

По мнению аналитиков, такие свойства корневого синкретичного искусства человечества есть отражение «...естественного процесса эволюции традиционного искусства во времени и пространстве» [1, с. 96].

Резюмируя выводы, хотелось бы отметить, что в любом искусстве не нужно спешить бояться своих намерений, пугаться таинственного, а также опасаться стучаться в двери непознанного, ибо tempora mutantur, et nos mutamur in illis – меняются времена, и мы меняемся в них. Люди спокойно идут по «новым путям», не вздыхая о старой дороге, потому что новый путь, как и всё новое в искусстве, является неизбежным продолжением, развитием всего старого [2].

Список литературы:

1. Мацневский, И. В пространстве музыки / Игорь Мацневский / ред. А. Тимошенко и др. – СПб. : РИИИ, 2011. – Т. 1. – 206 с.
2. Нива : иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни / ред. Р. И. Сементковский. – Санкт-Петербург : Издательство А. Ф. Маркса, 1869-1918 (: Тип. А. Ф. Маркса). – 1905. – № 9. – С. 171–175.
3. Текстильная лавка // Tkanilavka.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tkanilavka.ru/vishivka_krestikom_na_setke_v_narodnom_stile_3/. – Дата доступа : 29.03.2020.
4. Ярмарка Мастеров // Livemaster.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.livemaster.ru/item/24953365-materialy-dlya-tvorchestva-vyshivka-krestikomna-setke-3-vida->. – Дата доступа : 29.03.2020.
5. Farfetch // Farfetch.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.farfetch.com/ru/shopping/women/red-valentino-love-celebration-item-13733280.aspx>. – Дата доступа : 29.03.2020.
6. REDValentino // Redvalentino.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.redvalentino.com/ru/%D1%82%D0%BE%D0%BF_cod12309768vw.html. – Дата доступа : 29.03.2020.

Юлия Амосова

**ВОПЛОЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ
КИТАЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ (на
примере выставки «Впечатление от жилых домов Чунцина»)**

Julia Amosova

**THE IMPLEMENTATION OF CHINA'S ARTISTIC
TRADITIONS IN THE MODERN ART OF BELARUS (on the
example at the exhibition «Impressions of the Chongqing
residential buildings»)**

В данной статье анализируются произведения современных белорусских живописцев о традиционном жилье и ландшафтах Китая, представленные на выставке «Впечатления от жилых домов Чунцина», проходившей в Минске в 2018 г.

The article analyzes the works of contemporary Belarusian painters presented at the exhibition «Impressions of the Chongqing residential buildings» held in Minsk in 2018.

Сегодня все чаще можно наблюдать взаимодействие Беларуси с Китаем в области искусства. За последние годы в республике был организован целый ряд выставок, проектов, мастер-классов и других мероприятий в русле восточного направления. Среди них Дни культуры Китая (2015), Дни культуры Чунцина в Минске (2018), XII Национальная Всекитайская художественная выставка (2015) [1]; мероприятия Национального художественного музея: выставка «Великолепный шелк» (2015), проект «Месяц восточной культуры» (2016), «Китайская живопись идей» из Национального художественного музея Китая (2018). Неоднократно в Китае проходили выставки и творческие командировки белорусских мастеров. Еще в 1957 г. скульптор С. Селиханов, пребывая в Поднебесной, выполнил ряд работ, среди которых портрет Ци Бай Ши, Ла Фуа, а также несколько жанровых этюдов, созданных с натуры [4, с. 5].

Практически ежегодно в Китае проходят выставки современного искусства Беларуси. Так, в 2004 г. витебский живописец С. Сотников, который преподавал на кафедре дизайна Восточно-Китайского университета, представил ряд своих работ в городе Фуджоу, а скульптуры М. Петруля уже на протяжении нескольких лет дополняют и украшают пространство парков Пекина, Куньмина, Чанчуня. Более того, работа скульптора «Контраминал» вошла в финал китайской международной выставки скульптуры «Человек и природа» в городе Чжэньжоу (октябрь 2017–сентябрь 2018) [2]. Некоторые белорусские художники проходили учебные стажировки в КНР. В частности, М. Эляшевич обучалась традиционной китайской живописи в Пекине, в том числе технике чжихуа, в которой художник вместо кисти создает картину пальцами [3]. В связи с многообразием мероприятий, освоением китайских художественных приемов белорусскими авторами, становится актуальным говорить о формировании устойчивого восточного направления в искусстве Беларуси.

