

ной коммуникации, рефлексии, владения и управления аудиторией, ориентации в пространстве и во времени и т.д.

Сама по себе констатация необходимости определенных личностных особенностей, умений выступает опять-таки в качестве перспективной модели, своеобразного критерия и прогноза детерминант высокого профессионализма. Наибольшую же сложность представляет вопрос формирования этих качеств и умений в учебно-воспитательной деятельности и в процессе самосовершенствования. Именно отсутствие соответствующих технологий в их практике и выступает основным тормозящим фактором. Получившие в последние годы распространение различные формы упрощенных деловых игр не особенно эффективны. Они предполагают наличие высокого профессионализма ведущих и знания многих технологических нюансов.

По всей видимости, выход следует искать в обращении к зарубежному опыту и, особенно, к тренинговым технологиям формирования программируемых качеств и умений. Это потребует переосмысления всей схемы учебного процесса, расширения объема мелкогрупповых занятий, проводящихся в тренинговых формах, подготовки квалифицированных ведущих, обладающих знанием соответствующих технологий и критериев подготовленности и профессионализма специалистов с акцентом на их практический аспект.

М.Э. Яновский

А.М. Кухарчук

М.С. Пинчук

(кафедра психологии)

#### АНАЛИЗ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

В научной психологической литературе профессиональная направленность личности рассматривается как в контексте профессионального самоопределения, так и в процессе профессионализации, т.е. овладения профессией.

При изучении процесса формирования профессиональной направленности выделяются ее этапы, уровни становления, структурные компоненты и качественные характеристики (полнота, глубина, интенсивность, действительность, устойчивость).

В структуру профессиональной направленности личности входят профессиональные намерения, их мотивация, психологическая готовность к трудовой деятельности. Эта проблема, однако, требует дальнейшей разработки. Профессиональная направленность личности, являясь сложным структурным образованием, диктует необходимость перехода от фрагментарного изучения отдельных ее компонентов к проведению комплексных исследований с учетом специфики профессиональной деятельности.

При анализе профессиональной направленности у студентов вуза нами были поставлены задачи изучения:

1. Ранее сформированных профессиональных планов респондентов в период их обучения в школе.

2. Мотивов фактического выбора профессии специалиста культуры.

3. Представлений студентов о своей профессиональной пригодности и будущей профессиональной деятельности в сфере культуры.

4. Удовлетворенности сделанным профессиональным выбором.

Основные методы исследования: анкетный опрос с применением вопросов открытого и закрытого типа, стандартизованное интервью, беседа, контент-анализ. Полученные данные подвергались качественному и количественному анализу с применением ранжирования. Объектом исследования стали 161 студент 2-го курса дневного отделения.

Одним из основных компонентов в структуре профессиональной направленности личности являются мотивы профессионального выбора. Их изучение показало, что при поступлении в институт профессиональная направленность не была сформирована у 21% респондентов, избравших профессию культпросветработника под влиянием случайных обстоятельств. Они мотивировали выбор профессии "советом родных и знакомых", желанием "получить высшее образование" и др. У 29% такая направленность имелась. Это нашло отражение в мотивации их профессионального выбора: "любовь к профессии", "проба сил по избранной специальности", "соответствие способностей к данному виду деятельности", "семейная традиция".

У 50% респондентов профессиональная направленность в момент поступления в институт сформирована частично. Выбор профессии обусловлен стремлением компенсировать деятельность в области культуры вообще (то, что в силу различных причин осталось нереализованным в сфере искусств): "любовь к музыке, пению, танцам",

"близость профессии к мечте", "работа с людьми".

Анализ показал, что мотив "способности к избираемой деятельности" не является ведущим: на него указало только 4% опрошенных, хотя специфика профессии культпросветработника предъявляет определенные требования к склонностям и способностям обучаемых.

Отмеченное обстоятельство побудило нас рассмотреть представления студентов о своих способностях. С этой целью в анкету включался косвенный вопрос: "В какой области деятельности Ваши способности могли бы раскрыться наиболее полно?".

Примерно 1/3 студентов (32,3%) оставили этот вопрос без ответа, что свидетельствует о трудностях оценки самих себя, а также о нежелании дать отрицательный ответ в отношении избранной области деятельности. Особенно много таких студентов оказалось на отделении хореографии (52,4%).

