

кает полиморфная стилевая лексика, многоярусная полижанровая композиция с единой линией драматургического развития, основывающаяся на контрастных переключениях из одной образно-стилистической сферы в другую. Введение звукошумовых образов в художественную ткань картины умножает смысловую многозначность аудиовизуального пространства, где каждый шорох и звук, пауза или «тишина» несут свою особую драматургическую функцию.

В. В. Старикова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры народно-инструментального
творчества Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО БЕЛАРУСИ В КИНОДОКУМЕНТАХ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТОВ

Все чаще кинодокументы становятся источником исследования исполнительского искусства, наглядным образовательным компонентом в лекционных и индивидуальных занятиях на всех уровнях музыкального образования. Однако включение в исследовательские или образовательные процессы этих документов носит спонтанный характер в силу отсутствия информации или доступности.

Народно-инструментальное исполнительство первой половины XX в. являлось «визиткой» республики. Поэтому в первых же кинодокументах, посвященных музыкальному искусству, мы можем увидеть дуэт цимбалистов. Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов – это сокровищница для исследователей искусства в кинодокументалистике, где хранятся как самые ранние кинокадры цимбального искусства Беларуси (1930-е гг.), так и многие другие достижения народно-инструментального исполнительства XX в.

Одним из первых к систематизации фондов архива приступил С. В. Жумарь, издав в 2002 г. «Белорусский государствен-

ный архив кинофотофонодокументов. Справочник. Часть 1. Кинодокументы». В нем все архивные документы систематизированы и аннотированы. Информация включает название; указание жанра, авторов, даты создания, поисковых данных, метража, цветности; аннотацию содержания. Автор не ставил целью расширить информацию о внутреннем содержании кинодокументов, а только выявить их массив. Одним из ярких примеров является следующая аннотация: «Подготовка Государственного народного оркестра БССР к Всесоюзному фестивалю музыкального творчества. Реж. Матусевич Л. Киносюжет. Сов. Бел. 1956 № 35, озв., ч/б, 0429» [1, с. 356].

Более полно эти и некоторые другие кинодокументы описаны в издании «История, ожившая в кадрах. Белорусская кинолетопись. В трех книгах» К. Ремишевского [2]. Издание дополняется электронным приложением. Автор предлагает свое описание кинодокументов, несущее в большей степени киноведческий потенциал.

Рассмотрим кинодокументы народно-инструментального исполнительского искусства с позиции исследователей этого вида творчества.

Киножурнал «Советская Беларусь» № 1 (январь 1943 г.) «Мастера белорусского искусства – своему народу» постановочный фильм-концерт, снятый в павильоне. Выступают народная артистка СССР и БССР Л. Александровская, заслуженный артист БССР А. Арсенко, народная артистка БССР Р. Млодек, а также артисты Белгосфилармонии С. Новицкий и Х. Шмелькин, которые на цимбалах исполняют народный танец «Бульба», аккомпанируя танцевальной паре. Цимбалисты свои инструменты держат на ногах, интересна их исполнительская манера и своеобразная посадка. Впоследствии этот дуэт цимбал примы и альты был записан на грампластинку.

Значимый документ цимбального исполнительского искусства – киноочерк «Смотр художественной самодеятельности, посвященный 30-летию БССР» (1948). В нем участвует оркестр цимбалистов, играющих еще необшитыми палочками и держащих инструменты на коленях.

Документальный фильм «Декада белорусского искусства и литературы в Москве» (1949) фиксирует выступление народных артистов СССР Л. Александровской и М. Михайлова в со-

провожении дуэта цимбалистов С. Новицкого и Х. Шмелькина. На вечере в Концертном зале им. Чайковского звучит белорусская песня «Чырвоная каліна». Интерес представляет для нас сама инструментальная аранжировка, принцип организации музыкального материала.

