

Список литературы:

1. 王爱苹《找寻歌声中的“完整自我”——由“古风音乐”谈自觉民族文化意识的苏醒》，《安阳师范学院学报》，2014年第3期，142-145页 = Ван, Айпин. Найти «полное сам» в песне — разговор о пробуждении сознания национального культурного сознания от «Музыки Гуфэнов» / Айпин Ван // Журнал Аньянского педагогического колледжа, – 2014. – № 3. – С. 142–145.
2. 靳莎莎《浅析“古风音乐”的创造》，《艺术教育》，2014年第1期，116-117页 = Джин, Шаша. Анализ сотворения «Музыки Гуфэнов» / Шаша Джин // Художественное образование, – 2014. – № 1. – С. 116–117.
3. “古风音乐”，“百度百科” = «Музыки гуфэна». Энциклопедия Baidu». – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E9%A3%8E%E9%9F%B3%E4%B9%90/9670499?fr=aladdin> – Дата доступа: 30.03.2020.
4. 薛冬艳《从网络传播到现场表演——中国当代“古风音乐”观察与思考》，《音乐传播》，2015年第1期，42-49页 = Сюэ, Дуньянь. Из Интернета в живое выступление – наблюдение и размышление о современной китайской «Музыке Гуфэнов» / Дуньянь Сюэ // Музыкальное общение, – 2015. – № 1. – С. 42–49.
5. 陈注《礼记》，上海，上海古籍出版社，1987，83页 = Чэнь, Чжу. Книга обрядов / Чжу Чэнь. – Шанхай: Шанхайское издательство древних книг, 1987. – 83 с.

Го Цзе

КИТАЙСКАЯ ФЛЕЙТА ДИ: ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Автор статьи объясняет, почему традиционная музыка Китая – жемчужина мирового искусства. Возраст китайской музыкальной культуры на сегодняшний день равен примерно восьми тысячелетиям, на протяжении которых и до настоящего времени она существует как живая традиция, часть огромного массива китайской национальной культуры. Данная статья посвящена исследованию древнейшего духового музыкального инструмента китайского народа – флейте ди.

Guo Jie

CHINESE DIZI: FEATURES OF FUNCTIONING IN TRADITIONAL CHINESE CULTURE

The traditional musical culture of China is the pearl of world music. The age of Chinese musical culture today equals approximately eight millennia, during which it still exists as a living tradition, part of the vast array of traditional Chinese culture. This article is devoted to the study of the most ancient wind musical instrument of the Chinese people – dizi.

Традиционные народные музыкальные инструменты являются важнейшим фактором, обеспечивающим преемственность и сохранение духовно-нравственного опыта нации. В древности предки современных китайцев уже имели широкий набор музыкального инструментария. Археологические раскопки указывают на то, что древнейшие музыкальные инструменты китайского народа первоначально изготавливались из костей животных и птиц, глины, камня. Доисторические музыкальные инструменты, которые можно увидеть сегодня в музейных коллекциях, включают духовые, такие как костяные флейты, свистульки, глиняные окарини сюнь, глиняные рожки, а также ударные инструменты, включающие глиняные погремушки и барабаны, каменные пластины цинь, керамические колокола и колокольчики. Духовые инструменты являются древнейшими в корпусе традиционного инструментария китайского народа. Выступая связующим звеном народных музыкальных традиций и современной культуры, они играют важную роль не только в становлении и развитии народной культуры, но способствуют преемственности древнейшей инструментальной культуры. Они также служили удовлетворению разнообразных художественных, эстетических, ритуальных и практических потребностей, сопровождая человека от рождения до смерти.

Древнейшим духовым музыкальным инструментом китайского народа является флейта ди. Ди (кит. 笛, пиньинь: dí), дицзы (кит. 笛子, пиньинь: dizi) – поперечная флейта с шестью игровыми отверстиями, которая изготавливается из бамбука (кит. иероглиф 笛; dí означает «бамбук»). Несмотря на то, что в Китае существуют различные разновидности бамбуковых флейт, термином «ди» обозначают все поперечные флейты.

Китайские бамбуковые флейты на Севере изготавливались из розового или фиолетового бамбука, в то время как ди в городах Сучжоу (провинция Цзянсу) и Ханчжоу (провинция Чжэцзян) сделаны из белого бамбука. Ди в южных китайских регионах, таких как Чаочжоу, часто изготавливаются из очень тонкого, легкого бамбука светлого тона. В большинстве случаев ствол ди изготавливается из бамбука или тростника, но встречаются ди, выполненные из других пород дерева, или даже камня, чаще всего нефрита. Нефритовые ди (или 玉笛; yùdì) популярны как среди коллекционеров, заинтересованных в их красоте, так и среди профессиональных музыкантов, которые ищут новое необычное звучание инструмента. Однако нефрит является не лучшим материалом для флейты ди, поскольку, как и металл, нефрит может быть не столь тонко реагирующим на звук, как бамбук, который является более резонансным [2, с. 198].

