

2. Развитие грима, новый этап в кинематографии [Электронный ресурс] // YVISION. – Режим доступа: <https://yvision.kz/post/724592>. – Дата доступа: 05.03.2019.

3. Раугул, Р. Д. Грим / Р. Д. Раугул. – Л. ; М., 1939.

4. Садуль, Ж. Всеобщая история кино / Ж. Садуль. – М. : Искусство, 1958–1963. – Т. 4.2 : Голливуд. Конец немого кино 1919–1929.

5. Трепакова, А. А. Ценности американского кино / А. А. Трепакова. – М., 2007.

6. Hollywood makeup academy [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.thehollywoodmakeupacademy.com/classes/>. – Date of access: 05.03.2019.

7. Wesa.world [Electronic resource] – Mode of access: <http://wesa.world/tag/dunlop-latex-development-laboratories-made-foam-rubber-in-1929>. – Date of access: 05.03.2019.

ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ МАЛОЙ РОДИНЫ В СОВРЕМЕННОМ ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

Е. В. Курчич,

*старший преподаватель кафедры искусства эстрады
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В Беларуси 2018–2020 гг. указом Президента Республики Беларусь объявлены Годом малой родины для стимулирования социально-экономического развития регионов страны, формирования активной гражданской позиции у населения, сохранения историко-культурного и духовного наследия [1].

Данная инициатива главы государства подтолкнула абсолютно всех музыкантов, композиторов, поэтов и исполнителей к созданию новых музыкальных произведений. У каждого человека, независимо от того, как сложилась его судьба, всю жизнь остается в сердце то, что называется малой родиной. И это чувство родной земли, своих корней, истоков мастера музыкального искусства передают в своих произведе-

ниях с помощью характерных средств выразительности, композиции, мелодии и т. д.

В белорусской музыке многие композиторы обращались к теме малой родины. Так, еще во второй половине XIX в. наш земляк С. Монюшко тесно соприкасался с белорусской культурой, в своих операх, музыкальных комедиях, балетах, полонезах, вальсах, песнях на сюжеты и тексты белорусских народных песен возвращался к истокам, своей малой родине – Беларуси.

Свой край в XX в. воспевали такие исполнители и композиторы, как В. Вуячич, Э. Зарицкий, И. Лученок, В. Мулявин, В. Раинчик, А. Ярмоленко, И. Дорофеева и многие другие выдающиеся деятели белорусского музыкального искусства.

Сегодня благодаря молодым авторам – композитору Е. Олейнику и поэтессе Ю. Быковой у многих белорусских эстрадных исполнителей в репертуаре появилось много новых музыкальных произведений, посвященных этой актуальной теме. Следует отметить, что по итогам 2018 г. за воплощение темы малой родины в современном эстрадном искусстве и создание цикла высокохудожественных вокальных произведений патриотического содержания данный авторский коллектив был удостоен высокой государственной награды – премии «За духовное возрождение» [2]. Квинтэссенцией их таланта в 2018 г. стал выпуск альбома под названием «Куточак Беларусі», презентация которого состоялась в июле 2019 г. на ежегодном республиканском празднике Купалья «Александрія собирает друзей» с участием главы государства А. Г. Лукашенко.

Как отмечают сами авторы, этот альбом посвящен в первую очередь любви – к маме, родине и в целом к жизни. Он создан усилиями выдающихся музыкантов, которые напомнили каждому из нас об общечеловеческих ценностях, добрых и вечных темах.

Так, например, в репертуаре народного артиста Беларуси А. Ярмоленко появилась песня «Сапраўдны беларус», в которой артист и авторы постарались передать тему белорусской самобытности. В ней заложена наша «белорусская простота» не в традиционном понимании слова, а в современном звучании, что несомненно вызывает интерес у молодого поколения к белорусскому языку, а также вокальной и музыкальной культуре.

Автобиографичной, глубоко личной получилась композиция о матери для заслуженной артистки Беларуси И. Абалян. Среди вокально-технических приемов, использованных в песне, можно отметить вибрато, мелизматику, свойственную природе исполнительницы, динамические оттенки и штрихи. В песне о матери композитор Е. Олейник постарался передать слушателю в своей мелодии весь трепет, воодушевление и любовь к матери и, несмотря на современное звучание, звуки солирующей арфы переносят нас на много веков назад. В стихах к песне «Мама» поэтесса Ю. Быкова постаралась передать образ матери через чувства к родному дому:

Дом там, где мама, это так просто,
Там, где встречали зимы и весны.
Тихое счастье, хлеб вкусный самый
В стареньком доме, рядышком с мамой.
Там, где качали меня руки эти,
Выросли, стали взрослыми дети
И разлетелись в разные страны
Унося в сердце дом тот, где мама...

