

*О. О. Сергеева,
старший преподаватель кафедры духовой музыки
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ГОБОЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Правильный выбор репертуара является одной из важных задач в обучении и налагает на педагога огромную ответственность. Чтобы не совершить ошибку, требуется высокая педагогическая квалификация, опыт работы, понимание психологии учащегося и уровня его подготовки. Умело подобранный, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь учащегося, постоянно повышает его исполнительское мастерство.

К обучению исполнителей на гобое нужно подходить внимательно, тщательно продумывая учебный и концертный репертуар, чтобы избежать непосильной физической нагрузки. При выборе репертуара необходимо учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать уровню профессиональной подготовки учащегося, его возможностям, быть для него интересным, достаточно разнообразным и обладать высокими художественными качествами, а также способствовать постоянному совершенствованию технического мастерства учащегося, развивать интерес к музыке, обогащать духовный мир, внутреннюю культуру, воспитывать всесторонне развитого музыканта.

Подбирая репертуар, педагог обязан учитывать способность учащегося справляться с техническими задачами в произведениях. Брать сложные и объемные произведения не следует. Для учащегося разучивание и исполнение трудного сочинения может оказаться неразрешимой проблемой, что может отразиться на качестве исполнения, породить небрежность в игре, вызвать физическое утомление и даже негативное отношение к сочинению. Сложное произведение нужно включать в репертуар весьма осторожно, с обязательным учетом всей последова-

тельности его изучения. Один из известных законов педагогики: задача должна соответствовать сегодняшним возможностям и чуть-чуть превышать их, что способствует развитию и росту. Количество легких произведений должно быть ограничено, так как облегченный репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста студента. Также важно при составлении репертуара учитывать пожелания юного музыканта, чтобы репертуар был интересен для учащегося. Поддержание этого интереса дает огромные преимущества в работе.

Обязательным условием при выборе репертуара должна стать постоянная забота о формировании индивидуальности учащегося, раскрытие его лучших задатков, развитие способностей и исполнительской техники. В своей совокупности репертуар должен обеспечить всестороннее, гармоничное развитие молодого музыканта, способствовать воспитанию его художественного вкуса.

Одна из самых важных задач для педагога – увлечь, заинтересовать учащегося. В процессе выбора репертуара педагог должен кратко охарактеризовать предлагаемый материал, рассказать об особенностях этого произведения, его образе, исполнительских нюансах, остановиться на технических и выразительных сложностях.

Подбор педагогического репертуара должен осуществляться на основе следующих принципов:

- принцип сочетания технического и художественного развития учащегося;
- индивидуальный подход;
- принцип постепенности и последовательности развития;
- принцип посильности.

Существует несколько разновидностей репертуара: учебный, концертный, экзаменационный и конкурсный.

Принципы формирования учебного и концертного репертуара имеют некоторые отличия. Учебный репертуар должен подбираться в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач. Поэтому он включает большое количество упражнений, гамм и этюдов, направленных на формирование тех или иных профессиональных навыков. Для учебного репертуара самым важным является обучающая и развивающая функция.

Работа над инструктивным материалом – одно из важнейших условий для овладения исполнительским мастерством. Ежедневная работа над гаммами развивает ровную технику, дыхание, мышцы губ, чистоту интонации, координацию пальцев и языка, способствует красивому и ровному звучанию всех регистров инструмента, ритмической точности и виртуозности.

Особого внимания при решении задачи по разностороннему развитию учащегося заслуживают этюды. Этюд – инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования исполнительской техники и обладающая художественной выразительностью; для юного музыканта – подготовительный этап для всестороннего овладения профессиональным мастерством. Строгий отбор и последовательность в изучении, высокий художественный уровень этюдов – залог успешного овладения трудными для исполнения приемами. При работе над этюдами большое внимание следует уделить выразительной стороне, соблюдению темпа, штрихов, дыхания.

Педагог должен уметь сделать правильный выбор этюдов, которые будут содержать определенные трудности для учащегося (аппликатурные, метроритмические, овладение верхним регистром, для развития дыхания, техники и т. д.). Весь технический арсенал должен быть направлен на раскрытие художественного содержания.

Проработав необходимое количество гамм, упражнений, этюдов, молодой музыкант будет в большей степени подготовлен к исполнению сочинений разного характера, технического уровня и художественного осмысления.

В работе педагога важно всячески поддерживать интерес учащегося к игре на гобое, широко применяя разнообразный по характеру репертуар. Важнейший принцип репертуарной политики заключается в широком охвате произведений различных жанров, национальных школ, стилей, эпох. Помимо классических произведений, педагог должен знакомить юного музыканта и с современным репертуаром зарубежных и отечественных композиторов.

