

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Утверждаю

Проректор по научной работе  
БГУКИ

В. Р. Языкович

«25» марта 2020 г.

Регистрационный № УД-193/э.уч

**ТВОРЧЕСТВО**

Программа подготовительных курсов

Для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальностям:

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)*  
направление специальности

*1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка)*  
специализации *1-18 01 01-01 (хоровая музыка народная);*

*1-16 01 10 Пение (по направлениям)*  
направление специальности

*1-16 01 10-02 пение (народное)*

**СОСТАВИТЕЛИ:**

*Л.Л.Рожкова*, заведующий кафедрой белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук;

*Е.И.Дубовец*, преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

*К.Е.Яськов*, доцент кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой белорусского народно-песенного творчества* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 27.12.2019)

*советом факультета музыкального искусства* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 20.02.2020)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовительных курсов для подготовки к сдаче вступительного экзамена "Творчество" разработана на основании программ профилирующих вступительных экзаменов по дисциплине «Творчество» для слушателей, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2020г. на специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-01, специализации 1-18 01 01-01 02 Хоровая музыка (народная), направления специальности 1-16 01 10 Пение (по направлениям) направление специальности 1-16 01 10-02 пение (народное).

*Цель* подготовительных курсов при Белорусском государственном университете культуры и искусств: подготовка слушателя к сдаче профилирующих вступительных экзаменов по дисциплине "Творчество", обеспечение подготовки слушателей к поступлению и последующего обучения в высшем учебном заведении.

*Задача* подготовительных курсов: в ходе посещения занятий выявить творческий потенциал слушателя в области народно-хорового исполнительства. Преподаватели содействуют профессиональной ориентации слушателей, знакомят их с квалификационной характеристикой специалиста - руководителя народного хорового коллектива, преподавателя специальных дисциплин и артиста в сфере вокального народного исполнительства.

Слушатели подготовительных курсов должны иметь необходимые музыкальные данные: музыкальный слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, хороший голос, здоровый голосовой аппарат.

Материал, преподавание которого обеспечивается кафедрой белорусского народно-песенного творчества, состоит из трёх разделов:

1. "Исполнение программы"
2. "Сольфеджио" (устно)
3. "Коллоквиум"

На подготовку к сдаче экзамена по дисциплине "Творчество" предусмотрено **26 часов**.

Для специализации 1-18 01 01-01 02 Хоровая музыка (народная): первый этап "Исполнение программы" – **10 часов** (индивидуальные занятия) включает в себя дисциплины "постановка голоса" - **5 часов**, "дирижирование" - **5 часов**;

второй этап "Сольфеджио" (устно) – **12 часов** (групповые занятия);

третий этап “Коллоквиум” – 4 часа (групповые занятия).

Для специализации 1-16 01 10-02 пение (народное):

первый этап “Исполнение программы” – 10 часов (индивидуальные занятия) включает в себя дисциплину “постановка голоса”;

второй этап “Сольфеджио” (устно) – 12 часов (групповые занятия);

третий этап “Коллоквиум” – 4 часа (групповые занятия).