Киножурнал «Советская Беларусь» № 27 (1949) включает сюжет об открытии консерватории «Сбывшаяся мечта». И. Жинович показан в процессе работы в классе со студенткой, затем студент Г. Фельдчик исполняет песню Н. Соколовского, посвященную объединению белорусского народа, в сопровождении ансамбля цимбалистов под управлением И. Жиновича. Этот сюжет отражает активный процесс академизации цимбального исполнительства.

Выступление Белорусского народного оркестра под управлением И. Жиновича на тракторном заводе мы видим в киножурнале «Новости дня» № 2 «Концерт в цехе» (1953). Оркестр исполняет финал «Симфонитты» Н. Чуркина. Это произведение и по сей день входит в репертуар оркестров республики. Кинокадры запечатлели дирижирующего И. Жиновича, состав оркестра, исполнителей, инструментарий; можно оценить уровень мастерства оркестрового коллектива.

Киножурнал «Советская Беларусь» № 1 «С новым годом!» (1954) посвящен композитору Ю. Семеняко. В исполнении оркестра народных инструментов Минского музыкального училища и выпускницы училища А. Самковой звучит песня Ю. Семеняко «Как сказали».

Киножурнал «Советская Беларусь» № 35 «Государственный народный оркестр БССР под управлением И. И. Жиновича» (1956) рассказывает о планах оркестра и его репертуаре. Коллектив исполняет обработку белорусской народной песни «Перепелочка». Кинофрагмент показывает творческий уровень оркестра, репертуарную направленность, а также основные принципы обработки и инструментовки музыкального материала, характерные для данного периода.

Киножурнал «Советская Беларусь» № 6 «Новое здание Белорусской государственной консерватории в Минске» (1958 г., кинооператор Г. Лейбман). Среди многочисленных портретов преподавательского состава консерватории показан урок И. Жиновича. Примечательно, что цимбалы уже стоят на нож-

ках. Также представлен небольшой фрагмент выступления народного коллектива консерватории под управлением И. Жиновича. В кадрах мы видим, что состав оркестра смешанный – рядом с цимбалистом играют домристы.

Киножурнал «Советская Беларусь» № 3 (1956). Сюжет «Композитор Н. Чуркин». Творческое сотрудничество Н. Чуркина и И. Жиновича проиллюстрировано небольшой зарисовкой, где отрывок «Белорусской сюиты» Н. Чуркина звучит в исполнении народного оркестра БССР под управлением И. Жиновича.

Киножурнал «Искусство Беларуси» № 1 «Белорусская государственная консерватория им. А. В. Луначарского» (март 1970 г.). В сюжете показаны педагоги и студенты консерватории, небольшой фрагмент демонстрирует репетицию оркестра русских народных инструментов под управлением Г. Жихарева – выдающейся творческой личности, педагога и дирижера.

«Стозвонное эхо» (1980) посвящено государственному народному оркестру БССР им. И. И. Жиновича. Первые кадры демонстрируют фотографии уже ушедшего основателя оркестра И. Жиновича, затем показана репетиция «Увертюры» Е. Глебова в присутствии автора, за пультом – М. Козинец. Производство проиллюстрировали чередующимися кадрами картин природы и музыкантов-исполнителей. Так авторы стремились донести до слушателя поэтичность и живописность музыки.

Хотя кинодокументы народно-инструментального исполнительства малочисленны, они создают атмосферу своего времени, демонстрируют достижения ведущих исполнителей, оркестровых коллективов, творческую манеру, позволяют проследить эволюцию цимбал как инструмента от народного до академического, а также многое другое, дополняя и уточняя литературные источники.

1. Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов. Справочник. Ч. 1. Кинодокументы / автор-сост. С. В. Жумарь. – Минск : КП «Полиграфоформление», 2002. – 516 с.

2. *Ремишевский, К. И.* История, ожившая в кадрах: белорусская кинолетопись : испытание временем : в 3 кн. : к 90-летию белорусского кино / К. И. Ремишевский ; науч. ред., автор предисл. В. В. Гнилomedов. – Минск : Выш. шк., 2014–2017. – Кн. 1 : 1927–1953. – 2014. – 222 с. ; Кн. 2 : 1954–1969. – 2017. – 230 с.