

тать с пособием в домашних условиях (перенеся его на свой компьютер с CD-ROM), располагают точной копией учебного материала, находящегося на сервере компьютерного класса.

Перечень практический умений, в котором приведены все необходимые и достаточные (для успешной сдачи экзамена) действия с программным обеспечением (для каждой компьютерной программы в отдельности) курса, в обязательном порядке остается неизменным. Электронное пособие проектировалось как максимально достаточный и целостный инструментальный учебный курс. В связи с этим помимо дидактического материала оно включает используемые в рамках курса программные средства. Компьютерные программы (не требующие инсталляции) встроены прямо в электронное пособие. Из соответствующего раздела учебного материала или из соответствующего пункта лабораторного задания студент по гиперссылке осуществляет переход к каталогу с исполняемым файлом необходимой программы. Вместе с тем пособие является открытой системой для внешних источников информации и программных средств.

Лабораторные задания также являются стабильным элементом учебного пособия. Для допуска к экзамену все задания должны быть выполнены, сданы преподавателю и зачтены. Задания выполняются во время лабораторных работ под руководством преподавателя. Задания, незавершенные во время лабораторных работ, должны быть выполнены и сданы во время самоподготовки студентов в учебной лаборатории. Преподаватель информирует студентов о предстоящих заданиях и условиях подготовки к ним.

Задания выполняются в электронной форме. Отчеты с выполненными работами студенты отправляют преподавателю по электронной почте в виде вложенных файлов. Помимо файла с выполненным заданием студент отправляет преподавателю в электронном письме свою оценку лабораторной работы в соответствии с определенными и обоснованными критериями (сложность, трудность, полезность, увлекательность), а также самооценку своей деятельности по выполнению лабораторной работы.

Преподаватель информирует студентов о получении и результатах проверки заданий. Данная информация представлена в табличной форме на интегрированных в пособие Web-страницах и обновляется к каждому новому занятию. Все полученные преподавателем задания сохраняются до окончания курса.

Важными элементами динамического компонента в структуре электронного учебного пособия являются проектные задания, материалы для антаподозиса и термины для написания словарных статей. Выполнение соответствующих форм работы предполагает начисление определенного числа баллов. Индивидуализация выполняемых работ создает наиболее органичный контекст для их содержательного варьирования в учебном пособии.

Тестовый комплекс электронного пособия создан с использованием JavaScript и Java и непосредственно интегрирован с ним. Модульность построения пособия позволяет легко модернизировать тестовый комплекс и варьировать его состав. Тесты используются для психолого-педагогической диагностики, самоконтроля, текущего и рубежного (промежуточного) контроля знаний студентов.

В качестве средства, ориентированного на обучение, самоконтроль и текущий контроль, используются гомогенные тесты с двумя формами тестовых заданий: 1) задания закрытой формы; 2) задания на установление соответствия между элементами двух множеств.

СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КРУЖКИ «ДУХОВОЕ ИСКУССТВО» И ИХ МЕСТО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ (народные, современные оркестровые духовые, ударные инструменты)

А.Л. Коротеев

Белорусский государственный университет культуры и искусств

С каждым годом возрастают требования к качеству подготовки кадров в той или иной области человеческой деятельности. Это обусловлено интенсивным развитием науки, производства, культуры, появлением прогрессивных и усовершенствованных технологий, распространением компьютеризации, наличием здоровой конкурентоспособности среди специалистов и т. д.

