

Работа Пушкинской библиотеки по сохранению и распространению книг в настоящее время связана в основном с увековечиванием имени поэта и разнообразной культурной деятельностью, куда входят краеведческое, историко-культурное, воспитательное, образовательное, научно-исследовательское, коммуникативное направления.

Изучение феномена музейной деятельности в библиотеках приводит к выводу, что это явление вполне закономерно, а возросшее внимание к музейной деятельности библиотек свидетельствует об изменении их социальной роли в ответ на актуальные потребности общества.

1. Свиридова, Н. Экспонаты – реальные и виртуальные / Н. Свиридова // Библиополе. – 2006. – № 10. – С. 51-54.

2. Гачева, А. Музей при библиотеке: традиции и перспективы [Электронный ресурс] / А. Гачева. – Режим доступа: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/4419-muzey-pri-biblioteke-traditsii-i-perspektivy.html>. – Дата доступа: 16.04.2019.

3. Селивестрова, Е. Т. О функциях библиотек / Е. Т. Селивестрова // Библиотека. – 1992. – № 1. – С. 27-29.

4. Маркова, Т. Б. Библиотека-музей как место памяти / Т. Б. Маркова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. Философия, культурология, политология, право, международные отношения. – 2009. – Вып. 4. – С. 87-91.

5. Карымова, С. М. Особенности бытия вещи в традиционной культуре: автореф. дис. ...канд. фил. наук / С. М. Карымова. – Барнаул, 2010. – 21 с.

Рафеева Марина Сергеевна

Музеи в библиотеке как визуализация культурного наследия региона

Описываются музей редкой книги и литературный музей писателей Гомельщины, созданные в Гомельской областной библиотеке. Особое внимание уделено проекту «Паскевичи и свидетели эпохи», представляющему широкой общественности княжескую библиотеку Паскевичей как историко-культурное наследие региона.

Ключевые слова: Гомельская областная библиотека; музей редкой книги; библиотека Паскевичей; литературный музей; А. Е. Макаенок; И. П. Мележ; И. П. Науменко; И. П. Шамякин.

Marina S. Rafeyeva

The Museums in the Library as a Visualization of the Cultural Heritage of the Region

The museum of rare books and the literary museum of the writers of the Gomel region, created in the Gomel regional library, are described. Particular attention is paid to the project «The Paskevics and Witnesses of the Epoch», which represents the princely library to the public as a historical and cultural heritage of the region.

Keywords: Gomel Regional Library; Museum of Rare Books; Paskevich Library; Literary Museum; A. E. Makaenok; I. P. Melezh; I. P. Naumenko; I. P. Shamyakin.

Гомельская областная библиотека обладает рядом особенных черт, сформировавших за 90-летнюю историю ее нынешний облик и отличительный стиль работы, позволяющий называться универсальной не только по составу фонда и профилю комплектования, а и по роду деятельности. Среди них: здание библиотеки, построенное в классическом стиле в середине XX в. и являющееся ныне памятником архитектуры; книжная коллекция выдающегося российского военачальника и государственного

деятеля первой половины XIX в. Ивана Федоровича Паскевича и его наследников; архив народного писателя БССР драматурга Андрея Егоровича Макаенка; библиотечный театр «Грачи», имеющий звание «народный» [1]. Эти факторы повлияли на трансформацию библиотечной работы в последнее десятилетие, выделив в ней музейное направление как приоритетное.

Сохранение культурной памяти заложено в саму сущность и миссию библиотек на протяжении всей истории развития цивилизаций. Мемориальная функция, направленная на сохранение культурного наследия, подробно описана российскими коллегами [2; 3]. Мы считаем, что наличие музея в составе библиотеки для последней чрезвычайно плодотворно, так как создает неповторимую эмоциональную, культурную и духовную атмосферу, позволяющую посетителю почувствовать уникальность данной библиотеки, данного места, оценить представленные артефакты.

