

- ¹Глумов А. Музыка в драматическом театре: Ист. очерки. — М., 1955. — 482 с.; Грум-Гржимайло Т. Музыка и драма. — М., 1975. — 47 с.; Козюренко Ю. Музыкальное оформление спектакля. — М., 1979. — 127 с.; Музыка в драматическом театре: Сб. статей. — Л., 1976. — 87 с.; Таршиш Н. Музыка спектакля. — Л., 1978. — 128 с.
- ²Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. — М., 1968. — Ч. 1. — 350 с.; Ч. 2. — 643 с.; Встречи с Мейерхольдом: Сб. воспоминаний. — М., 1967. — 622 с.
- ³Сов. балет. — 1984. — № 3. — С. 7.
- ⁴Серов А.Н. Избранные статьи/Под ред. Г. Хубова. — М.—Л., 1950. — Т. 1. — С. 177.
- ⁵Коленько Р.Г. Музыка в драматических спектаклях, посвященных 40-летию освобождения Белоруссии// Вопросы культуры и искусства Белоруссии. — Мн., 1985. — Вып. 4. — С. 3—8.
- ⁶Станишевский Ю. Краски украинской оперетты. — Киев, 1970. — 139 с.; Владимирская А. Звездные часы оперетты. — Л., 1975. — 135 с.; Янковский М. Искусство оперетты. — М., 1982. — 278 с.
- ⁷Михайлов М., Яворский Е. Оскар Сандлер. — Киев, 1976. — 54 с.
- ⁸Ракова Е. Оперетты Ю. Семеняко // Белорусская музыка. — Мн., 1975. — Вып. 1. — С. 14—23.

С.К. ЕРОХИНА (МИК)

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В БЕЛОРУССИИ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в. (к проблеме наследия)

Вторая половина XIX в. была отмечена активизацией культурной жизни городов Белоруссии, вызванной глубокими социально-экономическими переменами после отмены крепостного права. Искусство перестает быть доступным только представителям высшего сословия, оно проникает в среду разночинной интеллигенции, рабочих и крестьян.

Большое влияние на развитие белорусской культуры оказали такие важные события, которые произошли в русской музыкальной культуре, как организация "Русского музыкального общества" в Петербурге и Москве и открытие на его базе консерваторий (соответственно в 1862 и 1866 гг.). В последней четверти XIX ст. в Белоруссии также был организован ряд музыкально-литературных обществ: в Минске (1880), Витебске и Гродно (1883), Полоцке (1884), Бресте (1891), Бобруйске (1892) и других городах. Усилиями этих обществ проводились благотворительные вечера, сборы с которых шли в пользу самих обществ, а также нуждающихся учащихся гимназий. В программы вечеров включались концертные номера, значительную часть которых составляли хоровые произведения. Главными исполнителями в хорах были учащиеся гимназий и училищ. Выступления хоров в концертах способствовали популяризации хорового искусства и давали возможность воспитывать население эстетически, развивая его вкусы и интересы.

В 1892 г. в Минском городском училище был проведен литературно-вокальный вечер, на котором присутствовало большое количество учащихся из всех учебных заведений города. В Центральном государственном историчес-

ком архиве БССР в Минске сохранилась программа этого вечера, в которой наряду с выступлениями чтецов и вокальными номерами значится выступление хора учеников. В исполнении хорового коллектива прозвучали русские народные песни "Не бушуйте, ветры буйные", "Соловьем залетным". Неоднократно бисировались хоры "Эхо" К. Вебера и "Попрыгунья стрекоза" О. Славянской. Успехом пользовался также хор из оперы "Иван Сусанин" М. Глинки. Как отмечалось в отчете дирекции училища, "программа этого концерта была подготовлена хорошо... некоторые номера прозвучали отлично, особенно "Эхо" и "Попрыгунья стрекоза"..."¹. Большую работу по подготовке этого концерта проделал руководитель хора учитель пения Федорович, который сумел организовать из числа учащихся не только хор, но и оркестр.

