

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Китайское специальное музыкальное образование оказало воздействие на развитие культуры Китая в целом, способствовало распространению музыкальных знаний, укоренению музыкальных традиций, а также содействовало обогащению духовной культуры народа. Китайское специальное музыкальное образование прошло три основных этапа.

*Начальный этап.* В 1916 г. благодаря усилиям деятелей культуры Цай Юаньпэя и Лу Синя в стране поднялась стремительная волна Новокультурного движения. Это движение и идея эстетического воспитания, выдвинутая Цай Юаньпэем, оказали сильное воздействие на мышление народа, повлекли потребность в развитии специального музыкального образования и соответственно в большом числе педагогов–учителей музыки. Вернувшиеся из-за границы Цай Юаньпэй, Сяо Юмэй и другие талантливые музыканты много сил отдавали открытию музыкальных школ и училищ, которые также пропагандировали новые музыкальные течения, знакомили с европейской и американской музыкой. Были созданы специальные музыкальные факультеты и отделения. Среди них можно выделить педагогическое музыкальное училище при Пекинском университете (его ректором был Цай Юаньпэй, заведующим учебной частью Сяо Юмэй). В это время открываются также музыкальные отделения и факультеты при иностранных христианских церквях, которые также подготовили немало специалистов в области музыки.

*30–40-е гг. XX в.* В 1927 г. правительство закрыло все музыкальные факультеты и отделения в Пекине. Но Сяо Юмэй не пал духом, он уехал в Шанхай и здесь 27 ноября 1927 г. открыл Национальную консерваторию (впоследствии – Национальное музыкальное училище). При поддержке Цай Юаньпэя данная консерватория являлась первым в Китае самостоятельным высшим специальным музыкальным заведением, где была усовершенствованная система обучения. Открытие консерватории, а затем училища ознаменовало новую ступень в развитии китайского музыкального образования. Национальное музыкальное

училище стремилось “совместить все положительные стороны китайской и европейской музыки”, сочетая систему преподавания в консерваториях западноевропейских развитых стран и особенности китайской системы образования. Национальное музыкальное училище открыло бакалавриат, магистратуру и педагогическое училище. При нем функционировали средняя музыкальная школа, педагогическая музыкальная школа и факультативное музыкальное отделение. В данном училище появляется несколько факультетов, которые готовили кадры по разным специальностям: факультет музыковедения и композиции, факультет клавишных инструментов, факультет оркестровых инструментов, вокальный факультет и факультет китайской музыки. Из стен Национального музыкального училища вышло немало выдающихся специалистов музыки, например Хэ Люйтин, Люйцзи, Дин Шандэ и др. Их творчество не только доказало эффективность методик обучения этого училища, но и способствовало дальнейшему развитию китайского музыкального творчества и музыкального исполнительского мастерства.

*Новый этап.* Данный этап считается расцветом музыкального образования. После образования КНР в 1949 г. под руководством Министерства культуры были основаны Центральная консерватория в Тяньцзине и восточный филиал Центральной консерватории в Шанхае, который потом был переименован в Шанхайскую консерваторию. В 1952 г. после учебной реформы во многих китайских училищах и институтах крупных городов были открыты консерватории. Во всех этих музыкальных учреждениях были факультеты (кафедры) композиции, вокала, народной музыки, духовых и струнных инструментов, фортепиано. При этих музыкальных учебных заведениях создавались также начальные и средние музыкальные школы, и вместе с музыкальными вузами они составляли цельную систему музыкального образования. В 1981 г. Центральная консерватория и Шанхайская консерватория, а после 2005 г. уже большинство консерваторий и музыкальных факультетов начали подготовку магистров и докторов в области музыки, что позволяет обеспечить высшие учебные заведения высококвалифицированными кадрами и специалистами в музыке.

---

1. Юй Хэ, Ван. Китайская музыкальная история / Ван Юй Хэ. – Пекин: Нар. музыка, 1984 (на кит. яз.).

2. *Хаэ Лин, Сю.* Музыкальная эстетика / Сю Хаэ Лин. – Шанхаэ: Музыка, 1999.

БИБЛИОТЕКА БГУКИ