

оптимизации ценностных установок и жизненных ориентиров, в том числе и в сфере будущей профессиональной деятельности. В контексте ценностно-ориентационного подхода при рассмотрении значимости проектной деятельности всех участников образовательного процесса на передний план выступает личность студента как субъекта самоорганизации и саморазвития, способного к творческой самореализации. При этом в культурно-образовательной среде как педагогической системе должны быть созданы благоприятные организационно-педагогические условия ее осуществления.

1. Гусев, Ю. А. Познание и творчество: логико-гносеологические проблемы художественного творчества / Ю. А. Гусев. – Минск : Изд-во «Университетское», 1987.

2. Гутько, О. Л. Студенческая субкультура Беларуси как отражение трансформации общества : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01/ О. Л. Гутько. – Минск : БГУКИ, 2009.

3. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учебник для вузов / И. А. Зимняя. – 3-е издание, пересмотренное. – М. : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2010.

4. Позняков, В. В. Отношения педагога и студента: от партнерства к сотворчеству / В. В. Позняков // Воспитание в сотворчестве (сотворчество педагога и студента: содержание, формы, методы : сб. науч. ст. Вып. 5. – Минск : РИВШ, 2013. – С. 3–10.

ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

Н. И. Наркевич,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

В современном искусстве образ художника, творца приобретает большую популярность. Само же понятие образа художника связано с системой представлений об авторе произведения искусства, его определенной творческой индивидуальностью, ролью и функциями в обществе. При разнообразии трактовок в научных источниках и художественных произведениях понятие «образ художника» дифференцируется соответственно двум взаимосвязанным смысловым значениям. В первом случае подразумевается обобщенное абстрагированное от

конкретных личностей представление о роли автора в целом, во втором – конкретный образ определенной творческой индивидуальности.

Существование того или иного искусства, в том числе и декоративно-прикладного, немислимо без автора. На определенном этапе общественного развития мастера в своем творчестве выражали и отстаивали самые различные ценностные установки времени, актуализируя систему художественных представлений.

Непростой путь к предметной композиции художнику необходимо пройти самому. Только он может плодотворно обобщить все познанное и найденное на всех этапах своей работы, что станет залогом успеха творческой деятельности. От произведения к произведению автор ищет все новые средства выражения. Найденное же ранее он неустанно развивает, иными словами, задача художника сводится к постоянному поиску новых интересных возможностей. Только в этом случае автор может добиться успеха, совершенствуясь в своем творчестве.

В сфере художественного поиска немаловажную роль играет обращение к богатому отечественному культурному наследию и национальным истокам. Усиление интереса к национально-культурному возрождению наблюдается в профессиональной деятельности многих авторов. Среди них – творческая индивидуальность художника-ювелира, заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Николая Петровича Кузьмича.

Когда произведение декоративно-прикладного искусства создано, оно приобретает объективное бытие. Сегодня, когда ускоряются темпы общественного развития, происходят серьезные изменения в отношении к традициям и ценностям, приоритетным становится вопрос о культурном наследии, важно знать, как совмещались у автора его призвание и способности, чем объяснить преобладание какого-либо образного строя и трансформацию стиля. Следовательно, необходимо проследить жизненный и творческий путь мастера.

В наше время представления о художнике складываются, прежде всего, благодаря формату современных СМИ. В пространстве многочисленных публикаций важно не обойти вниманием роль личностного отношения автора к миру для создания значимого произведения, его жизненный опыт и эстетические представления.

Николай Петрович Кузьмич родился 28 ноября 1950 г. в д. Патрики Кобринского района Брестской области. Окончил Минское художественное училище им. А. К. Глебова (1982 г., отделение декоративно-прикладного искусства). С 1984 г. художник-ювелир является активным участником международных и республиканских выставок и симпозиумов [1, с. 215]. Среди основных следует отметить следующие: «Осень-84» (Минск), международный симпозиум по эмали в Паланге (1988, Литва),

симпозиум эмалей в Ла-Корунье (1990, Испания), выставка эмалей в Кобурге (1995, Германия), персональная выставка эмали в художественном музее Бреста (2008), международная выставка «Икона в современной живописи» (2009, Познань, Польша), международная биеннале искусства эмали (2013, Вильнюс, Литва, персональная выставка художественных эмалей «Курган» (2015, Минск) и многие другие. Несомненно, для художника события такого масштаба – важный шаг в процессе творческого становления, продолжения и развития определенных идейно-творческих принципов и методов.

На сегодняшний день Н. П. Кузьмич – лауреат международных премий и конкурсов, обладатель почетных грамот, медалей и орденов. Он удостоен звания лауреата премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» (1997), лауреата конкурса «Человек года» (1997), «Берасцейская зорка» (1997) и др. [1, с. 214–215].

Творческая индивидуальность художника начала складываться еще в юные годы. В одном из интервью Н. П. Кузьмич отметил: «Нравилось заниматься обработкой металла. Ну что я мог себе позволить? Кузнецы сплошь и рядом... А когда по распределению приехал на Брестский художественный комбинат, сделал кованные фонари. Они до сих пор висят. Занимался тем, чем можно заниматься, что по силам. Сперва – эмалью и чеканкой. В комбинате чеканили большие и малые формы, зарабатывали неплохие деньги. Но все закончилось – Советский Союз «сдулся». Затем меня заинтересовало ювелирное искусство. Я не считаю себя ювелиром, хотя содержу на профессиональном уровне галерею... Ремеслу нужно учиться всю жизнь, каждый день. К ювелирному искусству любовь моя с годами крепнет, но творческая составляющая должна идти впереди ремесла» [3].