Дирекции училищ, в частности Минского, строго следили за соблюдением всех правил проведения подобных музыкально-литературных вечеров. В 1891 г. была подготовлена специальная справка, в которой отмечалась необходимость усиления контроля за исполняемыми хоровыми произведениями: "Для исполнения хором выбирать пьесы преимущественно русских композиторов и русские народные песни... которые содействуют развитию у учеников вкуса, патриотического и эстетического чувства, укрепляя нравственное начало..."². Разумеется, такой контроль осуществлялся прежде всего по требованию цензуры.

В течение 1891 г. было устроено несколько благотворительных концертов силами учащихся Минского городского училища. Исполнительский уровень его хорового коллектива был достаточно высок, коль скоро ему по силам оказался весьма сложный хор крестьян "Как на горе мы пиво варили" из оперы А. Даргомыжского "Русалка". По количеству участников состав хора приближался к камерному — 32 человека.

Таким образом, своеобразными очагами светского хорового исполнительства в Белоруссии конца XIX в. стали гимназии и училища.

Большую роль в подготовке музыкантов и в формировании музыкальной культуры Белоруссии в конце XIX в. сыграли открытые в Минске городской театр и музыкальная школа. Благодаря этим учреждениям концертная деятельность в белорусских городах приобрела большую организованность и систематичность.

Хотя в этот период оперной труппы в Белоруссии не было, тем не менее жители многих городов имели возможность познакомиться с операми "Иван Сусанин" М. Глинки, "Борис Годунов" М. Мусоргского, "Евгений Онегин" П. Чайковского, "Аида", "Трубадур", "Риголетто" Дж. Верди. Постановку этих опер осуществляли главным образом гастролирующие труппы Москвы и Петербурга. Помимо оперных трупп, в Белоруссии выступали известные солисты-инструменталисты И. Гофман, А. Зилоти, А. Есипова, скрипачи П. Сарасате, Л. Ауэр, певец Ф. Шаляпин, оркестр народных инструментов под руководством В. Андреева. Несомненно, творческие связи известных музыкантов с Белоруссией способствовали пополнению репертуара хоровых и оркестровых ее коллективов произведениями русской и зарубежной музыкальной классики.

Начало пропаганды белорусской народной песни на концертной эстраде было связано с деятельностью хоровой капеллы Д. Агренева-Славянского. Выступая в различных городах России и Америки, Д. Агрнев-Славянский вклю-

чал в репертуар капеллы обработки русских и некоторых белорусских народных песен. Особой популярностью и любовью у слушателей пользовалась белорусская народная песня "Ці не дудка мая" для смешанного хора и солирующего голоса. Во время гастролей капеллы в г. Двинске Витебской губернии в марте 1898 г. в концертах принимала участие дочь Агренева-Славянского Маргарита, имя которой позже "стало известно не только в России, но и за рубежом"³.

В последнем десятилетии XIX в. белорусские народные песни "Ой, ляцелі гусі", "Няма мёду", "Ой каліна", "Чаму ж канпелькі" в хоровом исполнении прозвучали на Этнографическом концерте в Москве, устроенном русским композитором и дирижером Н. Кленовским, и имели большой успех. Кленовский сыграл заметную роль во многих областях русской музыкальной культуры, а также в пропаганде музыкального искусства угнетенных народов. Являясь одним из учеников П. Чайковского, Н. Кленовский выдвинулся как дирижер. Он работал в разных театрах Москвы и провинциальных городов, а в последние годы жизни — в Петербурге в качестве помощника управляющего Певческой капеллой.

В период нарастания в стране политической активности демократических слоев населения и повышения национального самосознания угнетенных народов шел интенсивный процесс развития культуры, в частности музыкальной — хоровых кружков, оркестров, товариществ любителей музыки.