Подготовка специалистов духового искусства имеет богатую историю. Достаточно отметить, что целенаправленный процесс, своеобразные формы подготовки военных музыкантов существовали уже в XII–XIII столетиях. Свои особенности обучения были в XIII–XV вв. и у скоморохов. Более совершенные системы обучения исполнителей на духовых и ударных инструментах наблюдаются в инструментальных капеллах и оркестрах Беларуси XVI–XVIII столетий. А если рассматривать истоки исполнительства на духовых инструментах, то следует обратиться к сведениям эпохи неолита (примерно 5000 лет до нашей эры), когда на территории современной Беларуси появляются ранние духовые музыкальные инструмен-

ты. Это лишний раз доказывает то, что следует максимально изучить исторический опыт для того, чтобы говорить и размышлять о каких-то усовершенствованиях в процессе подготовки специалистов. Так, в своеобразных музыкальных школах ордена иезуитов — «бурсах музыкальных» — в XVI–XVIII вв. молодые исполнители владели в достаточной степени двумя и даже тремя музыкальными инструментами, при этом еще прекрасно, в случае необходимости, могли петь в составе костельного хора. На современном этапе от исполнителя на духовом или ударном музыкальном инструменте требуется в совершенстве владеть лишь одним инструментом. Процесс подготовки специалистов духового искусства Беларуси сегодня представляет пеструю мозаику различных направлений, форм, этапов и звеньев подготовки. Функционирование студенческих научно-исследовательских кружков «Духовое искусство» в этом процессе мы рассматриваем как составную часть всей системы подготовки специалистов высшей квалификации для сферы духового искусства: 1) исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах; 2) участников оркестрового исполнительства, включающего и дирижеров, и исполнителей на современных духовых, ударных инструментах. Целью нашего исследования является определение места научно-исследовательских кружков «Духовое искусство» в системе профессионального вузовского образования.

Подготовка специалистов культуры и искусств Беларуси в системе высшего образования предполагает не только получение выпускниками прочных знаний, но и активизацию их познавательной деятельности. Поэтому в рамках высшего учебного заведения следует не только заботиться о выполнении студентами необходимого объема заданий и приобретении прочных знаний, но и способствовать проявлению их инициативы по усовершенствованию имеющегося запаса знаний, развитию их творческих способностей. Этой проблеме в ракурсе духового искусства был посвящен наш доклад на научно-методической конференции [1]. Заметим, что проблема активизации студентов в плане приобретения прочных знаний по специализации, развития их творческих способностей должна касаться и всего цикла общенаучных и профилирующих дисциплин учебного плана [2].

Значимость функционирования в высших учебных заведениях культуры и искусств научно-исследовательских кружков «Духовое искусство» довольно высока. Они в значительной степени способствуют формированию профессиональных знаний студентов рассматриваемой специализации [3]. Сама форма деятельности таких кружков — внеаудиторная, то есть осуществляется вне рамок непосредственного учебного процесса. Но именно в студенческих научно-исследовательских кружках «Духовое искусство» студенты активизируют свою деятельность в плане поиска дополнительного материала о своей будущей профессии, раскрывают свой творческий потенциал, развивают навыки аналитического мышления в процессе отбора и систематизации информации по профессиональным вопросам и проблемам. Таким образом, в этих кружках студенты имеют максимальную возможность приобретения дополнительных знаний для своей будущей профессии и их апробации на тематических заседаниях кружков.

С целью эффективной организации деятельности студенческих научно-исследовательских кружков «Духовое искусство» работа в них должна осуществляться с соблюдением следующих необходимых условий:

- 1) традиционно-формальный подход в обеспечении стабильного функционирования кружка;
- 2) обсуждение с участниками на заседаниях кружка наиболее актуальных проблемных вопросов развития исполнительства на духовых и ударных инструментах, включая традиционные народные духовые инструменты, а также современные духовые, ударные инструменты, которые используются в современных духовых ансамблях и оркестрах.

Опыт работы кружков показывает, что, как правило, первое условие руководителями студенческих научно-исследовательских кружков соблюдается. Они разрабатывают календарно-тематические планы заседаний участников кружка, фиксируют основное содержание работы в необходимой документации, на заседании кружка в конце года проводят обмен мнениями с целью подведения итогов работы.

