

ектною документацією, підготовки спеціалістів по управлінню проектами соціокультурної сфери, вироботки критерієв отбора конкурсних проектів, удішення документальної бази проведення конкурсів і багачого другогю, так как проекти в області культури являються дійсвенним средством самоорганізації культури і надають ей новіє смисли і форми розвитку.

1. Про культуру [Електронний ресурс] : Закон України від 14.12.2010, № 2778-VI // Законодавство України : офіц. веб-портал Верховної Ради України. – Електрон. дані. – Київ : Верховна Рада України, 1994–2018. – Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>. – Дата доступу: 08.10.2018. – Документ 2778-VI, чинний, поточна редакція. – Ред. від 04.11.2018, підстава 2581-VIII.

2. Про Український культурний фонд [Електронний ресурс] : Закон України від 23.03.2017, № 1976-VIII // Законодавство України : офіц. веб-портал Верховної Ради України. – Електрон. дані. – Київ : Верховна Рада України, 1994–2018. – Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1976-19>. – Дата доступу: 08.10.2018. – Документ 1976-VIII, чинний, поточна ред. – Ред. від 02.08.2018, підстава 2481-VIII.

3. Український культурний фонд [Електронний ресурс]. – Електрон. дані. – Київ, 2018. – Режим доступу: <http://ucf.in.ua>. – Дата доступу: 08.10.2018.

К. В. Прудников (Беларусь, Витебск)
Konstantin Prudnikov (Belarus, Vitebsk)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

DECORATIVE AND APPLIED ART IN THE EDUCATIONAL SPACE OF THE SECONDARY SCHOOL OF THE REPUBLIC OF BELARUS

Аннотация. В статье говорится об актуальности использования в школьной образовательной области, связанной с трудовым обучением, основных доступных технологий декоративно-прикладного искусства. Автором конкретно представлен и методически разобран факультативный курс «Имитация витража».

Ключевые слова: учебный предмет «Трудовое обучение», дополнительное образование в средней школе, факультативный курс, витраж, имитация витража.

Abstract. The article covers the relevance of the core available decorative applied art technologies usage in school educational field related to Craft and Design. The author particularly presents and methodically analyses an elective course «Imitation of a stained glass window».

Keywords: the subject «Handicraft», complementary education in secondary school, elective course, stained glass, imitation of stained glass.

На современном этапе развития национального социума чрезвычайно важным является создание условий для реализации универсального права на доступное образование в области искусства в широком смысле этого слова. В программных документах ЮНЕСКО говорится о том, что потребность в развитии и реализации общедоступного художественного образования вытекает из природы творческого познания мира человеком. Начиная со школьной скамьи современному человеку должны быть заложены необходимые знания, сформированы соответствующие навыки во всех сферах, которые определяют базовую культуру личности. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в этом процессе занимают не последнее место.

Оптимизация содержания школьного образования в соответствии с новыми требованиями ставит перед учителями задачи, связанные с обновлением и усовершенствованием существующих методик во всех образовательных областях. И это обстоятельство непосредственно касается учителей трудового обучения. Основными составляющими учебного предмета «Трудовое обучение» являются техническое творчество и художественная обработка материалов. В самой специфике данного предмета заложены потенциальные возможности для реализации различных образовательных моделей, говоря более конкретно – монохудожественного подхода, при котором искусство используется как средство и метод преподавания предметов гуманитарного, естественно-научного и математического направлений [1, с. 32–33].

В этой связи следует отметить, что дисциплина «Трудовое обучение» в совокупности с предметом «Изобразительное искусство» может дать весьма ощутимый эффект в плане эстетического воспитания и художественного развития детей. В настоящее время четкой скоординированной связи между этими предметами, как это было раньше – в советский период, не су-

ществует. Проблемы, которые существуют в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательных школах подняты в публикациях доцента Витебского государственного университета имени П. М. Машерова Г. С. Федькова [2, с. 175–177]. Основные идеи, на которых должна быть основана общая стратегия блока дисциплин, связанных с преподаванием изобразительного и декоративно-прикладного искусства, – это, во-первых, передача в руки специалистов (предмет «Изобразительное искусство»), а во-вторых, увеличение объема конкретных практических заданий с художественно-изобразительной деятельностью.

