

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УДК 351.852/855-048.67:[069+021+379.81](476)

ШПАРЛО
Светлана Леонтьевна

**ТРАНСЛЯЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РЕГИОНАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

Минск, 2020

Научная работа выполнена на кафедре истории Беларуси и музееведения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Научный руководитель:

Беспалая Мария Аркадьевна,
доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры истории Беларуси и
музееведения учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

Гужаловский Александр Александрович,
доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры этнологии, музеологии и
истории искусств Белорусского
государственного университета

Джумантаева Тамара Александровна,
кандидат культурологии, доцент,
директор научно-исследовательского и
просветительного учреждения культуры
«Национальный Полоцкий историко-
культурный музей-заповедник»

Оппонирующая организация:

**Учреждение образования «Брестский
государственный университет
имени А. С. Пушкина»**

Защита состоится 22 октября 2020 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 375-83-06.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 22 сентября 2020 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертации
кандидат искусствоведения, доцент

Е. Е. Корсакова

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Историко-культурное наследие – важнейшая часть культуры страны, региона, связующее звено между прошлым – настоящим – будущим, объект сохранения и трансляции, т. е. включения в культурный контекст общественной жизни. Историко-культурное наследие является одним из детерминирующих факторов социокультурного развития территорий и важным условием формирования самосознания членов местного сообщества.

В Кодексе Республики Беларусь о культуре понятие «историко-культурное наследие» рассматривается в рамках аксиологического подхода, т. е. в его основу положена категория «историко-культурная ценность». На региональном уровне историко-культурное наследие выступает интеграционным фактором, обуславливающим взаимодействие как между социокультурными институтами, так и с местным сообществом.

В географических границах региона формируются устойчивые экономические, социальные, культурные связи, влияющие на осознание национальной и культурной идентичности. Немаловажное значение имеет представление членов местного сообщества о едином историческом прошлом, языковом пространстве и личном вкладе в социокультурную жизнь региона. В диссертации понятие региона интерпретируется с позиций культурологического подхода. Регион понимается как социокультурная целостность, в рамках которой ведется активный диалог институций культуры и местного сообщества.

Выполнение миссии по сохранению, актуализации и трансляции историко-культурного наследия не представляется возможным без сотрудничества и взаимодействия региональных учреждений культуры как субъектов государственной культурной политики. В условиях глобализации и информатизации музеев, библиотеки, клубные учреждения призваны не только содействовать сохранению и трансляции историко-культурного наследия, но и решать задачи формирования, активизации местного сообщества, создания единого пространства культуры, обеспечивая социокультурное развитие региона.

На региональном уровне актуализируется тенденция интеграции деятельности учреждений культуры, которая комплексно исследуется в диссертации посредством анализа данных об их работе за последние пять лет на примере одного из административных районов каждого из шести историко-этнографических регионов Беларуси (Мозырский р-н как пример Восточного Полесья, Борисовский р-н – Центрального региона, Новогрудский р-н – Понеманья, Ивановский р-н – Западного Полесья, Браславский р-н – Подвинья, Мстиславский р-н – Поднепровья).

Актуальность исследования заключается в выявлении приоритетных направлений и форм трансляции историко-культурного наследия в контексте интеграции деятельности региональных учреждений культуры и вовлечения широкой общественности в региональные культурные процессы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами, темами

Диссертация выполнена в рамках комплексной научной темы кафедры истории Беларуси и музееведения учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по теме «Музеефикация историко-культурного наследия Беларуси: достижения и перспективы» (№ ГР 20161947, утверждена на Совете университета 22.12.2015, протокол № 4).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявление направлений и форм трансляции историко-культурного наследия в условиях интеграции деятельности региональных учреждений культуры Республики Беларусь.

Исходя из указанной цели сформулированы задачи исследования:

- проследить этапы формирования понятия «историко-культурное наследие» в международном и отечественном дискурсе;
- охарактеризовать функциональную и структурную целостность учреждений культуры в социокультурных условиях региона;
- обосновать влияние социокультурного контекста на взаимодействие региональных учреждений культуры;
- выявить перспективные направления и формы сотрудничества учреждений культуры в области сохранения и трансляции историко-культурного наследия.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – историко-культурное наследие Беларуси.

Предмет исследования – формы деятельности учреждений культуры по трансляции регионального историко-культурного наследия.

Научная новизна и практическая значимость полученных результатов заключается в выявлении эффективных форм трансляции историко-культурного наследия в контексте интеграции деятельности региональных учреждений культуры Республики Беларусь.

На основе анализа эмпирической базы исследования (отчетов региональных музеев, библиотек, клубных учреждений), результатов экспертного опроса специалистов региональных учреждений культуры:

- обобщен опыт работы региональных музеев, библиотек и клубных учреждений Республики Беларусь по сохранению и трансляции историко-культурного наследия;
- выделены и раскрыты социокультурные функции региональных учреждений культуры в области сохранения и трансляции историко-культурного наследия;
- охарактеризованы задачи и эффективные формы сотрудничества учреждений культуры с местным сообществом;
- выявлены формы и технологии взаимодействия региональных учреждений культуры и очерчено их культурное поле;

– определены перспективы сотрудничества региональных учреждений культуры в области трансляции историко-культурного наследия.

Положения, выносимые на защиту

1. Формирование регулятивов трансляции нематериальных и материальных ценностей культуры в рамках социокультурного развития регионов Беларуси обуславливает потребность в уточнении дефиниции «историко-культурное наследие», становление которой в контексте эволюции понятий «памятник – памятник старины – памятник истории и культуры – историко-культурное наследие», а также разграничения категорий «наследие» и «ценность» определили ее комплексный характер.

Признание культурной ценностью артефактов прошлого на основе общественного консенсуса, закрепленное в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (1972), зафиксировало понимание наследия как части материальной и духовной культуры, акцентировав внимание на сущности объекта всемирного наследия в качестве универсальной культурной или духовной ценности.

Законодательное оформление понятия «историко-культурное наследие» в Республике Беларусь завершилось с принятием Кодекса о культуре (2017), однако нормативное толкование не раскрывает его сущностные характеристики в полной мере. В контексте регионального развития историко-культурное наследие определяется нами как *совокупность наиболее значимых результатов и проявлений исторического, культурного и духовного потенциала определенного региона, воплощенных в историко-культурных ценностях, воспринимаемых в этом качестве прежде всего местным сообществом*. Региональное историко-культурное наследие как важный фактор социального и экономического развития способствует устойчивому развитию региона и в целом росту благосостояния страны.

2. Учреждения культуры – музеи, библиотеки, клубы – рассматриваются нами как часть системы культуры, где каждое выполняет определенные функции. В то же время в области трансляции материального и нематериального историко-культурного наследия функции учреждений культуры сближаются. В культурном пространстве региона функции сохранения, изучения и популяризации историко-культурного наследия выступают основой для интегрированных форм социокультурной деятельности.