Основной задачей подготовительных курсов является совершенствование специальных *умений* и *навыков* слушателей, дальнейшее развитие их музыкальных способностей, формирование профессиональной направленности и интереса к будущей профессии, воспитание общей музыкальной культуры слушателей курсов, развитие их индивидуальных творческих способностей, навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, качественная подготовка к вступительным экзаменам по творчеству.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| <i>№</i> | <i>Разделы и темы</i>   | <b>Количество<br/>аудиторных<br/>часов</b> |
|----------|---|--|
|          | <b>Раздел 1. “Исполнение программы”</b><br>специализация 1-18 01 01-01 (хоровая музыка народная)              | <b>10</b>                                  |
| 1.       | <b>Тема 1.</b> Диагностика уровня подготовки слушателя  | 1  |
| 2.       | <b>Тема 2.</b> Работа над совершенствованием дирижерского мастерства  | 4  |
| 3.       | <b>Тема 3.</b> Овладение навыками пения в народной манере   | 4  |
| 4.       | <b>Тема 4.</b> Подготовка к публичному исполнению программы   | 1  |
|          | <b>Раздел 1. “Исполнение программы”</b><br>направление специальности 1-16 01 10-02 пение (народное)           | <b>10</b>                                  |
| 1.       | <b>Тема 1.</b> Диагностика уровня подготовки слушателя  | 1  |
| 2.       | <b>Тема 2.</b> Овладение навыками пения в народной манере   | 4  |
| 3.       | <b>Тема 3.</b> Овладение вокальными средствами выразительности  | 4  |
| 4.       | <b>Тема 4.</b> Подготовка к публичному исполнению программы   | 1  |
|          | <b>Раздел 2. “Сольфеджио”</b>   | <b>12</b>                                  |
| 1.       | <b>Тема 1.</b> Мажорный лад: натуральный, гармонический, мелодический   | 2  |
| 2.       | <b>Тема 2.</b> Минорный лад: натуральный, гармонический, мелодический   | 2  |
| 3.       | <b>Тема 3.</b> Диатонические лады народной музыки. Внутрिलाдовая альтерация                                   | 2  |
| 4.       | <b>Тема 4.</b> Квинтовый круг тональностей. Параллельный и одноименный мажор и минор.                         | 2  |
| 5.       | <b>Тема 5.</b> Интервалы: диатонические и характерные   | 2  |
| 6.       | <b>Тема 6.</b> Трезвучия главных ступеней лада, их обращения. Септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения. | 2  |

|    | <b>Раздел 3. “Коллоквиум”</b>  | <b>4</b>  |
|----|--|-----------|
| 1. | <b>Тема 1.</b> Обзор рекомендованной литературы.   | 1         |
| 2. | <b>Тема 2.</b> История белорусской композиторской школы. Профессиональное и любительское хоровое творчество Республики Беларусь. | 2         |
| 3. | <b>Тема 3.</b> Народная манера пения. Особенности и природа постановки голоса народного певца.                                   | 1         |
|    | <b>Всего</b>   | <b>26</b> |

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Раздел 1. “Исполнение программы”**

специализация 1-18 01 01-01 (хоровая музыка народная)

Дирижирование является одной из основных музыкальных дисциплин. За срок обучения на подготовительных курсах слушатель должен подготовить одно хоровое произведение, с сопровождением или без сопровождения (a cappella), овладеть различными видами дирижерско-хоровой техники в соответствии характером исполняемого произведения, уметь выполнять на память хоровую партитуру (a cappella) на фортепиано, выучить наизусть хоровые партии произведения (a cappella) и выразительно петь любую из них, подготовить к исполнению одно произведение на любом музыкальном инструменте.

### **Тема 1. Диагностика уровня подготовки слушателя**

Выбор программы по курсу "Дирижирование" для слушателей подготовительных курсов связан с учетом степени общемузыкальной и дирижерской подготовки каждого слушателя.

### **Тема 2. Работа над совершенствованием дирижерского мастерства**

На протяжении обучения слушатель овладевает дирижерско-выразительными навыками на материале разнообразных по характеру произведений:

- овладевает различными видами афтактов, афтакт начальный, междольный и снятия звучания;
- приобретает навыки показа вступления и снятия всего хора или отдельных хоровых партий на каждую из долей, показа неполных долей такта;
- овладевает умением стойко выдерживать темпы быстрые и медленные;
- вырабатывает навыки четкого показа в дирижерском жесте основных динамических оттенков: f, p, mf, mp, sf, sub p;
- вырабатывает понятие о внутритактовой и внутридолевого синкопе;
- усваивается понятие фермата, ее значение и способы отражения в дирижерском жесте (ферматы, которые снимаются в середине и в конце произведения, которые не снимаются, ферматы на паузе - приемы их выполнения).
- овладевает навыками четкого показа особенностей метроритмического рисунка различных хоровых партий на основе самостоятельного движения рук.

### **Тема 3. Овладение навыками пения в народной манере**

Дисциплина «Постановка голоса» является самой ответственной в отношении творческой индивидуальности слушателя, приобретении вокально-технических навыков, организации самостоятельной работы. Занятия по постановке голоса тесно связаны с дирижированием,

исполнительским мастерством, теорией музыки и сольфеджио и вообще, с собственным опытом слушателя.

Слушатель подготовительных курсов должен подготовить одно вокальное произведение в народной манере (с сопровождением и без сопровождения).

