

польскага кампазітара Паўла Бэнбенка «На ўваскрасенне Пана». Твор адносіцца да музычнага жанру – песня, якая мае куплетную форму (А+В). У спеў закладзены музычны вобраз уваскрослага Езуса Хрыста. Мелодыя твора адрывістая, мае ўзнёслы, радасны і хвалебны характар з кілічымі інтанацыямі і нагадвае марш. Спеў напісан ў танальнасці Ре-мажор ва ўмераным тэмпе.

На пачатку твора гучыць сола на цымбалах, на якіх за першым разам выконваецца тэма партыі сапрана, а за другім гэта тэма гучыць з варыяцыямі. Пасля сольнага правядзення ўступае хор, які выконвае рэфрэн і ўсе куплеты па чарзе. За кожным разам пасля куплета рэфрэн выконваецца па-рознаму: спачатку хор суправаджае аркестр, за другім разам меладычную лінію праводзіць блокфлейта і дудка, за трэцім флейта і кларнет, а фінальны раз гучыць туці ў хора і аркестра. Заканчваецца твор сольным правядзеннем асноўнага лейтматыва на цымбалах. Выкарыстанне народных інструментаў у суправаджэнні спеваў падчас літургіі з’яўляецца частай з’явай у практыцы рымска-каталіцкай царквы Беларусі на працягу XXI ст.

У Польшчы практыка выкарыстання народных і этнічных інструментаў у літургіі з’яўляецца нормай. Дзякуючы пастаяннаму паглыбленню ведаў аб Эўхарыстыі і фіксацыі атрыманых ведаў у Інструкцыях і дакументах касцёла, у Беларусі падобная практыка прымаецца радзей, але не выключаецца, а наадварот развіваецца.

Такім чынам, у Беларусі закладзены добры падмурак для развіцця і вывучэння сутнасці рэлігійнай, сакральнай, царкоўнай музыкі каталіцкай царквы. Апроч семінараў, лекцый, майстар – класаў, канферэнцый ў параф’яльных касцёлах існуюць спецыяльныя тэалагічныя ўстановы адукацыі, дзе могуць атрымаць веды і адукацыю як духоўныя, так і свецкія асобы. У Беларусі – гэта «Мінскі тэалагічны каледж імя св. Яна Хрысціцеля», «Гродзенскі тэалагічны каледж імя св. Казіміра», «Баранавіцкі катэхетычны каледж імя Зыгмунта Лазінскага», дзе навучэнцы атрымліваюць тэалагічную музычную адукацыю. У дадзеных установах адукацыі рыхтуюцца кваліфікаваныя спецыялісты па касцёльным спева, кантары, якія ведаюць дзе і ў які момант можна зайграць той ці іншы спеў, як правільна працаваць з касцёльным хорам і ў які момант літургіі можна выкарыстоўваць ў суправаджэнні хора той ці іншы інструмент.

Акрамя каледжаў, з 2018 г. ў Мінску стала працаваць першая ў Беларусі каталіцкая школа. Дададзена школа выхоўвае дзяцей з каталіцкіх сямей, але самай школай не выстаўляецца абмежаванне па веравызнанню пры наборы дзяцей для навучання. Так, дзеці атрымліваюць першыя веды аб літургічнай музыцы па сродках гульні. З больш старэйшымі дзецьмі працуе прафесійны хормайстар і кантар, якія тлумачаць, як ствараецца парафіяльны хор, на колькі галасоў можа быць напісан той ці іншы спеў і ў якіх момантах літургіі яго можна заспяваць.

Дзякуючы рознабаковаму атрыманню ведаў пра сакральную музыку і спробе прымяніць іх на практыцы, літургія каталіцкай царквы ўпрыгожваецца спевам і інструментальнай музыкай, якая не парушае каноны і догмы літургіі, закладзеныя і прапісаныя ў літургічным Кодэксе, а наадварот ўсё больш расшырае сродкі яе прымянення сярод вернікаў і не практыкуючых католікаў.

