



ХРАМ

КАК ИСТОЧНИК СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКОВЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



**ЛИПАЙ Инга
Николаевна** –
аспирантка кафедры
белорусской и мировой
художественной культуры
Белорусского
государственного
университета культуры и
искусств

В современной музыкальной культуре наряду с многообразием ее форм и явлений все большую роль играет духовная музыка. Как показывает статистика, после принятия в Беларуси в 1992 году закона «О свободе вероисповедания и религиозных организаций» началось интенсивное строительство церквей и костелов, возродили свою деятельность синагоги и мусульманские религиозные общины. Для сравнения: в полуторамиллионном Минске в период с 1961 по 1989 год было только два действующих православных храма, в настоящее же время их насчитывается 68¹. И если учесть, что в большинстве храмов звучит музыка, то можно говорить о возрождении некогда самой мощной формы музыкального искусства и приобщения к нему — духовной музыки.

Учитывая музыкально-культурную ситуацию в стране, желательно, чтобы учитель музыки на своих уроках или внеклассных занятиях умело знакомил учеников со всеми музыкальными жанрами, бытующими в современном обществе. И хотя в примерном планировании учебного материала по программе «Музыка»² авторы предлагают знакомство с духовной музыкой, все же этого небольшого количества произведений недостаточно, чтобы отразить ту роль, которую она играет в современной музыкальной жизни.

Мы не преувеличиваем значимость храмов различных конфессий, называя их мощными источниками музыкальной культуры. Рассмотрим это на примере музыкальной жизни Минска.

Как известно, музыкальное искусство в Беларуси первоначально было неразрывно связано с религиозной жизнью, так как именно в храме формировалась музыкальная традиция в своей письменной форме. Достаточно вспомнить, что в лоне православной церкви развивалось искусство хорового пения и нотной записи, католические костелы содействовали развитию инструментальных видов музыкального искусства, а также появлению первых нотированных рукописей. Униатские храмы, как и католические, исполняли в свое время роль своеобразных концертных залов, где прихожане могли приобщаться к музыке глубокого духовного содержания и высоких профессиональных традиций.

Простота музыкальнага оформлення богаслужэння протэстанцкай царквы пазваляла прихожанам калектыўна исполняць хоралы і там самым непраізваольна прыобцацца к музыкальнму творчасць³.

Помімо музыкальнай культуры в сценах святых разлчных канфессій развівалась і художественная культура в целом: іконопись, ізабраітельнае іскусство, архітектура і скульптура, а тааже театральное іскусство.

Вплоть до 30-х годов XIX века храмы являлись образовательными центрами. В Минске уже в начале XV века существовали школы церковного пения. Известно, например, что при Петропавловском православном братстве обучали пению по 5-линейной нотной системе и хорошему исполнительству. До начала XVII века в городе насчитывалось около шестнадцати монастырских и приходских церквей. На рубеже XVII—XVIII веков значение духовной музыки было настолько велико, что даже придворный оркестр минского воеводы значительную часть репертуара формировал из духовных произведений⁴.

Как известно, в XVII веке происходила реорганизация минских монастырей и церквей, которые придерживались унии. Подчиненная Риму, униатская церковь сохранила в целом православную обрядность, но со временем начала вводить в музыкальное оформление богослужения орган и другие музыкальные инструменты. При униатских храмах существовали музыкальные бursы, в которых готовили музыкантов-профессионалов, а также школы, где осуществлялись театральные постановки с музыкой⁵.

Одновременно в XVII—XVIII веках были созданы благоприятные условия для возведения римско-католических костелов, где культивировалось как одноголосное, так и многоголосное пение в сопровождении органа и других музыкальных инструментов. Музыка в них звучала не только во время богослужения, но и в организованных, так называемых паратеатральных действиях, а также в спектаклях школьных театров. Как один из основных предметов музыка преподавалась в учебных заведениях ордена иезуитов — коллегиях и бурсах, где учились дети мещан, шляхты и крестьян. Этот орден вообще придавал большое значение музыкальному искусству и широко использовал его в борьбе за влияние на духовную жизнь государства⁶.

Как видим, вплоть до середины XIX века храмы являлись основными центрами зарождения и развития профессиональной музыкальной культуры. Музыка звучала не только во время службы, но и на внехрамовых мероприятиях праздничных дней церковного ка-

лендаря. Вокруг храмов концентрировалась деятельность лучших музыкантов — композиторов, исполнителей, преподавателей, теоретиков, музыкальных мастеров. Именно храмы способствовали музыкальному образованию и воспитанию.

На рубеже XIX—XX веков в Минске уже действовали 6 православных церквей, 4 костела, лютеранская церковь, мечеть. Кроме того, в городе были открыты духовная семинария, училище органистов и женское духовное училище. По-прежнему благодаря православной церкви прихожане соприкасались с хоровым искусством, а в костелах — с органным и инструментальным исполнением⁷.

