

## **ПЕДАГОГ КАК СУБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ**

Современное состояние белорусского общества характеризуется необходимостью модернизации основных направлений социокультурного развития, поскольку устойчивый динамичный характер экономических преобразований невозможен без решения насущных проблем в социокультурной сфере. Решать эти проблемы должен в том числе и педагог, обладающий высокоразвитыми профессиональными качествами, творческими способностями и опытом творческой деятельности.

Анализ современных программ по проблеме организации музыкальной досуговой деятельности показал отсутствие в большинстве из них целенаправленного знакомства младших школьников с досугом как важным элементом человеческой культуры. Программы не ориентированы на освоение ребенком позиции субъекта в досуговых видах деятельности. Направленность преимущественно на развлечение детей, игнорирование современными исследователями проблемы организации музыкальной досуговой деятельности как развивающего элемента приводят в практике к просчетам в руководстве детским досугом.

В организации музыкального досуга младших школьников особая роль отводится педагогу. В силу специфики профессии он формирует взгляды, убеждения, потребности детей, развивает их внутренний мир, культуру, осуществляет деятельность по гармоничному развитию личности воспитанников. Педагог, как организатор музыкального досуга, стоит в центре массового музыкального воспитания и помогает привить всем без исключения детям любовь к музыке народной, классической, современной, способствуя тем самым формированию у подрастающего поколения подлинной музыкальной культуры, креативного мышления и творческих способностей. Приобщение младших школьников к музыкальной культуре влияет на психику и физиологию воспитанников, развивает эмоциональную

отзывчивость, нравственно-эстетические потребности и идеалы. Для этого педагог раскрывает образность музыки, ее эмоциональную содержательность, формирует у детей способность слышать многообразие звуков окружающего мира, приобщает к различным видам музыкальной творческой деятельности.

Основные закономерности, характерные для педагогической деятельности в целом, имеют значение и для деятельности педагогов учреждений досуга. Их деятельности присущи как общие, так и специальные умения [1].

В сфере общепедагогических умений выделяют конструктивные, организационные, коммуникативные, гностические, информационные, развивающие умения. К этой категории умений следует отнести также умение руководить творческой деятельностью детей, процессом их самовоспитания, умение изучать опыт ведущих специалистов и анализировать свой.

К специальным относят умение определять затруднения, которые могут испытывать дети в процессе досуговой деятельности, и предлагать пути и методы для их преодоления; умение учитывать возрастные особенности и уровень развития. Музыкальные и педагогические способности организатора музыкального досуга дают возможность достичь высоких результатов в формировании творческих качеств воспитанников. Педагог должен обладать хорошими организаторскими способностями, быть психологом – чувствовать эмоциональное состояние детского коллектива и каждого ребенка, исследователем, стремиться к совершенствованию интеллектуальных и творческих качеств.

Для развития педагогического творчества необходим ряд внешних и внутренних условий. К наиболее существенным внешним (объективным) условиям можно отнести требования общества, предъявляемые к сфере детского музыкального досуга; уровень развития современной психологии и педагогики; профессиональную подготовку педагога; методические установки, требования, изложенные в программах; педагогические позиции преподавателя и коллектива, творческий потенциал, психологическую атмосферу. Внешние условия влияют на формирование внутренних (субъективных) условий педагогического творчества. К важнейшим субъективным условиям необходимо отнести достаточно высокий уровень научной и педагогической компетентности, развитое мышление, стремление к творческому поиску, владение педагогической техникой, определенный педагогический опыт,

достаточный уровень развития интеллектуальных умений, воображения и интуиции.