Спіс літаратуры:

1. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
2. Instrukcja Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej – 377 zebranie plenarne KEP. – Lublin, 14 października 2017. – 17 s.
3. Metzger, M., Coogan, D. Słownik wiedzy biblijnej / M. Metzger, D. Coogan. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza Vocatio, 2004. – 946 s.
4. Pośpiech, R., Tarliński, P. Śpiew wiernych w odnowionej liturgii: Funkcje muzyki w liturgii / R. Pośpiech, P. Tarliński. – Opole : Przegląd Powszechny, 1993. – 19 s.
5. Sachs, C. Historia instrumentów muzycznych / C. Sachs. – Sopot : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1975. – 562 s.

Евгений Курчич

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭТНОИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Evgeniy Kurchich

IMPROVEMENT OF THE SPECIALISTS PROFESSIONAL TRAINING SYSTEM IN THE FIELD OF BELARUSIAN MUSICAL ETHNIC ART

В статье выделены и проанализированы этапы развития системы профессиональной подготовки специалистов в области музыкального искусства Беларуси. Рассмотрены основные факторы развития отечественной системы музыкального образования на современном этапе.

The article highlights and analyzes the development stages of the specialists' professional training system in the field of belarusian musical art. The main factors of the domestic system development of music education at the present stage are considered.

Современные инновационные процессы в музыкальном образовании Беларуси сегодня обусловили новый этап реформирования в теоретической, методической и методологической подготовке специалистов в области музыкального, а также этномызыкального искусства. Изменения, происходящие в общественной и культурной жизни страны, научно-технический и инновационный прогресс, а также вступление Беларуси в Болонский процесс с его модульной системой и необходимость модернизации образовательных стандартов вызывают многочисленные дискуссии научно-педагогической общественности вокруг преобразований системы музыкального образования. В настоящее время важно определить, что необходимо сохранить и доработать, а от чего нужно отказаться во избежание негативных последствий для системы подготовки кадров в сфере искусства и культуры.

Решению проблемных вопросов модернизации образовательного процесса, разработки новых теоретических и методических положений в области художественного и в частности музыкального образования посвящены работы белорусских и российских исследователей – Э. Абдуллина, Е. Гуляевой, Н. Гришанович, Т. Королевой, Е. Николаевой, Е. Поляковой, В. Прокопцовой, Г. Цыпина, Л. Школяр, В. Яконюка и др.

В развитии профессионального музыкального и этномызыкального образования в Беларуси можно выделить три исторических этапа. Первый из них охватывает 1920–1950-е гг. Это было время становления советского профессионального музыкального (вокального и хореографического) искусства. Второй этап приходится на 1960–1970-е гг. и характеризуется становлением самостоятельной белорусской композиторской и исполнительской школы. Ее яркими представителями являются Г. Вагнер, В. Вуячич, И. Вишневская, Е. Глебов, И. Лученок, Э. Мицуль, В. Мулявин, И. Полянская, Ю. Семеняко и др. Третий этап начинается в 1980-е гг. и продолжается по настоящее время. Для него характерно внедрение в практику инновационных технологий, выходом белорусской национальной музыкальной культуры за пределы республики и качественно новый уровень творческих достижений.

Сегодня одной из первостепенных задач современного музыкального образования является выявление гуманистического потенциала его содержания, отношение к личности как к субъекту познания, общения и творчества. Основная цель системы

профессиональной подготовки специалистов в области музыкального искусства – формирование творческой, образованной и конкурентоспособной личности, умеющей адаптироваться к быстро меняющейся ситуации, владеющей современными знаниями, умениями и навыками, позволяющими обеспечить реализацию инновационных подходов в развитии профессионального музыкального образования в Беларуси.

Основными факторами развития профессионального музыкального образования на современном этапе являются: инновационные технологии, которые определяют системные признаки культуры и общую стратегию движения развития образования; ценностная ориентация и их совокупность для формирования личностно-ориентированного подхода, а также переход культурных ценностей в стимулы и мотивы практического поведения людей; преемственность поколений, изучение и обобщение предыдущего педагогического опыта; практикоориентированная направленность музыкального образования; согласованность содержания учебных курсов и координация деятельности учреждений образования, исключающие дублирования учебного материала в средне специальных учреждениях образования (ССУО) и высших учреждениях образования (ВУО); создание интегрированных межкафедральных программ по профильным дисциплинам; формирование компетентности педагога-музыканта.