Организационно-структурная целостность учреждений культуры обусловлена координацией их деятельности отделами идеологической работы, культуры и по делам молодежи районных исполнительных комитетов. К основным задачам отделов относятся: обеспечение сохранения национального культурного наследия Республики Беларусь; духовное и моральное совершенствование граждан; формирование национального самосознания; разработка и реализация региональных программ в сфере культуры. Структурная целостность учреждений культуры может определяться

инициативами по взаимодействию и сотрудничеству со стороны учреждений и работников культуры как субъектов социокультурной деятельности.

3. Социокультурные условия оказывают значительное влияние на взаимодействие региональных учреждений культуры. В контексте нарастания глобализационных процессов, тенденций стандартизации во всех сферах общественной жизни, а также в условиях оптимизации сети региональных учреждений культуры все большее значение приобретает интеграция их деятельности, позволяющая актуализировать интерес местного сообщества к историко-культурному наследию малой родины.

Совместные культурные мероприятия в рамках региона позволяют достичь большей выразительности, информативности, обеспечить не только пассивное восприятие, но и активное участие местного сообщества. Интеграционный подход к трансляции историко-культурного наследия как форме деятельности учреждений культуры позволяет им эффективно формировать социокультурную среду региона, развивая *культуру участия* (музейные игры, праздники, театрализованные представления и исторические реконструкции, дни земляков, творческие встречи, праздники деревень, поселков, агрогородков и др.).

4. Взаимодействие музеев, библиотек, клубных учреждений конкретного региона по сохранению и трансляции историко-культурного наследия обусловлено необходимостью концентрации финансового, содержательного и методического (технологического) обеспечения высокого качества работы, что позволяет наиболее полно использовать креативный потенциал региона.

Интеграция деятельности как важнейшее из условий осуществления задач по сохранению и трансляции историко-культурного наследия актуализирует социокультурное предназначение музеев, библиотек, клубных учреждений, стимулирует использование креативного подхода к разработке интегрированных форм участия в данном процессе. В современных социокультурных реалиях эффективно используются такие формы сотрудничества, как совместная подготовка и проведение комплексных мероприятий, краеведческая работа, организация выставок и многое другое.

Результативность деятельности региональных учреждений культуры в области сохранения и трансляции историко-культурного наследия во многом зависит от постоянного обновления существующих и разработки новых форм и методов работы, соответствующих приоритетам государственной политики и культурным потребностям местного сообщества.

Личный вклад соискателя

Диссертационное исследование является самостоятельно выполненной научной работой, представляющей собой комплексное исследование специфики трансляции историко-культурного наследия в условиях интеграции деятельности региональных учреждений культуры, основанное на фактологическом материале. В результате

комплексного анализа деятельности региональных учреждений культуры в шести историко-этнографических регионах Беларуси определены эффективные формы их работы по трансляции историко-культурного наследия. Раскрывается аксиологическая значимость историко-культурного наследия, определяются новые направления и механизмы реализации интеграционных процессов в современном социокультурном пространстве регионов.

Апробация результатов диссертации и практическое использование

Основные положения и результаты диссертационного исследования представлены в публикациях и выступлениях на научных и научно-практических конференциях, в том числе: научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств «Навуковы пошук у сферы культуры і мастацтва» (г. Минск, 2017 г.), VII Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности» (г. Минск, 2018 г.), научно-практической конференции «VII Тышкевіцкія чытанні: гісторыка-культурная спадчына Барысаўскага рэгіёна паводле працы Я. Тышкевіча “Апісанне Барысаўскага павета”» (г. Борисов, 2018 г.), XIII Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (г. Минск, 2019 г.), Международной научно-практической конференции «Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития», посвященной 75-летию факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск, 2019 г.), Международной научно-практической конференции «Музеи в XXI веке: новые смыслы, новое пространство, новые образы», организованной Белорусским комитетом Международного Совета Музеев «ICOM» (г. Минск, 2019 г.), VIII Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности» (г. Минск, 2019 г.), научно-практической конференции «Музей в интеллектуальном контексте эпохи» (г. Санкт-Петербург, 2019 г.), научной конференции «Беларусь в контексте Европейской истории: личность, общество, государство», посвященной 80-летию Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (г. Гродно, 2019 г.).

Опубликованность результатов исследования

Результаты исследования нашли отражение в 13 публикациях автора, 4 из которых опубликованы в научных рецензируемых журналах, 6 статей – в научных сборниках, 3 – в сборниках материалов научных конференций. Общий объем публикаций составляет 3,2 авторского листа, из которых 1,2 авторского листа опубликовано в изданиях, включенных в перечень научных изданий ВАК Республики Беларусь.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации содержит введение, общую характеристику работы, основную часть, состоящую из трех глав, заключение, библиографический список, 3 приложения и 3 акта внедрения. Полный объем диссертационного исследования составляет 189 страниц, из них 131 страница – основной текст, 27 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (263 наименования на русском, белорусском, английском языках) и списка публикаций автора (13 наименований), 28 страниц занимают приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы аргументирован выбор темы исследования, ее актуальность; обоснована связь работы с крупными научными программами и темами; определены цель, задачи исследования; раскрыты научная новизна и теоретическая значимость полученных результатов; сформулированы основные положения, выносимые на защиту; охарактеризован личный вклад соискателя; представлены сведения об апробации и опубликованности результатов исследования, а также о структуре и объеме диссертации.

В главе 1 «Теоретико-методологические основы исследования» представлен аналитический обзор литературы по проблеме исследования, отражены использованные в работе методы исследования, раскрыта эволюция закрепления ценностного содержания понятия «историко-культурное наследие» (материальное и нематериальное) в международном и отечественном законодательстве и практике.

В разделе 1.1 «Аналитический обзор источников и методология исследования» устанавливается степень научной разработанности темы, обосновываются и систематизируются методологические подходы и методы исследования.

В формировании теории и практики в сфере культурного наследия можно выделить следующие направления исследований: становление, определение сущности и содержания понятия «историко-культурное наследие» (Э. А. Баллер, А. Девалье, Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, Ф. Мересс и др.) и его эволюция (Т. В. Вавилонская, И. А. Куклинова, А. А. Маринич, И. Г. Свичкарь и др.); ревитализация наследия, его сохранение, репрезентация, трансляция (М. А. Беспалая, Д. В. Герасименок, Т. А. Джумантаева, Е. А. Ковалев, С. К. Кононович, Н. А. Почобут, и др.); проблемы сохранения нематериального наследия как неотъемлемой составляющей всемирного культурного наследия (О. Е. Афанасьев, М. Е. Каулен, Б. Киршенблат-Гимблет, Ю. В. Кирюшина, Т. С. Курьянова, А. И. Смолик и др.); историко-правовой аспект охраны материального и нематериального культурного наследия (И. Э. Мартыненко, Л. М. Нестерчук и др.).