Музыкальные произведения могут создаваться под впечатлением от красоты родного края и с желанием поделиться своими ощущениями со слушателем. Так, образ Беларуси с ее богатым творческим наследием показан композитором Е. Олейником в песнях «Сінявокая» в исполнении А. Ярмоленко и В. Алешко, «Родники» в исполнении автора Ю. Быковой, «Когда ты возвращаешься домой» в исполнении В. Алешко, а также «Маленькая родина» и уже ставшая

культовой песня «Куточак Беларусі», которую исполнила заслуженная артистка Беларуси А. Ланская. В аранжировках этих произведений композитор использует звучание симфонического оркестра с национальным академическим хором Республики Беларусь, которое наполняет произведения величием и патриотизмом.

Куточак Беларусі, маленькая Радзіма,
Дзе з самага дзяцінства ўсе міла сэрцу так.
Схіліўшыся, рабіна абудзіць успаміны
З вярбай, што ля каліткі, пад родны кліча дах.

В своих стихах поэтесса Ю. Быкова воспеваает природу Беларуси – ее леса, реки, поля и озера, тем самым передает природу своего края светлыми и солнечными красками.

Мысли о родном доме, семье, детях, родных, друзьях – постоянный спутник артистов, когда те уезжают на гастроли. В связи с этим особое звучание приобретает тема дороги в песне «Дороги белорусские», написанной в 2018 г. Е. Олейником и Ю. Быковой для заслуженных артистов республики А. Солодухи и В. Алешко. Главным лейтмотивом этого произведения является наша жизнь, которая всегда напоминает нам о малой родине и о босоногом детстве каждого из нас.

Сегодня темой малой родины прониклись абсолютно все артисты республики, в том числе и молодые исполнители Е. Курчич, О. Сацюк, Р. Асланов, Alen Hit, А. Пушнова и др., которые с огромным энтузиазмом исполняют лирические песни о своей малой родине и о том, что они чувствуют к родной земле.

Помимо новой музыки, созданной в 2018 г., в альбом Е. Олейника и Ю. Быковой «Куточак Беларусі» вошли песни, записанные задолго до объявления Года малой родины. Например, песня «Я люблю Беларусь!», с которой начинающая певица А. Винникова представляла Беларусь на европейском международном песенном конкурсе «Евровидение-2011». В композиции авторы использовали музыкальный

стиль поп-рок с элементами фолк-музыки, а в главной роли – звучание цимбал, которые выступили основным мотивом песни.

Таким образом, сегодня тема родины и родного края в современном эстрадном вокальном искусстве Беларуси затронула чувства и эмоции каждого человека, вызвала желание сделать что-либо для своей страны. Каждый артист, композитор, поэт по-своему раскрывает этот образ, но всех их объединяет одно – любовь и уважение к своей Родине.

1. О проведении Года малой родины [Электронный ресурс]: Указ Президента Республики Беларусь, 20 июня 2018 г., № 247 // Кодексы Республики Беларусь. – Режим доступа: http://kodeksy-by.com/norm_akt/source-.htm. – Дата доступа: 26.03.2019.

2. За духовное возрождение [Электронный ресурс] // 21.ВУ : Стартовая страница Беларуси. – Режим доступа: <http://news.21.by/other-news/2019/01/12/1700652.html>. – Дата доступа: 26.03.2019.

ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО Н. ОРДЫ В АСПЕКТЕ ТЕМЫ МАЛОЙ РОДИНЫ

И. В. Лазартова,

старший преподаватель кафедры духовой музыки

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Творчество Наполеона Орды (1807–1883) – белорусского художника, композитора, концертирующего пианиста, музыкального теоретика, педагога, краеведа, лингвиста XIX в. – получило в Беларуси широкую популяризацию относительно недавно, лишь в период независимости. Дополнительным толчком к более активному изучению и распространению его богатого творческого наследия стало 200-летие со дня рождения в 2007 г., которое отмечалось и было включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО.