хорового вече, эмоционально усиливая, в то же время не затмевая художественное воздействие песни. В любом случае нас, публику, ожидают новые волнующие встречи на открытых площадках Минска с одним из самых сложных и прекрасных видов искусства — хоровым искусством, престиж которого в республике и призвана поднять общереспубликанская акция «Хоровое вече».

1. Руденко, С.П. Хоровое вече / Руденко С.П. // Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки [Электронный ресурс] : <http://glinka-edu.by/2015/09/22/horovoe-veche-2015/>.

2. Кардашова, Н. Традиция працягваецца: Харавое веча / Н. Кардашова // Белорусский хоровой портал [Электронный ресурс] : <http://hor.by/2017/09/tradyitsyiya-pratsyagvaetstsa/#more-6256>.

3. Васілеўскі, П. Яднанне ў спевах. Але пакуль не ў дзеі / П. Васілеўскі // Культура. – 2017. – 23 верасня. – С. 2-3.

4. Дружкин, Ю.С. Песня как социокультурное действие / Ю.С. Дружкин. – М. : Государственный институт искусствознания, 2013. – 226 с.