

– печатные. Их содержание представлено в справочном аппарате ООНУПБ им. И. А. Бунина [4]. На наш взгляд, доброй традицией клуба стало полноценное, эффективное сотрудничество библиотеки с орловскими краеведами, подсказанное общим увлечением краеведческо-библиофильскими проблемами.

Итак, традиционными стали многие направления совместной деятельности ООНУПБ им. И. А. Бунина и музеев: создание новых краеведческих документов и включение их в фонды, отражение их в краеведческом справочно-библиографическом аппарате, обновление системы краеведческих библиографических пособий и справочников, популяризация краеведческих знаний, клубная деятельность. Новый импульс для укрепления сотрудничества дает внедрение новых информационных технологий. В профессиональной печати уделяется внимание использованию краеведческих электронных продуктов библиотек, архивов и музеев в сохранении и развитии региональной культуры. Хотелось бы надеяться, что проводимая и в Орле работа позволит объединить информационный потенциал учреждений культурно-образовательной сферы и будет содействовать повышению качества краеведческого информационного обслуживания, производству новых культурных, образовательных и научных ресурсов региона.

1. Дворкина, М. Я. Знание в библиотеках, архивах, музеях / М. Я. Дворкина // Четвертые Денисьевские чтения: материалы Всерос. науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиографоведения и книговедения, г. Орел 26–27 окт. 2006 г. – Орел : Издат. Дом Орлик, 2007. – С. 4-10.

2. Кушнарченко, Н. Н. Библиотечное краеведение: теоретико-методологический аспект : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 05.25.03 / Н. Н. Кушнарченко. – Москва, 1993. – 32 с.

3. *Официальный сайт Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева [Электронный ресурс] / ОГЛМТ. – Режим доступа: <http://www.turgenev.Net>. – Дата доступа: 17.06.2019.*

4. *Официальный сайт Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина [Электронный ресурс] / ООНУПБ им. И. А. Бунина. – Режим доступа: <http://www.buninlib.orel.ru/>. – Дата доступа: 17.06.2019.*

5. *Официальный сайт Орловского государственного краеведческого музея [Электронный ресурс] / ОГКМ. – Режим доступа: <http://okmuseum.ru/>. – Дата доступа: 17.06.2019.*

***Кулюпина Галина Алексеевна  
Туралина Неонила Альфредовна***

### **Мемориальная функция библиотек-музеев**

Статья посвящена реализации библиотеками одной из сущностных функций – мемориальной. Рассмотрены предпосылки возникновения музеев в библиотеках, описаны особенности деятельности некоторых именных библиотек Белгородской области.

*Ключевые слова:* культура; социальная и культурная память; мемориальная функция; библиотека-музей.

***Galina A. Kulyupina  
Neonila A. Turanina***

### **Memorial Function of Libraries Museums**

Article is devoted to realization by libraries of one of intrinsic functions – memorial. Prerequisites of emergence of the museums in libraries are considered, features of activity of some personalized libraries of the Belgorod region are described.

*Keywords:* culture; social and cultural memory; memorial function; library museum.

Начало XXI в. характеризуется кризисными явлениями в самых различных сферах жизни России: политической, экономической, культурной. Наше общество находится в состоянии нестабильности, «переходной эпохи», для которой свойственно обращение к прошлому, поиск нравственных ориентиров в народной традиции. Многие ученые считают, что потребность в актуализации памяти возникла под воздействием явления глобализации, проникновения в нашу жизнь информационных технологий, стирания социальных различий.

Особенно важна и актуальна данная проблема на региональном уровне: именно здесь социальные вопросы носят более острый характер, именно российская провинция активно включается в социальную и культурную жизнь и именно это можно отнести к прогрессивным тенденциям развития российских регионов. Н. Свиридова подчеркивает, что ученые говорят о «процессе формирования регионального менталитета, который обеспечивается общностью культурной памяти, восстановлением и бережением истории родного края» [1].