В настоящее время важным моментом в переходе к уровневой системе высшего профессионального музыкального образования в рамках Болонского процесса является введение компетентностного подхода, который является основой при разработке государственных образовательных стандартов.

Компетентностный подход – это необходимый комплекс общих принципов и правил для определения цели образования, организации образовательного процесса и оценки его результата. Цель компетентностного подхода – научить эффективно решать задачи практики и преодолеть разрыв между знаниями и практической деятельностью для организации образовательного процесса, формирования ключевых компетенций специалиста и успешной деятельности. В наше время существуют различные подходы к определению образовательных компетенций, а также разрабатываются многочисленные и разнообразные классификации компетентностей.

В сфере музыкального искусства компетентностный подход существенным образом повышает эффективность процесса обучения, он способствует внедрению в педагогическую практику новых методических разработок и инновационных идей в образовании, при этом деятельностный характер подготовки будущего специалиста позволяет сориентировать учебный процесс на практические результаты.

Сегодня система профессионального музыкального образования в Беларуси имеет многоступенчатую структуру: 1) детская музыкальная школа искусств (ДМШ, ДМШИ); 2) музыкальное училище/колледж (УССО); 3) учреждение высшего образования (УВО). С одной стороны, есть ДМШ и ДМШИ, которые опираются на комплексную программу обучения (8 лет), включающую ряд специальных теоретических и практических дисциплин, позволяющих продолжить учащимся свое профессиональное обучение в среднем и высшем звене. Однако ДМШ, ДШИ и ДМШИ, как правило, не имеют необходимого материально-технического обеспечения (классы не оборудованы профессиональной звукоусилительной техникой, зачастую оборудованы морально устаревшими техническими средствами обучения) и, в том числе, не всегда укомплектованы методической литературой, что, в свою очередь, влияет на качество обучения.

Формат ДШИ (детской школы искусств) позволяет, при желании, переориентировать музыкальное образование на региональную, связанную с местной этномызыкой специфику. Примером тут может служить Лепельская ДШИ, где в Устав школы искусств подколлективом были концептуально заложены ориентации на: традиционную культуру Подвинья, которая брендируется фестивальными и PR-проектами (рис. 1); развитие этноспецифики музыкального образования, приведшее к созданию фольклорного коллектива «Валошкі» (рис. 2) под руководством Людмилы Шипули (рис. 3).



Рисунок 1 – «Лепельскі дмоку», символ фестиваля «В гости к Лепельскому дмоку»



Рисунок 2 – «Валошкі», Лепельская ДШИ, 2016



Рисунок 3 – Л. Шипуля, Лепельская ДШИ, 2018

С другой стороны, есть частные музыкальные студии, имеющие финансовые возможности и хорошую материально-техническую базу, позволяющие как можно раньше вывести ребенка на сцену, поучаствовать в телепроектах и музыкальных шоу-программах. Здесь ученик «заточен» на одну песню, которая должна непременно «работать на успех». При таких условиях обучения ребенок быстро достигает своего «потолка» и не может без базовых знаний рассчитывать на дальнейший профессиональный рост. Именно на этой стадии дети, как правило, выходят из данной области творчества. Противоречия, которые лежат на начальном этапе обучения, продолжают развиваться и на следующих этапах профессионального обучения – в средних и высших учебных заведениях, так как формируются группы студентов с разным уровнем музыкальной подготовки. [3]. Например, студенты кафедры искусства эстрады БГУКИ направлений «Инструментальная музыка» и «Компьютерная музыка» до поступления в ВУО обучаются своей специальности как минимум 12 лет (ДМШ – 8 лет, УССО – 4 года). Исполнители-вокалисты – в лучшем случае только 4 года (УССО), в худшем – начинают свое обучение только в УВО практически «с нуля».

Сегодня в учреждениях высшего образования (УВО) реализуемые образовательные программы обеспечивают высокий уровень социально-гуманитарных и общепрофессиональных знаний, но в то же время требуют критического пересмотра и переработки блока профилирующих дисциплин для отдельных специальностей и направлений. Для этого необходимо начать процесс реформирования и совершенствования системы в профессиональном музыкальном образовании Беларуси.

