

особенности использования групп инструментов, грамотно смешивать тембры инструментов, формируя в музыкальном материале нужный контраст, или наоборот, звуковую общность. Именно таким образом, по нашему мнению, в результате можно получить хорошо звучащую партитуру для духового оркестра, в которой останется широта и объем звучания симфонического.

1. Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура / Н.Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.

2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб. пособие / В.И. Кожухарь. – СПб. : Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 320 с.

Севрюков Н. И. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АССОЦИАЦИИ БЕЛОРУССКИХ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

профессор кафедры народно-инструментального творчества,
заслуженный артист РБ

В последние десятилетия в созвездии наиболее интересных и самобытных отечественных музыкантов, все отчетливее слышен голос баянистов и аккордеонистов и это представляется вполне закономерным. Впечатляют уже сами по себе количественные показатели развития баянного и аккордеонного искусства в нашем регионе. В музыкальных школах, училищах, колледжах и лицеях, университете культуры и искусств, музыкально-педагогических

факультетах университетов и академии музыки, одно из ведущих мест занимает класс баяна и аккордеона.

Большой вклад в развитие белорусской баянно-аккордеонной исполнительской школы внесли такие известные педагоги как Э. Азаревич, М. Солопов, Г. Мандрус, В. Писарчик, В. Чабан, И. Отрадно, Т. Брагинец, Б. Синецкий, М. Була, Л. Суховарова, В. Бубен, М. Ивашкин, В. Шимановский, А. Потапейко и многие другие. Они воспитали целую плеяду молодых и талантливых исполнителей, лауреатов национальных и международных конкурсов и фестивалей различного уровня. Значительную роль в сфере развития баяно-аккордеонного искусства также сыграло творчество отечественных композиторов: В. Войтика, В. Дорохина, Н. Литвина, С. Янковича, В. Грушевского, С. Тихонова, А. Пожарицкого, В. Шевякова, В. Глубоченко, В. Корольчука.

Но естественно, что несравненно больше нас впечатляют показатели качественные. На сегодняшний день имена белорусских баянистов и аккордеонистов хорошо известны как у нас в стране так и за рубежом. Лучшие исполнители постоянно выступают на престижных сценических площадках, ежегодно выпускают аудио записи и компакт-диски своих выступлений, нотные сборники, научно-методические работы.

В этой связи созрела необходимость создания Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов (АББиА) для совместного решения как творческих, так и методических задач.

Ассоциация была создана при Белорусском союзе музыкальных деятелей в 2008 году. Ее целью стало активное участие в возрождении белорусской национальной культуры и удовлетворении духовной потребности граждан Республики Беларусь. Среди основных задач деятельности ассоциации следует отметить сохранение и развитие белорусского баянно-аккордеонного искусства, пропаганду его на территории как Беларуси так и других стран, оказание помощи членам ассоциации в выявлении и реализации творческого потенциала,

содействие профессиональному становлению творческой молодёжи, а также осуществление благотворительной деятельности.

Ассоциация объединила 360 человек со всех регионов страны и за время своего существования провела ряд мероприятий, который имели значительный резонанс не только в музыкальных кругах, но и среди широкой общественности нашей республики. Так, в Большом зале Белорусской государственной филармонии с огромным успехом прошли концерты-презентации «Виват, баян!» (посвященный 65-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков) и «Молодые таланты Беларуси – любимой столице».

В 2009 г. Ассоциация белорусских баянистов и аккордеонистов приняла активное участие в организации и проведении Республиканского открытого конкурса исполнителей на народных инструментах им. И.И. Жиновича, в рамках которого в г.Могилёве и г.Гродно состоялись концерты-презентации с участием лучших представителей детских музыкальных школ, средних специальных учебных заведений, студентов БГАМ, а также творческих коллективов. С 2008 года АББиА является соучредителем Международных конкурсов «Мой сябра – баян» в г. Гомеле, Минских городских открытых смотров-конкурсов баянной и аккордеонной музыки «Весенняя россыпь», Брестских областных конкурсов исполнителей на народных инструментах «Пралески».

Ассоциация регулярно проводит концерты талантливых представителей учебных заведений Беларуси (лауреатов Международных и национальных конкурсов), а также организывает концерты и встречи с известными музыкантами и композиторами. Так, состоялась встреча Народным артистом Украины, профессором Одесской музыкальной академии С.Гринченко, композитором В. Власовым, Заслуженным деятелем искусств России, композитором Е. Дербенко, лауреатами Международных конкурсов Львом Лавровым (Москва), Эгле Барткевичюте (Литва), Дмитрием Жариковым (Украина) и многими другими. Были организованы циклы концертов, посвящённых Белорусскому дню баяна и аккордеона и 70-летию Победы в

Великой Отечественной войне. Большим успехом Ассоциации стало выступление белорусских музыкантов на фестивале «Баян и баянисты» в Москве в 2016 году.

В соответствии с главными целями и задачами, АББиА содействует установлению творческих контактов и обмену профессиональным мастерством между членами Ассоциации. В условиях дефицита профессиональной информации в республиканских СМИ знаменательным событием для баянистов и аккордеонистов стал выпуск в 2008-2009 гг. газеты ассоциации «Новости АББиА», а в 2010 г. – создание официального сайта. Следует отметить и расширение международных контактов: в 2011 году АББиА была принята в Международную конфедерацию аккордеонистов (СИА), получив международную поддержку и признание.

Таким образом, создание Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов открыла новые возможности для популяризации исполнительского искусства на баяне и аккордеоне, что является важным в контексте сохранения и развития народно – инструментального искусства страны.

Смирнова Е.С. ФОРТЕПИАННЫЕ СЮИТЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

старший преподаватель кафедры искусства эстрады

Фортепианная сюита в творчестве белорусских композиторов периода конца XIX – XX вв. претерпела значительную эволюцию с момента своего зарождения, открывая безграничные возможности и перспективы для развития жанра. Достаточно сказать, что за этот период белорусскими композиторами