

Холупова Л.И., Мукавозчик А.М. БЛОЧНО-МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ НА КАФЕДРЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

профессор кафедры белорусского народно-песенного творчества, доцент
магистрант

В последние годы обозначились устойчивые тенденции инновационного развития и перехода высшей школы от знаниево-предметной (квалификационной) парадигмы к компетентностной. Так компетентностный подход в обучении становится приоритетным направлением модернизации образования. Это связано с тем, что важной задачей современного общества является воспитание нового, конкурентно способного специалиста. А это во многом зависит как от полученных знаний, умений, навыков (ЗУН), так и от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятия «компетенции» и «компетентность». Результативность образовательного процесса определяют технологии обучения. В рамках Болонского процесса акцентуация делается на модуляризацию обучения.

К основным видам модульных технологий обучения можно отнести:

- 1/модульная(блочно-модульная) технология
- 2/модульно-рейтинговая технология
- 3/кредитная технология
- 4/комбинированная технология

В широкой практике мирового применения и экспериментальной апробации наибольшее распространение получила блочно-модульная технология обучения.

Использование блочно-модульной технологии обучения, особенно в условиях реализации нового учебного стандарта – основывается на педагогических интеграциях, которые способствуют решению и улучшению

качества обучения. Наличие интеграции способствует преодолению фрагментарности, мозаичности знаний учащихся и приобретению панорамного мышления.

В высшей школе учебные дисциплины представляют собой открытые системы, которые не могут функционировать без притока информации из других дисциплин. Взаимосвязь между ними осуществляется за счет межпредметных связей, а также межнаучных связей. Важным условием системного построения учебного процесса является определение взаимоотношения и взаимозависимости учебных дисциплин специализации, которые должны быть заложены, прежде всего, в самом учебном плане [1].

Специфика профессиональной подготовки студентов творческой специальности, предполагает сквозной принцип изучения большинства дисциплин профессионального цикла.

Для рассмотрения практического применения данной технологии при подготовке специалистов творческих вузов, нами была рассмотрена специализация 1-18 01 01-01 02 «Хоровая музыка народная», кафедры белорусского народно-песенного творчества, факультета музыкальных искусств, УО «Белорусского государственного университета культуры и искусств».

Учебный план данной специализации включает в себя следующие дисциплины: «Хоровой класс»; «Ансамблевое пение»; «Танец в народном хоре»; «Компьютерная обработка фольклорного материала»; «Методика преподавания спецдисциплин»; «Дирижирование»; «Хороведение»; «Методика работы с хором»; «Постановка голоса»; «История хорового искусства»; «Белорусские народные инструменты»; «Расшифровка белорусских народных песен»; «Основы компьютерной аранжировки»; «Аранжировка белорусских народных песен»; «Белорусская народно-песенное творчество».

Учебный процесс данной специализации построен таким образом, чтобы в рамках учебной деятельности будущий специалист приобретая компетенции мог практически применить их на дисциплине «Хоровой класс».

Именно поэтому нами был проведён метод сравнительного анализа выше перечисленных учебных программ специализации «Хоровая музыка народная» с программой дисциплины «Хоровой класс». Анализировалось следующее: цели, задачи, ЗУН и тематические планы.

Сравнительный анализ действующих учебных программ, выявил различную степень межпредметной интеграции дисциплин. Например: высокая степень интеграции между дисциплинами «Хоровой класс» и «Ансамблевое пение», «Белорусское народно-песенное творчество» и «Расшифровка белорусских народных песен»; низкая степень интеграции между дисциплинами «Аранжировка белорусских народных песен» и «Основами компьютерной аранжировки» и др. В то же время, нами отмечена гораздо большее влияние изучаемых опосредованных тем спецдисциплин на «Хоровой класс».

В книге А.П.Лобанов, Н.В.Дроздова «Модульный подход в системе высшего образования: основы структурализации и метапознания» сказано, что при использовании модульного подхода следует различать три уровня: микро, мезо и макроуровни [2]:

Нами профильные дисциплины были рассмотрены на макроуровне. Данный уровень включает три вида модулей:

Основной модуль: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Постановка голоса», «Хороведение».

Специализированный модуль: «Дирижирование», «Методика работы с хором», «Методика преподавания спецдисциплин».

Поддерживающий модуль: «Расшифровка белорусских народных песен», «Аранжировка белорусских народных песен», «Основы компьютерной аранжировки», «История хорового искусства», «Компьютерная обработка фольклорного материала», «Белорусское народно-песенное творчество».

***Дополнительный модуль:** «Белорусские народные инструменты», «Фортепиано», «Танец в народном хоре».

Опираясь на выявленные межпредметные интеграции, были спроектированы примеры учебных блоков выше перечисленных модулей макроуровня профильных дисциплин специализации 1-18 01 01-01 02 «Хоровая музыка народная», кафедры белорусского народно-песенного творчества. Например: учебного блока уровня ОМ. Исходя из сравнительного анализа выявлена общая интегрирующая цель: «Основы репетиционного процесса». Дисциплина - это учебный модуль. Учебные темы обозначили УЭ.

Модуль 1 - «Хороведение». В рамках этого модуля происходит освоение теоретического материала необходимого для проведения репетиционного процесса. Темы учебного плана данного модуля объединяем в УЭ - 0.

Модуль 2 – «Постановка голоса». В рамках модуля студент осваивает практические навыки. Темы этого модуля представляет УЭ-1.

Модуль 3 - «Ансамблевое пение», где происходит закрепление знаний и умений предыдущих модулей применяемых в репетиционном процессе. Темы третьего модуля представляет УЭ-2.

Контроль происходит в форме практической реализации репетиционного процесса в модуле 4 - «Хоровой класс». Темы данного модуля представлены в УЭ – 3.