Педагогическое творчество предполагает взаимодействие между детьми и педагогом. Доказано, что становление творческой личности, раскрытие ее сущностного потенциала возможны не иначе как через сотворчество с талантливой, творческой личностью (В.И.Андреев). Многочисленные исследования (М.Карне, Л.А.Таллер, К.Тэкэкс и др.) убедительно свидетельствуют, что стабильность проявления у ребенка творческого потенциала зависит от влияния общения с творческими взрослыми. Поэтому важным является рассмотрение сотворчества педагога и ребенка как способа формирования творческой личности воспитанников. Проблема сотворчества в педагогических и психологических исследованиях разрабатывается преимущественно в контексте идеи сотрудничества (А.А.Бодалев, В.А.Кан-Калик, Н.Д.Никандров, Б.П.Никитин, В.А.Сухомлинский, В.С.Шубинский и др.). Однако сотрудничество, выступая необходимым условием сотворчества, не определяет полностью его специфики, что связано с особенностями позиции субъектов взаимодействия [2]. Следует отметить, что именно сотворчество позволяет утвердить в общении педагога и ребенка такую оптимальную форму их взаимодействия, как диалог. Суть диалогового взаимодействия состоит во взаимном обогащении и личностном развитии его участников. Данный процесс может представлять из себя субъект-субъектное взаимодействие взрослого и ребенка как партнеров. При этом позиция субъекта, занимаемая ребенком, позволяет педагогу эффективно развивать детский творческий потенциал. Ребенок становится соавтором досуговой деятельности, которую творчески организует педагог. Сотворчество дает младшему школьнику право на свой темп, свой потенциал творческих возможностей и свой путь его воплощения.

Выделены условия, позволяющие реализовать сотворческие субъект-субъектные отношения педагога и ребенка (В.И.Андреев, Е.А.Глуховская и др.) в досуговой деятельности:

- субъект-субъектное взаимодействие, когда каждый участник творческого процесса имеет право на собственное решение;
- создание и сохранение участниками досуга атмосферы творчества;
- стимулирование индивидуального стиля деятельности и самовыражения каждого из субъектов досуга;

– постоянное развитие творческих возможностей педагога.

Субъект-субъектные отношения стимулируют развитие творческих качеств младших школьников, так как характеризуются активностью сторон. Поэтому особое значение приобретает принцип создания творческой атмосферы в совместной досуговой деятельности педагога и ребенка. Учитывая многоплановость понятия “творческая атмосфера” выделим некоторые важнейшие ее составляющие.

Ряд исследователей (Н.П.Аникеева, И.Я.Лернер, А.Н.Лук, Ю.М.Львова, М.М.Поташник и др.) отводит решающую роль позиции самого педагога, его творческому энтузиазму, доброжелательности в создаваемой им творческой среде. Выделено множество приемов для достижения этого: проявление интереса к действиям младших школьников; признание и поощрение множества вариантов ответов; поощрение предвосхищения и ожидания; рассмотрение знакомых предметов, явлений с иной точки зрения и т.п. Можно полагать, что названные приемы могут быть эффективны и для организации музыкальной досуговой деятельности младших школьников [3].

Важным компонентом творческой атмосферы является создание педагогом ситуаций успеха. Ситуация успеха – это разновидность педагогической ситуации, формирующая у детей субъективное состояние готовности включиться в деятельность на уровне своих возможностей, обеспечивая необходимые для этого условия. Ситуация успеха развивает нестандартное мышление, стремление к творческому самопроявлению, формирует у ребенка позицию активного участника процесса деятельности, субъекта деятельности (Е.В.Коротаева). Создавая ситуацию успеха, педагог должен учитывать возрастные, индивидуальные, личностные особенности каждого ребенка при выборе наиболее удачного момента для реализации его возможностей и продумывая организационное обеспечение.

Таким образом, педагог, как организатор музыкального досуга младших школьников, должен обладать высоким уровнем профессиональной подготовки; склонностью к творческой деятельности; умением учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать оптимальные условия для формирования гармонически развитой личности; наличием в общении с детьми тактики сотрудничества, стремлением помочь

каждому ребенку, поддержать его интерес; умением реализовать способности и возможности ребенка.

---

1. *Воловик, А.Ф.* Педагогика досуга: учеб. пособие / А.Ф.Воловик. – М.: Флинта, 1998. – 268 с.

2. *Сухомлинский, В.А.* О воспитании / В.А.Сухомлинский. – М.: Политиздат, 1988. – 269 с.

3. *Лук, А.Н.* Мышление и творчество / А.Н.Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