

творчество женщин в целом. С одной стороны, их картины можно рассматривать как зарисовки с натуры, а с другой – проникновенные художественные монологи о себе и о своей жизни.

1. *Лотман, Ю. М.* История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство, 2002. – 768 с.

2. *Старцева, Л. А.* Художественное творчество женщин в европейском искусстве XIV – первой половины XIX вв. (на материале живописи и музыки) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Л. А. Старцева ; БГУКИ. – Минск, 2006. – 21 с.

3. *Шюц, А.* Структура повседневного мышления [Электронный ресурс] / А. Шюц // Социологические исследования. – 1988. – № 2. – Режим доступа: <http://www.soc.pu.ru/materials/golovin/reader/SCHUETZ/schuetz1.html>. – Дата доступа: 14.10.2017.

*С. Л. Шпарло, соискатель
кафедры истории Беларуси и музееведения,
начальник учебно-методического отдела
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОБЪЕКТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КЛУБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В Республике Беларусь большое внимание уделяется развитию учреждений культуры клубной системы. По состоянию на 1 января 2017 г. насчитывалось 2656 клубно-досуговых центров. К сожалению, в последнее время продолжается процесс их сокращения, особенно в сельской местности, что обусловлено снижением количества населения [2, с. 146].

Кодекс Республики Беларусь о культуре относит клубные организации к культурно-просветительским и определяет цели, принципы, направления их деятельности. Среди них, согласно тематике нашей статьи, необходимо выделить: поддержку носителей аутентичного фольклора, соотношение деятельности с местными особенностями исторического и культурного развития, сохранение и популяризацию традиционных форм отдыха, других национальных культурных традиций, проведение мас-

совых театрализованных праздников и представлений, народных игр, обрядов и ритуалов в соответствии с местными обычаями, традициями и др. [1, ст. 234, 235].

Таким образом, данное перечисление задач, целей, принципов очерчивает один из главных сегментов культурного пространства деятельности белорусских клубных учреждений, а именно: популяризацию нематериального культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие согласно определению Конвенции ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003 г.) включает обычаи, формы представления и выражения, знания, навыки – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства – признанные сообществами, группами и в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Исходя из решения поставленных задач отечественными и зарубежными клубными учреждениями можно отметить определенную их идентичность – общие цели и формы деятельности. Рассмотрим, как этот аспект раскрывается в статье С. А. Комиссаровой «Культуротворческий потенциал клубной деятельности за рубежом» [3]. Автор на примере Франции раскрывает особенности развития самодеятельного творчества, создания различных любительских студий, кружков, анимационных центров и т. д.

Отметим, что в области сохранения нематериального культурного наследия в последние десятилетия активизировалась роль музеев. Это связано с появлением современных технических средств, позволяющих хранить записанный материал о народных обрядах и праздниках, ремеслах, их носителях и т. д. Музеи активно осваивают новые формы, заимствованные из арсенала других учреждений культуры, такие как музыкальные праздники, музыкальный фестиваль и музыкальная акция. При анализе их содержания, очевидно, что они имеют непосредственное отношение к рекреационной функции клубных учреждений [4, с. 57].

По сложившейся традиции в нашей республике функцию сохранения, изучения и популяризации нематериального культурного наследия выполняют клубные учреждения – дворцы и дома культуры, сельские клубы, центры досуга, центры и дома ремесел, дома фольклора, клубы-библиотеки и т. д. Каждое из

них ставит своей задачей сохранять и развивать достижения национальной культуры, используя самые разнообразные формы: от ревитализации и популяризации нематериального культурного наследия до трансляции ее при помощи современных технологий.

Роль клубных учреждений, начиная от сотрудников и заканчивая участниками самых разнообразных любительских объединений, огромна. Отчеты с мест отражают невероятное количество форм, используемых с этой целью. Вероятно самыми распространенными являются ревитализация народных праздников и обрядов «Каляды», «Масленіца», «Купалле», «Вербная нядзеля», «Вялікдзень» и др. Например, на Борисовщине, клубные учреждения тесно сотрудничают с православным духовенством в процессе подготовки и проведения обрядовых постановок. Из отчетов сельских домов культуры этого района можно уяснить, что самыми популярными формами является празднование «Каляд», «Купалля», фольклорных вечеринок и др.

Одним из направлений популяризации нематериального культурного наследия является организация фольклорных кружков, народных хоровых коллективов, в которых с удовольствием принимают участие представители местного сообщества старшего поколения. Причем некоторые фольклорные коллективы действуют уже не один десяток лет. К примеру, в Борисове ансамбль «Вытокі» занимается поиском и исполнением старинной белорусской музыки, в числе которой и «Полоцкая тетрадь», популяризацией ее не только в республике, а и за рубежом.

В последнее время в Беларуси стали популярными такие мероприятия, как праздники деревень, поселков, агрогородков и дни земляков. В них принимает активное участие местное сообщество и его представители, специально навестившие малую родину. В результате вовлечения населения в процесс освоения различных видов белорусского народного творчества региональные учреждения культуры сохраняют традиции, обогащают современную духовную культуру местного сообщества. К примеру, в агрогородке Велятичи Борисовского района ежегодно проводится (21 ноября) возрожденный самобытный обряд «Михайловская свечка». Во время традиционного обрядо-

вого шествия стародавнюю икону Святого Архангела Михаила с зажженной свечой переносят из одного дома в другой [5]. Данная традиция занесена в список нематериального культурного наследия Беларуси.