Второе условие требует и от руководителя, и от участников студенческих научно-исследовательских кружков определенной подготовки и навыков. После необходимой диагностики аналитического уровня мышления участников кружка руководитель должен разработать и предложить такую тематику исследований, которая будет наиболее эффективно способствовать активизации познавательной деятельности участников с целью расширения объема знаний по будущей специальности и профессии. Если будущий специалист изберет для себя специальность оркестрового или ансамблевого музыканта, то навыки, полученные в процессе выполнения заданий в рамках студенческого научного кружка, во многом помогут ему в организации собственной профессиональной деятельности. Прежде всего, он самостоятельно сможет формировать банк информационных данных по тому или иному вопросу исполнительства в области духового искусства. Кроме этого, получив соответствующую практику поиска необходимого материала, молодой специалист сможет понимать сущность стилистических и художествен-

но-образных особенностей композитора и т. п. А для выпускника, который изберет для себя профессию педагога, опыт работы в студенческом научном кружке позволит организовать подобную деятельность самостоятельно уже для учебно-воспитательной работы со своими учениками.

Важным моментом в работе с участниками студенческих научно-исследовательских кружков «Духовое искусство» является прогнозирование и разработка тех тем, которые вызовут максимальный интерес у студентов. При выборе проблемно-тематической направленности содержания занятий научного студенческого кружка руководитель может ориентироваться на следующие темы:

- исследование процесса эволюции духового и ударного музыкального инструментария в различные эпохи, определение его места в национальной и мировой этноорганологии, сравнительный анализ с современными образцами народного духового инструментария; выявление преимуществ конструктивных усовершенствований и модификаций современных духовых, ударных инструментов в исполнительской практике духовых ансамблей и оркестров;

- анализ традиций народного духового исполнительства, становления национальных исполнительских школ и их месте в мировом искусстве;

- знакомство с прогрессивными методиками обучения игре на духовых и ударных инструментах и их адаптация для самостоятельной трудовой деятельности участников кружка;

- искусствоведческий анализ партитур для ансамблей и оркестров; выполнение расшифровок лучших образцов народных танцевальных или песенных мелодий, выяснения особенностей их интерпретации;

- умение участников научного студенческого кружка критически оценивать выступление того или иного исполнителя, коллектива, составлять квалификационно-оценочные их характеристики с целью выявления определенных достижений этих музыкантов в сфере духового исполнительского искусства, или определять их возможные недостатки.

Опыт работы студентов в таком проблемно-тематическом поле исследований кружков «Духовое искусство» поможет им повысить собственную квалификацию и максимально подготовиться к самостоятельной профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Карацееў А.Л.* Фарміраванне творчай актыўнасці як абавязковая ўмова якаснай падрыхтоўкі выканаўцаў у сферы духовага мастацтва (традыцыі і перспектывы) / А.Л. Карацееў // Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў: праблемы, пошукі, рашэнні: матэрыялы навук.-метад. канфер. (1–2 лютага 1996 г.). Мн.: БУК, 1997. С. 23–26.

2. Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў: праблемы, пошукі, рашэнні: матэрыялы навук.-метад. канфер. (1–2 лютага 1996 г.). Мн.: БУК, 1997. 55 с.

3. *Коротеев А.Л.* Особенности организации научно-творческих кружков духового искусства и их роль в формировании профессиональных знаний исполнителей на духовых инструментах в учебных заведениях / А.Л. Коротеев // Материалы междунар. науч.-практ. конфер. «Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи» и X республиканского научн.-метод. семинара «Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов». Мн.: БГУ, 1997. С. 297–299.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.В. Корсак

Академия последипломного образования

Учебный процесс многогранен. В нем тесно переплетаются разные по своей природе интеллектуальные и материальные, объективные и субъективные аспекты. И поскольку на поверхности они сливаются, выступая как единое явление – как целое или по меньшей мере как система, то роль каждого из них в учебном процессе, да и конечных результатах всей учебной деятельности преподавателя, отдельной кафедры, факультета, высшего учебного заведения исключительно трудно определить, оценить и тем более измерить. Вместе с тем очевидно, что важнейшая составляющая учебного процесса – это, безусловно, взаимодействие преподавателя и студента.