А. Гачева подчеркивает, что «культура генетически и по смыслу связана с категорией памяти – памяти творческой, осознанной, а ее восприятие – со способностью постигать культурные явления в органической связи друг с другом, связи не только синхронной, но и диахронной, предполагающей единство памяти, а значит, непрерывность истории» [2].

Особо значимая роль в сохранении социальной и культурной памяти, трансляции культурного наследия принадлежит институтам социокультурной памяти, к которым относятся и библиотеки. Одной из сущностных функций библиотек является мемориальная, а сущностные функции, по мнению Е. Т. Селиверстовой, не могут быть подвергнуты трансформации: «они стабильны, и даже смена общественно-экономической формации не может повлиять на них. Сущностные функции не зависят от того, какое общество обслуживает библиотека... отшлифованные многовековой историей, оставаясь неизменными, они могут лишь углубить свое содержание, усовершенствоваться под влиянием происходящих в обществе изменений» [3, с. 29].

Мемориальная функция считается онтологической функцией библиотеки, она присуща библиотекам с древнейших времен, так как призвана способствовать сохранению памяти человечества, культурного наследия, информации.

Библиотековеды отмечают, что несмотря на сотрудничество музеев, архивов и библиотек как самостоятельных полифункциональных культурных учреждений, все большую популярность в обществе приобретают библиотеки-музеи, которые организуются почти в каждом регионе.

Т. Б. Маркова выделяет такие предпосылки возникновения при библиотеках музеев:

1. Библиотека, архив, музей как элементы единого культурного пространства входят в систему потребностей духовной и образовательной сферы общества. Функции музея как хранителя памяти берет на себя библиотека, чему способствуют их общие культурные задачи.

2. Создание музеев является следствием активизации краеведческой деятельности библиотек. Наряду с письменными документами собираются предметы материальной культуры, относящиеся к той или иной исторической эпохе и характеризующие ее самобытность и уникальность.

3. Присутствие музея в библиотеке укрепляет ее имидж как культурного пространства, в котором представлены не только книги, рукописи, периодические издания, но и мебель, утварь, канцелярские принадлежности, одежда – все то, что

соприкасается с книгой, с творчеством писателя и играет важную роль в становлении и развитии личности.

4. Государственная политика. Разработка творческих проектов отдельными сотрудниками и библиотечными коллективами, которые поддерживаются Президентом РФ согласно его распоряжению о присуждении грантов для поддержания творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства [4, с. 87-88].

В качестве еще одной предпосылки появления новых структур в библиотеке необходимо назвать и новое понимание вещи в современной культуре, вещи как средства коммуникации. «Вещь является отражением духовного мира общества на каждом этапе его существования. С одной стороны, вещь отражает представления своего создателя, с другой – человек, который ее творит, вкладывает в нее миропонимание всего народа. Поэтому появление вещи обусловлено самой культурой, ее потребностями, а отношение к вещи во многом определяет путь развития общества в целом», – отмечает С. М. Карымова [5, с. 3].

Вещно-предметный ряд, экспонаты и книги в библиотечных музеях образуют собой культурное единство, это дает библиотечным работникам еще одну возможность содействовать приобщению пользователей библиотек к культурному наследию.

Наиболее распространенным видом библиотек с мемориальной функцией являются именные библиотеки, носящие имена выдающихся деятелей культуры, искусства, науки и ведущие работу по персоналиям. В Белгородской области тоже функционируют именные библиотеки. Рассмотрим некоторые из них.

При национальном исследовательском университете «БелГУ» функционирует научная библиотека им. Н. Н. Страхова, в которой аккумулирован документный фонд, насчитывающий свыше 1 млн. 110 тыс. изданий разных видов, начиная с конца XVIII века до настоящих дней. Составную часть фонда библиотеки составляет коллекция интеллектуального наследия Николая Николаевича Страхова – одного из крупнейших мыслителей гуманитарной культуры XIX века, сотрудника Императорской Публичной библиотеки, уроженца Белгородчины.

