
ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

НАУЧНАЯ ШКОЛА БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ГУМАНИТАРНОМ ПОЛЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Алина Анатольевна КОРБУТ,

кандидат педагогических наук, доцент, ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, Республика Беларусь

e-mail: buk@buk.by

В статье в рамках современных направлений гуманитарных исследований дается характеристика научной школы, сложившейся на базе Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ). Автор раскрывает основное направление научной школы БГУКИ – педагогика социально-культурной деятельности, начало которой было положено Ядвигой Доминиковной Григорович. Дается характеристика вклада в разработку этого направления таких учёных, как В. С. Гончарова, Л. И. Козловская, И. А. Малахова, Н. В. Семерсова, Т. С. Гажевская, О. В. Рогачева, Н. В. Петухова и других. В статье отмечается, что предметом диссертационного изучения в вузе являются вопросы реабилитации отдельных групп (детей, молодёжи, людей социально незащищённых и с ограниченными возможностями, лиц с девиантным поведением и т.д.) средствами социально-культурной деятельности; проблемы содержания и механизма педагогических технологий, применяемых в учреждениях культуры; модели организации социокультурной деятельности различных категорий граждан в учреждениях культуры и образования.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, педагогика, научная школа, воспитание, учреждения культуры.

THE SCIENTIFIC SCHOOL OF THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS IN THE HUMANITARIAN SPACE OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY

A. A. Korbut, Ph.D. (Pedagogical Sciences), Associate Professor, Rector of Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Republic of Belarus

e-mail: buk@buk.by

In an article in the modern humanities research is given characteristic of scientific school, established on the basis of the Belarusian State University of culture and arts. The author reveals the main direction of scientific School BGUKI "Pedagogy social and cultural activities", which laid the Yadviga Dominikovna Grigorovich. The author give a characterization of a contribution to the development of this direction of such scholars as: V. S. Goncharova, L. I. Kozlovskaya, I. A. Malakhova, N. V. Semersova, T. S. Gazhevskaya, O. V. Rogacheva, N. V. Petukhova. The article notes that the subject of the dissertation study at University are the rehabilitation of specific groups (children, young people, socially disadvantaged people and disabled persons with deviant behavior) by means of socio- cultural activities. The problem of content and mechanisms of pedagogical technologies in cultural institutions, cultural models of the activities of the various categories of citizens in institutions of culture and education socio-cultural activities pedagogy Scientific School education cultural institutions Scientific School of the Belarusian State University of culture and arts in the research field of social and cultural activity.

Key words: social and cultural activity, pedagogy, scientific school, education, cultural institutions.

На прошедшем в феврале 2018 года Российском гуманитарном форуме «Основные направления гуманитарных исследований в современной России – качество научных работ» большое внимание было уделено анализу направлений гуманитарных исследований в современных условиях и их практической эффективности.

Белорусский государственный университет культуры и искусств (далее БГУКИ) представляет собой центр гуманитарного научного сотрудничества России и Белоруссии. Для решения насущных теоретических задач у коллектива БГУКИ имеются достаточные и высококвалифицированные силы.

Научные коллективы университета стремятся оперативно внедрять теоретические разработки в практическую деятельность, содействуя повышению эффективности общества в целом и государственных учреждений культуры в частности. Этой цели в большой мере подчинено функционирование научных школ, развивающихся в университете.

Одной из определяющих научных школ университета является школа в области педагогики «Педагогика социально-культурной деятельности». Основоположником данного направления является доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник образования республики Беларусь Ядвига Доминиковна Григорович, в течение долгого времени возглавлявшая Белорусский государственный университет культуры. В 2014 году прошла международная научная конференция: «Личность в контексте современных социокультурных процессов», посвящённая памяти Я. Д. Григорович, в которой приняли участие видные отечественные и зарубежные учёные, ученики и коллеги Ядвиги Доминиковны.

В докладах участников конференции отмечалось, что Я. Д. Григорович сыграла выдающуюся роль в развитии педагогической науки в Республике Беларусь [1], а её монографические работы представляют собой класси-

ческие исследования в области теории и методики социально-культурной деятельности [4].