На основании анализа научной литературы можно сделать вывод, что в содержание понятия «историко-культурное наследие» входит не только совокупность

артефактов материальной и явлений нематериальной культуры, обладающих универсальной, культурной, духовной ценностью, но и результаты культурной деятельности по ее ревитализации, сохранению и трансляции. Данная деятельность имеет непосредственное значение в формировании национальной идентичности и культурной памяти регионального сообщества. Этой проблеме в отечественной культурологии посвящены работы О. А. Лобачевской, О. М. Соколовой и др.

Большой вклад в определение методологических основ изучения всемирного культурного наследия внес М. С. Каган, который рассматривал культуру как систему материальных и духовных ценностей (аксиологический подход), как «ненаследственную память человечества» – способ хранения и передачи вырабатываемой человечеством информации (деятельностный подход). Данные подходы представлены в работах М. Е. Кулешовой, А. Я. Флиера и др.

Проблемами поиска интегрированных форм объективации культурной памяти, ее определяющей роли в сохранении наследия занимаются представители культурологического знания и других отраслевых наук (Е. В. Комиссарова, Л. Ю. Фазлиева и др.). Историко-культурное наследие рассматривается в контексте культурологического подхода в исследованиях Н. В. Бурова, М. Я. Дворкиной, С. А. Комиссаровой, Ю. Э. Комлева и др. Разработкой проблемы использования новых музейных технологий занимается ведущий белорусский музеолог А. А. Гужаловский. Вопросы взаимодействия учреждений культуры в области трансляции историко-культурного наследия рассматривают Т. Д. Крылова, А. С. Фролова, С. А. Шемаев и др. Проблематика взаимодействия с местным сообществом представлена в работах Ю. В. Зиновьева, Ю. Ю. Мацкевич, М. С. Рафиевой и др.

Решение поставленных в диссертации задач основывается на доказательной исследовательской базе, которая представлена результатами анкетирования сотрудников региональных учреждений культуры (172 респондента), отчетами региональных музеев, библиотек, клубных учреждений шести районов республики, представляющих историко-этнографические регионы: Подвинье, Поднепровье, Центральный регион, Западное Полесье, Восточное Полесье, Понеманье. В диссертации использованы результаты исследований, отраженные в научных и научно-популярных изданиях, сборниках информационно-аналитических материалов, посвященных деятельности учреждений культуры Беларуси («Наш цэнтр. Наша гісторыя. Наша будучыня: да 80-годдзя стварэння абласных цэнтраў народнай творчасці»; «Белорусская культура: состояние, тенденции и перспективы»; книги серии «Память»); аналитические отчеты Министерства культуры Республики Беларусь, а также материалы сайтов учреждений культуры, районных исполнительных комитетов, отражающих актуальное состояние деятельности музеев, библиотек и клубных учреждений.

В основу исследования положен *культурологический подход*, позволивший рассмотреть региональные учреждения культуры как социокультурные институты,

важными задачами которых являются сохранение и трансляция наследия, имеющего историческую, культурную, эстетическую ценность для местного сообщества. Применение *комплексного подхода* к исследованию функционирования региональных учреждений культуры Республики Беларусь позволило всесторонне рассмотреть их деятельность по трансляции историко-культурного наследия в условиях интеграции. Учреждения культуры рассмотрены в контексте культурного пространства региона как структурно и функционально связанная целостная система с позиций *структурно-функционального подхода*. Использование *аксиологического подхода* позволило проанализировать историко-культурное наследие как совокупность ценностей.

Для достижения поставленной цели и задач исследования были применены *метод исторической реконструкции*, который позволил воссоздать логику исторической эволюции взглядов на культурное наследие; *метод системного анализа*, благодаря которому деятельность учреждений культуры Республики Беларусь была представлена как единая система, подчиненная общим целям, целостность которой обеспечена разветвленной программой взаимодействий в условиях интеграции; *типологический метод*, давший возможность выявить различные типы взаимодействия региональных учреждений культуры по трансляции историко-культурного наследия; *компаративный метод*, позволивший сравнить как исторически различные трактовки культурного наследия, так и варианты взаимодействия учреждений культуры Республики Беларусь по трансляции историко-культурного наследия, что способствовало выявлению среди них наиболее эффективных и перспективных.

В разделе 1.2 «Категориальный аппарат и проблемное поле исследования» характеризуются этапы научного осмысления понятий «памятник – памятник старины – памятник истории и культуры – историко-культурное наследие – культурное наследие», раскрывается аксиологическое содержание определения «историко-культурное наследие», прослеживается его закрепление в международном и отечественном законодательстве.

Понятие «культурное наследие» впервые встречается в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, принятой на 17-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1972 г. В содержание категории «культурное наследие» включены *предметы материальной культуры*: памятники архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, объекты археологии и т. д., градостроительные архитектурные комплексы, имеющие выдающуюся историческую, художественную или научную ценность; *достопримечательности* – места, представляющие до сих пор ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

В нормативных правовых документах Республики Беларусь используются понятия «историко-культурное наследие» и «историко-культурные ценности».

Впервые дефиниция «историко-культурное наследие» введена в закон «Об охране историко-культурного наследия» от 13 ноября 1992 г. В нем, как и в законе «О культуре в Республике Беларусь» (1991), было декларировано стремление страны следовать принципам и рекомендациям Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов (1954), а также Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (1972), которые республика ратифицировала в числе первых. В Кодексе Республики Беларусь о культуре (2017) историко-культурное наследие раскрывается как «совокупность наиболее отличительных результатов и свидетельств исторического, культурного и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях».

Важным компонентом историко-культурного наследия является нематериальное наследие. Впервые определение термина было дано в 1950-е годы. В европейской традиции в качестве нематериального культурного наследия рассматривали фольклор. В 1989 г. на Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры была принята «Рекомендация о сохранении фольклора», которая стала первым официальным документом в данной области. В 1993 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО были приняты «Рекомендации по охране традиционных культур и фольклора». Согласно Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003), «нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

В главе 2 «Функции и формы трансляции историко-культурного наследия региональными учреждениями культуры» отражена функциональная роль музеев, библиотек и клубных учреждений в социокультурном пространстве региона, рассматривается специфика деятельности региональных учреждений культуры по сохранению и трансляции историко-культурного наследия.

В разделе 2.1 «Учреждения культуры как ресурс социокультурного развития региона: структурно-количественный анализ» раскрываются основные цели и задачи деятельности музеев, библиотек и клубных учреждений в контексте культурной жизни регионов. Приведены сведения о динамике их развития и типологии, представлен обзор текущего состояния историко-культурного наследия определенного района (Борисовский, Браславский, Ивановский, Мозырский, Новогрудский, Мстиславский) шести историко-этнографических регионов Республики Беларусь. Показана социокультурная ситуация в изучаемых районах, приведены количественные показатели деятельности учреждений культуры.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре музеи, библиотеки и клубы определяются как культурно-просветительные учреждения, цели и задачи которых имеют много общего. С одной стороны, это выявление, изучение и

сохранение материального (движимого и недвижимого) и нематериального культурного наследия, с другой – трансляция этого наследия представителям местного сообщества посредством присущих каждому из учреждений форм культурно-образовательной и научно-просветительской деятельности.

