

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

И. А. Малахова,

заведующий кафедрой психологии и педагогики

Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, доцент

В современном мире необходимость и значимость исследования педагогических аспектов развития креативности личности продиктованы несколькими факторами. Во-первых, глобализацией и интенсификацией жизненного пространства, когда кардинальные изменения в социокультурной и производственной сферах требуют высокого уровня развития адаптационных свойств и креативности человека; во-вторых, качественной характеристикой высших достижений в науке, культуре, искусстве, производстве, которые обусловлены прежде всего высоким уровнем развития креативности их авторов; в-третьих, ускоренным темпом обновления научного знания и активным внедрением современных информационно-коммуникативных технологий в повседневную жизнь людей, что выводит в ранг приоритетных проблему развития креативности личности каждого человека.

Значительным потенциалом в воспитании творчески активных личностей обладают учреждения социокультурной сферы нашей страны, в частности учреждения культуры, в силу наличия их разветвленной инфраструктуры, массовой разновозрастной аудитории, добровольности участия и педагогически организованного пространства для реализации потребностей человека в разных видах социально-культурной деятельности. Однако воспитательные возможности учреждений культуры сегодня по разным причинам остаются по-прежнему потенциальными и мало используются для решения проблемы развития креативности личности.

Педагогическая ценность деятельности учреждений культуры и дополнительного образования вытекает из того, что в них осуществляется направленное развитие креативности личности, находящейся на сензитивном этапе онтогенеза, каковым является школьный возраст (младший, средний и старший). Важно определить траекторию движения каждого возрастного этапа. Для

этого необходимо выявить цели и задачи направленного педагогического воздействия в каждом школьном возрасте, специфику развития креативности с учетом психолого-педагогических особенностей школьных возрастов и возможности учреждений культуры и внешкольного воспитания в удовлетворении различных потребностей школьников.

Одним из наиболее доступных школьникам видов социально-культурной деятельности в учреждениях культуры и дополнительного образования является любительская художественная деятельность, так как в процессе ее осуществления можно выразить собственное отношение к увиденному, услышанному, прочитанному в самостоятельно созданных образах танца, живописи, музыки, литературы, в восприятии, импровизации и творческой интерпретации художественных произведений.

Целью управляемой любительской художественной деятельности младших школьников является формирование и закрепление творческого навыка на основе спонтанной и стимулируемой творческой деятельности разных видов. В подростковом возрасте необходимо развивать этот творческий навык, т.е. научиться «включать» его с помощью волевых усилий в зависимости от потребностей и интересов. Целью управляемой любительской художественной деятельности старших школьников является формирование творческого стиля деятельности на основе выработанного ранее творческого навыка, инициативности, активности и нестандартного отношения к жизни.

Одна из важнейших педагогических задач состоит в том, чтобы создать условия для удовлетворения потребностей детей младшего школьного возраста в созидательной активности по законам красоты и выработать навык творческой деятельности, который в последующие возрастные периоды проявится в креативности и сформирует творческий стиль поведения и деятельности. Это становится возможным в ходе направленного педагогического воздействия в учреждениях культуры и дополнительного образования, где максимально используются возможности продуктивного развития способностей детей в процессе включения их в разные виды деятельности на основе создания ситуации успеха. Особенно ярко проявляется и развивается креативность младших школьников на занятиях, связанных с освоением разных видов художественной деятельности в кружках и коллективах любительского творчества.

Педагогическое руководство процессом развития креативности подростков осуществляется с учетом специфики этого возраста, который характеризуется неравномерностью становления различных систем организма. Продуктивное личностное развитие в подростковом возрасте возможно в процессе творческой деятельности различных видов, среди которых особое место занимает управляемая художественная деятельность в кружках и коллективах любительского художественного творчества. Такая деятельность предполагает удовлетворение потребностей подростков в освоении произведений искусства, в познании специфического языка художественной образности, в погружении в мир творчества и созидания.

Эффективность целенаправленного педагогического воздействия в учреждениях культуры и дополнительного образования базируется на самодеятельном, свободном характере общения и деятельности. Воспитательный процесс в этих учреждениях направлен на удовлетворение потребностей подростков в самоутверждении в общественно полезных видах деятельности и коммуникативной активности, в свободном выборе деятельности и объектов общения, в проявлении креативности как социально одобряемого личностного качества средствами любительской художественной деятельности.

Направленное педагогическое руководство процессом развития креативности старших школьников в учреждениях культуры осуществляется с учетом специфики данного возраста, связанной с завершением этапа первичной социализации личности и профессиональным самоопределением. Предпосылки для широкого, многостороннего развития и проявления специальных способностей наиболее эффективно развиваются в условиях учреждений культуры с их нерегламентированным, неформальным характером взаимодействия. Осуществляя свободно выбор деятельности, проявляя свои склонности и способности, старшие школьники получают возможность сформировать творческий стиль деятельности, который наиболее полно проявляется в различных видах любительской художественной деятельности.

Последствия общения человека с искусством можно рассматривать не только как источник пробуждения способности воспринимать и создавать прекрасное, но и гораздо шире. Любительскую художественную деятельность следует рассматривать как средство развития и специальной, и универсальной творческой

способности, которая реализуется в любой сфере и может переноситься с одного вида деятельности на другой. Способность к переносу креативности в новую ситуацию позволяет акцентировать внимание педагогов на преимущественном развитии наиболее выраженных творческих качеств личности в той или иной деятельности, которая в силу своей притягательности будет более полно развивать и креативность. Знания, навыки, приобретенные в процессе художественного творчества, человек может переносить в трудовую, учебную, социально значимую деятельность, сферу быта и общения, доводя их до уровня эстетической.

Приобщение школьников к искусству в самых разных формах и непосредственно в форме любительской художественно-творческой деятельности является актуальной задачей современной системы учреждений социокультурной сферы, потому что в процессе осуществления данной деятельности:

- развивается креативность как общая универсальная способность к творчеству, необходимая для успешной реализации любой продуктивной деятельности;

- постигается сущность процесса создания художественного произведения и происходит познание его глубинных идей, адекватное восприятие;

- повышается уровень духовной культуры школьников;

- совершенствуются нравственно-эстетические качества личности, обогащенной общением с шедеврами мирового искусства;

- эффективнее и плодотворнее осуществляются процессы саморазвития, самовоспитания и самоактуализации личности школьников.

Таким образом, школьный возраст рассматривается нами как сензитивный период развития креативности личности. Возможности социокультурных учреждений в развитии креативности школьников пока слабо реализованы на практике. Проявляются они в целенаправленном педагогическом воздействии и создании управляемого педагогического пространства с целью формирования творческого навыка в процессе приобщения к разным видам деятельности. В результате развивается креативность как способность личности к творчеству. В этом смысле любительская художественно-творческая деятельность человека в учреждениях социокультурной сферы обладает существенным воспитательным и развивающим потенциалом в силу своего самодеятельного и творческого характера, где доминирующими

принципами организации являются добровольность участия и доступность для различных социальных групп.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