Полученные данные представлены в табл. I.

Таблица I.  
Представление студентов о максимальном раскрытии своих способностей (в %)

Виды деятельности Отделения	Профессии культпрос- ветработ- ника	Профессии в сфере искусств	Профессии в других об- ластях дея- тельности	Не назвали вида дея- тельности
Хореографии	14,3	9,5	23,8	52,4
Дирижирования	6,2	28,1	34,4	31,3
Методики и органи- зации КДР	30,3	5,3	36,8	27,6
По трем отделениям	18,6	14,9	34,2	32,3

Полученные данные говорят о том, что многие студенты считают, что выбранная ими профессия не дает возможности полной реализации их способностей. Такое мнение не может не оказывать влияния на удовлетворенность второкурсников своим профессиональным выбором. В табл. 2 нами проанализированы показатели этой удовлетворенности, являющиеся и показателем профессиональной направленности.

Таблица 2  
Удовлетворенность студентов сделанным профессиональным выбором (в%)

Отделение	Сценка удовлетворенности		
	удовлетвор.!	не удовлетвор.!	не знаю
Хореографии	57,1	19,1	23,8
Дирижирования	45,3	25,0	29,7
Методики и организации КИР	57,9	10,5	31,6
По трем отделениям	52,8	17,4	29,8

О профессиональной направленности студентов можно судить и по тому, сделали бы они повторный выбор своей профессиональной деятельности в проективной ситуации.

Из табл. 3 видно, что свою профессию выбрали бы вновь 36% обучающихся в институте. Почти четверть опрошенных (23,6%) поменяли бы профессию при появлении возможности. Особенно высокий процент таких студентов — среди дирижеров (32,8%). На наш взгляд, это — косвенное свидетельство неудовлетворенности части студентов сделанным профессиональным выбором.

Таблица 3

Вид деятельности Отделения	Профессии культпрос- ветработ- ника	Профессии в сфере искусств	Профессии в других областях деятельнос- ти	Не назвали вид деятельно- сти
Хореографии	47,7	19,0	14,3	19,0
Дирижирования	17,2	21,9	32,8	28,1
Методики и организации КИР	48,7	9,2	18,4	23,7
По трем отделениям	36,0	15,5	23,6	24,9

Среди возможных причин потенциального выбора следует назвать и недостаточно обоснованный выбор профессии, что вызвало необходимость изучения профессиональных планов опрошенных к моменту окончания школы. Кроме того, профессиональные намерения рассмат-

риваются как один из важнейших компонентов в структуре профессиональной направленности, обращение к которому позволяет судить о сформированности этой направленности как в процессе профессионального самоопределения личности, так и в процессе профессионализации.

Профессиональные планы 54,7% респондентов были связаны с областями деятельности, не относящимися к профилю обучения в институте культуры. Однако получению этих профессий препятствовали определенные трудности: высокие конкурсы в вузы (юрист, журналист, врач), повышенные требования к физическим данным (летчик, водолаз) и профессиональной пригодности (художник-модельер, архитектор, тренер). Очевидно, перечисленные факторы наряду с другими обусловили изменения первоначальных профессиональных планов респондентов.

Приведенные данные свидетельствуют, что профессиональная направленность на деятельность клубного работника у 87% опрошенных в момент окончания школы не была сформирована. У некоторой части респондентов она под влиянием различных причин сформировалась позднее.

Из этого следует, что у методистов самый высокий процент профессиональных намерений, направленных на виды деятельности, отличающиеся от профиля обучения в институте по сравнению с хореографами и дирижерами (47,6% и 45,3% соответственно). На наш взгляд, отмеченный факт объясняется тем, что этот профиль обучения предъявляет высокие требования общим и специальным способностям личности (педагогическим, организаторским). Предполагая у себя наличие таких качеств, человек рассматривает большой диапазон видов деятельности в плане их профессионального выбора.

Профессиональная направленность студентов опосредованно отражается в их представлениях о будущей профессиональной деятельности, о соответствии своих данных профессии и в их профессиональном идеале.