Специфика деятельности региональных культурно-просветительных учреждений обуславливает их многопрофильную классификацию. Объединяющей чертой выступает государственная принадлежность, подчиненность региональной вертикали, отделу идеологической работы, культуры и по делам молодежи.

Проведенный количественный анализ показывает, что среди изучаемых региональных учреждений культуры преобладают библиотеки (49 %) и клубы (48 %). Музеи составляют 3 % региональных культурно-просветительных учреждений. В каждом рассматриваемом районе действует один музей, в то время как библиотек или клубных учреждений может быть несколько (например, в Борисовском р-не – 30 учреждений клубного типа, 30 публичных библиотек государственного учреждения культуры «Борисовская центральная районная библиотека имени И. Х. Колодеева» и государственное учреждение «Борисовский объединенный музей»). Тем не менее в музее сосредоточено основное количество артефактов, презентующих материальное и нематериальное наследие района.

В разделе 2.2 «Функции музеев, библиотек и клубных учреждений: общее и особенное» выявляются общие и специфические функции музеев, библиотек и клубных учреждений в области сохранения и трансляции историко-культурного наследия, характеризуются формы работы культурно-просветительных учреждений.

В научной и справочно-энциклопедической литературе представлены разнообразные подходы к определению функций учреждений культуры.

В контексте трансляции историко-культурного наследия для музеев характерны функции сохранения, изучения и трансляции накопленного человечеством опыта (для региональных музеев – трансляции культуры региона, формирования социокультурной идентичности, регионопредставительская), документирования, образовательно-воспитательная, рекреационно-образовательная, коммуникации, просвещения и культуросозидающая. Среди функций, свойственных клубным учреждениям, просветительская и компенсаторно-релаксационная, воспитательная, коммуникативная, функция сохранения и развития национальной культуры. Определяемые исследователями в контексте трансляции историко-культурного наследия в качестве основных функций библиотек – информационная, мемориальная, культурохранительная, культуротрансляционная – присущи также для музеев и клубных учреждений.

Особенно отчетливо проявляется сближение функций охраны, изучения, трансляции историко-культурного наследия в культурном пространстве регионов.

Рассматриваемые социокультурные функции музеев, библиотек и клубных учреждений свидетельствуют о значимости их миссии, направленной на сохранение и

трансляцию историко-культурного наследия посредством взаимодействия с местным сообществом. Таким образом, для каждого вида исследуемых учреждений основными задачами являются ревитализация и трансляция историко-культурного наследия.

В разделе 2.3 «Опыт трансляции историко-культурного наследия учреждениями ближнего и дальнего зарубежья» исследуются основные направления деятельности международных организаций и специализированных служб, а также опыт взаимодействия учреждений культуры в области изучения, сохранения и трансляции историко-культурного наследия в странах ближнего и дальнего зарубежья.

В мировой культурной практике накоплен уникальный опыт работы по изучению, сохранению и трансляции историко-культурного наследия, основанный на применении различных форм сотрудничества учреждений культуры.

Определяющую роль в сфере формирования контактов между учреждениями культуры в данной области играют международные организации и специализированные службы. Одной из первых международных организаций стал Совет музеев, библиотек, архивов, созданный в Великобритании в 1936 г. В 1970 г. создан совместный комитет архивов, библиотек и музеев в США. Подобные центры в начале XXI в. были открыты в Швеции, Норвегии, Дании, Германии и других странах. Международным центром и координатором разработки принципов охраны, актуализации и использования всемирного культурного наследия является ЮНЕСКО.

В зарубежных странах осуществляются совместные проекты библиотек и музеев по оцифровке материалов культурного наследия и обеспечению широкого доступа всех слоев населения к ним через глобальную сеть Интернет: *проект по оцифрованному и цифровому наследию «Europeana», совместный информационный портал музеев, библиотек, архивов и других учреждений Эстонии «E-varanti», проект по созданию интегрального портала объектов культурного наследия (Литовская Республика) и др.* В качестве примера развития подобного направления в нашей стране можно рассматривать *создание Каталога музейного фонда Республики Беларусь.*

Активную деятельность в области изучения, сохранения и трансляции историко-культурного наследия осуществляют зарубежные музейные учреждения во взаимодействии с иными учреждениями культуры и местным сообществом (*организация уличных праздников и фестивалей, которые представлены выставочными проектами художников, выступлениями музыкантов и др.*).

В странах ближнего зарубежья применяются формы взаимодействия музеев и библиотек, популярные в Республике Беларусь, такие как создание *библиотек-музеев, организация совместных краеведческих проектов и мероприятий, проведение творческих конкурсов, осуществление совместных издательских проектов* и т. д.

Освоение и креативное переосмысление зарубежного опыта будет содействовать созданию и внедрению инновационных форм интеграции в сфере

сохранения и трансляции культурного наследия, способных вывести учреждения культуры Республики Беларусь на новый уровень развития.

В главе 3 «Актуализация историко-культурного наследия в социокультурном контексте» анализируется опыт интеграции отечественных музеев, библиотек и клубных учреждений в области сохранения и трансляции историко-культурного наследия, в том числе в процессе взаимодействия с местным сообществом.

В разделе 3.1 «Культура участия: специфика взаимодействия регионального музея с местным сообществом» рассматривается значение регионального музея в культурной жизни местного сообщества, выявляются интегрированные формы их взаимодействия в области сохранения и трансляции историко-культурного наследия.

Музей как важное звено в системе учреждений культуры региона осуществляет культурно-образовательную деятельность на основе музейных коллекций, взаимодействуя с другими учреждениями культуры. Экспозиционно-выставочная деятельность региональных музеев раскрывает сущность исторических процессов на определенной территории посредством презентации артефактов культуры, имеющих непосредственное отношение к данной местности. В совокупности предметы археологии, этнографии, исторические документы, представленные в экспозиции музеев, дают возможность каждому посетителю сформировать ценностное отношение к истории и культуре своей *малой родины*.

Инновационным и перспективным направлением в деятельности современных учреждений культуры, в том числе музеев, является развитие **культуры участия**, то есть привлечения и вовлечения в совместные проекты работников сферы образования, науки, культуры и др., социальных и возрастных (пенсионеров, школьников) групп местного сообщества.