Учебная дисциплина «Трудовое обучение», в котором составляющими являются техническое творчество и художественная обработка материалов, ориентирована на выполнение конкретных учебно-практических заданий. И тут важно определить содержание самой практики и в соответствии с этим разработать методику их выполнения. В практике обучения необходимо учитывать баланс между формированием практических навыков и развитием художественно-творческого потенциала учащихся. В том случае, когда основное внимание отводится технической и технологической стороне педагогического процесса, многочасовой отработке технических приемов в отрыве от художественных задач, это оказывает негативное влияние на художественно-творческую компоненту. Учащиеся должны иметь возможность творчески проявить себя: поработать над эскизами, поучаствовать в обсуждении работ, ознакомиться с лучшими образцами работ по данной тематике. Все это способствует усилению интереса к сфере художественной деятельности.

Для того чтобы художественно-эстетическое воспитание отвечало предъявляемым к нему требованиям в условиях школы, оно не должно сводиться только к урокам «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение» (даже если оно осуществляется на базе ДПИ). Необходимо продумывать содержание работы на факультативных занятиях, а также во внеклассной и внешкольной работе. Социальные и педагогические условия формирования основ художественно-эстетической культуры школьников предполагают учет специальных условий, характерных для каждой школы. Примером тому может служить со-

держание факультативного курса, связанного с художественной обработкой стекла.

Отличительной особенностью факультативного курса по художественной обработке стекла является изучение декоративно-прикладного искусства в тесной взаимосвязи с дизайнерской деятельностью. Характер творческих заданий, предусмотренных программой, предполагает развитие способности активного преобразования архитектурного пространства. Широкое и многообразное внедрение видов творчества в школьную практику позволит научить целно, образно, эстетически воспринимать как произведения искусства, так и окружающую действительность, будет способствовать развитию художественно-образного мышления у учащихся и их творческой деятельности в этой области.

В рамках художественной обработки стекла можно обратиться к витражу, отличающемуся большим разнообразием видов и техник. Традиционным материалом, из которого выполнялся витраж, были прозрачные разноцветные стекла. Орнаментальные или сюжетные декоративные композиции на стекле в оконных и дверных проемах, пропуская свет воспринимались чрезвычайно декоративно и красочно. Витражи также вставляют в специальные рамы, ширмы, ниши, устраивая искусственную или естественную подсветку.

Художественно-выразительные средства витража отличаются условностью, декоративностью, соотносительностью формы с утилитарно-практической значимостью. Искусство витража тесно связано с живописью, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство.

Витражи бывают классическими и имитационными (т. е. имитация витража), упрощенные. Технология выполнения классического витража следующая. Из цветного стекла вырезается элемент картины и обрамляется специальной свинцовой рамкой из П-образного профиля по всему периметру. Затем этот элемент в рамке припаивается к остальным элементам витража. При изготовлении необходимо иметь большой запас цветного стекла всевозможных оттенков, чрезвычайно точно вырезать элементы витража и очень аккуратно спаивать элемент, так чтобы образовался Н-образный профиль, соединяющий со-

седние элементы, а самого шва пайки не было видно. Классический витраж трудоемкий в изготовлении и чрезвычайно дорогой. Поэтому сейчас в подавляющем большинстве случаев для украшения интерьера изготавливают имитации витражей.

В специфике творческой деятельности учащихся при изготовлении имитации витражей объединяется эстетическое и историческое, трудовое и физическое, экологическое, экономическое и технологическое воспитание, что, несомненно, будет способствовать формированию всесторонне и гармонично развитой личности.

Основной целью учебной дисциплины «Имитация витража» следует считать самоопределение учащихся, развитие творческих способностей, формирование технологической грамотности. Внимание при этом должно быть направлено на создание художественно организованной среды, которая отвечала бы функциональным и эстетическим требованиям современности.

Задачи курса включают: освоение художественной культуры; формирование понятий о стилевом характере решения интерьера и современных требованиях к внутреннему оформлению пространства; знакомство с профессиями художников-проектировщиков, художников-дизайнеров, художников-прикладников, их творческой и практической деятельностью; формирование практических навыков художественно-творческой деятельности, понимания связи художественно-образных задач произведений с идеей и замыслом; умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможностей художественных средств.

