

**ПРОЧТЕНИЕ ТЕМЫ «РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА»
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ
(на примере изобразительного и хорового искусств
конца XX – начала XXI в.)**

Н. Б. Девбенкова-Спарииш,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Тема «Рождества Христова» в культурном пространстве занимает особое место, ассоциируемое с чем-то светлым, радостным, волшебным. Олицетворением праздника Рождества является «чудо». И конечно же, тема, отображаемая в культурном пространстве, носит благодушный, сияющий, светозарный характер.

Необходимо отметить, что в научной литературе до сих пор остается много вопросов в целостности восприятия темы Рождества. И несмотря на достаточно большое количество существующих исследований, Елена Литвяк [1] и Павел Фреус [2] основывают свои исследования на канонических изображениях «Рождества Христова», начиная с самых первых изображений, где хорошо известная сюжетная тема Рождества – новорожденный Младенец в яслях, накрытый покрывалом, верный Иосиф и радостная Богородица. Безусловно, иконография дополняется изображением животных, ликующих ангелов, яркой путеводной звездой, пришедшими поклониться пастухами и принесшими дарами волхвами. И проводят параллель с претворением темы в творческих работах великих художников эпох Средневековья, Возрождения, таких как Джотто («Поклонение волхвов»), Роббер Кампен («Рождество Христова»), Рембрант Харменс ван Рейн («Поклонение волхвов»), Рогир Ван дер Вейден («Поклонение волхвов»), Доменико Гирландайо («Рождество Христова»), Джентиле де Фабиано («Поклонение волхвов») [1] и отдельно на примере работ, находящихся в римско-католических церквях, музеях и частных коллекциях Польши [2].

В музыкальном искусстве тема Рождества представляет собой многообразный мир, который раскрывается в калейдоскопе уникальных по своему строению, замыслу и воплощению произведений. Продолжая евангельские традиции, когда ночью на небе появились ангелы перед пастухами, славящие Бога: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!» (Лк. 2: 13–14), композиторы создавали самую разнообразную музыку. Среди таких произведений, например, опера «Черевички», балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, опера «Ночь перед Рождеством» Н. А. Римского-Корсакова. Нельзя не вспомнить удивительное «Ave Maria» Ф. Шуберта и И. С. Баха и т. д.

В данной статье мы продолжим начатую исследователями направление и попытаемся проанализировать специфику претворения темы Рождества.

Для начала хотелось бы остановить свое внимание на неслучайно выбранной широкой по значению категории «тема». «Тема» как основа явлений и событий объединяет в себе содержание, изложение, рассуждение. Она может быть предметом изображения, несколько шире материалом для отображения. Тема позволяет раскрыть специфику авторского изображения.

Так, например, известный белорусский художник Ядвига Сенько не раз обращалась к теме Рождества Христова. Ее четыре композиции раскрывают всю широту творческого подхода. В разработке композиций художник использует неизменное строение иконографической схемы и изображение канонических образов. Изменения вносит только в элементы, в том числе и декоративные. В первой композиции «Рождество Христово» (рис. 1) наряду с новорожденным младенцем Христом показаны образ Иосифа и Девы Марии. Все характеризуется естественной простотой, благочестием и чистотой.

Образ Девы Марии излучает нежность, трепет. Красная туника с золотой обшивкой, белый плат также с золотой обшивкой накрывает ее голову и плечи.

Образ Младенца показан с прекрасными чертами лица, в белоснежной тунике с золотой вышивкой. Он лежит на застеленном белым покрывалом сене. Сарай изображен достаточно скромно. Стоят животные вол, осел.

Во второй композиции «Рождество Христово» (рис. 2) художник акцентировал внимание на высоких яслях и на благословляющий жест Младенца. Дева Мария показана стоящей на коленях. С величайшим почтением и благоговением она пеленает оголенные ножки Младенца в белоснежное покрывало левой рукой. Образ ее показан в белой тунике поверх одежды сине-голубого оттенка.