Являясь *проводником культуры участия* в условиях локальной социокультурной среды, *региональные музеи* ведут активный диалог с местным сообществом. С этой целью используются разнообразные, как традиционные, так и современные формы взаимодействия (экскурсии, конференции, выставки, пленэры, семинары, круглые столы, музейные уроки, музейные игры, квесты, праздники, творческие проекты и т. д.). Важнейшее значение в этой работе имеют не только богатство музейных коллекций, но и инициативный подход, креативный и интеллектуальный потенциал сотрудников музеев. Каждый региональный музей нарабатывает собственный опыт культурно-образовательной деятельности, осуществляя поиск новых форм или используя оригинальные элементы в традиционных формах работы. Музеи поддерживают стабильные долгосрочные контакты со сложившимися группами местного сообщества, привлекая их к участию в лекториях, кружках, студиях, клубах краеведов, коллекционеров-нумизматов, фалеристов и т. п. Расширяя рамки коммуникации с местным сообществом, музеи

используют такие инновационные формы, как театрализованные представления и исторические реконструкции, музейные фестивали и концерты, литературные вечера, творческие встречи, музейные игры, интерактивные экскурсии и лекции, творческие мастерские и мастер-классы, квесты (например, *вечер-встреча с казаками Борисовского казачества «Казакom нужно стать»* (Борисовский историко-краеведческий музей), *экскурсия с элементами дегустации «Спасаўскія пірагі з мёдам»* (Мотольский музей народного творчества), *обрядовые программы «Вясельны каравай», «Жывы гук», торжественная регистрация брака «В музыкальном салоне Н. Орды»* (Районный музейный комплекс имени Наполеона Орды, Ивановский р-н), *музейные уроки для школьников и детей «Война в личностях, лицах и судьбах», «Занятия и ремесла крестьянина XIX – нач. XX в.»*, *квестовая игра «В поисках потерянных сокровищ»* (Новогрудский историко-краеведческий музей), *свадебный обряд для молодоженов «Романтика Средневековья»* (Мозырский объединенный краеведческий музей) и др.).

На современном этапе региональный музей является центром изучения, сохранения и трансляции памятников как материальной, так и нематериальной культуры. В процессе практической работы музеи решают задачи расширения двустороннего культурного диалога с местным сообществом в рамках концепции культуры участия.

В разделе 3.2 «Трансляция историко-культурного наследия региональными библиотеками и клубными учреждениями» отражена роль данных учреждений культуры в сохранении и трансляции историко-культурного наследия региона, раскрываются основные формы работы в этом направлении.

Клубные учреждения, выполняя задачу сохранения и развития достижений национальной культуры, используют разнообразные формы: от ревитализации и трансляции нематериального культурного наследия традиционными методами до актуализации ее при помощи современных информационных технологий.

Одним из инновационных направлений деятельности клубных учреждений по трансляции нематериального культурного наследия является проведение праздников деревень, поселков, агрогородков, дней земляков (*праздник деревни Забродье «Дакраніся да каранёў сваіх»* (Борисовский р-н), *праздник деревни в аг. Достоево* (Ивановский р-н), *праздник деревни Мостице «Любимый сердцу уголок»* (Новогрудский р-н), *День земляка в д. Доброе, д. Пирогово* (Мстиславский р-н) и др.). Осуществляется работа по ревитализации местных традиций, которые возвращаются в культурную жизнь местного сообщества. Взаимодействуя с молодыми людьми, клубные учреждения используют такие современные формы работы, как клубы исторической реконструкции, фестивали фольклора, фестивали рыцарской культуры, театрализованные представления, турниры (например, *региональный фестиваль «Фольклор без границ», районный праздник «Опальскі фальварак»* (Ивановский р-н), *фестиваль искусств имени народного артиста Беларуси Н. Чуркина «Мстиславль»*

(Мстиславский р-н), *фестиваль исторической реконструкции «Меч короля»*, *театрализованный обрядовый праздник «Пятроўскі вянок»* (Новогрудский р-н) и др.).

Для сохранения и возрождения этнокультурных традиций, обычаев, обрядов, народного творчества создаются дома/центры ремесел и фольклора, организуются выставки изделий народных мастеров (гончарство, текстиль, резьба по дереву, соломоплетение), проводятся художественные пленэры и т. д.

Районные библиотеки накапливают и систематизируют материалы по истории и культуре региона, о его современном состоянии, создают интернет-ресурсы, предоставляя всем категориям населения широкий и открытый доступ к ним. Обновляются традиционные формы краеведческой работы, такие как литературно-краеведческие круглые столы, лекции и чтения, интеллектуальные игры и конкурсы, историко-краеведческие экскурсии. Жителей знакомят с художественным творчеством земляков, организуя выставки работ местных художников и фотографов, экспозиции предметов декоративно-прикладного искусства и др. Ведется проектная деятельность.

Осознавая важность выполнения функции охраны и трансляции историко-культурного наследия, библиотеки активно осваивают это направление работы, применяя разнообразные формы: от традиционного обслуживания читателей до создания клубов, творческих объединений и кружков.

В разделе 3.3 «Взаимодействие региональных учреждений культуры: опыт и перспективы» раскрываются формы профессионального сотрудничества учреждений культуры в области сохранения и трансляции историко-культурного наследия, анализируется опыт деятельности учреждений культуры по реализации социально-культурных проектов, очерчиваются перспективы взаимодействия региональных учреждений культуры как между собой, так и с местным сообществом.

Используя не только традиционные, характерные для музеев, библиотек, домов культуры, но и интегрированные формы деятельности, региональные учреждения культуры решают задачи *сохранения культурной памяти и ее трансляции*. Развиваются разнообразные направления сотрудничества между региональными культурно-просветительными учреждениями Республики Беларусь. К интегрированным формам культурно-просветительской деятельности, отражающим современные тенденции в деле трансляции историко-культурного наследия, относится создание *библиотек-музеев* и *клубов-библиотек* (например, *библиотека-музей народного творчества и быта д. Леваново*, *сельская библиотека-клуб д. Большая Ухолода* (Борисовский р-н), *Бастеновичский сельский клуб-библиотека* (Мстиславский р-н), *Вересковский сельский клуб-библиотека* (Новогрудский р-н) и др.).

Согласно результатам анкетирования, проведенного автором диссертационного исследования среди работников региональных учреждений культуры, 67 % респондентов отмечают частые контакты в рамках сотрудничества с иными

учреждениями культуры региона. Сотрудники музеев и клубных учреждений положительно оценивают перспективы взаимодействия, которое способствует увеличению количества досуговых мероприятий, росту числа заинтересованных в них представителей местного сообщества, а также приносит определенную финансовую прибыль.

В ходе анкетирования выявлены такие распространенные формы интеграции работы, как совместная организация выставок, проведение календарных праздников, создание литературно-музыкальных композиций, экологических мероприятий, вечеров встреч, игровых программ, выезды на предприятия с тематическими выставками, посещение сельских домов ветеранов войны и труда, домов-интернатов для престарелых и инвалидов, проведение праздников улиц, агрогородков, отдельных деревень, заседаний любительских объединений и мн. др. Таким образом, результаты анкетирования свидетельствуют о популярности и широком использовании интегрированных форм работы по сохранению и трансляции историко-культурного наследия в деятельности учреждений культуры.

Проведенный анализ деятельности региональных учреждений культуры показал наличие в каждом регионе мероприятий, проводимых учреждениями культуры в условиях взаимодействия как между собой, так и с местным сообществом.

Большую популярность в регионах приобретают *дни села*, в проведении которых участвуют учреждения культуры и местное сообщество. Такие мероприятия способствуют ревитализации вековых традиций, их включению в культурное пространство современного социума.