Библиотека издала библиографический указатель «Николай Николаевич Страхов: философ, литературный критик, переводчик», это наиболее полный перечень опубликованных трудов выдающегося русского философа и литературы об ученом (около 800 источников).

Библиотека установила сотрудничество с национальными библиотеками России (РГБ, РНБ), Университета г. Брно (Чехия), Сучжоусского университета (Китай).

К именованным библиотекам относится и библиотека Н. И. Рыжкова на «Прохоровском поле», являющаяся структурным подразделением Государственного военно-патриотического музея-заповедника «Прохоровское поле» (Белгородская область). Исторически сложилось так, что основными источниками комплектования фонда библиотеки Н. И. Рыжкова являются частные лица, книжные издательства, организации, писатели, общественные деятели. Основу же всего фонда составляют книги, подаренные Н. И. Рыжковым. Но несмотря на то, что фонд дарственный, в него входят документы, разнообразные по видам, содержанию, государственной принадлежности, языку, году издания, коллекционной ценности.

Так как библиотека Н. И. Рыжкова входит в структуру Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле», в ней организован музейный зал. Экспозиция музея рассказывает о героическом прошлом прохоровской земли, а также о том, как потомками увековечена память о погибших воинах. В холлах библиотеки разместилась замечательная выставка фотохудожника В. А. Собровина, заслуженного работника культуры РФ, почетного гражданина г. Белгорода. Возрождение

Отечества – вот главная тема фотоснимков художника. Все это, собранное во времени, В. А. Собровин воплотил в фотолитературной композиции «Святое Белогорье».

Музейная деятельность библиотеки, как правило, бывает обусловлена следующими факторами:

- величиной площадей, которые занимает библиотека;
- стратегическими и тактическими целями, которые ставит перед собой библиотека;
- количеством материалов (документов, экспонатов) по данной тематике, которыми располагает библиотека.

Библиотеки, занимающие обширные площади, имеющие в своем распоряжении солидный архив эксклюзивных документов и экспонатов, имеют право считать мемориальную функцию приоритетной и приобретают статус библиотеки-музея. Таким статусом обладает и Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Белгорода» Пушкинская модельная библиотека-музей.

На сегодняшний день в библиотеке функционирует два независимых сегмента – библиотечный отдел, содержащий современную медиатеку, и музейный отдел, состоящий из двух выставочных залов. Музей занимает часть второго этажа и делится на два зала: выставочный и с постоянной экспозицией «Пушкин и Белгородчина». Площадь залов составляет 161 кв. м.

Экспозиция состоит из трех разделов: «Предки А. С. Пушкина на Белгородчине», «Современники Пушкина на Белгородчине» и «Творчество Пушкина в критике, изобразительном искусстве белгородцев XIX и XX веков». Материалы экспозиции знакомят посетителей с точками пересечения поэта и нашего края.

Так, среди предков А. С. Пушкина были белгородский воевода Гаврила Григорьевич Пушкин (именно он стал прообразом Гринёва в «Капитанской дочке»), воевода в Яблонове Борис Иванович, а в Хотмыжске – Федор Тимофеевич Пушкины. В Короче родилась бабушка Пушкина – Мария Алексеевна. В это время здесь стоял Тверской драгунский полк, где служил ее отец.

Тесная дружба связывала Пушкина с М. Щепкиным. В одну из встреч поэт подарил Щепкину тетрадь и собственноручно вписал: «17 мая 1836. Москва. Записки актера Щепкина. Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке» (сейчас это Яковлевский район Белгородской области).

В круг близких знакомых поэта входили владелец слободы Ракитная Н. Б. Юсупов, князь Н. Б. Голицын – у него была усадьба в Новооскольском районе. Их связывала давняя дружба: Голицын перевел на французский язык «Клеветникам России» (1836) и «Бахчисарайский фонтан» (1836), а также написал романс на слова Пушкина «В крови горит огонь желанья...».