В докторской диссертации «Формирование эстетической направленности студентов в процессе подготовки к профессиональной социокультурной деятельности» Я. Д. Григорович [3] разработала конструктивную модель подготовки специалистов в сфере культуры, основанную на сочетании базовых культурологических знаний, активной эстетико-воспитательной работы по формированию культурной среды и привлечению студентов к разным формам социально-культурной деятельности в течение обучения. Автор разработала систему требований к личности педагога, работающего в области социально-культурной деятельности. Одним из важных результатов исследований Я. Д. Григорович стала профессиональная характеристика показателей эстетической направленности студентов, включающая такие компоненты, как креативность, эмпатия, эстетический тезаурус и педагогический артистизм.

Важно отметить вклад в становление университетской научной школы в области теории, организации и методики социально-культурной деятельности В. С. Гончаровой – первого заведующего кафедрой культурно-просветительной работы Минского института культуры (1984–1989). Сегодня межкафедральная научная школа, в состав которой входят 2 доктора и 15 кандидатов наук, работает под руководством доктора педагогических наук, заведующего кафедрой психологии и педагогики И. А. Малаховой и кандидата педагогических наук, заведующего кафедрой педагогики социокультурной деятельности Л. И. Козловской.

Основным направлением исследований в рамках научной школы является изучение сущности, структуры, функций, принципов, закономерностей и тенденций развития, разнообразных форм социально-культурной деятельности.

В исследованиях школы большое внимание уделяется изучению проблем воспитания личности в процессе социально-культурной деятельности, которое осуществляется в разнообразных формах патриотического, эстетического, нравственного, правового воспитания. Предметом изучения являются проблемы становления, развития и функционирования социально-культурных учреждений как социальных институтов и центров организации досуга, методика организации любительского творчества и социально-культурной деятельности, социально-педагогические технологии в учреждениях культуры и досуга, вопросы реабилитации отдельных групп населения средствами социально-культурной деятельности, социокультурный менеджмент и маркетинг.

К другим направлениям научных исследований, проводимых в рамках научной школы, относится разработка вопросов творческого формирования молодёжи в современных условиях.

Одним из интересных исследований в данном направлении стала докторская диссертация И. А. Малаховой «Развитие креативности школьников в процессе любительской художественной деятельности» [8]. Автором разработана концепция развития креативности школьников, проанализирован воспитательный потенциал любительской художественной деятельности как эффективного средства развития креативности. Предложенная И. А. Малаховой педагогическая концепция развития креативности школьников стала научной платформой для организации практической деятельности, направленной на создание целостной системы эстетического воспитания и организации любительской художественной деятельности в учреждениях культуры Белоруссии [8].

Проблемы формирования и развития экологической культуры детей и подростков нашли отражение в монографическом исследовании Н. В. Самерсовой [14], исследовавшей эту проблему на базе учреждений социокультурной сферы [10].

В диссертационной работе Т. С. Гажевской «Развитие эстетических вкусов молодёжи в литургическом хоровом коллективе» [2] раскрыты возможности использования духовной хоровой музыки как средства воспитания эстетического вкуса участников любительских хоровых коллективов.

В исследовании О. В. Рогачёвой «Педагогическая коррекция негативных эмоциональных состояний младших школьников в процессе досуговой деятельности» [13] разработаны важные характеристики досуговой деятельности младших школьников, определены и обоснованы педагогические принципы и условия коррекционного воздействия на развитие эмоциональной сферы младшего школьника в процессе досуговой деятельности. Автором была обоснована оригинальная методика педагогической коррекции тревожности и страхов младших школьников, что открыло перспективы для дальнейшего совершенствования воспитания младших школьников и внедрения научных результатов исследования в практику деятельности учреждений социокультурной сферы [13].

Большой интерес вызывает диссертационное исследование Е. А. Макаровой «Функционально-структурные преобразования в деятельности клубных учреждений в Беларуси» [6]. В диссертации раскрыта корреляция между этнорегиональными традициями и структурой культурных потребностей личности, социальных групп в сфере свободного времени. Автором намечены пути функционально-структурных преобразований в деятельности государственных клубных учреждений как центров развития национальной культуры через их профилизацию, специализацию, создание новых моделей учреждений культуры. В диссертации разработана и апробирована модель клубного учреждения как демократического, общедоступного, гуманистически ориентированного социально-культурного института, который осуществляет социально-культурные процессы

в регионах страны, придаёт им организованный характер и положительную социально-воспитательную направленность. В дальнейшем Е. А. Макарова подготовила научные и учебные издания по тематике арт-менеджмента [7]. Всё это заложило прочные основы «функционально-структурной школы» в теории социокультурной деятельности.

