

приобщение зрителя к числу исполнителей считается традиционным. Что касается драмтеатра, то для него характерно отделение актёров от зрителей т. н. четвёртой стеной. Хотя сегодня в театральном искусстве всё чаще встречаются спектакли, где актёры спускаются в зрительный зал, взаимодействуют с публикой, тем самым непосредственно вовлекают её к участию в постановке. Такой приём, несомненно, можно считать обращением к традициям фольклорного театра.

Важным примером использования традиций фольклорного театра в современной постановке можно считать спектакль «Павлинка» по одноименной пьесе Янки Купалы, который идёт на сцене НАДТ им. Янки Купалы. Режиссёр – заслуженный деятель искусств БССР Л. Литвинов. Премьера была сыграна в 1944 г. в Томске, где театр находился в эвакуации.

Значимым фактом в жизни данного спектакля является то, что на купаловской сцене он играется на протяжении 76 лет и до сих пор остаётся актуальным, интересным и запоминающимся разновозрастному зрителю. Обычную бытовую историю о том, как молодая девушка, которая в выборе жениха пошла против отцовской воли, народный поэт Беларуси Янка Купала наполнил белорусским национальным колоритом и народным юмором. А режиссёр Л. Литвинов в спектакле при помощи найденных колоритных характеров, фольклорных обрядовых песен, народных танцев и профессиональной игры актёров сумел связать фольклорные традиции белорусов и предугадать вкусы тогдашней и нынешней публики. Именно поэтому, спектакль остаётся актуальным по сей день, и является визитной карточкой купаловского театра.

Охрана и актуализация фольклорного театра на сегодняшний день является важным фактором в деятельности драматических театров, и во многом влияет на развитие и воспитание вкусов молодого театрального зрителя. В своей работе «Фольклорный театр белорусов: проблемы поэтики и эстетики» И. Сучков подчёркивал: «Современная молодёжь по существу избавлена содержательного участия в традиционном мифопоэтическом процессе и оказалась в плену массовой культуры, потребительского отношения к фольклору» [2, с. 54]. А ведь фольклор влияет на формирование взглядов на жизнь, мораль, эстетическое развитие молодого поколения. Именно поэтому обращение современных театральных режиссёров к традициям фольклорного театра является одним из важнейших условий развития театрального искусства Беларуси.

Список литературы:

1. Станиславский, К. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения / К. Станиславский. – М.: Искусство, 1955. – 509 с.
2. Сучкоў, І. Фальклорны тэатр беларусаў: праблемы паэтыкі і эстэтыкі (на матэрыяле ХVIII–XX стст.) / І. Сучкоў // Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск: БДУКМ, 2004. – 306 с.

Павел Стрельченко

АКТУАЛИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Pavel Strelchenko

ACTUALIZATION OF BELARUSIAN DANCE IN THE MODERN CULTURAL SPACE

В данной статье автор стремится рассмотреть вопросы по сохранению, развитию и популяризации белорусского танца посредством практических и теоретических исследований

The article deals with the issues of preserving, developing and popularizing the belarusian dance through practical and theoretical research.

Актуальность выбранной темы обусловлена процессами, характеризующими стремление народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть уникальность собственной культуры через осознание своей принадлежности к определённой этнической группе. Однако процессы становления национального самосознания и определения своей этнической идентичности оказываются достаточно сложными в своей сущности и предсказуемости. Сложность определяется встречаемыми процессами вхождения народов в систему глобального культурного пространства. Самоутверждение этнокультур в глобализирующемся мире становится силой, дающей возможность выдержать кризис самостоятельности, порождённый глобализацией. Появляется спрос на актуализацию историко-культурного наследия и нематериального проявления творчества человека, в том числе белорусский танец, путем утверждения международных и государственных программ, научно-практических исследований, а также развития социокультурной деятельности.

Данная проблема представлена в сложном междисциплинарном комплексе философских и этнографических исследований и этнологической теории, современной теории этноса и этнического развития, в культурологии и новых направлениях современного менеджмента.

В рамках содействия международному культурному разнообразию сформирована программа специализированного учреждения Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры ЮНЕСКО («Конвенция об охране нематериального культурного наследия»), где отмечены уникальные белорусские обряды «Калядныя цары», «Ваджэнне Суль», «Юраўскі карагод», «Щчадрэц», «Чырчка», «Ваджэнне Кусты», «Жаніцьба Цярэшкі», «Курь», народная игра «Яшчар», а также единственные в своем роде танцы «Дэморавская кадрыля», «Котчынская кадрыля», «Полька Спораўская», хоровод «Стрылка».

Государственная нормативная правовая база в сфере культуры («Конституция Республики Беларусь Статья 51», «Кодекс Республики Беларусь о культуре», указ «О некоторых вопросах охраны историко-культурного наследия» программа «Культура Беларуси», постановление «Об организации и проведении на территории Республики Беларусь фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из республиканского и (или) местных бюджетов») направлена на «сохранение исторической памяти белорусского народа, его национально-культурной самобытности и традиций на активное вовлечение граждан Беларуси в культурную жизнь страны, реализацию творческого потенциала нации, содействие сохранению национально-культурной идентичности белорусской диаспоры» и другие [2]. Освоение и воссоздание традиций, создание хореографических композиций на материале белорусского танца осуществляется в творчестве любительских

и профессиональных коллективов, а также фестивальной и конкурсной деятельности. Наряду с проектной деятельностью, танец представлен в образовательном процессе средних, средних специальных и высших учреждений образования.