В регионах разрабатываются уникальные формы трансляции историко-культурного наследия в условиях интеграции учреждений культуры, которые отражают своеобразие местной культуры, например, *международный фестиваль «Березина»* (г. Борисов, Борисовский р-н), *международный фестиваль фольклора «Мотальскія прысмакі»* (Ивановский р-н), *ежегодный фестиваль средневековой культуры «Меч Брячислава»* (Браславский р-н), *фестиваль средневековой культуры «Рыцарский фест»* (г. Мстиславль, Мстиславский р-н), *проект «Холокост»* (Новогрудский р-н) и др.

В диссертационном исследовании подчеркивается необходимость сотрудничества региональных учреждений культуры во взаимодействии с местным сообществом, развития дальнейших партнерских проектов в формате культуры участия. Обосновывается вывод, что интеграция учреждений культуры в пределах конкретного региона сделает возможной концентрацию финансового, научного и методического обеспечения совместных мероприятий, направленных на сохранение и трансляцию историко-культурного наследия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Содержание понятий «культурное наследие», «историко-культурное наследие» формировалось в результате многолетнего осмысления в рамках научных исследований, включало в разные исторические периоды такие определения, как «памятник старины», «памятник зодчества», «памятник истории», «памятник истории и культуры», «памятник искусства и старины», «культурная ценность», «историко-культурная ценность», и приобрело системный характер в процессе создания соответствующей законодательной базы.

Основополагающим документом в закреплении понятия «историко-культурное наследие» стала Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972), в которой впервые дифференцируются объекты наследия: памятники (движимые и недвижимые), ансамбли (изолированные или объединенные), достопримечательные места; творения человека или человека и природы, природные места. В Конвенции зафиксирована главная характеристика объекта всемирного наследия – его универсальная культурная, духовная ценность, признаваемая нацией, этносом или локальным сообществом.

С 1950-х годов до 2003 года под нематериальным культурным наследием понимали преимущественно фольклор. С принятием Конвенции ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003) структура нематериального наследия значительно расширяется: включает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. В настоящее время признается, что живые *носители нематериального культурного наследия* также представляют собой ценность. В этой области цель законодательства Республики Беларусь и конвенции совпадают – сохранить для будущих поколений нематериальное культурное наследие в условиях глобализации.

В Республике Беларусь понятие «историко-культурное наследие» широко применяется как в научном контексте, так и в практической деятельности учреждений культуры. Согласно Кодексу Республики Беларусь о культуре, оно представляет собой совокупность наиболее отличительных результатов и свидетельств исторического, культурного и духовного развития народа Беларуси, воплощенных в историко-культурных ценностях, как созданных (преобразованных) человеком или тесно связанных с его деятельностью материальных объектов, так и нематериальных проявлений творчества человека, имеющих историческое, художественное, научное или другое значение [1; 2; 5].

2. Функциональная и структурная целостность учреждений культуры в социокультурных условиях региона выражается в выполнении функций сохранения и трансляции историко-культурного наследия.

Отношение в современном обществе к музеям, библиотекам и клубным учреждениям как к социокультурным институтам обуславливает потребность в их интеграции. Понимание необходимости сохранения и популяризации материального и нематериального историко-культурного наследия выступает общим основанием в данном процессе.

Взаимодействие музеев, библиотек и клубных учреждений не противоречит их профильной деятельности: музей выполняет функции сохранения, изучения и трансляции материального историко-культурного наследия, библиотека – сохранения наследия человеческого знания, то есть культурно-информационного наследия, клубные учреждения – сохранения и развития нематериальной культуры. Таким образом, выполнение перечисленных функций региональными учреждениями культуры объединяет их в решении главных задач – сохранения, возрождения и трансляции историко-культурного наследия.

По абсолютным показателям библиотеки и клубы значительно превышают количество музеев. В большинстве регионов республики действует один музей, в то время как библиотек или клубных учреждений может быть несколько. Несмотря на малочисленность, по многим направлениям, особенно трансляции историко-культурного наследия в рамках местного сообщества, музеи выступают как инициаторы, исполнители, научные и научно-методические центры региона [3; 7].

3. Под влиянием социокультурных факторов сотрудничество музеев, библиотек, клубных учреждений, которое проявилось уже в начале XX века, приобретало разнообразные формы. В первых клубных учреждениях – народных домах и рабочих клубах – размещались библиотеки с читальней, театрально-лекционные залы. В губернских и крупных уездных городах формировались первые любительские объединения. В 1920-е годы в сельской местности были организованы избы-читальни, которые выполняли функции библиотеки, читального зала, места проведения массовых мероприятий, приуроченных к циклу советских праздников.

В годы Великой Отечественной войны в мобилизационных пунктах, Домах офицеров, Домах Красной армии культурную деятельность осуществляли концертные бригады, театральные коллективы, агитбригады, были созданы библиотечки-передвижки. Известны факты организации музейных выставок, которые играли роль центров агитационно-массовой и культурно-просветительской работы. В послевоенное время клубы, библиотеки, иногда музеи были задействованы в подготовке выездных мероприятий (в период посевной, сенокоса, уборки урожая, хлебозаготовок и др.).

Социокультурные изменения, происходящие в современном мире под влиянием глобализации и информатизации, определяют культурные ориентиры мирового сообщества. С одной стороны, они способствуют стандартизации материальной и культурной жизни, с другой – дают возможность каждому индивиду расширить представления об исторической памяти, о всемирном культурном и национальном

наследии, получить знания о принадлежности к определенной этнической общности, особенностях ее культуры, месте в мировом сообществе.

Социокультурные факторы, проявляющиеся в постоянном изменении содержания и форм деятельности региональных учреждений культуры, предопределяют их тесное взаимодействие с местным сообществом, то есть *расширяют рамки культуры участия*. Активное вовлечение групп, сообществ и отдельных лиц в совместные проекты позволяет региональным учреждениям культуры быстро реагировать на возникающие потребности местного сообщества и выполнять функцию модератора социокультурного диалога [4; 6; 11; 13].

4. В современных социокультурных условиях в практике работы региональных учреждений культуры наметилась тенденция интеграции их деятельности, направленной на сохранение и трансляцию историко-культурного наследия и включающей разработку и воплощение совместных мероприятий.

Региональные учреждения культуры понимают важность сохранения и трансляции историко-культурного наследия как ценности, способствующей патриотическому воспитанию, углублению исторической памяти, самоидентификации членов местного сообщества. В каждом регионе ежегодно проводятся не менее одного мероприятия, организованного на основе сотрудничества местных культурно-образовательных и культурно-просветительных учреждений и сообществ, представителей местного сообщества, которое становится брендовым.

Взаимодействие региональных институций культуры обеспечивает содержательность, разнообразие и зрелищность мероприятий. Обеспечение удовлетворения культурных потребностей местного сообщества обуславливает необходимость постоянно актуализировать существующие и находить новые формы работы, преодолевать определенное непонимание значения дальнейшей интеграции работы региональных музеев, библиотек и клубных учреждений по проведению комплексных мероприятий с участием местного сообщества, направленных на трансляцию историко-культурного наследия.

