

1. Медитация // Большая энциклопедия : в 62 т. / гл. ред. С. Кондратов. – Т. 28. – М. : ТЕРРА, 2006. – С. 432.

2. Мышинский, А. Л. Даосизм / А. Л. Мышинский // Современный философский словарь / С. А. Азаренко [и др.] ; под общ. ред. В. Е. Кемерова и Т. Х. Керимова. – 4-е изд., испр. и доп. – М. ; Екатеринбург, 2015. – С. 155.

3. Немченко, Л. М. Художественная традиция: сущность и функционирование : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.04 / Л. М. Немченко ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Свердловск, 1987. – 18 с.

4. Субботняя, А. Г. Восточные традиции в европейском музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI века : монография / А. Г. Субботняя. – Витебск : УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2011. – 156 с.

5. Торчинов, Е. А. Пути философии Востока и Запада: познание запредельного / Е. А. Торчинов. – СПб. : Азбука-классика : Петербургское Востоковедение, 2005. – 473 с.

6. Традиция // Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997. – С. 616.

**ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ  
ЖИВОПИСИ В ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ  
«БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА  
XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА» НАЦИОНАЛЬНОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

*С. И. Анейко,*

*магистр искусствоведения,*

*Национальный художественный музей Республики Беларусь*

Коллекция «Белорусская живопись» является весомой составляющей собрания Национального художественного музея Республики Беларусь. Знаковые для национального искусства произведения представлены в постоянной экспози-

ции «Белорусское искусство конца XIX – начала XXI века», открытой в 2006 г. Она размещается в четырех залах. В первом зале представлены произведения живописи конца XIX в. – 1945 г., во втором – 1940–1960-х гг., в третьем – 1960–1980-х гг., в четвертом – 1980–2000-х гг. Подобный хронологический принцип формирования музейной экспозиции позволяет проследить стилистические, тематические и жанровые трансформации, происходившие в белорусском изобразительном искусстве обозначенного периода.

На данный момент в экспозиции «Белорусское искусство конца XIX – начала XXI века» находится около 120 живописных работ 80 отечественных художников. Критерий отбора предметов для экспонирования был обусловлен значимостью вклада того или иного художника в развитие отечественного искусства, собственной уникальностью артефакта (к примеру, единственное полотно в музейном собрании), особенностью появления произведения в музейной коллекции.

Экспозиция «Белорусское искусство конца XIX – начала XXI века» демонстрирует разнообразие жанров и тем. Большая часть коллекции связана с живописным отображением Беларуси на полотнах художников. Традиционный белорусский ландшафт с его преимущественно равнинным рельефом и специфической для каждой поры года цветовой гаммой (белоснежной зимой, желто-зеленой весной, зелено-голубым летом, охристо-коричневой осенью) воплощается в пейзаже. Этот жанр дает возможность показать красоту белорусской природы в целом и в отдельных, особо дорогих для сердца каждого отдельно взятого художника мест. В совокупности, по мнению искусствоведа В. И. Жука, отечественным живописцам удастся передать конкретный, но и одновременно обобщенный образ белорусской природы, проникнутый глубоким поэтическим чувством [1, с. 61]. Примерами подобных работ в экспозиции музея можно считать картины «Цветы Браславщины» (1991–1992) Анатолия Барановского, «Осень в Байдаках» (1985) Павла Масленникова.

Весеннее поле, пробуждающееся от зимней спячки, объемно и пастозно воплотил на полотне «Лазурный день» (1980) Виталий Цвирко. Вытянутые, тонкие и трепещущие березы в импрессионистической манере отобразил в картине «Утро весны» (1924) художник Владимир Кудревич. Образ вековых могучих дубов монументально и экспрессивно передал в работе «Полесские великаны» (1975) Сергей Катков. Укромный лесной уголок, совершенный в своей простоте, изобразил в картине «Осенний цвет» (2002) художник Валерий Шкарубо. При этом мастеру удалось воплотить переходное состояние природы – осенний лес, постепенно теряющий листву. Несмотря на кажущуюся скупость охристо-коричневой палитры, В. Шкарубо удалось спрятать в ней полихромное «звучание» мазков. При ближайшем рассмотрении зрителю предстают всполохи красного, зеленого, фиолетового, голубого, черного цвета.

Метафорическая трактовка пейзажа свойственна художнику Виктору Громыко. В музейной экспозиции представлена его знаковая работа «Глубелька – сердце Голубых озер Беларуси» (1975). Озеро Глубелька привлекло внимание художника своей необычной сердцевидной формой, чистотой и прозрачностью небесного цвета воды. Окруженное глухими лесами, живописное озеро сверкает как драгоценный камень в оправе-окаймлении леса. Высокая линия горизонта позволяет мастеру передать особенность формы водоема, которая художником трактуется метафорически.