В 2008 году Музей редкой книги областной библиотеки принял первых посетителей, показав наиболее ценные экспонаты книжного собрания князей Паскевичей. На сегодняшний день мы обладаем лишь третьей частью, сохранившейся после войн, мародерства и пожара, богатейшей коллекции – 6523 книгами [4]. Многие из них относятся к периоду XIX – начала XX веков. Но есть и более ранние издания, в частности, сборник канцон Франческа Петрарки, изданный в Венеции в 1547 г., «Тайны беззакония или История папства» Филиппа де Марне (Франция, 1612 г.), 5 восточных рукописей, датированные XVII – начала XIX веков (*26 манускриптов из книжного собрания семьи Паскевичей составили основу восточной коллекции Национальной библиотеки Беларуси в 1988 году*).

Интересны издания с печатными посвящениями и дарственными записями представителям семьи Паскевичей, прижизненные издания классиков русской и зарубежной литературы XIX – начала XX веков.

Для многих стали открытием книги-трофеи, привезенные Иваном Федоровичем из Парижа в 1814 г. из библиотеки Наполеона, что подтверждается владельческой записью, и первые переводы на французский язык произведений Л. Н. Толстого, выполненные последней гомельской княгиней – Ириной Ивановной Паскевич под псевдонимом «Une russe» – «Русская». Именно с них в 70–80 гг. позапрошлого века начиналось знакомство западного читателя с русской классикой и последующие переводы на другие европейские языки.

Кроме книг из библиотеки Паскевичей в музее демонстрируются редкие старопечатные издания, факсимиле и миниатюрные издания. Размер самой маленькой из них «Чудо из чудес», содержащей высказывания А. С. Пушкина и М. Горького о книге – 6 x 9 мм. Всего коллекция миниатюрных изданий насчитывает более 3,5 тыс. экземпляров.

Экспозиция музея редкой книги создавалась на основе коллекционного метода [5] с применением традиционных технологий витринно-светового дизайна. Особенностью оформления стали расположенные по двум сторонам помещения балконы со стилизованными книжными шкафами, в которых представлены тома княжеской библиотеки. Винтовые лестницы, ведущие к ним, дополняют технологию «открытых фондов», погружая посетителей в атмосферу дворцовой библиотеки. Пространство условно поделено на несколько зон, которые используются помимо демонстрации основной экспозиции для тематических, раскрывающих многообразие фонда отдела редкой книги.

Отличием музея в библиотеке является предоставление возможности читателям использования книжных раритетов в исследовательских целях.

Исследовательская работа с редкими и ценными изданиями, поиски сведений в государственных архивах стали результатом издания в 2018 г. сборника «Библиотека Паскевичей. История длиною в полтора столетия», содержащего статьи сотрудников отдела редкой книги Гомельской областной библиотеки и Гомельского дворцово-паркового ансамбля Румянцевых-Паскевичей, собравшиеся за десятилетие [6].

А презентация сборника послужила отправной точкой нового проекта «Паскевичи и свидетели эпохи», реализуемого в 2019 г. Учитывая важное историко-культурное значение не только для г. Гомеля, но и для Республики Беларусь книжного собрания князей Паскевичей, которое является частью Музея редкой книги областной библиотеки, просветительская работа по популяризации наследия как среди школьников и студентов, так и в научных кругах в Год малой родины приобрела более широкий и системный характер. Этому способствует ряд мероприятий.

Разработан курс лекций, раскрывающий роль владельцев Гомельского имения в развитии города и региона, судьбу книжного собрания. Малоизвестный исторический факт о том, что именно княгиня Ирина Ивановна Паскевич первая переводила произведения Льва Николаевича Толстого на французский язык, а распространению этих переводов за границей помогал И. С. Тургенев лег в основу написанной и поставленной библиотечным театром «Грачи» пьесы «Неслучайные встречи: сцены из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в фантазиях интеллигентных людей». Постановка рассказывает о литературном таланте последней гомельской княгини и помогает молодежи в осмыслении поступков главных героев знаменитого романа. Успешные показы состоялись на сцене белой гостиной дворца Румянцевых-Паскевичей, актовом зале областной библиотеки, гимназиях города, на театральном фестивале в Брянске. Подготовлены сценические миниатюры «В княжеской библиотеке» на основе найденных в архиве «Правил пользования библиотекой Гомельского замка...», подтверждающих факт публичности личного собрания. Они включены в экскурсии по музею, добавив им столь привлекающий сегодня молодежь элемент интерактива. Квесты к юбилеям писателей тоже прошли успешную апробацию во время открытий выставок и Библионочи – 2019.