На наш взгляд, в плане сотрудничества с местным сообществом, возрождения интереса к историко-культурному наследию важной является такая форма его популяризации, как дни земляков. Проведение таких мероприятий предполагает сложную работу всех учреждений культуры и местных жителей по поиску и приглашению бывших представителей местного общества. Достигли определенных результатов в организации таких встреч на Мстиславщине. В деревнях Доброе и Пирогово, в которых проживает всего 17 человек, собрались в день земляка около 80 уроженцев (приехали из Москвы, Минска, Могилева с детьми и внуками). Эмоциональное и моральное значение этого неформального общения, которое сопровождалось разноплановыми мероприятиями, переоценить невозможно. Было достигнуто понимание, доверие, согласие, что является важным воспитательным фактором для подрастающего поколения.

Сегодня в деятельности клубных учреждений с целью привлечения молодежи появились более современные формы работы: клубы исторической реконструкции, фестивали рыцарской культуры, театрализованные представления, турниры и т. д. Создаются и активно участвуют в популяризации песенного фольклорного наследия, как части нематериальной культуры, детские коллективы: образцовый фольклорный ансамбль «Калыханка» из поселка Михановичи Минского района, образцовый фольклорный коллектив «Весьялінка» из Борисова и др. В Мстиславском районе, например, созданы серии познавательных программ для детей и подростков. Тематически они связаны с календарно-обрядовым циклом белорусов. Их цель – изучение фольклорного наследия, технологии народных ремесел, возрождение и популяризация народных обрядов и праздников.

Нематериальное культурное наследие – это не только народное творчество, но и традиции, сопровождающие всю деятельность человека, его семейный уклад и быт.

Еще одним важным направлением деятельности клубных учреждений является создание домов и центров ремесел, где школьники постигают мастерство гончарного ремесла, резьбы по дереву, вышивания, соломоплетения и т. д. Дома и центры ремесел своей деятельностью сохраняют и передают традиции народного творчества подрастающему поколению, способствуют патриотическому воспитанию населения. С целью сохранения народных традиций, поддержки их носителей создаются выставочно-творческие пространства для демонстрации изделий местных мастеров, организуются пленэры мастеров по направлениям, разрабатываются разнообразные проекты. К примеру, в Мстиславле действует проект «Мастерские народных ремесел». Его цель – обучение молодого поколения, безработных и инвалидов. Данная позиция полностью совпадает с тенденциями, признанными мировым сообществом.

Таким образом, популяризация нематериального культурного наследия со временем приобретает самые разнообразные и интересные формы. Отметим такие самобытные национальные мероприятия, как хоровая ассамблея и турнир традиционных бытовых танцев в г. Браславе, фестиваль песни и музыки и конкурс глиняной игрушки в г. Дубровно, пленэр гончаров в д. Городная на Столинщине и др. Деятельность белорусских клубных учреждений является результатом их участия в общереспубликанских мероприятиях, научных форумах и т. д. Например, основными вопросами, которые решались на форуме «Традиционная культура как стратегический ресурс устойчивого развития общества», были преемственность, сохранение и популяризация материального и нематериального историко-культурного наследия.

В заключении следует подчеркнуть, что для большинства жителей небольших городов, сельской местности единственным доступным ареалом культуры остаются клубные учреждения. Вот почему так важно приобщать население к освоению и распространению культурных ценностей, к массовому самодеятельному творчеству, что, соответственно, требует поддержки деятельности клубных учреждений на государственном уровне.

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронный ресурс] : 20 ліп. 2016 г. № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв.

2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.

2. Лозка, А. Ю. Клубы і клубная дзейнасць / А. Ю. Лозка // Беларуская культура – 2016: стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Ін-т культуры Беларусі ; уклад.: А. Р. Гуляева, А. В. Прадзеіна ; рэдкал.: Б. У. Святлоў (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2017. – С. 146–156.

3. Комиссарова, С. А. Культуротворческий потенциал клубной деятельности за рубежом / С. А. Комиссарова // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2009. – № 6. – С. 142–146.

4. Курьянова, Т. С. Музей и нематериальное культурное наследие / Т. С. Курьянова // Культурология. – 2012. – № 5. – С. 55–57.

5. Обряд, посвященный Архангелу Михаилу, хотят признать белорусским наследием [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. – Минск, 2009. – Режим доступа : <https://www.kp.by/online/news/571530/>. – Дата доступа : 20.11.2017.

*В. А. Янушевская-Олтушец,
преподаватель кафедры режиссуры эстрады
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ТРАДИЦИОННОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В одной из дискуссий на тему современной культуры и искусства в Москве доктор биологических и философских наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации Татьяна Черниговская задает слушателям вопрос: «Почему собаки не ходят в музей?» Ответ прост: «Им незачем ходить». Вопрос напрямую связан с пониманием существования человека. Кем мы, люди, живущие в мире идей, хотим быть: существом, уничтоженным искусственным интеллектом, или высшим разумным существом, сохранившим экосистему планеты и живущим в духовном и материальном процветании в глобальном смысле? Мы смотрим глазами, а видим мозгом. Если мозг подготовлен к восприятию (пройден процесс обучения, усвоены литературный, художественный и иной материал, есть нравственная база, принят культурный опыт и традиции), человек может рассуждать и о «Черном квадрате», и об опытах Николы Тесла. Это означает, что искусство – не просто отрасль челове-