В качестве перспективных нами определены следующие направления интеграции региональных учреждений культуры и местного сообщества в области сохранения и трансляции историко-культурного наследия:

создание единого информационного пространства региональных музеев, библиотек и клубных учреждений; обеспечение доступа к базам данных и эффективному поиску информации об историко-культурном наследии региона; организация сети комьюнити-центров, открытых площадок для коммуникации, виртуальных сообществ; поддержание сайтов и страниц в соцсетях; совместное выявление и продвижение уникальных особенностей территорий (брендинг региона); создание новых форм, например, совместных просветительских и образовательных видео- и мультимедийных проектов, транслирующих историко-культурное наследие регионов.

В этом сложном процессе проявляются как координация и консолидация возможностей культурно-просветительных учреждений регионов, так и концентрация их ресурсов [3; 8; 9; 10; 12].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Основные результаты диссертационного исследования могут использоваться при подготовке музееведов, библиотекарей-библиографов и специалистов социально-культурной деятельности в учреждениях высшего образования сферы культуры.

Выводы, сформулированные в результате исследования, внедрены в процесс преподавания учебных дисциплин «Инновационный библиотечный менеджмент» для студентов специальности 1-23 01 11 «Библиотечно-информационная деятельность», «Социально-культурное проектирование» для студентов специальности 1-23 01 14 «Социально-культурная деятельность», «Охрана историко-культурного наследия» для студентов специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (о чем свидетельствуют три акта о практическом использовании результатов НИР от 22.10.2019, 22.05.2020, 28.05.2020).

Научные положения и выводы диссертационного исследования могут применяться в дальнейших теоретических разработках, посвященных вопросам трансляции историко-культурного наследия региональными учреждениями культуры, а также в практике специалистов региональных учреждений культуры, занимающихся проблемами трансляции историко-культурного наследия.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Шпарло, С. Л. Историко-культурное наследие: эволюция дефиниции и содержания / С. Л. Шпарло // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2019. – № 1 (31). – С. 77–84.
2. Шпарло, С. Л. Процесс институализации нематериального культурного наследия на международном, государственном и региональном уровнях / С. Л. Шпарло // Вести Института современных знаний. – 2019. – № 4 (81). – С. 62–68.
3. Шпарло, С. Л. Функции и формы деятельности музеев, библиотек, домов культуры: общее и особенное / С. Л. Шпарло // Искусство и культура. – 2020. – № 1 (37). – С. 39–42.
4. Шпарло, С. Л. Воздействие социокультурных условий на сотрудничество региональных учреждений культуры / С. Л. Шпарло // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2020. – № 1 (35). – С. 182–188.

Статьи в научных сборниках

5. Шпарло, С. Л. Историко-культурное наследие: эволюция и законодательное закрепление понятия / С. Л. Шпарло // Культура Беларуси: реалии современности : VII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь, 4 окт. 2018 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2018. – С. 247–250.
6. Шпарло, С. Л. Взаимодействие региональных учреждений культуры по трансляции историко-культурного наследия: отечественный и европейский опыт / С. Л. Шпарло // Беларусь у кантэксте еўрапейскай гісторыі: асоба, грамадства, дзяржава : зб. навук. арт., прысвеч. 80-годдзю Гродзен. дзярж. ун-та імя Янкі Купалы і 65-годдзю гіст. адукацыі ў Гродзен. дзярж. ун-це імя Янкі Купалы. У 2 ч. Ч. 2 / ГрДУ імя Я. Купалы ; рэдкал.: А. А. Каваленя (гал. рэд.), І. Ф. Кітурка (гал. рэд.) [і інш.]. – Гродна, 2019. – С. 288–291.
7. Шпарло, С. Л. Региональные учреждения культуры: структурно-количественный анализ / С. Л. Шпарло // Культура. Наука. Творчество : XIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 16 мая 2019 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.] ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2019. – С. 551–558.
8. Шпарло, С. Л. Историко-культурное наследие как объект культурно-просветительской деятельности (на примере Мстиславского района) / С. Л. Шпарло // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь 10 окт. 2019 г. : сб. науч. ст. / М-во

культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 587–593.

9. Шпарло, С. Л. Региональный музей и местное сообщество: практика взаимодействия / С. Л. Шпарло // Музей – Памятник – Наследие. – СПб., 2020. – № 2 (6). – С. 132–139.

10. Шпарло, С. Л. Популяризация культурного наследия Борисовщины региональными учреждениями культуры: достижения и перспективы / С. Л. Шпарло // Гісторыка-культурная спадчына Барысаўскага рэгіёна паводле працы Я. Тышкевіча «Апісанне Барысаўскага павета» : VII Тышкевіцкія чытанні, Барысаў, 15 мая 2018 г. : зб. арт. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Барыс. райвыканкам ; рэдкал.: А. І. Смолік (адк.рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2020. – С. 86–91.

Материалы научных конференций

11. Шпарло, С. Л. Нематериальное культурное наследие как объект популяризации клубных учреждений / С. Л. Шпарло // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (Мінск, 23 лістап. 2017 г.) / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2019. – С. 254–259.

12. Шпарло, С. Л. Взаимодействие музея и библиотеки в социокультурном пространстве региона / С. Л. Шпарло // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию фак. инф.-документ. коммуникаций Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 24–26 сент. 2019 г. В 2 ч. Ч. 2. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2019. – С. 179–183.

13. Шпарло, С. Л. Региональные музеи Беларуси как культурные центры местного сообщества / С. Л. Шпарло // Музеи в XXI веке : новые смыслы, новое пространство, новые образы : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 9–10 апр. 2019 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, ICOM Belarus ; под. ред.: Т. О. Бембель. – Минск, 2019. – С. 123–126.

РЕЗЮМЕ

ШПАРЛО СВЕТЛАНА ЛЕОНТЬЕВНА

**ТРАНСЛЯЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РЕГИОНАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Ключевые слова: взаимодействие, интеграция, историко-культурное наследие, музей, библиотека, клубное учреждение, материальное и нематериальное наследие, региональные учреждения культуры, трансляция историко-культурного наследия, местное сообщество, культура участия.

Цель исследования: выявление направлений и форм трансляции историко-культурного наследия в условиях интеграции деятельности региональных учреждений культуры Республики Беларусь.

Методы исследования: Диссертация базируется на комплексном и аксиологическом подходах к исследованию историко-культурного наследия. Культурологический подход позволил рассмотреть региональные учреждения культуры как социокультурные институты. Структура и функции региональных учреждений культуры проанализированы с позиций структурно-функционального подхода. Для выявления эволюции взглядов на понимание историко-культурного наследия как ценности был использован метод исторической реконструкции. Метод системного анализа, компаративный и типологический методы дали возможность выявить различные типы взаимодействия региональных учреждений культуры по трансляции историко-культурного наследия.