Еще один пример привнесения нового авторского в третьей композиции «Рождество Христово» (рис. 3) – раскрытая книга. В ней содержится рассказ в виде иконографической схемы. Рассказ разворачивается в пространстве и во времени. При полной свободе, широте замысла и оригинальности художественных композиций четвертая картина «Рождество Христово» (рис. 4) сохраняет цельность и иерархический характер иконографической схемы. Образ Девы Марии со сложенными руками изображен у изголовья младенца. Иосиф склонился перед Христом, держа в правой руке цветок лилии. За спинами Марии и Иосифа изображены два ангела.

Безусловно, композиции интересны, уникальны, заключают в себе энергию, красоту, пластичность художественных форм. Основными отличиями является изображение младенца и канонической символики, в данном случае изображение нимбов. Образ Младенца показан спеленованным во второй картине. В остальных композициях образ Младенца изображен в легкой тунике, а пелена выполняет функцию покрывала.

В поисках новых эффектов белорусский художник Сергей Шемет для сюжета «Рождество Христово» (рис. 5) объединил на одной плоскости иконографическую схему Рождества, благовествующих ангелов, внимающих им пастухов, волхвов, которые идут для поклонения Младенцу, и свет воссиявшей звезды. Интересное авторское решение художника – это разделение композиции на два плана. Звезда излучает обильный свет. Он растекается в виде треугольника и озаряет святое семейство в пещере: Младенца, Богоматерь, Иосифа, а также животных. Образ Девы Марии необычайной красоты, изображен в сидячем положении в тунике розового цвета с распущенными золотыми волосами, ниспадающими ей на плечи. Подпоясана. Снизу накинута мантия. Святой Иосиф стоит рядом, опирается на посох и с благоговением смотрит на Младенца. На второй темной плоскости композиции, на фоне ночного неба показаны благовествующие ангелы и внимающие им пастухи и идущие волхвы.

В хоровом искусстве претворение темы Рождества необычно раскрыла Людмила Шлег. Используя одну тему, композитор позволила себе трактовать канонический текст, канонические жанры в разных формах и композициях. Это «Рождественский концерт», «Рождественские песнопения», «Рождественский триптих». Как видно, у Л. Шлег нет типовых форм, все произведения сугубо индивидуальны и неповторимы. И вместе с этим – это целостный мир. И в этом мире все взаимосвязано незримыми нитями, своей художественной логикой. Каждое сочинение находится в цепи, каждое продолжает тему Рождества Христова, каждая входит в один из идейных циклов или представляет один поэтический голос.

Тема Рождества в широкоохватной концепции жанров концерта, триптиха, позволила соединить самостоятельные канонические тексты богослужебной практики, совершаемой на праздник Рождество в православном храме. В соотношении друг с другом соединенные тексты выявляют дополнительные смыслы. Так, в результате рождается произведение с чисто музыкальными закономерностями формы и смысла, в котором огромна роль композитора-новатора. Подобный принцип – характерная черта с особым глубоким смыслом творческой природы Л. Шлег. Так, например, в «Рождественском концерте» не скованные целенаправленностью чинопоследования богослужебной практики канонические тексты и канонические жанры обретают особое значение. Концерт

состоит из 7 номеров: № 1 – тропарь «Рождеству Христову»; № 2 – «Светилен»; № 3 – «С Рождеством Христовым»; № 4 – тропарь «Рождеству Христову»; № 5 – тропарь «Воссиял еси Христе от Девы»; № 6 – «Хвалитная стихира»; № 7 – тропарь «Рождеству Христову», отличается тональной цельностью и завершенностью. Тональное развитие охватывает тропарь «Рождеству Христову», являющийся доминантой концерта, озаряющий тематически всю музыкальную композицию.

Анализируя хоровые триптихи «Рождественские песнопения» и «Рождественский триптих» (1995), которые представляют единые целостные музыкальные композиции на канонические тексты рождественской службы, мы находим идеальное соответствие между каноническим текстом и музыкальной тканью Л. Шлег. Такое соответствие возникает лишь при глубоком внутреннем созвучии. Словно каждая нота, озвученная детским трехголосным хором (схожесть с ангельским звучанием), таинственно воздушно озвучивает канонический текст произведений: кондак «Рождеству Христову», величание и песнопение «Благословлю Господа» «Рождественского песнопения» и тропарь, кондак и величание Рождеству Христову «Рождественского триптиха».