Большую роль в формировании традиций музыкальной культуры Минска играло еврейское население. О значимости этого народа в музыкально-культурной жизни города можно судить по количеству синагог, которых до Великой Отечественной войны насчитывалось около 86. В 1906 году в Минске была построена хоральная синагога (ныне здание Национального академического драматического театра им. М. Горького), в которой пели крупнейшие канторы мира. Для тех, кто не мог попасть внутрь храма, оставались открытыми двери. Также в Минске пользовались успехом клезмеры (музыканты, игравшие на свадьбах), бадхены (профессионалы по ведению свадьбы и увеселению гостей прибаутками, остроумными ответами и т.д.) и исполнители хасидских песен⁸.

С 1920-х годов в связи с проводимой в стране атеистической политикой проповедование какой-либо религии и, соответственно, свободное распространение ее музыкальной культуры попали под запрет. Усилились гонения на церковнослужителей, храмы закрывались или уничтожались. В период с 1938 по 1941 год в Минске не осталось ни одного храма. Две церкви возобновили свою деятельность во время войны, они продолжали функционировать и в послевоенное время, но их деятельность нельзя было назвать свободной и независимой⁹.

В начале 1990-х годов наметился принципиально новый подход во взаимоотношениях государства и церкви. С этого времени в столице начался интенсивный рост количества церквей и костелов, возродили свою деятельность синагоги и мусульманские религиозные общины. Возрождение конфессий повлекло за собой и развитие соответствующего образования. Например, в 1989 году вновь открылось православное духовное училище, в 1996-м — школа катехизаторов, в 1997-м — Минская богословская семинария, готовящая

на одном из факультетов регентов для хоров протестантских церквей, в конце 1990-х годов стали открываться воскресные школы, в 2000 году — школа звонарей.

Большое распространение в Минске приобрели всевозможные религиозные общины: христиан веры евангельской (ХВЕ), евангельских христиан-баптистов (ЕХБ) и др. При них есть собственные вокально-инструментальные ансамбли, хоры, исполняющие канонические тексты в ритмах поп-музыки. Благодаря эстрадной стилистике оформления богослужений эти религиозные общины привлекли в свои ряды большое количество молодежи и подростков.

Мощный ренессанс духовной музыки наблюдается сегодня не только в самих храмах, но и в светской среде. Популярность и востребованность в современном обществе жанра духовной музыки подтверждаются проведением в городе музыкальных фестивалей. С 1995 года в Минске ежегодно проходит фестиваль православных песнопений, основная цель которого — возрождение певческого искусства православной церкви. Впоследствии фестиваль приобрел статус международного, и сейчас в нем принимают участие церковные и светские, взрослые и детские, профессиональные и любительские коллективы из Франции, Румынии, Сербии, Болгарии, Латвии, Литвы, Польши, России, Беларуси, Украины. В его рамках проходит конкурс хоров, проводятся творческие встречи, мастер-классы, читаются лекции студентам минских вузов.

В мае 2000 года в Минске прошел первый праздник колокольного звона. Теперь этот фестиваль, который стараются приурочить к какому-либо церковному празднику, проводится ежегодно в различных регионах нашей страны (Калинковичах, Полоцке, Витебске, Бресте).

Разнообразные концерты классической и духовной музыки, музыкальные рождественские и пасхальные фестивали устраиваются в католических костелах города.

С целью распространения идеи христианства, укрепления культа общечеловеческих ценностей, пропаганды национального творчества и незаслуженно забытых художественных образцов музыкальной культуры в 2004 году По-

сольством Суверенного Военного Мальтийского Ордена совместно с Белорусским государственным университетом культуры и искусств и продюсерским центром «Арт-мажор» был организован фестиваль духовной музыки и народного искусства «Калядная зорка». В 2005 году его концертными площадками стали Республиканский Дворец культуры профсоюзов, клуб



Мужской хор «Виват» Белорусского государственного университета культуры и искусств. Руководитель А.В. Пекутько

имени Дзержинского, Молодежный театр эстрады, где выступали творческие коллективы университета культуры и искусств (мужской хор «Виват», академические хоры «Дабравест», «Мара», народный хор «Талака», инструментальный ансамбль «Беларускія ўзоры» и др.).