Полученные результаты и их новизна. Диссертация является специальным комплексным исследованием трансляции историко-культурного наследия в условиях интеграции деятельности региональных учреждений культуры Республики Беларусь. В исследовании определяются и уточняются содержание и взаимосвязь понятий «историко-культурное наследие», «материальное и нематериальное наследие». Раскрыты формы работы и функции музеев, библиотек и клубных учреждений в области сохранения и трансляции историко-культурного наследия. Собранный автором материал позволил выявить перспективы взаимодействия региональных учреждений культуры в процессе трансляции историко-культурного наследия.

Рекомендации по использованию. Результаты могут быть использованы при подготовке музееведов, библиотекарей-библиографов и специалистов социально-культурной деятельности на базе учреждений высшего образования сферы культуры. Научные положения и выводы могут стать основой дальнейших научных разработок, посвященных вопросам трансляции историко-культурного наследия региональными учреждениями культуры, а также практической работы специалистов региональных учреждений культуры в области трансляции историко-культурного наследия.

Область применения: музееведение, культурология, охрана историко-культурного наследия, арт-менеджмент.

РЭЗІЮМЭ

ШПАРЛО СВЯТЛАНА ЛЯВОНЦЬЕЎНА

**ТРАНСЛЯЦЫЯ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ
ВА ЁМОВАХ ІНТЭГРАЦЫІ ДЗЕЙНАСЦІ
РЭГІЯНАЛЬНЫХ УСТАНОЎ КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**

Ключавыя словы: узаемадзеянне, інтэграцыя, гісторыка-культурная спадчына, музей, бібліятэка, клубная ўстанова, матэрыяльная і нематэрыяльная спадчына, рэгіянальныя ўстановы культуры, трансляцыя гісторыка-культурнай спадчыны, мясцовая супольнасць, культура ўдзелу.

Мэта даследавання: выяўленне напрамкаў і форм трансляцыі гісторыка-культурнай спадчыны ва ўмовах інтэграцыі дзейнасці рэгіянальных устаноў культуры Рэспублікі Беларусь.

Метады даследавання: Дысертацыя грунтуецца на комплексным і аксіялагічным падыходах да даследавання гісторыка-культурнай спадчыны. Культуралагічны падыход дазваляе разгледзець рэгіянальныя ўстановы культуры як сацыякультурныя інстытуты. Структура і функцыі рэгіянальных устаноў культуры прааналізаваны з пазіцыі структурна-функцыянальнага падыходу. Для выяўлення эвалюцыі поглядаў на разуменне гісторыка-культурнай спадчыны як каштоўнасці быў выкарыстаны метады гістарычнай рэканструкцыі. Метады сістэмнага аналізу кампаратыўны і тыпалагічны метады далі магчымасць выявіць розныя тыпы ўзаемадзеяння рэгіянальных устаноў культуры па трансляцыі гісторыка-культурнай спадчыны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Дысертацыя з'яўляецца спецыяльным комплексным даследаваннем трансляцыі гісторыка-культурнай спадчыны ва ўмовах інтэграцыі дзейнасці рэгіянальных устаноў культуры Рэспублікі Беларусь. У даследаванні выяўляюцца і ўдакладняюцца змест і ўзаемасувязь паняццяў «гісторыка-культурная спадчына», «матэрыяльная і нематэрыяльная спадчына». Раскрыты формы работы і функцыі музеяў, бібліятэк і клубных устаноў у галіне захавання і трансляцыі гісторыка-культурнай спадчыны. Сабраны аўтарам матэрыялы дазваляюць выявіць перспектывы ўзаемадзеяння рэгіянальных устаноў культуры ў працэсе трансляцыі гісторыка-культурнай спадчыны.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы музеязнаўцаў, бібліятэкараў-бібліёграфістаў і спецыялістаў сацыяльна-культурнай дзейнасці на базе устаноў вышэйшай адукацыі сферы культуры. Навуковыя палажэнні і высновы могуць стаць падставай далейшых навуковых распрацовак, прысвечаных пытанням трансляцыі гісторыка-культурнай спадчыны рэгіянальнымі ўстановамі культуры, а таксама практычнай работы спецыялістаў рэгіянальных устаноў культуры ў галіне трансляцыі гісторыка-культурнай спадчыны.

Галіна ўжывання: музеязнаўства, культуралогія, ахова гісторыка-культурнай спадчыны, арт-менеджмент.

SUMMARY**SHPARLO SVETLANA LEONTIEVNA****TRANSMISSION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE
IN CONDITIONS OF INTEGRATION OF ACTIVITIES
OF REGIONAL CULTURAL INSTITUTIONS OF THE REPUBLIC OF BELARUS**

Keywords: interaction, integration, historical and cultural heritage, museum, library, club association, tangible and intangible heritage, regional cultural institutions, transmission of the historical and cultural heritage, local community, culture of participation.

The purpose of the study is to identify the directions and forms of transmission of the historical and cultural heritage in conditions integration of activities of regional cultural institutions of the Republic of Belarus.

Research methods. The dissertation research is based on comprehensive and axiological approaches to the study of the historical and cultural heritage. The cultural approach allowed us to consider regional cultural institutions as socio-cultural institutions. The structure and functions of the regional cultural institutions have been analyzed from the perspective of structural and functional approach. The method of historical reconstruction has been used to identify the evolution of views on the understanding of the historical and cultural heritage as a value. The use of systemic analysis, comparative and typological methods allowed us to identify different types of interaction between regional cultural institutions on transmission of the historical and cultural heritage.

The results obtained and scientific novelty. The dissertation is a special comprehensive research on transmission of the historical and cultural heritage in conditions of integration of activities of regional cultural institutions of the Republic of Belarus. The study defines and clarifies the content and linkage of the concepts "historical and cultural heritage" and "tangible and intangible heritage". The forms and functions of museums, libraries and club associations have been revealed in the field of preservation and transmission of the historical and cultural heritage. The material collected by the author allowed us to identify the prospects for interaction of regional cultural institutions in the process of transmission of the historical and cultural heritage.

Practical application. The results of the dissertation research can be used while preparing museum specialists, librarians, bibliographers and specialists in social and cultural activities on the basis of higher education institutions in the sphere of culture. Scientific provisions and conclusions of the dissertation research can become the basis for further research on the issues of transmission of the historical and cultural heritage by regional cultural institutions, as well as practical work of specialists of regional cultural institutions in the field of transmission of the historical and cultural heritage.

Scope: museum studies, cultural studies, protection of historical and cultural heritage, art management.

Научное издание

Шпарло Светлана Леонтьевна

**ТРАНСЛЯЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РЕГИОНАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Автореферат

*диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и
реставрация историко-культурных объектов*

Подписано в печать 21.09.2020. Формат 60x84 1/16.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,42. Уч.-изд. л. 1,51.

Тираж 60 экз. Заказ 638.

Полиграфическое исполнение:

учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств».

ЛП № 023340/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.