В рамках исследовательской деятельности представителей научной школы существенное внимание уделяется разработке вопросов теории и методики организации любительского творчества молодёжи. В диссертации Л. Л. Рожковой «Формирование национального самосознания подростков средствами фольклора в самодеятельных художественных коллективах» [12] раскрыты педагогические условия повышения эффективности процесса формирования национального самосознания участников любительских художественных коллективов, разработана методика совершенствования работы по эстетическому, патриотическому и идеологическому воспитанию подрастающего поколения на основе формирования этнокультурных ценностей.

В научной работе Н. В. Петуховой «Формирование эстетического восприятия природы у подростков – участников любительских фольклорных коллективов» [11] раскрывается педагогический потенциал фольклорной деятельности, который может быть использован в процессе формирования эстетического восприятия природы [11].

Исследования представителей другой научной школы направлены на разработку социально-педагогических технологий, применяемых в учреждениях культуры и досуга, дополнительного образования, при организации социально-культурной деятельности различных категорий граждан в учреждениях культуры и образования. Предметом изучения являются вопросы реабилитации отдельных групп (детей, молодёжи, людей социально незащищённых и с ограниченными возможностями, лиц с девиантным поведением и т.д.) средствами социально-культурной деятельности. Примером оригинального исследования в этом направлении является диссертация С. Б. Мойсейчук «Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов как средство их социально-психологической реабилитации» [10]. В ней автором рассмотрены реабилитационные возможности различных видов и форм художественно-творческой деятельности детей-инвалидов, показан реабилитационный потенциал и возможности индивидуальных, групповых и массовых форм художественно-творческой деятельности детей-инвалидов. Разработанная автором модель проведения фестиваля-праздника художественного творчества детей с особенностями психофизического развития как социально-культурной акции оценена специалистами Белорусской ассоциации помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам как оптимальная и предложена региональным подразделениям для

реализации. Результаты исследования были использованы в процессе организации программ социальной поддержки инвалидов, проводимых на базе БГУКИ.

В сферу научных интересов представителей следующей школы входит изучение вопросов социокультурного менеджмента и маркетинга. Примером такого исследования стала диссертация Ю. В. Мицкевич «Организационно-педагогическое обеспечение рекламной деятельности культурно-досуговых учреждений» [9], в которой раскрывается социально-педагогическая направленность рекламной деятельности культурно-досуговых учреждений. Автором разработана концепция социально-педагогического воздействия рекламы на разные группы населения. В работе представлена авторская модель организационно-педагогического обеспечения рекламной деятельности культурно-досуговых учреждений, определены условия, повышающие субъектную активность в процессе рекламной практики. Диссертантом также разработана и апробирована компетентностная модель специалиста по рекламе.

В исследовании М. В. Камоцкого «Формирование культуры повседневности молодёжи села средствами социально-культурной деятельности» [5] уточнено содержание понятия «культура повседневности молодёжи села» (в педагогическом контексте). Автор разработал и экспериментально подтвердил эффективность методики формирования культуры повседневности молодёжи села средствами социально-культурной деятельности, показал организационно-педагогические условия её реализации [5]. Есть все основания полагать, что здесь складывается своя исследовательская школа.

В настоящее время выпускники аспирантуры Н. С. Прокопович, Е. С. Сочнева и Т. Е. Синькевич подготовили к защите кандидатские диссертации по актуальным направлениям социально-культурной деятельности на селе. А сельский труд в Белоруссии не менее значим, чем промышленный.

Сегодня коллектив университета ведёт активную работу по развитию научного сотрудничества с образовательными, а также исследовательскими учреждениями и организациями зарубежных стран. Осуществляется международное сотрудничество в рамках договоров с 125 учреждениями высшего образования и науки стран ближнего и дальнего зарубежья, включая такие крупные научные центры, как Московский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; установлены партнёрские связи с коллегами из образовательных, научных и социальных центров России, Украины, стран Балтии, Германии, Дании и других стран.

В БГУКИ регулярно проводятся международные конференции и форумы, в которых активное участие принимают известные зарубежные учёные. В качестве примера можно привести проведение Второй регио-

нальной встречи экспертов ЮНЕСКО в области художественного образования и образования средствами искусства, в которой приняли участие специалисты из 15 стран. Ежегодно в университете проводятся международные конференции: «Культура. Наука. Творчество», «Аутентичный фольклор: проблемы изучения, восприятия, сохранения», «Культура Беларуси: реалии современности» и другие с участием авторитетных зарубежных учёных. В университете регулярно проводятся мастер-классы по актуальным проблемам социокультурной практики. Видные учёные и специалисты выступают также в роли консультантов и научных оппонентов. В качестве примера можно привести активное сотрудничество с университетом доктора педагогических наук, профессора Московского государственного института культуры В. С. Садовской, которая является членом совета по защите диссертаций при БГУКИ. В свою очередь, ведущие представители научно-педагогической школы вуза постоянно привлекаются к работе в редакционных советах, в советах по защите диссертаций.

В заключение можно отметить, что деятельность научных школ БГУКИ в области теории, методики и организации социально-культурной деятельности является важным научно-педагогическим фактором, обеспечивающим подготовку специалистов высшей научной квалификации для учреждений образования и науки Республики Беларусь. В университете активно накапливается потенциал для плодотворной научной и исследовательской деятельности, совершенствуются творческие связи с научными партнёрами, развивается сотрудничество с представителями научной общественности стран ближнего и дальнего зарубежья, прежде всего – с учёными и деятелями науки Российской Федерации.

Литература

1. Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў (Мінск, 12 лістапада 2014 г.) : матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі Дамінікаўны Грыгаровіч / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2015. – 401 с.
2. Гажевская Т. С. Развитие эстетических вкусов молодежи в литургическом хоровом коллективе : дис. на соиск. учен. степ. доктора педагогических наук. – Минск, 2010. – 189 с.
3. Грыгаровіч Я. Д. Фарміраванне эстэтычнай накіраванасці студэнтаў у працэсе падрыхтоўкі да прафесійнай сацыякультурнай дзейнасці : дысертацыя на суісканне вучонай ступені доктара педагагічных навук. – Мінск, 2002. – 263 с.
4. Грыгаровіч Я. Д. Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект. – Мінск : БДУК, 2002. – 403 с.
5. Камоцкий М. В. Формирование культуры повседневности молодежи села средствами социально-культурной деятельности : автореф. дис. На соиск. учен. степ. доктора педагогических наук. – Минск, 2017. – 24 с.
6. Макарава А. А. Функцыянальна-структурныя пераўтварэнні ў дзейнасці

- клубных устаноў у Беларусі : дысертацыя на суісканне вучонай ступені кандыдата педагагічных навук. – Мінск, 2002. – 122 с.
7. *Макарова Е. А.* Теория и технологии арт-менеджмента: научно-методическое пособие. – Минск : [б. и.], 2013. – 129 с.
 8. *Малахова И. А.* Развитие креативности школьников в процессе любительской художественной деятельности : дис. на соиск. учен. степ. доктора педагогических наук. – Минск, 2010. – 301 с.
 9. *Мицкевич Ю. В.* Организационно-педагогическое обеспечение рекламной деятельности культурно-досуговых учреждений : дис. на соиск. учен. степ. доктора педагогических наук. – Минск, 2012. – 215 с.
 10. *Мойсейчук С. Б.* Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов как средство их социально-психологической реабилитации : дис. на соиск. учен. степ. доктора педагогических наук. – Минск, 2002. – 145 с.
 11. *Петухова Н. В.* Фарміраванне эстэтычнага ўспрымання прыроды ў падлеткаў – удзельнікаў аматарскіх фальклорных калектываў: дысертацыя на суісканне вучонай ступені доктара педагагічных навук. – Мінск, 2012. – 175 с.
 12. *Ражкова Л. Л.* Фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці падлеткаў сродкамі фальклору ў аматарскіх мастацкіх калектывах : дысертацыя на суісканне вучонай ступені доктара педагагічных навук. – Мінск, 2007. – 132 с.
 13. *Рогачева О. В.* Педагогическая коррекция негативных эмоциональных состояний младших школьников в процессе досуговой деятельности : дис. на соиск. учен. степ. доктора педагогических наук. – Минск, 2006. – 147 с.
 14. *Самерсова Н. В.* Экологическая культура личности: социокультурный аспект. – Минск, 2011. – 282 с.