Для успешного художественного развития учащегося особое внимание надо уделять подбору концертного репертуара, воспитывать на лучших образцах произведений старинных композиторов, современных, зарубежных, и белорусских авторов.

Первостепенная задача педагога воспитать у студента хороший художественный вкус, развить общую и профессиональную культуру.

Концертный репертуар должен быть сравнительно более легким. Главное требование к нему – он должен увлечь учащегося, чтобы, опираясь на проработанные в процессе обучения навыки, он смог сосредоточиться на решении других задач – выразительности, артистизме и прочих качествах, без которых невозможно выступление на публике.

Произведения, выносимые на экзамен или конкурс, должны наиболее ярко раскрыть профессиональные качества учащегося, которыми он овладел в процессе обучения.

Обобщая все изложенное, можно сформулировать следующие методические рекомендации для формирования репертуара в классе гобоя:

1. Педагогический репертуар должен включать в себя упражнения, гаммы, этюды и художественные образцы, соответствующие друг другу по задачам и уровню сложности.

2. Выбранный материал должен нравиться учащемуся и быть интересным в художественном плане, чтобы стимулировать к дальнейшей работе над ним.

3. Репертуар должен подбираться, исходя из принципов постепенности и последовательности, посильной сложности, сочетания технического и художественного в воспитании исполнителя.

4. Подбор репертуара должен осуществляться на основе индивидуального подхода, с учетом особенностей характера отдельного учащегося, его технических и выразительных возможностей, педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств, а также его предназначения (обучающий, экзаменационный, концертный).

Только при этих условиях репертуар будет способствовать техническому и художественному развитию исполнителя и поможет ему достичь высшего уровня развития своих профессиональных качеств.

1. Методика обучения игре на гобое / М. Закопец [и др.]. – Львов, ЛГАМ им. Н. В. Лысенко, 2002. – 266 с.

2. Ничков, Б. В. В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : Издатель А. Н. Вараксин, 2016. – 292 с.

3. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский ; Нац. музык. акад. Украины им. П. И. Чайковского. – Киев, 2006. – 432 с.

4. *Скороходов, В. П.* Мастер-класс профессора Скороходова : учеб. издание / В. П. Скороходов. – Минск : БГАМ, 2014. – 216 с.

А. І. Смолік,

доктар культуралогіі, прафесар,

загадчык кафедры культуралогіі

Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта

культуры і мастацтваў

КУЛЬТУРОЛАГ НА РЫНКУ ПРАЦЫ: ЗДАБЫТКІ І ПРАБЛЕМЫ

Назву майго даклада падказаў твор Ван Гога «Башмакі», які выклікаў у свой час шмат дыскусій наконт сэнсу і сімвалаў, закладзеных мастаком у гэтым палатне. Дастаткова сказаць, што геніяльны нямецкі філосаф М. Хайдэгер значную частку свайго артыкула «Паходжанне і сэнс мастацтва» прысвяціў інтэрпрэтацыі дадзенага твора [5]. З супрацьлеглай трактоўкай сапраўднага сэнсу карціны выступілі Поль Гоген, амерыканскі марксіст Меер Шапіра і інш. Адным словам, як і «Чорны квадрат» К. Малевіча, карціна выклікала і выклікае да гэтага часу шмат меркаванняў. Дык што ж хацеў сказаць вобразам старых, стаптаных чаравікаў мастак? Што ён убачыў у іх агрубелай ад часу скуру і колеры?

Шэраг крытыкаў у галіне выяўленчага мастацтва лічаць, што ў вобразе чаравікаў увасоблены стан заходнеўрапейскай культуры, якая, на думку Ван Гога, існавала ў канцы XIX ст. як бы ва ўмовах завершанасці, як постсучаснасць, што сведчыла аб фактычным згасанні еўрапейскага культурнага канона. Са «смерцю аўтара» і «эратычным цэлам культурнага тэксту», абвешчаным Р. Бартам [1], адбылася страта еўрапейскай культуры высокіх духоўных ідэалаў і пачаўся этап сістэмнага крызісу каштоўнасцей і арыенціраў. Еўрапейскае грамадства і яго культура, паводле ўяўленняў мастака, нагадвалі чаравікі, якія некалі былі недасягальнай марай яго ўладальніка, упрыгожаннем і гонарам. У іх ён пераадолеў бясконцыя шляхі-