Одной из значительных выставок в русле белорусско-китайского направления стала экспозиция «Впечатление от жилых домов Чунцина» (июль 2018. Художественная галерея М. Савицкого). На ней были представлены работы китайских и белорусских художников, участников Международного пленера, проходившего в городе Чунцин в 2015 г. Цель выставки созвучна ее названию – представить в произведениях живописи Китая и Беларуси видение города, его архитектуры, улиц и окружающей природы, современных зданий и традиционных построек – домов на сваях, характерной особенностью Чунцина, окруженного одновременно горами и двумя реками и известного с древних времен как «город на реке» или «Цзянчжоу». Среди представленных на выставке работ было 60 арт-объектов традиционной живописи гошуа, большинство которых выполнили на шелке современные художники-жители Чунцина.

Важной составляющей выставки стали работы белорусов, принимавших участие в Международном пленере в городе Чунцин (полотна В. Прокопцова, П. Прокопцова, К. Качана, В. Васюка, Н. Мищенко). В своих работах они представили видение китайского города сквозь призму европейского художественного мышления, отразили впечатления от необычных горных и речных ландшафтов, продолжив тем самым общую концепцию экспозиции. Большинство авторов избрали жанр «горы-воды», что достаточно редко встречается в европейском искусстве, где чаще художники обращаются к жанру марины либо горному пейзажу в отдельности. Примечательно явное визуальное отличие произведений белорусских и китайских художников, которое выражается не только в художественном представлении, способе оформления работ – шелковый или бумажный свиток (Китай), холст (Беларусь), но главным образом, в стилистике, манере, характере изображения. У китайцев – это представление Чунцина в плоскостном решении без светотени,

преобладание монохромных оттенков, преимущественно холодного колорита, тщательная прорисовка деталей в традиционном стиле гунби; работы же белорусских художников разнообразны по колористическим и композиционным акцентам, выбору ракурсов. По нашему мнению, они не являются стилизациями, а скорее преломлением традиций Китая в рамках собственного творчества, индивидуального стиля авторов.

Произведение К. Качана «Дождь в Гунтайне» представляет собой панорамный пейзаж, где зритель смотрит на набережную с высокой точки, что отчасти вызывает ассоциации с полотнами К. Писсарро, который писал свои знаменитые парижские бульвары из окон гостиниц. С помощью высокого ракурса и формируется вся композиция картины: четко прорисованный ближний план и уходящие вдаль, проступающие сквозь туман и облачность очертания домов и деревьев, противоположный гористый берег реки. В работе передана пасмурность, благодаря приглушенному колориту, неясным контурам объектов, намеченным силуэтно фигурам людей, нависшим над городом облакам. Несмотря на китайский сюжет, традиционную архитектуру, в работе узнается стилистика К. Качана, его ландшафтные пейзажи, необычные композиционные ракурсы, избегание фронтальности изображения.

На полотне В. Прокопцова «В светлый день на реке Янцзы» и П. Прокопцова «Две лодки», несмотря на схожесть сюжетов, совершенно по-разному представлены впечатления от Чунцина, в особенности в цветовом отношении. В первом случае, это солнечный, погожий день, ярко освещенный горный ландшафт, подчеркнутая декоративность, локальные цвета, придающие пейзажу ясность и динамичность, несмотря на одиноко плывущую лодку на фоне могучих гор. В работе П. Прокопцова уже иное настроение, созерцательный характер, приглушенные цветовые сочетания, в которых, на наш взгляд, прочтываются отголоски японского искусства, в частности, использование эффекта невидимого облака, дымки, что характерно для японских живописцев эпохи Хэйан. Примечательно, что работа выполнена маслом, но благодаря прозрачности, возникает визуальное ощущение акварельной техники. Оба художника, на наш взгляд, сумели воплотить философскую идею «великого в малом», ведь из бесчисленного множества объектов Чунцина, его беспокойного городского ритма, они выбрали и остановили взгляд на одной-двух лодках, придавая им универсальную значимость.