Надо также отметить тенденцию увеличения количества профессиональных исполнителей, приобщающихся к духовной музыке. В лучшую сторону изменилось качество звучания церковных хоров за счет работы в них профессиональных музыкантов (преподавателей, студентов и выпускников Белорусской государственной академии музыки, Белорусского государственного университета культуры и искусств и других специальных музыкальных заведений). Высоким профессионализмом отличаются хоры Свято-Духова кафедрального и Свято-Петропавловского соборов, Свято-Ефросиньевской церкви и Свято-Покровского храма. Качественным хоровым звучанием сопровождаются службы фарного костела св. Симона и Елены, костела св. Роха на Золотой Горке и кафедрального костела св. Панны Марии, хоровыми коллективами которых руководят выпускники Белорусской государственной академии музыки. В этих костелах поют молодежные и детские коллективы, такие как «Голос души» (молодежный женский хор), «Hosanna» (детский хор, участником которого от 5 до 13 лет), «Сымонкі» (хор мальчиков от 5 до 14 лет), «Gloria» (молодежный смешанный хор) и др. Немаловажным является и то, что в этих храмах в определенные дни и время проходят специальные моло-

дежные и детские службы духовных песнопений.

На сегодняшний день практически все профессиональные, любительские и учебные хоровые коллективы исполняют духовные произведения. В их репертуаре появились хоры русских композиторов А. Архангельского, Д. Бортнянского, М. Березовского, П. Чеснокова, С. Рахманинова, С. Танеева и др., зазвучала духовная музыка, написанная в 1940—1960-е годы Н. Куликовичем-Щегловым, Н. Ровенским, А. Туренковым.

Возрождение некогда самого распространенного жанра — духовной музыки — не могло не отразиться на творчестве современных композиторов Беларуси. Концертно-сценические произведения на духовную тематику написаны Е. Атрашкевич, Г. Гореловой, Ш. Исхаббаевой, А. Короткиной, А. Литвиновским, Д. Лыбыным, Э. Носко, К. Тесаковым, Л. Шлег и др.

Многие их произведения (кантаты «Сэрца Езуса», «Stabat Mater», «Да Маці Божай» А. Литвиновского, фреска для симфонического оркестра «Пасхальные звоны», хоровой триптих «Яко Свеща возженная» Л. Шлег, концерт для двух труб, струнного оркестра и ударных «Троицкие фрески» в трех частях Г. Гореловой, «Молитва во скорбии» А. Короткиной) нашли воплощение в творчестве известных профессиональных коллективов г. Минска, таких как хоровая капелла «Sonorus» (руководитель А. Шут), симфонический оркестр Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь (дирижер А. Разуков), Государственный камерный оркестр Республики Беларусь (руководитель и дирижер П. Вандиловский), Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. И. Жиновича (руководитель М. Казинец), Академический хор Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь (руководитель и дирижер В. Ровдо), Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича (руководитель М. Дриневский) и др.

Таким образом, в настоящее время в Беларуси, и в частности в Минске, прослежива-



Хор мальчиков СШ №133 г. Минска «Соловушка». Руководитель А. Кунцевич

ется неуклонное возрождение конфессионального музыкального искусства, которое формировалось и развивалось в лоне храмов. Они веками являлись центрами объединения исполнителей и композиторов, распространения музыкального образования и воспитания. Составляя значительный пласт музыкальной культуры многие столетия назад и утратив свое значение в годы Советской власти, духовные

заведения сегодня вновь играют большую роль в музыкальной культуре не только современного Минска, но и всей страны, обогащая ее своими многоконфессиональными музыкальными традициями.

Выступая связующим звеном между светским миром и конфессиональным, духовная музыка послужила толчком к созданию новой формы ее распространения — духовных музыкальных

фестивалей.

Популярность и устойчивость жанра духовной музыки объясняется прежде всего содержанием, в котором нашли отражение общечеловеческие ценности (любовь, надежда, доброта, честность), получившие своеобразное преломление в христианской морали.

¹ Церкви и приходы Минска. — 2-е изд., доп. — Мн. : Свято-Петропавловский собор, 2001. — С. 30.

² Юркевич, В.Д., Шарапа, Е.М. Примерное планирование учебного материала по программе «Музыка» в 1—9-м классах // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. — 2004. — № 4; 2005. — № 1, 2, 3.

³ Дадзімова, О.В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII в. — Мн. : Навука і тэхніка, 1992.

⁴ Капілаў, А.Л., Смольскі, Б.С. Музыкане жыццё // Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. — Т. 3. — Мн. : Выдавецтва «Беларуская савецкая энциклапедыя» імя П. Броўкі, 1986. — С. 541.

⁵ Дадзімава, В.У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі: Вучэб. дапаможнік. — Мн. : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2001. — С. 31.

⁶ Там жа. — С. 23.

⁷ Шибeko, З.В., Шибeko, С.Ф. Минск: Страницы жизни дореволюционного города. — Мн. : Полымя, 1990. — С. 311.

⁸ Скир, А.Я. Еврейская духовная культура в Беларуси: Историко-литературный очерк. — Мн. : Мастацкая літаратура, 1995. — С. 39.

⁹ Церкви и приходы Минска. — С. 24.