#### **Тема 4.** Подготовка к публичному исполнению программы

Для удачного выступления на экзамене, слушателю необходимо быть в состоянии концертной готовности. Это состояние по своим параметрам соответствует важнейшим нормам подготовки: физической, эмоциональной, умственной. Важно психологически подготовить слушателя к выступлению, окончательно проверить готовность программы.

### **Примерный репертуар**

#### ***Хоры (acappella)***

Белорусская народная песня “Жавароначкі прыляціце” в обработке Г.Цитовича  
 Белорусские народные песни “Куды ляціш, зязюленька”, “Закаці, закаці, яснае сонейка” в обработке К.Поплавского  
 Белорусская народная песня “Ой, ты белая бяроза” в обработке Н.Сироты  
 Белорусская народная песня “Ой, у полі туманочак” в обработке М.Дриневского  
 Белорусская народная песня “У садзе гуляла” в обработке Н.Корсака  
 Коваль М. “Слёзы”  
 Калинин В. “Кондор”, “Проходит лето”  
 Мартини П. “Осень”  
 Моцарт В. “Вечерняя песня”  
 Никольский А. “Раненый орёл”  
 Петренко Н. “Невядомы партызан”  
 Свиридов Г. “Повстречался сын с отцом”, “Вечером синим”  
 Ушкарёв А. “Камыши”  
 Чесноков П. “Не цветочек в поле вянет”, “Теплится зорька”  
 Шуберт Ф. “Любовь”  
 Шуман Р. “Привет весне”, “Ночная тишина”

#### ***Произведения для хора с сопровождением***

Богатырёв А. Кантата “Песня про медведиху” (№ 1)  
 Вагнер Р. Хор странников из оперы “Тангейзер”  
 Вэрди Дж. Хор рыцарей “Где краса что нам светила?” из оперы “Оберто”  
 Галынин Г. Оратория “Девушка и смерть”: “По деревне ехал царь с войны”  
 Гуно Ш. Хор солдат из оперы “Фауст”  
 Данькевич К. Хор женщин “Чёрный ворон” из оперы “Богдан Хмельницкий”



Захлевный Л. “Азёры дабрыні”  
Лаптев В. “Утушки”  
Рахманинов С. “Слава народу”  
Свиридов Г. “Патетическая оратория” часть 5 “Здесь будет город-сад”  
Семеняко Ю. “За ўсё ўдзячны ім”  
Чайковский П. “Орлеанская дева” хор девушек “Пока на небе не погас”  
Чесноков П. “Катит весна”, “Крестьянская пирушка”  
Шапорин А. Хор “Декабристы” хор солдат “За Дунаем, за ракой”  
Шыдловский А. “Ой, Нёман, ой бацька мой, Нёман”

### *Літаратура*

Анисимов А.А. Дирижер-хормейстер /А.А. Анисимов. – Л., 1978.  
Безбородова Л.А. Дирижирование /Л.А. Безбородова. – М., Флинта, 2000. – 213с.  
Когадеев А.П. Техника хорового дирижирования /А.П. Когадеев. – Минск: Выш. шк., 1968. – 148 с.  
Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н.Маталаев. –М.: Сов. композитор, 1986. – 206с.  
Мусин И.А. О воспитании дирижера: очерки /И.А. Мусин. – Л.: Музыка, 1987. – 246 с.  
Ольхов К.Б. Теоретические основы дирижерской техники/К.Б.Ольхов. – Л.: Музыка, 1990. – 199 с.  
Птица К.Б. О хоровом дирижировании. О музыке и музыкантах: статьи разных лет / сост. Б.Г.Тевлин, Л.В.Ермакова. – М.: Мистикос Логинов, 1995. – 314 – 381с.

## **Раздел 1. “Исполнение программы”**

направление специальности 1-16 01 10-02 пение (народное)

Для слушателей курсов, поступающих на специальность пение (народное) необходимо подготовить два разнохарактерных вокальных произведения: белорусскую народную песню из календарно-обрядового цикла широкого открытого звучания с характерными для народного исполнения стилями (без сопровождения); белорусскую народную песню стилизованную или в обработке; авторское произведение белорусского или русского композитора (с сопровождением).

