

П. А. Богдан (Беларусь, Минск)
Polina Bogdan (Belarus, Minsk)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ БЕЛОРУССКОЙ
ОРНАМЕНТИКИ В ОФОРМЛЕНИИ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА
«МАЛАЯ РОДИНА»**

**USING THE TRADITIONS OF BELARUSIAN ORNAMENTATION
IN THE DESIGN OF THE HOUSING COMPLEX
«SMALL HOMELAND»**

Аннотация. В статье рассмотрена концепция оформления жилого комплекса «Малая родина» в городе Минске – один из примеров использования традиций белорусской орнаментики в современной городской среде.

Ключевые слова: традиционный белорусский орнамент, жилой комплекс, художественное решение, концепция.

Abstract. The article describes the design concept of the housing complex «Small Homeland» in the city of Minsk – one of the examples of using the traditions of Belarusian ornamentation in the modern urban environment.

Key words: traditional Belarusian ornament, housing complex, art decision, conception.

Мода на украшение одежды и предметов быта орнаментом в народном стиле с целью подчеркнуть национальную идентичность стремительно распространилась в Беларуси в 2010-х гг. [3, с. 139]. Это явление неоднозначное из-за очень разного уровня воплощения идеи. Однако в обществе очень быстро и прочно укоренились определенные стереотипы, связанные с орнаментальным декором. Главный из них – называть любой орнамент словом «вышиванка». Кроме того, что это слово никогда не использовалось в традиционной культуре белорусов, данное название изначально на ассоциативном уровне ограничивает фантазию художников и способности восприятия людей. Во-первых, оно отсекает весь спектр орнаментальной традиции, не относящийся к текстильным изделиям. Во-вторых, и в традиционном текстиле белорусов наиболее распространенным способом декорирования тканей были различные техники ткачества, а не вышивка. Сегодня «вышиванками» украшают не только одежду и различные предметы, но также транспортные средства, интерьеры и экстерьеры зданий и т. д. Возможно, со временем количество перерастет в качество и на смену

бездумному перенесению узоров на предметы придут осмысленные художественные работы. Важную роль в этом могло бы сыграть взаимодействие художников и искусствоведов.

Одним из примеров такого сотрудничества стала разработка визуально-имиджевой концепции жилого комплекса в Заводском районе г. Минска (комплексная застройка в границах пр. Партизанский – граница МАЗ – ул. Крупской – ул. Юношеской – ул. Шишкина – ул. Кулешова), который получил название «Малая родина». Согласно указу Президента 2018 г. был объявлен в Республике Беларусь Годом малой родины. Главной идеей при разработке концепции жилого комплекса стало сохранение национальной памяти (что в ассоциативном виде воплощено в названии) и художественного наследия белорусского народа, которое интегрировано в облик современного города.

Автором концепции стало рекламное агентство ООО «Белинформ Медиа», сферы деятельности которого – разработка различных видов рекламы, фирменного стиля, создание логотипов, проведение рекламных и промоакций, организация выставок [1]. За помощью в работе над нетипичным для агентства проектом его сотрудник Л. Урбанович обратилась к специалистам Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы. Научное обоснование названия, выбранного для жилого комплекса, сделал заведующий отделом древнебелорусской культуры кандидат искусствоведения Б. А. Лазуко, научное сопровождение концепции – П. А. Богдан, младшего научного сотрудника этого же отдела.

Отличительной особенностью проекта является попытка комплексного подхода к разработке декоративного решения зданий, стремление осознанно использовать традиционную орнаментику и способствовать популяризации знаний о культурном наследии страны. Оформление домов призвано символизировать каждую из областей Беларуси и страну в целом.

Жилой комплекс будет состоять из девяти домов. Поскольку дома – это типовые панельные постройки [4, с. 17] со стандартным архитектурным обликом, то основной упор был сделан на декоративно-орнаментальное оформление их фасадов. Предполагается, что в том же стиле будут украшены также малые архитектурные формы и автостоянки. На данный момент

(2019) возводится лишь первое здание комплекса и автостоянка [2]. Поэтому пока сложно судить, каким будет окончательный вид застройки и как будет выглядеть в реальности ее оформление.

Художником-разработчиком проекта стал В. Баранов, студент Белорусской государственной академии искусств. Художественное решение было разработано в соответствии с тем, что в каждом регионе страны сложились свои неповторимые культурные особенности, наиболее ярким маркером этого разнообразия является традиционный орнамент. В основу разработки легли образцы орнамента с предметов конца XIX – начала XX в. из музейного собрания отдела древнебелорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.

Хранителями традиционной эстетики, которая была неразрывно связана с укладом жизни, на белорусских землях выступало крестьянство. Орнаменты, создаваемые народом, впитали в себя вековые эстетические представления предков. Несмотря на то, что они испытывали влияние новых веяний и трансформировались с течением времени, глубинная основа, проявляющаяся в первую очередь в использовании архаичных геометрических мотивов (полоса, ромб, косой крест, зигзаг) и приемов композиционного построения, оставалась неизменной на протяжении веков.

В наибольшем объеме и разнообразии белорусский орнамент сохранился в декоре традиционной одежды и текстильных изделий. Немаловажно также то, что декоративные ткани изготавливались и использовались повсеместно, а значит, на их примере легко выявляются местные характерные особенности орнаментации. По этой причине образцами и отправной точкой для дальнейшей работы художника стали мотивы, взятые с белорусских сорочек, ручников, поясов. После обсуждений с научным консультантом были отобраны примеры, наиболее характерные для каждого из шести этнографических регионов Беларуси (которые в значительной мере совпадают с административно-территориальным делением на области).

В результате в качестве декора, символизирующего Гомельскую область, была выбрана плотная композиция из геометризированных розеток (образец взят с рукава женской сорочки

Брагинского района). Для Могилевской области – орнамент, объединяющий в характерную сетку мотивы усеченного ромба, восьмиконечной звезды, креста и зигзага, сочетающий насыщенную основную узорную часть и легкие завершающие декоративные элементы (образец – декор рукава сорочки Мстиславского района). Характерные крупные свободно расположенные орнаментальные элементы в виде восьмиконечной звезды стали символом Витебской области (в основу положен декоративный элемент с ручника Браславского района). Изысканно-ассиметричный орнамент с мотивом еловой веточки был выбран для символического представления Гродненской области (прототипом стал узор пояса Слонимского района). Декор, наиболее популярный на территории Брестской области, – это полосы в самых разнообразных вариантах. Однако поскольку при разработке проекта художник захотел сохранить в оформлении комплекса визуальное единство, то символом региона был выбран другой встречающийся там тип декора – тщательно разработанный мелкий геометрический и стилизованный растительный орнамент, традиционно скомпонованный в полосы (за основу взято оформление манишки женской сорочки Жабинковского района). Богатый и пропорционально выверенный ромбо-геометрический орнамент – отличительная особенность декора, распространенного в Минской области, и именно такой декор символизирует данный регион в оформлении жилого комплекса «Малая родина» (в основу положены узоры ручника из Березинского района).

Что касается образа, который символизирует Республику Беларусь как единую страну, то для него так же, как и для Минской области, был выбран ромбо-геометрический орнамент, только его более сложный, развитый и многоплановый вариант. За основу взята орнаментика рукава женской сорочки с территории Солигорского района Минской области, которая в достаточной мере универсальна и объединяет многие орнаментальные особенности соседних регионов.

Цветовое решение для визуального образа каждого региона также было выбрано не случайно. Несмотря на повсеместное преобладание красного цвета разных оттенков в орнаментальном украшении традиционного белорусского костюма и текстиля, в каждой местности были свои особенности его исполь-

зования и сочетания с другими цветами. Поэтому декор, символизирующий Брестскую область, представлен в насыщенном темно-красном цвете – излюбленном традиционном цвете этих мест. Для Гомельской области выбран глубокий зеленый, так как в орнаментальном декоре народного костюма, помимо красного, использовались зеленый, синий и другие цвета. Могилевская область представлена желтым цветом, ведь отличительной особенностью этого региона является включение желтых и охристых тонов в орнаменты на одежде, что практически не встречается в других местах. Холодные цвета были традиционно популярны в Витебской области, поэтому голубой цвет был выбран ее символом. В колорите народного текстиля западной части страны преобладали приглушенные, темные цветовые оттенки, потому основой символического обозначения Гродненской области стал сложный серо-коричневый цвет. Ярко-красный цвет, характерный для ромбо-геометрической орнаментики центральной части страны, стал цветом Минской области. Такой же красный, но в сочетании с черным был выбран символическим цветовым решением для образа Республики Беларусь. Эти цвета отображают две стихии – огонь, солнце (красный) и воду, землю (черный), объединение которых в традиционном представлении рождает жизнь.

Предполагается, что среди различных объектов, украшенных орнаментом, жилой комплекс «Малая родина» будет выделяться тем, что его оформление, разработанное с учетом региональных особенностей белорусской традиционной орнаментики, будет нести не только декоративную, но и просветительскую функцию.

1. Белинформ Медиа: рекламное агентство полного цикла [Электронный ресурс]. – Минск, 2018. – Режим доступа: <http://pragentstvo.by>. – Дата доступа: 20.12.2018.

2. В Заводском районе построят жилой комплекс «Малая родина» [Электронный ресурс] // Минск-новости : информ. гор. портал. – Минск, 2018. – Режим доступа: <https://minsknews.by/v-zavodskom-rayone-postroyat-zhiloy-kompleks-malaya-rodina/>. – Дата доступа: 20.12.2018.

3. Лабачэўская, В. А. Арнамент і «вышыванка»: ад традыцыі да нацыянальнага кода (беларускія практыкі 2010-х гадоў) / В. А. Лабачэўская // Традиционный белорусский костюм в европейском культурном пространстве : материалы Междунар. науч. форума, Минск,

19–20 окт. 2017 г. / Нац. акад. наук Беларуси; сост. П. А. Богдан, М. Н. Винникова, Ф. П. Лысенко. – Минск, 2017. – С. 139–146.

4. Проектная декларация объекта долевого строительства «Комплексная застройка в границах просп. Партизанского – граница МАЗ – ул. Крупской – ул. Юношеской – ул. Шишкина – ул. Кулешова. Первый этап. Квартал № 3 с выделением очередей строительства». 1 очередь строительства. Жилой дом № 1 по генплану // Минский курьер. – 2018. – 7 сент. – С. 17.

Ван Дань (Беларусь, Минск)
Van Dan (Belarus, Minsk)

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

THE MYTHOLOGICAL ORIGINS OF CHINESE ART CERAMICS

Аннотация. Статья посвящена проблеме мифологических истоков китайской художественной керамики. Цель статьи – проанализировать особенности духовной и материальной культуры через призму китайской мифологии. Особое внимание уделяется вопросу артефактов декоративно-прикладного искусства. Выявлено, что наиболее древней является художественная керамика; установлено, что техника изготовления различных предметов из глины возникла во времена палеолита в Китае.

Ключевые слова: китайская мифология, ремесло, мифический герой, гончарство, глиняные сосуды.

Abstract. The article is devoted to the problem of mythological origins of Chinese artistic ceramics. The purpose of the article is to analyze the features of spiritual and material culture through the prism of Chinese mythology. Important attention is paid to the issue of artifacts of arts and crafts. It is revealed that the most ancient is art ceramics; it is established that the technique of manufacturing various objects from clay arose during the Paleolithic period in China.

Keywords: chinese mythology, craft, mythical hero, pottery, clay vessels.

В иерархии китайских мифов важное место занимают те из них, в которых аккумулируется положительный человеческий опыт, в своеобразной форме идеализируется творческая деятельность предков китайского народа. За пятитысячелетнюю историю в Китае была создана богатая самобытная духовная и материальная культура.