Передвижная баннерная выставка показывает историю формирования библиотеки на примерах взаимоотношений представителей княжеского рода с деятелями русской культуры, чьи имена сегодня ассоциируются с классикой: А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, В. А. Жуковский и др. Эта форма выставочной работы позволяет работать как на открытых площадках, так и в учреждениях образования и культуры города и области.

Параллельно ведется работа над тремя каталогами. Формируется имидж каталог русскоязычной части коллекции (868 тома). Каталогные карточки дополняются сканами переплетов, экслибрисов, титульных листов, содержания книг. Кроме этого составляется их описание с целью включения в электронный каталог библиотеки за именованным разделом «Библиотека Паскевичей». А иллюстрированный печатный каталог «Пережившие века» познакомит широкую публику с сохранившимися книжными сокровищами, рассказывая историю каждого.

Итогом исследовательской и творческой работы коллектива станут I Международные Паскевические чтения, которые пройдут в ноябре 2019 года в Гомельской областной библиотеке.

Вторым направлением музейной деятельности в Гомельской областной библиотеке стало открытие в 2017 г. Литературного музея писателей Гомельщины.

Гомельская земля богата литературными талантами. Литературная карта области, размещенная на сайте библиотеки, включает 199 имен. Но объединяющим центром всей

работы библиотеки по литературному краеведению являются личности и творческий путь четырех народных писателей Беларуси, лауреатов Государственной премии БССР, наших земляков – Ивана Науменко, Ивана Мележа, Ивана Шамякина и Андрея Макаенка. Создание подобного музея продиктовано значительным вкладом этих писателей в белорусское национальное наследие. Благодаря сложившимся между сотрудниками библиотеки и родственниками писателей доверительным отношениям, библиотека получила в дар уникальные предметы, раскрывающие жизненный и творческий путь классиков белорусской литературы.

Мемориальная выставка, посвященная Ивану Яковлевичу Науменко (2010 г.), стала первой из четырех экспозиций отдела краеведческой литературы. Академик Науменко – писатель, ученый, литературовед, талантливый организатор белорусской науки, в течение 10 лет возглавлявший АН БССР и в течение пяти лет исполнявший обязанности Председателя Верховного Совета БССР. Символичным оказалось то, что в Книге почетных гостей библиотеки сохранилась запись Ивана Яковлевича Науменко, датированная 1 июля 1963 года, и через полвека свои пожелания библиотеке оставили в ней дети и внуки писателя, приехавшие на открытие. В областной библиотеке раз в два года проходят Международные науменковские чтения, организуемые Гомельским государственным университетом им. Франциска Скорины. На них собираются литературоведы, исследователи белорусской литературы из разных стран Европы.

В 2016 были созданы еще три экспозиции.

«Полесская хроника» Ивана Павловича Мележа стала гимном белорусскому Полесью. Его романы пронизаны любовью к родной земле, к людям, живущим на ней. Сегодня в наших фондах – портативная печатная машинка, постоянная спутница и помощница писателя, на которой создавалась знаменитая трилогия, зачетная книжка студента БГУ, датированная 1943–1944 гг. и содержащая только отличные отметки, переписка и многое другое.

Не менее интересен предметный ряд экспозиции Ивана Петровича Шамякина: книги с автографами, творческая лаборатория написания романа «Петроград – Брест», русско-финский словарь, на полях и между строк которого писались первые рассказы, юбилейный почтовый конверт к 30-летию выхода в свет романа «Возьму твою боль», наградные часы и др.