Глубокой любовью к родной природе проникнуто живописное полотно «Мое Полесье» (1971) Гавриила Ващенко, выросшего в деревне Чикаловичи Брагинского района. Под стать величественному полесскому пейзажу формат картины – 280х240 см. На полотне отображены широкая река, крепкие и величавые деревья на берегу, уходящие до самого горизонта, и аисты, кружащиеся над землей. Группа людей оживляет передний план картины и воспринимается как ее

логическая составляющая. В картине «Мое Полесье» художник создал цельный и обобщенный образ уникального белорусского края, подчеркнул его архаичность и красоту. В исполнении Гавриила Ващенко, по меткому замечанию искусствоведа Натальи Шарангович, Полесье звучит могучим гимном человеку и природе [2, с. 11]. Тема родного полесского края нашла свое продолжение в картинах художника разных лет: «Полесская песня», «Полесские дороги», «Нефтяники Полесья», «Труженица Полесья», «Похороны в Полесье».

В экспозиции «Белорусское искусство конца XIX – начала XXI века» Национального художественного музея Республики Беларусь представлены и архитектурные пейзажи. Культурные сооружения, общественные и жилые здания отображаются художниками с завидным постоянством на протяжении всего XX в. Так, барочный костел Благовещения Пресвятой Девы Марии в деревне Вишнево Воложинского района предстает на картине «Тишина» (1923) Моисея Слепяна. Одна из древнейших построек Беларуси – Свято-Борисоглебская Коложская церковь (XII в.) запечатлена на полотне «Коложа» (1969) Виталия Цвирко. Многие архитектурные сооружения, запечатленные на полотнах белорусских живописцев, не сохранились до нашего времени. В связи с этим такие картины, как, например, «Синагога в Наровле» (1927) Арона Кастелянского, запечатлевшего деревянную синагогу XVIII в. в местечке Наровля Гомельской области, представляют определенную историческую значимость и ценность для потомков.

Восхищение родным городом выразил Май Данциг в урбанистическом пейзаже «Мой город древний, молодой» (1972). В нем художник запечатлел с высоты птичьего полета исторический центр города – пересечение нынешних улицы Немига и проспекта Победителей. Характерную застройку предместья Витебска с его приземистыми деревянными до-

мами изобразил на картине «Домик с козочкой» (1920-е гг.) Юдель Пэн. Традиционные деревенские застройки представлены на элегических по своему настроению живописных полотнах «Извечное» (2000) Николая Исаенка и «Гумно» (2008) Бориса Заборова.

Крестьянский уклад традиционной жизни белорусов представлен жанровыми (бытовыми, сюжетными) картинами художников разных поколений. Теме нелегкого крестьянского труда посвящены картины выдающихся отечественных мастеров Валерианы Жолток «Урожай. Осень» (1959–1960), Бориса Аракчеева «Хлеб» (1969). Уборка урожая, самый ответственный и в то же время тяжелый период в трудовой деятельности крестьян, показана на живописных полотнах Михаила Севрука «Жатва» (1937), Генриха Бржозовского «На родных полях» (1952), Михаила Савицкого «Партизанская Мадонна (Минская)» (1978).

Образ страны невозможно представить без художественного отображения людей, живущих в ней. В экспозиции Национального художественного музея Республики Беларусь находятся портреты представителей белорусской культуры, внесших значительный вклад в развитие искусства страны. Среди них можно назвать «Портрет художника Марка Шагала» (1914) Юделя Пэна, «Портрет балерины Александры Николаевой» (1943) Евгения Зайцева, «Портрет писателя Якуба Коласа» (1967) Владимира Стельмашонка, «Портрет скульптора Светланы Горбуновой» (1995) Александра Кищенко. Наряду с портретами белорусской элиты в экспозиции музея представлены портреты простых людей (картина «Рыбак» (1973) Адольфа Гугеля).

Народное декоративно-прикладное искусство вдохновило Валериану Жолток и Зою Литвинову на создание натюрморта «Интерьер с народной керамикой» (1978–1980) и картины «Цветение» (1987). В первом случае керамика, а во втором – ткачество стали источником цветового и колористического решения вышеуказанных работ.

Таким образом, пространство постоянной экспозиции «Белорусское искусство конца XIX – начала XXI века» посетителям Национального художественного музея Республики Беларусь дает возможность увидеть знаковые для белорусского искусства и наилучшие с художественной точки зрения произведения. Логика построения музейной экспозиции раскрывает выразительные особенности отечественной живописи в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, тематической картины. Выставленные в музейном пространстве, полотна представляют нашу родину в художественных образах, акцентируя внимание на географических и природных особенностях нашей страны, ее культурных достижениях, подчеркивают существование глубоких традиций народного творчества.

---

1. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков : потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с.

2. Шаранговіч, Н. В. Гаўрыіл Вашчанка. Народжаны Палессем : нататкі пра жыццё і творчасць / Н. В. Шаранговіч. – Мінск : Маст. літ., 2008. – 256 с.

## ПЫТАННІ РЭЛІГІЙНАЙ АПАЛОГІІ Ў ЧАСОПІСЕ «ХРЫСЦІЯНСКАЯ ДУМКА» (1928–1939)

*М. В. Анцыповіч,  
кандыдат філасофскіх навук,  
дацэнт Універсітэта імя Ніла Гілевіча*

Сярод мноства ліберальных і хрысціянска-дэмакратычных партый і аб'яднанняў, якія дзейнічалі ў міжваеннай Польшчы (1921–1939), асобнае месца ў Заходняй Беларусі займала партыя Беларускай хрысціянскай дэмакратыі (БХД), якая арганізацыйна аформілася ў Петраградзе ў маі 1917 г. Ідэйным