Таким образом категория «темы» – это в некоторой степени черта, наполненная таинственным смыслом. С одной стороны, специфика категории открывает большие горизонты для творческой фантазии, не сковывающей творца, позволяет рисовать картины, наиболее полно раскрывая задуманное, выделять живописное начало либо с необычной тонкостью воплощать затаенное или открытое чувство, передающее многозначность Рождества. С другой – специфика темы позволяет соединить не соединяемое, выделить единое во множестве в соотношении друг с другом, канонические жанры и канонические тексты.

1. Литвяк, Е. Рождество в христианском искусстве [Электронный ресурс] / Е. Литвяк // Правмир 2016. (04.01.2016.). – Режим доступа: www.pravmir.ru. – Дата доступа: 01.04.2020 г.

2. Фреус, П. Рождество Христово в искусстве [Электронный ресурс] / П. Фреус // Culture.pl 12.2010. (07.10.2018.). – Режим доступа: <https://culture.pl/ru>. – Дата доступа: 01.04.2020 г.



Рис. 1. Ядвига Сенько. «Рождество Христово». 2003 г., холст, масло



Рис. 2. Ядвига Сенько. «Рождество Христово». 2003 г., холст, масло



Рис. 3. Ядвига Сенько. «Рождество Христово». 2003 г., холст, масло

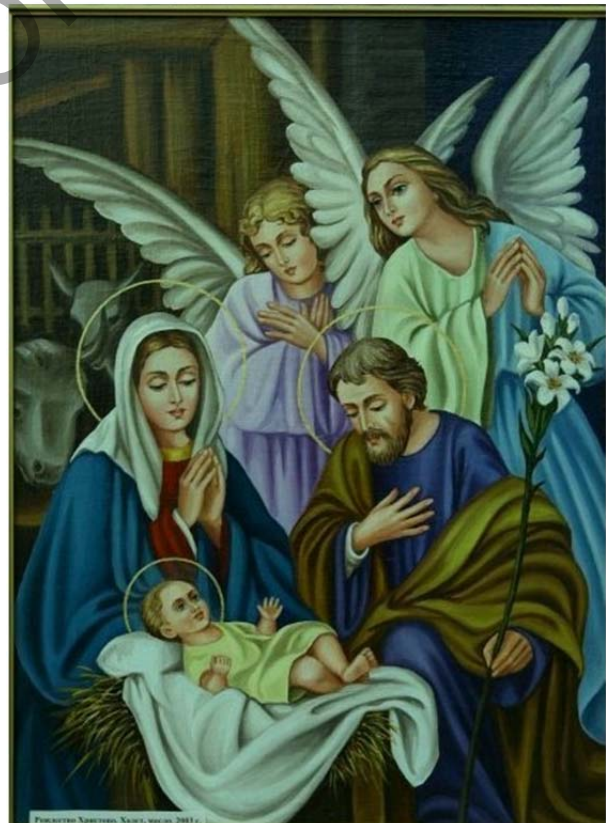


Рис. 4. Ядвига Сенько. «Рождество Христово». 2003 г., холст, масло



Рис. 5. Сергей Шемет. «Рождество Христово». Холст, масло.

ТЕРРИТОРИАЛЬНО-АДМИНИСТРАТИВНОЕ ДЕЛЕНИЕ КАК ФАКТОР РЕГИОНАЛИЗАЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

С. В. Донских,

кандидат культурологии, доцент,

доцент кафедры туризма и культурного наследия

*учреждения образования «Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы»*

В белорусских социально-гуманитарных науках проблема устойчивого регионального развития традиционно рассматривается преимущественно как экономическая. Зачастую игнорируются неэкономические, нематериальные факторы устойчивого регионального развития, связанные с особыми отношениями и чувствами, которое местное население питает к своей родной земле. Ревитализация этого важного социокультурного фактора является одной из задач объявленного в Республике Беларусь в 2018 г. «Года малой Родины». Для устойчивого регионального развития осознание человеком своей принадлежности к местной историко-культурной традиции имеет не меньшее значение, нежели привлечение внешних инвестиций. Осмысление особенностей конструирования культурных регионов является не только научной задачей,