А. В. Никитенко, крепостной из Алексеевской вотчины графа Шереметева, ставший впоследствии литератором, профессором Петербургского университета, академиком, оставил значительный след в истории русской культуры. Он являлся цензором А. С. Пушкина, был редактором журнала «Современник» в 1836 году.

В Пушкинской библиотеке-музее собрана большая коллекция материалов из периодических изданий – свыше 30 тысяч газетных и журнальных заметок, так или иначе связанных с Пушкинианой и охватывающих свыше 70 лет, начиная с 1937 года.

Присутствие музея в библиотеке укрепляет ее имидж как культурного пространства, в котором представлены не только книги, рукописи, периодические издания, но и мебель, утварь, канцелярские принадлежности, одежда – все то, что соприкасается с книгой, с творчеством писателя и играет важную роль в становлении и развитии личности пользователей библиотеки.

Работа Пушкинской библиотеки по сохранению и распространению книг в настоящее время связана в основном с увековечиванием имени поэта и разнообразной культурной деятельностью, куда входят краеведческое, историко-культурное, воспитательное, образовательное, научно-исследовательское, коммуникативное направления.

Изучение феномена музейной деятельности в библиотеках приводит к выводу, что это явление вполне закономерно, а возросшее внимание к музейной деятельности библиотек свидетельствует об изменении их социальной роли в ответ на актуальные потребности общества.

1. Свиридова, Н. Экспонаты – реальные и виртуальные / Н. Свиридова // Библиополе. – 2006. – № 10. – С. 51-54.

2. Гачева, А. Музей при библиотеке: традиции и перспективы [Электронный ресурс] / А. Гачева. – Режим доступа: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/4419-muzey-pri-biblioteke-traditsii-i-perspektivy.html>. – Дата доступа: 16.04.2019.

3. Селивестрова, Е. Т. О функциях библиотек / Е. Т. Селивестрова // Библиотека. – 1992. – № 1. – С. 27-29.

4. Маркова, Т. Б. Библиотека-музей как место памяти / Т. Б. Маркова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. Философия, культурология, политология, право, международные отношения. – 2009. – Вып. 4. – С. 87-91.

5. Карымова, С. М. Особенности бытия вещи в традиционной культуре: автореф. дис. ...канд. фил. наук / С. М. Карымова. – Барнаул, 2010. – 21 с.

**Рафеева Марина Сергеевна**

#### **Музеи в библиотеке как визуализация культурного наследия региона**

Описываются музей редкой книги и литературный музей писателей Гомельщины, созданные в Гомельской областной библиотеке. Особое внимание уделено проекту «Паскевичи и свидетели эпохи», представляющему широкой общественности княжескую библиотеку Паскевичей как историко-культурное наследие региона.

*Ключевые слова:* Гомельская областная библиотека; музей редкой книги; библиотека Паскевичей; литературный музей; А. Е. Макаенок; И. П. Мележ; И. П. Науменко; И. П. Шамякин.

**Marina S. Rafeyeva**

#### **The Museums in the Library as a Visualization of the Cultural Heritage of the Region**

The museum of rare books and the literary museum of the writers of the Gomel region, created in the Gomel regional library, are described. Particular attention is paid to the project «The Paskevics and Witnesses of the Epoch», which represents the princely library to the public as a historical and cultural heritage of the region.

*Keywords:* Gomel Regional Library; Museum of Rare Books; Paskevich Library; Literary Museum; A. E. Makaenok; I. P. Melezh; I. P. Naumenko; I. P. Shamyakin.

Гомельская областная библиотека обладает рядом особенных черт, сформировавших за 90-летнюю историю ее нынешний облик и отличительный стиль работы, позволяющий называться универсальной не только по составу фонда и профилю комплектования, а и по роду деятельности. Среди них: здание библиотеки, построенное в классическом стиле в середине XX в. и являющееся ныне памятником архитектуры; книжная коллекция выдающегося российского военачальника и государственного