Для совершенствования системы профессиональной музыкальной подготовки специалистов необходимо: усовершенствовать систему непрерывного профессионального образования с учетом национальных, социально-экономических, культурных,

демографических и других особенностей; привести в соответствие с основными целями компетентного подхода образовательные стандарты на всех ступенях начального, среднего и высшего профессионального музыкального образования; поручить научно-методическим объединениям при ведущих профильных учреждениях высшего образования осуществлять координацию обучения на трех уровнях (ДМШ–УССО–УВО); обратиться особое внимание на проведение мастер-классов, консультаций лучших белорусских и зарубежных преподавателей, артистов и музыкантов для различного уровня обучающихся в ДМШИ, УССО и УВО; оказывать всесторонние меры по поддержке талантливой молодежи.

Список литературы:

1. Ануфриева, Н. Инновационные процессы в музыкальном образовании: социокультурный аспект / Н. Ануфриева ; изд. 2-е перераб. и доп. – М. : Изд-во РГСУ, 2011. – 200 с.
2. Зимняя, И. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–32.
3. Смирнова, И. Интеграционные связи в подготовке специалистов высшей квалификации по специальности: 17 03 01 «Искусство эстрады» / И. Смирнова // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэр. навук. канф. (г. Мінск, 25–26 ліст. 2009 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2010. – С. 115–122.
4. Татур, Ю. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю. Татур // Высшее образование сегодня. – 2004. – №3. – С. 38–45.

Mikita Khalkou

**КАРНЯВЫ МУЗЫЧНЫ КАЛАРЫТ У XXI
СТАГОДДЗІ**

Mikita Khalkou

ROOT MUSIC COLORING AT THE XXI CENTURY

У дадзеным артыкуле аналізуецца адметнасць аўтэнтычнай фальклорнай музыкі беларусаў XIX стагоддзя і яе прысутнасць у сістэме адукацыі Беларусі XXI стагоддзя.

This article analyzes the features of authentic folk music of Belarusians of the 19th century and its presence in the education system of Belarus in the XXI century.

Музычная культура з'яўляецца важнай часткай самавызначэння кожнага народа. Пэўны шэраг адметнасцей стварае музычны каларыт (музычны стэрэатып) кожнага народа. Паводле гэтага стэрэатыпу чалавек можа вызначыць, музыку якога рэгіён ён зараз слухае (напрыклад, выявіць: карпацкая музыка ці балгарская). Музыканы каларыт складаецца: з асобы музыкі (псіхалагічны партрэт), яго музычнага інструмента, рэпертуару, асаблівасцяў выканальніцтва і г. д. Захаванне сваёй этнічнай музычнай традыцыі падтрымлівае яднанне новых генерацый з карнявой культурай і, у глабальным сэнсе, здольна стымуляваць асобныя галіны турызму, які на дадзены момант з'яўляецца перспектыўным сродкам эканамічнага прыбытку краін сусвету. Напрыклад, згодна дадзеным за 2017 год, рэйтынг заробкаў краін-лідэраў паводле турыстычнага патоку складаўся наступным чынам: першае месца займае ЗША, з прыбыткамі ад турызму 211 мільярдаў даляраў; другое месца займае Іспанія з 68 мільярдамі даляраў; трэцяе – Францыя з заробкам у 61 мільярд даляраў [1]. Беларусь падзяляецца на 6 рэгіёнаў, кожны з якіх мае свае музычныя адметнасці, якія захаваліся да сёняшніх дзён. Нягледзячы на гэта, калі звярнуцца да пісьмовых крыніц XIX стагоддзя, можна зрабіць высновы, што музычная культура, яе разнастайнасць, сваеасабліваць і карнявы інструментарый дэградавалі пад ўплывам розных фактараў.

Капельны строй музыкаў XIX стагоддзя быў заснаваны на функцыях «Траістай музыкі»: мелодыя, гармонія, бас. У склад «траістай музыкі» маглі ўваходзіць скрыпка, кларнет, цымбалы, басэля, труба, вясельны барабан, бубен і разнастайныя варыянты ансамбляў з іх. Каштоўная інфармацыя аб адносінах да музычных інструментаў, сімвалізм і музыку ёсць у мастацкай творчасці паэтаў, пісьменнікаў, грамадскіх дзеячаў і этнографіаў. Даследчыкі XIX і XX стагоддзя фіксуюць прысутнасць разнастайнага інструментарыя і пэўнага каларыту гэтага часу. Часцей за ўсё ўзгадваюцца дуда, колавая ліра, цымбалы, пра іх пішуць: Н. Анімелле, А. Кіркор, Е. Раманаў, А. Рыпінскі, М. Фіндэйзен, П. Шэйн і іншыя. Таксама існуюць бібліяграфічныя крыніцы, якія апісваюць бытаванне скрыпак, дудак, чаротаў, жалеек, басэлей, барабанаў розных тыпаў, бубнаў, бразготак і г. д.

У музычным лексіконе народных музыкаў XX стагоддзя існавала тэрміналогія характэрызавання гукаідэалу: «цяперашняя музыка», «наша музыка», «свая музыка». Народная музычная культура на працягу стагоддзяў захоўвала старыя традыцыі і абнаўлялася новымі музычнымі інструментамі, новай манерай выканання, але ўсе трансфармавалася згодна музычнаму каларыту кожнай мясцовасці.

Разгляд з ім сучасны стан выкарыстання музычных інструментаў пад час адукацыі новых пакаленняў (выкарыстоўваецца інфармацыя, змешчаная ў вольным доступе на персанальных сайтах музычных школ горада Мінска). Набор праводзіцца па музычных спецыяльнасцях: фартэпіяна, акадэмічная скрыпка, вяланчэль, флейта (блок-флейта), кларнет, саксафон, труба, трамбон, габой, ударныя інструменты, баян, акардэон, гітара, электрагітара, бас-гітара, акадэмічныя цымбалы, домра, мандаліна, вяланчэль, балалайка.

Адукацыя адбываецца па акадэмічных нормах. Акадэмічная школа ва ўсіх краінах мае падобныя рысы і каноны. Можна зрабіць выснову, што такім чынам перадаецца выключна каларыт акадэмічнай школы, што значна абмяняе музычную разнастайнасць.

Акрамя акадэмічнай школы ў сучасным выхаванні існуюць аўтарскія нестандартныя праграмы педагогаў-энтузіястаў, якія працуюць на базах цэнтраў дадатковай адукацыі па ўсёй краіне.

Музычнае паўсядзённае асяроддзе ствараюць папулярныя музычныя гурты, якія арганічна дадаюць у свае кампазіцыі ўнікальны музычны каларыт беларускага народа: «Shuma» (сугучча сучасных стыляў электроннай музыкі і архаічных жаночых спеваў), «Рава» (трансфармацыя дударскай музыкі і народных тэкстаў), «Вурай» (пераасэнсаванне палесскіх спеваў, пошук прыроднага сугучча прасторы), ветэраны беларускага фолку гурт «Троіца» (інтэгрэтыя сусветных этнічных матываў, міксавання з беларускай этнічнай традыцыяй), «Ветах» (пост-фальклорная дударская традыцыя) і іншыя.

Даволі складана трапіць у асяроддзе, якое будзе выходзіць і навучыць атрымліваць асалоду ад традыцыйнай музыкі. Калі прааналізаваць біяграфію музыкаў (з прыведзеных калектываў), яны мэтанакіравана ішлі да такога тыпу музыкі, займаліся самаадукацыяй, сінтэзавалі традыцыі і зараз ідуць гэтым шляхам, каб перадаць сваю зацікаўленасць новым генерацыям.

Спіс літаратуры:

1. Статистика доходов стран от въездного туризма. Сколько заработала Беларусь? // Туристический портал Туризм и Отдых [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.tio.by/info/articles/statistika_dokhodov_stran_ot_vezdnogo_turizm_skolko_zarabotala_belarus/. – Дата доступа : 21.03.2019.
2. Скоробагатчанка, А. Инструментознаўства : вучэбны дапаможнік / А. Скоробагатчанка. – Мазыр : Выдавецкі дом Бель Вецер, 2000. – 172 с. : іл., ноты.