

2010: сб. навук. артыкулаў / рэд.: С. Важнік, А. Кожынава. – Мінск, 2011. – С. 101–116.

2. *Порецкий, Я. И.* Симон Будный – передовой белорусский мыслитель XVI века / Я. И. Порецкий. – Минск, 1961.

3. *Тумаш, В.* Справа паходжаньня Сымона Буднага / В. Тумаш // Запісы БІНіМ. – 1966. – Т. 4. – С. 256–259.

4. *Brückner, A.* Zabytki literatury z doby reformacji pod redakcją S. Kota, nr. 1 / A. Brückner // Reformacja w Polsce. – 1934. – Roczn. 6. (№ 21–24). – С. 262.

5. *Kamieniecki, J.* Szymon Budny: Zapomniana postać polskiej Reformacji / J. Kamieniecki. – Wrocław, 2002.

6. *Lehr-Splawiński, T.* Buda i wyrazy pokrewne / T. Lehr-Splawiński // Język polski. – 1937. – Т. 37. – S. 11–117.

7. *Merczyng, H.* Szymon Budny jako krytyk tekstów biblijnych / H. Merczyng. – Kraków, 1913.

8. *Sandius, Chr.* Bibliotheca Antitrinitariorum / Chr. Sandius; przedm. i oprac. L. Szczucki; Instytut Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk. – Varsoviae, 1967.

9. Zabytki literatury z doby Reformacji / pod red. St. Kota. – Warszawa, 1932. – Nr. 1.

10. *Zierhoffer, K.* Nazwy miejscowe północznego Mazowsza / K. Zierhoffer. – Wrocław, 1957.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КНИГИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПАВЛА ТАТАРНИКОВА

Т. Г. Комлева,

аспирант кафедры мировой художественной культуры

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Книга занимает важное место в духовной жизни общества, являясь объектом изучения и источником для вдохновения. Книга – это уникальное художественное явление, своеобразный арт-объект, который состоит не только из текста, несущего определенное содержание, но и представляет синтез различных видов искусства: живописи, декоративно-при-

кладного искусства, графики. Это придает книге особую выразительность и индивидуальность, выделяет ее из общего массива информационного поля.

На протяжении многих веков мастера книжного искусства, создавая художественный образ книги, с одной стороны, стремились подчеркнуть единство ее композиционной структуры, уделяя особое внимание каждому графическому элементу (выбор бумаги, формат, расположение шрифта и полосы набора, соотношение иллюстрации и текста, переплет и др.), с другой – раскрыть эстетическую выразительность книги как объекта искусства.

Художественный образ книги – это результат совместной, плодотворной деятельности художников, издателей, полиграфистов, типографов, что позволяет рассматривать книгу как целостный художественный ансамбль, раскрывая ее функциональные возможности. На наш взгляд, роль художника является ключевой в этом сотрудничестве и имеет важное значение для стилистического решения книги в целом.

Книга и ее художественный образ занимают особое место в жизни и творчестве художника-графика, книжного иллюстратора Павла Юрьевича Татарникова, который раскрывает эстетическую ценность книги при помощи выразительных средств графики. Размышляя о понятии «художественный образ книги», определяет его как результат выражения книги в единстве формы и содержания, пронизывающий все аспекты ее создания: от рождения идеи до ее оптимального воплощения.

П. Ю. Татарников родился в городе Бресте 23 июля 1971 г. в семье художников, что во многом предопределило его дальнейшую судьбу. Семья привила любовь к слову и изображению. Склонность к графике у художника проявилась еще в детстве, когда он, давая волю своему воображению, пытался создавать рисунок карандашом, делая пометки и зарисовки на полях, находя общее между словом и графиче-

ским изображением. Стремление к рисованию и богатое воображение подтолкнули его к мысли о получении образования в художественной школе имени И. О. Ахремчика (ныне – гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика), учеба в которой позволила раскрыть его способности и развить художественные навыки [2]. По окончании гимназии было решено продолжить художественное образование, и он поступает в Белорусский государственный театрально-художественный институт (ныне – Белорусская государственная академия искусств) на отделение графики. По его мнению, художник-график учится на протяжении всей жизни, чтобы заранее предугадать возможность создания и воплощения того или иного продуманного образа, рассматривая его в существующей системе определенных композиционных ограничений [1]. Во время учебы в академии художник смог более полно раскрыть свой творческий потенциал и глубоко осознать истинное предназначение графического искусства, в частности книжной графики, которое заключается не в достоверном отображении текста, а в создании художественных образов, позволяющих объяснить его смысловое значение и исконный замысел автора. П. Ю. Татарников утверждает: художнику нужно помнить, что он имеет дело с книгой, а книга – это чья-то мысль, идея, воплощенная в текст. Интерпретируя книгу через наглядность, следует с осторожностью подходить к иллюстрированию, учитывая ее жанр. Так, поэзия, как яркий пример выражения словесного искусства, пронизана приемами художественной выразительности (гипербола, литота, метафора, перифраз, сравнение и др.), придающих ей исключительную эмоциональность и смысловую насыщенность. Художник же, пытаясь передать ее притягательность посредством художественных образов, может полностью разрушить поэтическую мозаику. И наоборот, такие жанры, как детектив, фантастика, комиксы и др., где текст имеет конкретное значение либо недостаточно ярко

выражен, художник, создавая образы, наглядно иллюстрирует и дополняет то, что не прописано словами, более полно раскрывая его содержание.