В диптихе «Отражение» художник В. Васюк с помощью простого композиционного решения создает пейзаж, главной целью которого становится отражение в реке величественных гор. Композиционным акцентом выступает гора, невольно отсылающая зрителя к знаменитой Сент-Виктуар П. Сезанна, а также к серии гравюр «Тридцать шесть видов Фудзи» Хокусая. Своеобразны и цветовые сочетания в работе: теплые оттенки воды контрастируют с сине-зелеными горами, что делит композицию на две горизонтальные части. Данный факт подчеркивает европейское мышление автора, так как композиции восточных мастеров, как правило, вертикальны, что соответствует принципу бесконечности свитка, множественности точек зрения движущегося вдоль свитка зрителя, отсутствию рамы, ограничивающей раму картину.

Таким образом, представленные на выставке «Впечатление от жилых домов Чунцина» произведения, написанные благодаря участию белорусских художников в международном пленэре, свидетельствуют об акцентировании внимания к китайской культуре и художественным традициям, к использованию их в рамках собственного творчества. Преломление восточных принципов в белорусском искусстве во многом зависит от стилистики конкретного художника, следовательно, и характер их проявления разный: у одних это изображение китайских пейзажей европейскими художественными средствами, другие же стремятся освоить принципы восточного искусства, обращая внимание на минимализм, цветовую декоративность, особенности организации пространства, реализацию принципов китайского искусства, пустоты, посредством туманов, дымки, постижению восточной философии и ее взаимосвязи с пространством картины. В этом смысле воплощение китайских традиций в белорусском искусстве не является единым направлением, а носит разноплановый характер, реализуясь посредством переосмысления Востока и его преломления относительно художественно-стилистического почерка того или иного автора.

Список литературы:

1. Международное турне 12-ой Всекитайской художественной выставки [Изоматериал] : сб. произв., экспонирующихся в Беларуси : [каталог выставки / почетные глав. ред.: Чжао Ши, Лю Давэй ; глав. ред.: У Чанцзян, Дун Чжаньшунь]. – Минск, 2015. – 61 с. : ил.
2. Официальный сайт Максима Петруля // <http://piatrul.com/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://piatrul.com/projects/counteranimals>. – Дата доступа : 23.03.2020.
3. Официальный сайт М. Эляшевича // <http://elyashevich.by/> [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elyashevich.by/work.html>. – Дата доступа : 24.03.2020.
4. Рыбчинская, В. Пекинские госторы / В. Рыбчинская // Мастацтва. – 2018. – № 1. – С. 4–7.

Уюнь Тана

**ТРАДИЦИОННЫЕ МОНГОЛЬСКИЕ КОСТЮМЫ
ЖИТЕЛЕЙ ОРДОСА (округ в автономии Внутренняя
Монголия КНР)**

Uyuu Tana

**MONGOLIAN TRADITIONAL COSTUMES
ORDOS POPULATION (Inner Mongolia District of China)**

Цель статьи – исследование уникального декоративно-прикладного искусства автономной области Внутренней Монголии (КНР) на примере художественного оформления традиционной одежды, включенной в список нематериального культурного наследия Китая.

The purpose of the article is the study of unique decorative and applied art. autonomous region of Inner Mongolia (PRC) on the example of the decoration of traditional clothing included in the list of intangible cultural heritage of China.

Городской округ Ордос (1 район, 7 хошунов) расположен на западе автономной области Внутренняя Монголия, входящей в состав КНР, и представляет собой пустынное плато, население которого занимается кочевым скотоводством. Округ известен как место национального поклонения монголов: по одной из исторических версий этот район считается прародиной тюрков. Слово «ордос» имеет свою древнюю историю и в переводе с монгольского означает «много дворцов».