Структурно программа факультатива «Имитация витража» состоит из семи разделов (что соответствует классификации имитации витража по технологии создания контура): введение, витраж с картонными контурами элементов, витраж с деревянными контурами элементов, витраж с контуром из лака, витраж с контуром из акриловых красок, имитация «настоящего» витража со свинцовыми контурами, выполнение творческого проекта.

Факультативные занятия предусматривают выполнение учащимися творческого проекта. Наличие вариантов технологии изготовления витражей позволяет выбрать наиболее экономичный и производительный при достижении требуемого ка-

чества и с учетом реальных возможностей, материальной базы и опыта учащегося.

Тематика творческого проекта планируется учителем трудового обучения совместно с учениками в начале учебного года и затем корректируется. Сроки выполнения творческих проектов зависят от сложности их разработки и изготовления. Работа над творческим проектом может вестись в пределах одного или нескольких разделов курса.

Правильно организованная работа с учащимися способствует развитию у них интереса к активной творческой деятельности, объединению их в дружный коллектив. Предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения.

Особое внимание в работе со школьниками должно быть обращено на знание и точное соблюдение всеми учащимися правил безопасного труда, производственной санитарии и личной гигиены.

Программа рассчитана на 35 часов в каждом классе, т. е. на 1 час в неделю. Вместе с тем этот факультативный курс можно изучать в объеме 2 часов в неделю, в этом случае содержание увеличивается за счет сложности практических работ.

Программа достаточно мобильна: позволяет школьникам выбрать факультатив не только с 8–9 класса, но и с 6–7 класса, в этом случае содержание также расширяется за счет практических работ.

Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы школьников, учитель определяет количество часов на изучение разделов и тем факультативного курса (обычно 35 часов в каждом классе), отбирает в каждом разделе наиболее важный материал, опуская некоторые вопросы или дополнительно включая другие, не нарушая при этом логику изучения курса в целом.

Факультативные занятия строятся на изучении нескольких основных технологий имитации витража, достаточно простых в исполнении и в то же время эффектных. Их разнообразие позволяет каждому учащемуся выбрать любое изделие и способ его декорирования. Навыки, полученные в работе над витражом, помогут учащимся в дальнейшей деятельности, связанной с изобразительным и декоративно-прикладным искус-

ством. В настоящее время появляется возможность реализовать приведенные в начале статьи установки в системе дополнительного школьного образования.

1. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ [Электронный ресурс] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2013. – 168 с.

2. Федьков, Г. С. Художественно-педагогическое образование Беларуси: проблемы и перспективы / Г. С. Федьков // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика. – Минск, 2017. – С. 175–178.

**У. І. Рынкевіч (Беларусь, Мінск),
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт
Vladimir Rynkevich (Belarus, Minsk),
Ph. D. in History of Arts, associate Professor**

ПРАЕКТНЫ МЕТАД У НАВУЧАННІ СТУДЭНТАЎ МАСТАЦКІХ СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЕЙ

PROJECT METHOD IN TEACHING STUDENTS OF ARTISTIC SPECIALTIES

Анотацыя. Артыкул прысвечаны пытанню ўкаранення метаду праектна-даследчай дзейнасці ў падрыхтоўцы спецыялістаў мастацкай кваліфікацыі. Аўтар прапануе аптымальныя метады матывацыі і фарміравання ў студэнтаў творчай актыўнасці, спосабы развіцця вынаходніцкіх навыкаў пазнання. Актуалізуюцца патрабаванні да прафесійнай кампетэнцыі педагога.

Ключавыя словы: педагогіка, праектны метады, мастацкая адукацыя, навуковае даследаванне, вышэйшая навучальная ўстанова, вынаходніцтва, творчыя ідэі, кампетэнцыя, тэхналогія, вучэбны працэс.

Abstract. The article is devoted to the issue of introduction of the method of design and research activity in the preparation of specialists of artistic qualification. The author suggests optimal methods of motivation and formation of creative activity in students, ways of development of inventive skills of cognition. Requirements to professional competence of the teacher are actualized.

Keywords: pedagogy, project method, art education, scientific research, universities, invention, creative ideas, competence, technology, educational process.