В начале XX в. хоровые коллективы существовали во многих городах Белоруссии: Новогрудке, Полоцке, Двинске, Витебске, Речице и др. В основном это были не профессиональные коллективы, но любовь их участников к хорошему пению и большое желание послужить делу музыкального образования народа помогали им преодолевать недостаток профессиональной подготовки. В 1903 г. в Речице хором любителей руководил регент Ф. Старожуков. В одном из благотворительных концертов Хор исполнил не только народные песни "Вдоль по Питерской", "Калинка", "Спится мне, младшенькой", но и сочинения известных русских и зарубежных композиторов: "Испанская песня" А. Архангельского, "Легенда" П. Чайковского, "Как иней ночью весенней пал" Ф. Мендельсона.

Революция 1905 г. оказала огромное влияние на развитие общественной жизни в Белоруссии. В это время начали проводиться "белорусские вечера", или "вечеринки", на которых исполнялись народные песни, танцы и стихи белорусских поэтов. Как известно, главным городом Северо-Западного края (так официально именовалась территория Белоруссии) вплоть до революции 1917 г. был Вильно. По этой причине основная деятельность "белорусских вечеринок" протекала именно здесь. Свообразным творческим центром "вечеринок" являлась труппа Игната Буйницкого, впоследствии ставшая первой профессиональной белорусской театральной труппой. И. Буйницкий заинтересовал белорусским музыкальным фольклором композитора и дирижера Л. Роговского, который в то время руководил всей музыкальной жизнью г. Вильно. Л. Роговскому принадлежит гармонизация белорусских народных песен, вошедших в сборник "Белорусский песенник с нотами для народных и школьных хоров". Этот песенник пользовался большим успехом среди различных театрально-хоровых и самодеятельных коллективов.

Труппа Буйницкого гастролеровала по Белоруссии, выступала также в

Петербурге (1911, 1912) и в Варшаве (1913). В 1911 г. рабочему зрителю Петербурга на одной из "белорусских вечеринок" была показана комедия Я. Купалы "Павлинка". Музыка к этому спектаклю написал литовский композитор С. Шимкус. Помимо композиторской деятельности, Шимкус вел работу с хоровыми коллективами рабочих Петербурга и Вильно, содействовал организации белорусских студенческих хоровых коллективов в Петербурге. С. Шимкус сделал более 70 обработок народных песен, в том числе белорусских. Под руководством Шимкуса хоровой коллектив, который сопровождал спектакли труппы И. Буйницкого, приобрел достаточную профессиональную подготовку, что дало ему возможность выступать с сольными концертными программами, состоящими главным образом из белорусских народных песен: "Чаму ж мне ня пець", "Ой, ляцелі гусі", "Вяселле" и др. В рецензии на один из концертов отмечалось, например, что хоровой коллектив приобретает все большую популярность и что "петербуржцы искренне интересуются... народной (белорусской. — С.Е.) песней"⁴. Конечно, количественно такие концерты занимали еще небольшое место в интенсивной жизни столицы. Значение же их тем не менее было велико, так как они привлекали к себе внимание представителей разных национальностей.

В начале XX в. Северо-Западный край посещали многие известные музыкальные деятели: композитор и пианист А. Скрябин, солист Большого театра Л. Собинов и др. В 1907 г. в г. Витебске выступал известный русский хор под управлением А. Архангельского. Хор дал в Витебске два концерта, в которых исполнялись сочинения западноевропейских и русских композиторов: Дж. Палестрины, Ф. Мендельсона, А. Гречанинова, А. Аренского. Исполнялись также мотет № 1 Баха (3 части) и fuga из кантаты № 106. В одном из концертов прозвучал полный захватывающего драматизма хор "На реках Вавилонских" Ш. Гуно и несколько хоровых пейзажей-миниатюр В. Калинникова. В этот период коллектив Архангельского находился в зените своей славы, обладал огромными исполнительскими возможностями, хотя общее число певцов было небольшое — всего 32 человека. Тембровые, вокальные качества хора поражали замечательной стройностью. Дирижер имел возможность придавать хоровому аккорду органичную звучность благодаря наличию в хоре редких голосов "октавистов". Один из рецензентов отмечал, что "особенно хороши в хоре басы с превосходно развитым нижним регистром, отличающимся глубиной и ясностью, дающие звук свободно, без напряжения и хрипоты"⁵. Примечателен и интересен тот факт, что, по всей вероятности, этим рецензентом был известный русский композитор и дирижер М. Анцев, работавший с конца XIX в. в г. Витебске редактором газеты "Витебские губернские ведомости" (очерк был подписан заглавными буквами — М. А —въ).