### **Тема 1.** Диагностика уровня подготовки слушателя

Произведения подбираются для каждого слушателя подготовительных курсов с учетом индивидуальных особенностей голоса, степени подготовки и владения народной манерой пения.

### **Тема 2.** Овладение навыками пения в народной манере

Курс "постановки голоса" предусматривает:

- овладение и дальнейшее развитие основных навыков пения в белорусской народной манере и включает: теоретические основы построения голосового аппарата, механизма звукообразования, грудное и головное резонирование; певческое дыхание, мягкую атаку звука, четкую артикуляцию согласных и гласных, приемы звуковедения;

### **Тема 3.** Овладение вокальными средствами выразительности

- овладение вокальными средствами выразительности: тембром, динамикой, фразировкой, приемами звуковедения;
- фразировка и её зависимость от текста произведения;
- овладение всеми регистрами голоса;
- расширение диапазона голоса за счет сглаживания регистров при сохранении тембровой яркости.

### **Тема 4.** Подготовка к публичному исполнению программы

Для удачного выступления на экзамене слушателю-певцу, кроме состояния концертной готовности, необходимо умение регулировать психологическое состояние, способность к перевоплощению, сценическое обаяние.

### **Примерный репертуар**

Белорусская народная песня “А я ў полі жыта жала”

Белорусская народная песня “Вол бушуе, вясну чуе”

Белорусская народная песня “Вярба, вярба дзе ты расла?”

Белорусская народная песня “Закаці, закаці ты, яснае сонейка”

Белорусская народная песня “Ішлі валы дарогаю”

Белорусская народная песня “Камары гудуць”

Белорусская народная песня “Купала на Івана”  
 Беларуская народная песня “Мой міленькі захварэў”  
 Беларуская народная песня “На гары камары”  
 Беларуская народная песня “Ой, ты дубе, дубе”  
 Беларуская народная песня “Ой, рана на Івана”  
 Беларуская народная песня “Ой, сяду я скрай ваконца”  
 Беларуская народная песня “Пасаджу каліну ў полі”  
 Беларуская народная песня “Прыляцелі гусі”  
 Беларуская народная песня “Хадзіла паванька”  
 Беларуская народная песня “Чырвона каліна”

#### *Песенные сборники*

Беларускі фальклор у сучасных запісах. Традыцыйныя жанры. Мінская вобласць / Уклад.: В.Д. Ліцвінка, Г.Д. Кутырова. – Мінск: Універсітэцкае, 1995. – с. 100-250.  
 Мажэйка З. Песні Беларускага Палесся. – Мн., 1986.  
 Мажэйка З. Песні Беларускага Паазер’я. – Мн., 1987.  
 Цітовіч Г. Анталогія беларускай народнай песні. – Мн., 1984.

#### *Литература*

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка 2000. – 367с.  
 Красовская Ю. Концертная жизнь народной песни //Советская музыка. – М. – 1971. – № 4.  
 Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. – М., 1976.  
 Христиансен Л. Работа с народными певцами // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976.  
 Шимко О. Певческий голос и его свойства. – М.-Л., 1966.  
 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000. – 367с.  
 Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое рук-во и методика обучения искусству народного пения. – М., 2000. – 80с.

## Раздел 2. “Сольфеджио” (устно)

Теория музыки и сольфеджио являются курсом, который в цикле музыкально-теоретических дисциплин призван дать слушателю крепкую основу для дальнейшего музыкального развития.

Содержанием курса является изучение основных средств музыкальной выразительности: музыкальных звуков, интервалов, аккордов и т.д. - первоначально в изолированном виде, а в дальнейшем, и в их взаимодействии.

Основная цель программы "Теория музыки и сольфеджио" - подготовить слушателей подготовительных курсов к вступительным экзаменам.

Достижение поставленной цели определяет задачи Программы:

- обучение основным средством музыкальной выразительности;
- освоение базисных знаний по теории музыки и сольфеджио;
- овладение навыками пения и определения на слух основных элементов музыкального языка;
- овладение навыками пения мелодий с листа;
- освоение специальных терминов и обозначений теории музыки;
- умение использовать на практике полученные знания и навыки;

В результате изучения Программы слушатель должен *знать*:

- основные сведения по музыкальной теории;
- правила оформления нотного текста;

Слушатель должен *уметь*:

- строить, петь и определять на слух интервалы, аккорды как в тональностях, так и от звуков;
- петь лады народной музыки (лады семиступенной диатоники), мажорный и минорный лады и их разновидности;
- петь определенные мелодии с листа.