Стоит отметить наблюдаемую межпредметную интеграцию данных модулей. Тесно взаимодействуя друг с другом, дополняя друг друга модули положительно сказываются на лучшем овладении компетенций учащегося.

Представим данный блок графически на рисунке 1.

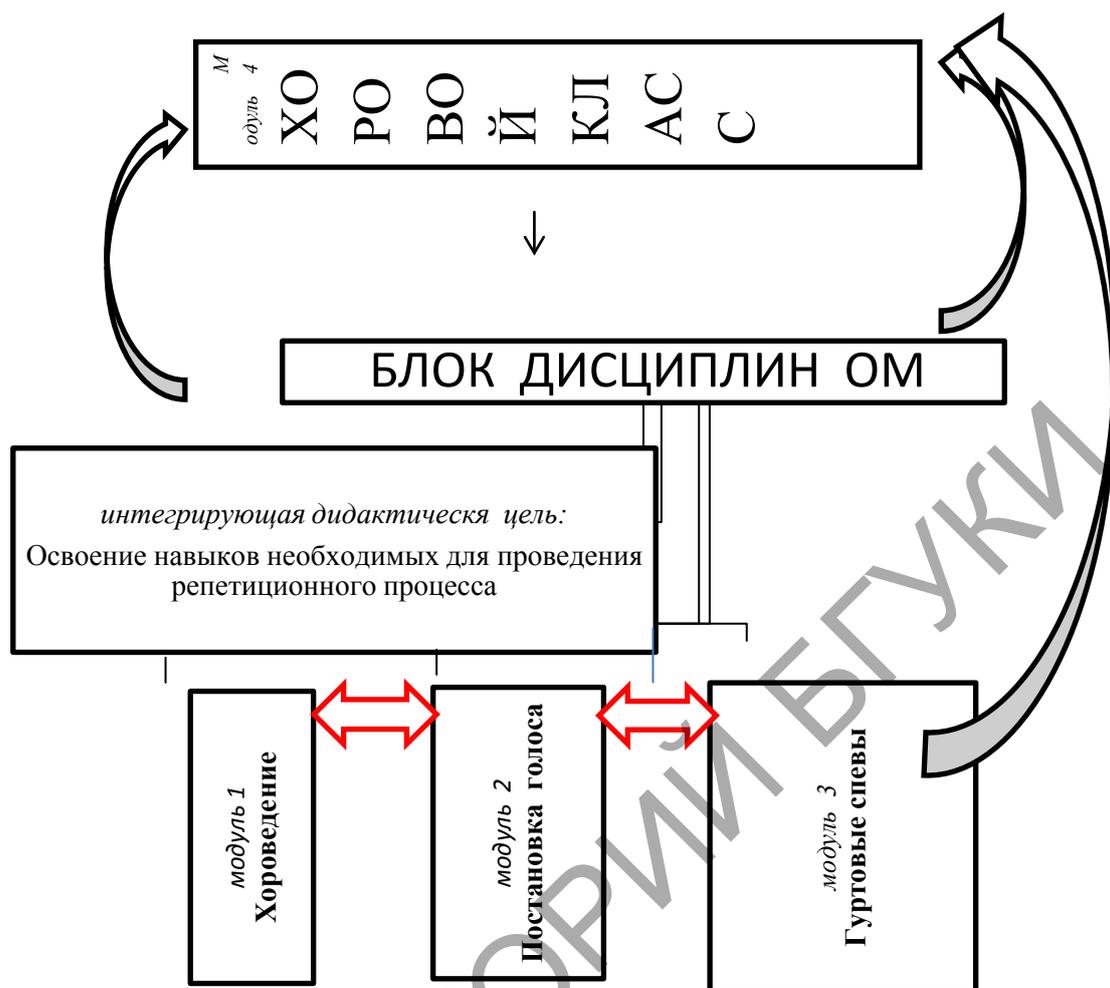


Рисунок 1 – Проект блока для дисциплин уровня ОМ

Таким образом, мы пришли к выводу, что при внедрении блочно-модульной технологии разработка образовательной программы и прогнозирование модулей предшествуют разработке учебного плана. Учебный план должен формироваться как совокупность модулей, каждый из которых обеспечивает будущего специалиста определёнными компетенциями.

Выше перечисленное возможно осуществить лишь коллегиально на методическом совете преподавателей различных дисциплин.

Вместе с тем общеизвестно, что любая инновационная деятельность всегда связана с теми или иными трудностями и рисками. Освоению нововведений препятствует множество факторов [3]:

- некоторые преподаватели испытывают значительные педагогические затруднения и внутреннее неприятие нового;
- отсутствие единой для всех предметов универсальной модели построения блочно-модульной технологии обучения, так как каждый преподаватель различных дисциплин вносит свои особенности;
- отсутствие необходимых теоретических знаний и практических умений использования данной технологии;
- процесс перехода к блочно-модульной технологии обучения во многих учебных заведениях находится в начальной стадии, вместе с тем есть успешные примеры внедрения данной технологии в вузах РБ;
- другое...

1.Холупова Л.И. Компетентностный подход как эффективный фактор формирования междисциплинарного синтеза знаний / Л.И.Холупова //Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы VIII междунар. науч. конф. – Гродно: ГрГУ, 2017. – 111 с.

2.Лобанов, А.П. Профессиональная компетентность и мобильность специалистов:учеб.-метод.пособие/А.П. Лобанов, Н.В. Дроздова. – Минск: РИВШ, 2010. – 96 с.

3.Бабко, Г.И. Основы социально-гуманитарных наук: Учебно-методический комплекс / Г.И. Бабко, В.М. Землякова, М.В. Кондратова. – Мн.: РИВШ БГУ, 2003. – 258 с.