П. Ю. Татарников работает в различных видах, формах и техниках графического искусства, его работы носят уникальный, индивидуальный характер, среди них нет схожих; образы живые, реалистичные, наполнены глубокой философией и наделены символическим звучанием. Художник убежден, что недостаточно владеть только техникой, необходимо обладать еще и духовной энергией, которая помогает не просто видеть, но созерцать и воплощать. В своих работах он создает особый визуальный образ, раскрывает не только физическое начало книги, но и ее символичность. Используя язык гравюры, детально прописывает внешнее и внутреннее пространство книги, раскрывая ее роль и значение в духовной культуре народов в определенный исторический период.

Иллюстрируя книгу, П. Ю. Татарников, соприкасаясь с творческим замыслом автора, создает новое художественное произведение и благодаря индивидуальным средствам выразительности позволяет рассматривать книгу как своеобразный арт-объект в синтезе композиционно-образного ансамбля.

Символическая сущность книги в произведениях П. Ю. Татарникова проступает через образы просветителей и выдающихся деятелей культуры Беларуси. Так, книга имеет значительную роль в раскрытии образа таких личностей, как Изяслав Чародей, князь Святослав, Клим Смолятич, Евфросиния Полоцкая, Кирилл Туровский, Франциск Скорина, Николай Гусовский, Язэп Руцкiй, Франциска Урсула Радзивилл и др.

Важное значение в раскрытии образа Кирилла Туровского играет книга, которую П. Ю. Татарников представляет как важнейшую ценность духовной культуры, позволяющую передать величие знаний, глубокую мудрость, умиротворенность и ясность ума ее обладателя. Неслучайно, на многих работах художника Кирилл Туровский изображен с книгой и атрибутами письма в пути, на фоне монастырей либо на

вершине холма. По-иному художник истолковывает значение образа книги, изображая просветителя во время написания Туровского Евангелия (XI). Художник неслучайно разделил композицию на четыре части в виде креста (как знак веры и указание на принадлежность к христианству), придав монументальность и глубину художественному образу, распределив все элементы рисунка в гармоничном соотношении между собой. Образ книги представлен в разных формах и смысловых значениях. В верхней левой части изображен титульный лист Евангелия, мастер неслучайно увеличил его в размерах, подчеркивая тем самым важность написанного и великую силу Слова и учения Христа. Тайный смысл и воплощение образа книги можно проследить и в зашифрованных знаках-символах. Для передачи исторической эпохи П. Ю. Татарников обращается к написанию букв, стилизованных на манер письма Туровского Евангелия и других рукописных книг, и вплетает их в деревья, которые, пробиваясь сквозь чащу леса, предстают, словно посланники Божьи, стремящиеся донести до людей знания.

Особое значение художник придает книге как памятнику национальной культуры. В иллюстрациях к изданию «Айчына: маляўнічая гісторыя. Ад Рагнеды да Касцюшкі» (2016), художник изображает Библию Франциска Скорины (изданную в 1517–1521 гг. в Праге). Книга представлена в раскрытом виде и размещена по центру, занимает основную часть листа, отражая величие и значимость традиций человеческих знаний и искусства книги. Обращаясь к первоисточнику, художник с детальной точностью воссоздает титульный лист Библии, передавая все имеющиеся в нем изобразительные элементы в гармоничном сочетании с наборным шрифтом. Раскрыта и внешняя сторона книги: умело выполненный переплет, фактура и тип бумаги, наличие изящных застежек служат защитой составных элементов от деформации и придают эстетическую ценность произведению. В верхней части композиции П. Ю. Татарников изображает такие артефакты,

как гусиное перо, сосуд для смешивания краски, песочные часы, чернильница, орудия мастера-резчика, длинная бронзовая игла, передавая в них сам творческий процесс создания книги. Эпоха XVI в. раскрывается через такие атрибуты, как кольцо, печать, монеты, лупа, очки, крестик с бисером и связка ключей.

В творчестве П. Ю. Татарникова книга передается как образ, предмет эпохи, символ и материальный артефакт. П. Ю. Татарников – талантливый график-экспериментатор, художник-изобретатель, активный участник многочисленных выставок и проектов, обладатель многих наград как на национальном, так и международном уровне. Художник мечтает, экспериментирует, трансформирует пространство и время, пытается соединить несочетаемое, разрушить устойчивые иерархии и создать новые, исключительно свои мировоззренческие образы.

1. Майстэрня. Павел Татарнікаў [Відэазапіс] : дак. фільм [Электронны рэсурс] / Беларусь 3 // YouTube. – Рэжым доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=cMEMuQJ7v2Q>. – Дата доступу: 27.02.2019.

2. Павел Татарнікаў [Электронны рэсурс] // Персанальны сайт. – Рэжым доступу: <http://tatarnikov.com/by/author.html>. – Дата доступу: 05.03.2019.

ОБРАЗ МАЛОЙ РОДИНЫ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ВИКТОРА ШМАТОВА

А. Н. Коршук,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В современном мире общество все больше обращает внимание на проблемы экологии, в связи с чем экологическое