Значение творчества Андрея Макаенка огромно для развития литературы и театрального искусства. Благодаря его произведениям весь мир узнал о нашей стране, ведь более ста театров в разных уголках планеты ставили спектакли по его пьесам. «Зацюканы апостал» в течение 15 лет шел на сцене Московского театра сатиры. Пьеса «Выбачайце, калі ласка» впервые представлена белорусскому зрителю в 1953 г., сразу же вошла в репертуар 86 театров России, Украины, Латвии, Литвы, Молдавии. Премьерный показ «Лявоніхі на арбіце» состоялся в день полета Юрия Гагарина в космос. Рукописный архив, фронтовые тетради-дневники 1941–1943 гг., документальное наследие, награды, фотоальбомы, личные вещи и книги, портрет работы Нинель Счастной, автопортрет А. Макаенка в дереве и многое другое – всего более 700 музейных предметов переданы безвозмездно нашей библиотеке вдовой Любовью Ивановной Макаенок и дочерью драматурга.

Музейные экспозиции вместили только малую часть вещественно-предметной коллекции, рукописного и фотоархива, переданного родственниками писателей в дар библиотеке. Поэтому было принято решение о расширении экспозиционного пространства и создании отдельного мемориального зала Андрея Егоровича Макаенка.

В 2018 г. после ремонта и реконструкции отдела краеведения это решение было претворено в жизнь. Мемориальный зал Андрея Егоровича Макаенка получил

воплощение на основе ансамблевого метода создания экспозиции [7] – воспроизведении с помощью музейно-библиотечной коллекции бытовой среды, связанной с жизнью писателя. Посетители словно попадают в кабинет автора, где на письменном столе стоит печатная машинка с неоконченным текстом, его любимая кофейная чашка, лежат очки, папки с бумагами... Рядом – книжный шкаф и бережно собираемая им библиотека драматургии с закладками и автографами. Стилизованная театральная сцена, занимающая одну из стен комнаты, оформлена афишами спектаклей. Фотопанно на заднике сцены, выполненное на основе фотографии юбилейного вечера А. Е. Макаенка в Национальном академическом театре им. Я. Купалы (1979 г.), тоже поддерживает эффект присутствия автора. Сцена служит кульминационным центром проведения экскурсий. Здесь же благодаря опускающемуся экрану предусмотрена возможность просмотра кинохроник и художественных фильмов.

Экспонаты литературного музея помогают студентам и преподавателям Гомельского государственного университета им. Франциска Скорины в написании исследовательских научных работ по творчеству народных писателей.

Подготовлен стендовый аналог литературного музея для демонстрации вне стен библиотеки и «Музей в чемодане» – для просветительских лекций в учреждениях образования.

В популяризации музейных экспозиций используются как традиционные библиотечные формы (выставки, обзоры, беседы, лекции, экскурсии), публикации результатов исследовательской деятельности сотрудников на страницах местной периодической печати, республиканских профессиональных изданий, в научных сборниках, репортажи на телевидении, радио, сайт библиотеки, так и нетрадиционные, но популярные среди молодежи – театрализованные интерактивные программы, специально разработанные кино и фотовикторины, настольные литературные игры, акции «Чытаем класікаў разам». К 2020 г. – 100-летию А. Е. Макаенка – готовится премьерный показ спектакля «Выбачайце, калі ласка» в исполнении библиотечного театра «Грачи».

На своем опыте работы мы неоднократно убеждаемся в том, что именно музейная составляющая привела к разнообразию форм выставочной и просветительской деятельности библиотеки, вызванной не только возможностями современных информационных и мультимедийных технологий, но и неформальным творческим подходом библиотечных специалистов к организации выставочных экспозиций и работе с ними. Таким образом, библиотека развивает музейную деятельность, способствующую визуализации богатого историко-культурного наследия региона.

1. Рафеева, М. С. Гомельская областная библиотека. Отличительные черты, прорисованные временем / Марина Рафеева // Бібліятэчны веснік : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; склад. : Л. Г. Кірухіна. – Мінск, 2018. – Вып. 10. – С. 70-79.