В процессе изучения программы используются современные методы и инновационные технологии обучения, слуховой и сравнительный анализ и т.д.

На изучение программы «Теория музыки и сольфеджио» всего отведено 12 аудиторных занятий.

**Тема 1.** Мажорный лад: натуральный, гармонический, мелодический. Натуральный, гармонический (с пониженной VI степенью) и мелодический (с пониженной VI и VII степенями) образ.

**Тема 2.** Минорный лад: натуральный, гармонический, мелодический. Натуральный, гармонический (с повышенной VII степенью) и мелодический (с повышенной VI и VII степенями) образ.

**Тема 3.** Лады народной музыки (лады семиступенной диатоники).

Ионийский (натуральный мажор), лидийский (мажор с повышенной IV степенью), миксолидийский (мажор с пониженной VII степенью); эолийский (натуральный минор), фригийский (минор с пониженной II степенью), дорийский (минор с повышенной VI степенью); локрийский (минор с пониженной II и V степенями).

**Тема 4.** Квинтовый круг тональностей. Параллельный и одноименный мажор и минор.

Строение квинтового круга тональностей. Порядок появления ключевых знаков. Принцип определения параллельного мажора и минора, одноименного мажора и минора.

**Тема 5.** Интервалы: диатонические и характерные.

Диатонические интервалы от звука и в тональностях: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б. 7, ч.8. Характерные интервалы от звука и в тональностях: пов.2, пон.7, пов.5, пон.4.

**Тема 6.** Трезвучия главных ступеней лада, их обращения. Септаккорды V, VII, II ступеней и их обращения.

Мажорные и минорные трезвучия и их обращения (секстаккорд и квартсекстаккорд), уменьшенные и увеличенные трезвучия в основном виде, доминантсептаккорд и его обращения, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды.

**Литература**

Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1962.

Драгомиров П. Учебник по сольфеджио. – М., 1991.

Вахромеев В. Теория музыки. – М., 1965.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. – М., 1991.

#### Раздел 4. “Коллоквиум”

Коллоквиум проводится в форме беседы с целью выявления кругозора слушателя в области хорового и вокального исполнительства. Слушатель должен продемонстрировать знания по вопросам:

- истории белорусской композиторской школы;
- развития хорового искусства в Беларуси;
- развития вокально-хоровой самодеятельности в Беларуси;
- творчества знаменитых народных певцов Беларуси;
- знаменитые фольклористы Беларуси;
- вопросы гигиены голоса (для специализации «пение народные”).

#### *Литература*

- Гаврина, Л.Н. Хорознаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск: БДУКМ, 2014.
- Живов, В.Л. Хоровое исполнительство / В.Л. Живов. – Владос, 2003.
- Журов, А.В. Жыццё з песняй: біяграфічны нарыс Рыгора Раманавіча Шырмы: дзённік / А.В. Жураў. – Мінск: Бестпринт, 2001.
- Журавлёв, Д.М. Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск: Беларусь, 1984.
- Земцовский, И.И. Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1975.
- Мдивани, Т.Г. Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.
- Мусин, И.А. Овоспитании дирижёра / И.А. Мусин. – Л., Музыка, - 1987.
- Мухаринская, Л.С. Беларуская народная музычная творчасць / Л.С. Мухаринская, Т.С. Якименко. – Мінск: Выш. школа, 1993.
- Назина, И.Д. Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные. Духовые / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1979.
- Пригодич, З.К., Анцух, Л.Ф. Міхась Дрынеўскі: “Песня даўжынёю ў жыццё...” / З.К. Прыгодзіч, Л.Ф. Анцух. – Мінск: Чатыры чверці, 2016.
- Смагин, А.І. Беларуская харавая літаратура / А.І. Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.
- Цищенко, І.К. Беларускі фальклор / І.К. Цішчанка // Энцыклапедыя (реестр тэрмінаў) / Бел. Ун-т культуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН РБ, Выд-ва “БелЭн”. – Мінск: БУК, 1999.