Виртуозно владеющий техниками художественной обработки металла Н. П. Кузьмич своеобразно трансформирует традиционные формы. Это отчетливо прослеживается в профессиональной деятельности мастера, которая представлена разнообразными видами изделий: предметы религиозного культа, ювелирные украшения, объемная пластика, живописные эмали на меди.

Изделия художника – исторические документы эпохи, говорящие о его личности достовернее, нежели письменные. Подтверждением тому явились известные работы Н. П. Кузьмича, соединяющие традиции и новации как значимый элемент процесса динамики художественной культуры. Мастер воссоздал национальную реликвию Беларуси XII в. – крест преподобной Евфросинии Полоцкой (1997), изготовил ставротечку для хранения креста (2001), раку для нетленных мощей святой Евфросинии Полоцкой (2007), восстановил ризу чудотворной иконы Красно-стокской Божией Матери (2018) и др. Многочисленные произведения

художника раскрывают высокий уровень его мастерства, развитую способность объемного мышления и точного чувства перехода от плоскостного изображения к объемному.

С именем мастера связано возрождение техники древневизантийской перегородчатой эмали. Н. П. Кузьмич – один из немногих, в чьих руках эмаль предстает в совершенно необычном ракурсе. Эмаль можно было бы назвать самым загадочным способом обработки металла, который основан на способности металла плавиться и превращаться в пластичный материал. Возможность же соединять его с различными окисями металлов привела к разноцветию изделий. Техника, так полюбившаяся древним мастерам, вернулась в современное искусство. На основе изучения эмальерной техники и поражающих совершенством изделий расширился диапазон возможностей ее применения. Сегодня эмальерное искусство привлекает не только ювелиров, но и представителей других видов искусства (живописцев, графиков, скульпторов, монументалистов).

Создание изделий с перегородчатой эмалью – процесс творческий, требующий от художника живости мышления, умения экспериментировать и импровизировать, а также остроты творческого видения. Н. П. Кузьмич так вспоминал процесс восстановления креста преподобной Евфросинии Полоцкой: «Работа продвигалась сложно, ведь техника давно исчезла и почти ничего о ней не сохранилось. Пришлось идти на ощупь. Но повезло, что меня окружали прекрасные люди – профессор Макарова из Москвы, Филарет, митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший экзарх всея Беларуси, сестры Полоцкого монастыря...» [2]. Так мастер искал связи со своим прошлым, и в этом немаловажную роль сыграли неподдельный интерес к истории культуры родной страны, внимательное отношение к традициям обработки металла.

Художественные произведения Н. П. Кузьмича – живописные эмали на меди и серебре – разнообразны. Они впечатляют оригинальной манерой исполнения, природными сдержанными оттенками, лаконичностью художественных образов. С ними, как и с другими авторскими изделиями ювелирного дела можно познакомиться в галерее-мастерской «Византий» (2016) в Бресте. Именно она, будучи средой для вдохновения, является отображением живописного мира мастера, основ его жизни и творчества.

Исследование вопросов становления и развития личности художника в декоративно-прикладном искусстве не теряет своей актуальности и в XXI в. Потребность в их новом осмыслении вызвана значимостью произведений, доказавших свою самостоятельность и непреходящее значение для всех без исключения поколений.

1. Современное искусство Республики Беларусь : справочник персоналий / сост. В. П. Прокопцова [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 452 с.

2. Редкая профессия: брестский мастер возродил уникальную технику древневизантийской перегородчатой эмали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/rabota-prosto-zoloto.html>. – Дата доступа: 11.05.2020.

3. Художник-ювелир Николай Кузьмич: «Я счастливый человек...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gorodw.by/hudozhnik-yuvelir-nikolaj-kuzmich-ya-schastlivyj-chelovek. – Дата доступа: 20.04.2020.

ВОЕННЫЕ ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА

О. А Немцева,

*кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой
народно-инструментального творчества учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Духовое исполнительское искусство ведет свою историю от военных сигнальных ансамблей, присутствующих в обиходе славянских племен уже во II–I вв. до нашей эры. На территории Древней Руси история духовых коллективов прослеживается с появления в X в. в составах военных формирований ансамблей трубачей. Как отмечает А. Л. Коротеев, уже на «начальной стадии своего развития духовые составы отличались значительным эмоционально-мобилизующим воздействием на воинов дружин Древней Руси, в состав которой в этот период входили белорусские земли» [3, с. 9]. Н. Ф. Финлейзен, проводя развернутое исследование летописей на предмет использования духовых инструментов в военной практике, так свидетельствует о походе князя Святослава Игоревича: «Повеле воем оболочиться <...> пойде полк по полче бьюще в бубны и в трубы» [6]. С принятием христианства множество предметов, принадлежавших к языческому культу, было уничтожено, но, судя по летописям, музыкальные инструменты, относившиеся к военному быту, все же существовали.

В XIII в. музыкальный инструментарий обогащается заимствованными из татаро-монгольской практики сурнами, медными трубами и накрами. В этот период намечается первая типологизация духовых составов: формируются духовые «сыгрыши», в которых определяются два типовых состава – большая и малая военная музыка. Нотные образцы