2. Викулова, В. П. Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция : монография / В. П. Викулова ; Департамент культуры г. Москвы, Центр. гор. б-ка – мемор. центр «Дом Гоголя». – Москва : ФАИР, 2009. – 320 с.

3. Виноградова, Е. Б. Мемориальные функции библиотек : науч.-метод. пособие / Е. Б. Виноградова. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2009. – 126 с.

4. Рафеева, М. С. Жизнь и судьба библиотеки Паскевичей / М. С. Рафеева // Румянцевские чтения – 2019 : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 23–24 апр. 2019 г.) / Рос. гос. б-ка ; редкол. : В. В. Дуда (пред.) [и др.]. – Москва : Пашков дом, 2019. – Ч. 2. – С. 341-345.

5. Викулова, В. П. Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации / Вера Викулова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 32-33.

6. Библиотека Паскевичей. История длиною в полтора столетия : сб. ст. / под ред. Т. Л. Барабаншиковой ; сост. Д. Н. Лемтюгов. – Гомель : ОАО «Полеспечать», 2018. – 240 с., ил.

7. Викулова, В. П. Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации / Вера Викулова // Библиотечное дело. – 2010. – № 21. – С. 33.

Фролова Анна Сергеевна

Исторический аспект развития интеграции деятельности сельских учреждений культуры

Обзорно охарактеризован исторический контекст возникновения и развития отношений сотрудничества в системе деятельности дореволюционных и советских разнопрофильных сельских учреждений сферы культуры – клуба, библиотеки и музея. Традиции партнерства рассматриваются автором в качестве фактора, стимулирующего развитие интеграции деятельности современных общедоступных учреждений культуры, действующих в сельской местности.

Ключевые слова: библиотеки сельские; музеи сельские; культурно-досуговые учреждения сельские; культурно-спортивные комплексы сельские; интеграция деятельности сельских учреждений культуры.

Anna S. Frolova

Integration of Activities of Rural Institutions of Culture: Historical Aspect

The paper briefly reviews historical context of genesis of cooperation relationship between pre-revolutionary and Soviet various rural cultural institutions, such as a local community's public house (club type place), a library, and a museum. The author considers such traditions of partnership as a factor that helps to develop integrational contacts between today's rural public institutions of cultural sector.

Keywords: rural libraries; rural museums; rural cultural and leisure institutions; rural cultural and sporting complexes; integration of activities of rural cultural institutions.

Качество организованного отдыха жителя современного города по показателю насыщенности ассортимента услуг по организации досуга, предлагаемых разнопрофильными учреждениями культуры, превосходит досуг сельчанина [6, с. 1064; 3, с. 255]. В качестве адекватного ответа на трансформацию (коммерциализацию, либерализацию, «вестернизацию») облика муниципальной культурной сферы «на селе ... появились новые... многопрофильные интегрированные типы учреждений культуры: культурно-спортивный и досуговый центры, Дом ремесел, клуб-библиотека» [2, с. 23], «образовательно-культурный центр, клуб-музей» [12; 15, с. 58 и др.]. Некоторые ученые (А. Н. Сергеев, Н. Ш. Малакшинова, И. Е. Честнодумов и др.) полагают, что «развитие таких многопрофильных центров отвечает стратегии социального развития села» [12] и является показателем социокультурной динамики сельской территориальной общности, которая «выражается в изменении выбора культурных услуг, условий удовлетворения культурных запросов населения, в изменении системы управления сферой культуры» [7]. В пользу такого взгляда говорят многочисленные исторические свидетельства плодотворного опыта тесного сотрудничества общедоступных учреждений культуры.

Истоки современной практики межотраслевого сотрудничества отечественных учреждений сферы культуры усматриваются в работе народных домов, рабочих клубов (конец XIX – начало XX вв.). Деятельность первых клубных учреждений для народа гармонично сочетала в себе функции театрально-лекционного зала, библиотеки с