Значимое место в современной исследовательской практике занимает Отраслевая научно-исследовательская лаборатория (ОНИЛ) кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств, материалы которой знакомят с уникальными образцами белорусского народного танца. Среди сохранившихся образцов выделяются редкие экземпляры хороводов («Крэнька», «Зярнятка», «Рагуля», «Укроп»), танцев («Плот», «Удавец», «Калека», «Джыгунец»), игр («Агонь», «Печ», «Арол», «Муха»), обрядов («Перазоў», «Зборная субота», «Валоссе», «Папрадухі»).

Несмотря на ряд стимулирующих процессов по сохранению и возрождению белорусского танца, стоит отметить, что актуализация белорусского танца предполагает также его преобразование и переосмысление в современности, что выявляет его интерпретацию и теоретическую рефлексивность. Как следствие, процесс актуализации рассматривается в рамках культуры и культурологических концепций, что создает возможности для выявления научно-практических направлений развития данного феномена. В связи с этим следует рассматривать белорусский танец как направление народной, сценической и современной хореографии, где переплетения коммуникативной и символической природы представляют совокупность текстов.

Таким образом, каждое поколение не только продолжает деятельность по обобщению смысловой и структурной нагрузки белорусского танца, но и постигает опыт предшествующих поколений и результаты его понимания. В результате этих процессов белорусский танец накапливает многообразные смысловые элементы (символы, знаки, коды), выработанные в разные эпохи его социокультурного существования. Так, традиционный танец «Лявониха» исполнялся парами, вдвоем либо как сольная импровизационная пляска [3], приобрел ряд всевозможных лексических и трюковых элементов, обогатился композиционными рисунками, а также наполнился новым содержанием («Ой, Лявоніху Лявон палюбіў» – Заслуженный коллектив государственный академический ансамбль танца Беларуси).

Как отмечает М. Бахтин, «текст содержит скрытый «потенциальный» смысл, который актуализируется и раскрывается только в культурных контекстах последующих эпох; новый «добавочный» смысл вырабатывается в процессе трансляции текста, в канале связи между входом и выходом, в этом случае текст сам является «генератором» смысла; текст может получать дополнительную смысловую нагрузку в актах восприятия и понимания» [1, с. 60].

Согласно этому, в белорусском народном танце, подобно «тексту», встречаются варианты, когда один и тот же танец обладает признаками, позволяющими отнести его к нескольким жанровым разновидностям. Например, «Орачка», «Шастак», «Верабей», «Гняваш» со временем приобрели новые черты и могут рассматриваться не только как жанр «хоровод», но и как «танец».

Каждая эпоха в развитии культуры аккумулирует свое содержание, отражающее новые явления жизни (танцы «Лянок», «Малаточки», связанные с освоением сельскохозяйственной деятельности, «Бондар», «Шаўцы» – с развитием ремесленнических промыслов), а также через переосмысление элементов старой формы. Причем белорусский танец накапливает смысловые элементы, выработанные в различные эпохи его общественной жизни, отражает национальный характер и своеобразие художественного мышления всех предшествующих поколений.

Таким образом, актуализация белорусского танца в современном культурном пространстве предполагает не только его сохранение, но и активное развитие путем создания теоретической базы и практической деятельности. Видится необходимым усилить возможности для актуализации белорусского танца через научно-исследовательские культурные центры, в том числе и учреждения образования, создание фестивальной и конкурсной деятельности, а также включение белорусского танца в республиканскую и международную концертную деятельность.

Список литературы:

1. Васильев, С. Текст как «аккумулятор» смысла / С. Васильев // Анализ знаковых систем. История логики и методологические науки : IX всесоюз. совещ. Харьков, окт. 1986 г. : тез. докл. / АН СССР, Ин-т философии, Филос. общ-во СССР [и др.] ; редкол.: Б. Парахонский (отв. ред.) [и др.]. – Харьков : Пегас, 1986. – С. 60.
2. Об утверждении государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы. Постановление Совета Министров Республики Беларусь, № 180 от 4.03.2016 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21600180&p1=1>. – Дата доступа : 05.04.2020.
3. Чурко, Ю. Белорусский хореографический фольклор : традиции и современность / Ю. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

У Пэнфэй

ВИДЫ КУЛЬТОВЫХ ЦЕРЕМОНИЙ В ПРАВОСЛАВИИ И ЧАНЬ-БУДДИЗМЕ

Wu Pengfei

TYPES OF CULT CEREMONIES IN ORTHODOXY AND CHAN BUDDHISM

Автор статьи систематизирует виды различных циклов чань-буддийских и православных культовых церемоний, анализируя православие, чань-буддизм, а также такие понятия, как культовый, церемония, вид, цикл.

The author systematizes the types of various cycles of Cha-Buddhist and Orthodox cult ceremonies. Key words: Orthodoxy, Chan-Buddhism, cult, ceremony, type, cycle.

Культовые церемонии играют важную роль в чань-буддизме и в православии. Хотя канонические культовые церемонии были упрощены в соответствии с тенденцией современного социального развития, они по-прежнему являются одним из важных средств деятельности данных духовных практик. Некоторые задачи культовых церемоний чань-буддизма и православия совпадают: