

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ В РЕПЕРТУАРЕ БЕЛОРУССКИХ ТЕАТРОВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

В. В. Филиппенко,

*преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций, аспирант
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Искусство театра как форма художественного творчества субъекта культуры анализируется современными культурологами в контексте интеграционных процессов, происходящих в мировом культурном пространстве.

Культурная интеграция представляет собой процесс согласования традиций, новаций, различных национальных форм культуры, при котором различные элементы культуры, будучи подобными, постепенно объединяются в единую культурную систему, которая характеризуется сохранением уникальных особенностей и феноменологической природы каждой из культур и ее элементов, вступающих в данное взаимодействие [2, с. 305–306]. Как отмечают современные исследователи, субъекты культуры, занятые на ниве профессионального и любительского художественного творчества, все большее внимание уделяют традициям народного искусства и, создавая непреходящие духовные ценности, опираются на национальное историко-культурное наследие [2]. При таком научном подходе становится очевидным, что современное театральное творчество детерминируется стремлением субъектов, включенных в данный культуротворческий процесс, сохранить национальное самосознание, идентичность, культурную самобытность. Данную тенденцию представляется возможным проследить на примере репертуара белорусских драматических театров, спектакли которых свидетельствуют о возрастающем с каждым годом количестве национальной классической драматургии, воплощенной отечественными мастерами сцены.

Начиная с 90-х гг. XX в. театральными деятелями республики были поставлены все пьесы Я. Купалы, наиболее известные произведения В. Дунина-Марцинкевича, Я. Коласа, запрещенные по идеологическим причинам в годы существования СССР пьесы В. Голубка и искрометные, насыщенные национальной самобытностью комедии Ф. Алехновича, наполненные житейской

мудростью и феноменологической природой белорусского народного юмора комедии Е. Мировича, Л. Родевича, М. Горещкого, Ф. Ждановича, М. Чарота, В. Сологуба.

Интерес белорусских деятелей театрального искусства на современном этапе в первую очередь направлен на популяризацию классической национальной драматургии, либо не имеющей отечественной сценической истории, либо редко интерпретирующейся на подмостках белорусских театров.

В частности, незаслуженно забытая сатирическая комедия «Залёты» В. Дунина-Марцинкевича на рубеже XX–XXI вв. была представлена белорусскому зрителю благодаря творческому коллективу витебского Национального драматического театра им. Я. Коласа (режиссер Ю. Лезингевич) и художникам-творцам Могилевского областного театра драмы и комедии им. В. Дунина-Марцинкевича (режиссер И. Полещенков). Возвращение к традиционной этнографически-бытовой стилизации при оформлении спектакля, обращение в актерском воплощении к незыблемым традициям белорусского народного театра свидетельствовали о том, что классическое произведение, наполнившись новыми современными красками, сохранило свою феноменологическую природу как образец лучших достижений национальной культуры.

Работая в классических для белорусской сценической культуры жанрах гротеска, фарса, мистерии, фантасмагории, молодой художественный коллектив Минского драматического театра «Дзе-Я?» во главе с режиссером Н. Труханом в конце 1990-х гг. демонстрирует пьесы национального драматурга и историка белорусского театра Ф. Алехновича, чьи герои живут в годы революционных переворотов в Беларуси начала XX в., – спектакли «Чорт і баба», «Здань» (по пьесам «Страхі жыцця» и «Цені») и «Круці не круці – трэба памерці». Новая интерпретация классических произведений Ф. Алехновича затрагивает проблемы человеческого бытия, актуальные в современном мире. Вопросы «Кто мы такие?» и «Где наши корни?», затронутые классиком, заставляют проанализировать нелегкий путь развития белорусской культуры, дабы в веке XXI избежать такого явления, как утрата национального самосознания, потеря народом своей культурной самобытности.

Значимым событием для современной отечественной культуры стало возрождение пьесы «Тэатр купца Епішкіна» (режиссеры

А. Беспалый, В. Грицевский) столичным Театром-студией киноактера национальной киностудии «Беларусьфильм» по одноименной комедии Е. Мировича – классика национальной литературы, основоположника белорусской драмы и комедии, продолжателя на белорусской земле учения К. С. Станиславского. Созданный согласно лучшим традициям белорусского народного театра спектакль отражает идею, воплощенную во всех произведениях и во всем творчестве Е. Мировича: утверждение непреходящих ценностей культуры своей национальной идентичности, духовной целостности, национального самосознания.

Постановка не имеющей сценической истории пьесы Я. Купалы «Тутэйшыя» в Национальном академическом театре им. Янки Купалы благодаря умелой режиссуре Н. Пинигина и актерскому мастерству труппы позволила осмыслить политическую ситуацию в Беларуси 1918–1920-х гг. с позиции современного социума. Благодаря введенным в спектакль элементам национального народного искусства батлейки, жизнь героев не столько являла собой страницы бытия отдельно взятой личности, сколько отражала особенности, присущие белорусской культуре начала XX в. Художественный коллектив сумел воплотить идею всего творчества великого поэта: непримиримость к тем, кто оспаривал право белорусского народа на национальную идентичность, пытаясь найти истоки отечественной культуры либо в истории развития Речи Посполитой, либо в историко-культурном наследии Российской империи.

Образец новаторского воплощения белорусской классики современными творцами культуры представляет другая работа Н. Пинигина – комедия «Ідылія», созданная по пьесе В. Дунина-Марцинкевича «Сялянка». Н. Пинигин и актеры-«купаловцы» подчеркнули в своем творчестве идею драматурга о герое как носителе народной философии и культуросозидающего начала вне зависимости от социального статуса и происхождения; акцентировали внимание на авторской культурологической концепции о главном предназначении интеллигенции: служение своей культуре и народу как носителю ее феноменологической природы, а также акцентировали подчеркнутый автором такой феномен культуры, как любовь – к человеку, родному языку, природе. Многогранная музыкальная экспликация спектакля, включающая еврейский танец, «Полонез», народную «Завіруху»,

свидетельствует о стремлении современных творцов культуры сохранить, популяризировать и приумножить накопленный субъектами культуры многовековой национальной культурный опыт.

Таким образом, современные отечественные мастера сцены в своей культуротворческой деятельности нацелены на сохранение непреходящих ценностей национальной культуры, созданных классиками белорусского художественного слова. Представители белорусского профессионального художественного творчества в своих спектаклях акцентируют и вычленяют идеи народной философии, актуальную на любом этапе развития культуры национальную тематику классического драматургического произведения. Данное стремление белорусских художников-творцов подтверждает тенденцию к сохранению национальной идентичности современных субъектов культуры в процессе творческого акта, что свидетельствует о положительной динамике интеграционных процессов, происходящих в отечественной современной культуре.

-
1. Культурология : учеб. пособие для высш. шк. / авт.-сост. Э. Е. Платонова. – М. : Акад. проект, 2003. – 784 с.
 2. *Смолік, А. І.* Культуралогія : гісторыя культуры : вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкала. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.