Представления второкурсников о будущей профессии изучались с применением контент-анализа, ключевым понятием которого было выбрано суждение, относящееся к деятельности культурпроса работника. Ответы респондентов классифицировались по характеру полученных суждений. У 36% опрошенных представления, связанные с будущей профессиональной деятельностью либо отсутствовали вообще, либо

имели смутный, неопределенный характер ("Не думал(а) об этом", "представляли смутно, туманно", "никак не представляли"). По специализациям также ответы наблюдались у 14,3% хореографов, у 25 методистов и у Золее половины дирижеров (56,3%). Свои представления о будущей профессиональной деятельности 31,7% респондентов основывают на общих суждениях типа "буду методистом", "буду работать с танцевальным коллективом, хором и т.д.", в которых отсутствуют характеристики, необходимые работнику учреждения культуры. У хореографов таких суждений 47,6%, у дирижеров 28,1, у методистов - 30,3%

И только у 32,3% изучаемые представления носят конкретный, оценочный характер и выражают отношение к будущей профессиональной деятельности, которое можно обозначить как исключительно позитивное (11,2%), позитивное с не-ативным (13,7%) и исключительно негативное (7,4%), наблюдавшееся у студентов всех изученных отделений приблизительно в одинаковой мере.

Более углубленное изучение представлений студентов о своей будущей профессиональной деятельности мы осуществляем через обращение к Я-концепции респондентов, которая в нашей модели была представлена идеальным Я (профессиональный идеал) и актуальным Я.

Изучение Я-концепции позволило выделить наиболее значимые характеристики личности, необходимые, с точки зрения респондентов, для выполнения профессиональной деятельности. Полученные данные представлены в табл.4.

Таблица 4  
Модель специалиста в представлении студентов КИР

Качества личности, необходимые для выполнения профессиональной деятельности	Идеальное Я		Актуальное Я	
	1	2	3	4
<b>I. Характеристические особенности (50,8%)</b>				
1. Морально-волевые качества		4,82	3,97	0,85
2. Коммуникативные качества		4,99	4,28	0,71
3. Качества, выражающие отношение к людям		4,91	4,73	0,18
4. Качества, выражающие отношение к труду		5,00	4,33	0,67
<b>II. Способности (19,5%)</b>				
1. Практические способности		4,67	3,54	1,13
2. Общие способности		4,92	3,91	1,01

	I	2	3	4
3. Специальные способности	4,85	4,21	0,64	
Ш. Знания, навыки, умения (15,3%)	4,86	3,70	1,16	
IV. Эмоционально-экспрессивные качества (10,4%)	4,95	4,23	0,72	
У. Отношение к профессии (3%)	5,00	3,62	1,38	
VI. Направленность личности (1%)	5,00	5,00	0	

Примечание: последняя шкала представляет собой разность в оценке своих профессионально важных качеств и в идеале.

Сравнение идеального и актуального Я показало, что существует разбежка в представлении студентов об идеальной модели специалиста и оценкой собственных качеств. Особенно высоко оценивается студентами отношение к труду, профессии. Обращает на себя внимание большое рассогласование между идеальным Я по оценкам способностей и отношению к профессии, что, на наш взгляд, является свидетельством недостаточной сформированности профессиональной направленности некоторой части студентов.

Анализ полученных материалов по изучению профессиональной направленности студентов института позволил сделать следующие выводы:

Формирование профессиональной направленности испытывает зависимость от ряда факторов, среди которых – постановка профориентационной работы в школе; наличие специальных или общих способностей, определяющих профессиональную пригодность личности; представление о своих возможностях, а также особенностях будущей профессиональной деятельности, сил в избранном направлении (допрофессиональная подготовка: техникум, училище, участие в самодеятельности, совмещение работы и учебы, стаж работы по избранной специальности); постановка учебно-воспитательной и профориентационной работы в вузе.

Проведенное исследование показало необходимость дальнейшего изучения структуры профессиональной направленности личности будущего культпросветработника. Практическая работа может быть организована в нескольких направлениях:

- сообщение подробной информации о профессии и ее требова-

ниях, предъявляемых к качествам личности в курсе "Введение в специальность";

- формирование адекватных представлений о качествах своей личности (в том числе и способностях применительно к данной деятельности);

- целенаправленная работа по формированию контингента студентов;

- разработка профессиограмм специалистов культуры;

- глубокое овладение знаниями, умениями и навыками в процессе профессионализации личности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