Во многих городах Белоруссии в этот период продолжают свою просветительную и благотворительную деятельность хоровые коллективы учебных заведений. В 1907 г. в Минском семиклассном первоклассном женском учебном заведении состоял на службе Н. Левченко. Являясь регентом и преподавателем пения гимназии, Левченко создал хор в кружке "Любителей музыки, пения и драматического искусства". В прошении председателю губернского попечительства о народной трезвости от 25 января 1907 г. Левченко указывал: "Образовавшийся в г. Минске хор любителей под моим управлением задался целью развить музыкально-эстетические чувства и пропагандировать

русскую музыку посредством устройств благотворительных концертов... Потребность в таком кружке певцов-любителей ощущалась в г. Минске давно, но организация... была невозможной за отсутствием средств"⁶.

Силами объединенного коллектива учащихся гимназии и любителей был подготовлен концерт, посвященный памяти композитора М. И. Глинки. Сбор с концерта поступил в пользу нуждающихся учащихся. В программе этого концерта звучала инструментальная, вокальная, хоровая музыка Глинки: "Полонез", "Слава русскому народу..." и сцены из оперы "Иван Сусанин".

Профессиональное музыкальное искусство Белоруссии, не имевшее благоприятных условий для развития в дооктябрьский период, находилось в конце XIX — начале XX в. еще в зачаточном состоянии. Некоторые успехи, достигнутые в это время в хоровом исполнительстве, явились результатом деятельности подлинных энтузиастов.

Примечания

¹Центральный государственный исторический архив БССР в г. Минске, ф. 483, д. 95, л. 14.

²Там же, л. 4—5.

³Там же, ф. 1416, оп. 6, д. 587, л. 11.

⁴"Наша ніва". — 1911. — № 8.

⁵ЦГИА БССР в г. Минске, ф. 1416, оп. 1, д. 854, л. 471.

⁶Там же, ф. 57, оп. 2, д. 6, л. 1.

А.Л. КОРОТЕЕВ (МИК)

ИЗ ИСТОРИИ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ БЕЛОРУССИИ XIX в.

Исполнительское искусство на духовых инструментах в Белоруссии имеет богатые традиции, истоки которых уходят в далекое прошлое белорусского народа. На гравюрах XV в. в Радзивилловских летописях, в других летописных источниках и литературных памятниках XVI—XVII вв. ("Хроника Быховца", "Песня про зубра" Н. Гусовского и др.) встречаются изображения исполнителей на рогах, пищалках, дудках, трубах и сведения о деятельности ансамблей духовых и ударных инструментов в придворном и военном быту.

Значительным культурным событием в этот период было появление различных инструментальных капелл, в состав которых наряду со струнными инструментами входили флейты, гобои, трубы и другие музыкальные инструменты. Одним из наиболее укомплектованных составов была так называемая "литовская капелла", организованная в Гродно Зигмунтом-Августом в 1543 г. С середины XVIII в. в Белоруссии стали появляться крепостные оркестры¹, которые исполняли камерные и оркестровые произведения. В крепостных оркестрах Городка, Горы-Горок, Гродно, Витебска, Деречина, Зельвы, Могилева, Свислочи, Полошка, Ружан, Кричева, Слонима и других городов, кроме исполнителей на струнных, были исполнители и на духовых инструментах. В это же время организуются составы духовых роговых оркестров у Радзивил-