Конструкция бамбуковой флейты довольно простая: вблизи закрытого конца ствола находится отверстие для вдвигания воздуха, рядом с ним – отверстие, прикрытое тончайшей тростниковой или камышовой пленкой. Четыре дополнительных отверстия, расположенных около открытого конца ствола, служат для подстройки инструмента. Ствол флейты ди обычно перевязывается нитяными кольцами, покрытыми черным лаком. Тембр флейты ди очень звонкий и сочный, звонкость обусловлена резонированием тростниковой пленки. Флейта ди обладает приятным звуком. Для многих китайцев музыка бамбуковой флейты ассоциируется с напевами деревенского пастуха, который пасет коров и быков на весеннем ветру. На флейте исполняются как лирические песенные мелодии, так и веселые танцевальные наигрыши. Кроме того, на инструменте можно имитировать различные звуки природы, к примеру, щебетание птиц [7].

Флейта ди – один из наиболее распространенных в Китае духовых инструментов. О времени его происхождения

ученые выдвигают различные гипотезы. Так, недавно китайские археологи обнаружили артефакты, свидетельствующие о том, что простые флейты существовали в Китае более 9000 лет, по некоторым данным – более 7000 лет. Сохранившиеся фрагменты костяных духовых инструментов этого времени удивительно схожи с современными поперечными флейтами с точки зрения размещения игровых отверстий. На неолитической стоянке Цзяху в центральной провинции Китая Хэнань были найдены флейты, датируемые 7000–5000 гг. до н.э., которые могли бы представлять собой самые ранние воспроизводимые инструменты, когда-либо найденные. Эти флейты имели от 5 до 8 вырезанных игровых отверстий и способны производить разнообразные звуки в пределах октавы [3]. Как указывают исследователи, около 4500 лет назад китайские мастера начали изготавливать флейты из бамбука вместо кости. В эпоху правления династии Хань в I в. до н.э. флейту также называли «хэнчуй», что буквально означало «дуть горизонтально». С развитием поэзии во времена династии Сун (960–1279 гг.) и музыки династии Юань (1271–1368 гг.) флейта стала основой аккомпанемента, а также была незаменима в народных и этнических драмах [5].

Что касается истории появления самой *флейты ди*, то и здесь существуют многочисленные научные предположения. По легенде, флейта ди была изобретена Желтым императором Хуан-ди, который хотел сделать бамбук музыкальным инструментом. Хуан-ди – легендарный правитель Китая и мифический персонаж, который считается также основателем даосизма и первопродком всех китайцев. В исторических документах указывается, что предположительно ди была завезена в Китай из Средней Азии в период между 140 и 87 гг. до н.э. Согласно преданию, ее привез посол Чжан Цянь в эпоху правления ханьского императора У-ди (156–87 гг. до н.э.). Однако в ходе недавних археологических раскопок в провинции Чжэцзян были обнаружены костяные поперечные флейты возрастом около 8000 лет, весьма схожие по конструкции с современными ди (хотя и без характерного заклеиваемого отверстия), что свидетельствует в пользу гипотезы о китайском происхождении флейты ди. Легенда гласит, что Хуан-ди приказал своим сановникам сделать первую флейту из бамбука [2, с. 199].

Известно, что во времена династий Суй (581–618) и Тан (618–907) использование бамбуковых флейт в музыкальной придворной практике стало делом распространенным, и после династии Сун (960–1279) популярность флейт и барабанной музыки способствовала утверждению ди в музыкальной жизни. В исторических документах отмечается важная роль ди в жизни простого человека. После династии Цин значение ди возросло благодаря ее использованию в качестве аккомпанирующего инструмента в народной традиции, а также в придворной опере и народной драме.

Древнейшая из сохранившихся до наших дней флейт ди относится к эпохе Воюющих царств (475–221 гг. до н.э.). Этой найденной в гробнице князя И (даты рождения и смерти не установлены) флейте более 2400 лет. На поперечной флейте играли на протяжении всей китайской истории. Сегодня этот инструмент, как правило, изготавливают из высококачественного черного бамбука с одним вдвунным отверстием, одним мембранным отверстием и шестью игровыми отверстиями, вырезанными по всей ее длине.

Китайские флейты значительно изменились с течением времени. Сформировались их многочисленные разновидности, которые различаются количеством игровых отверстий, размером и строем. Все они бытовали в разных регионах Китая, имели региональные названия, что вносит некоторые различия в их историю. Традиционные ди имеют диатоническую настройку, песни же и инструментальная музыка Китая являются пентатоническими [5].

Традиционно дицзы изготавливалась из цельного куска бамбуковой трубки, но в 1920-х гг. известный мастер и учитель Чжэн Цзиньвэнь (1872–1935) усовершенствовал конструкцию флейты, сделав ее из двух частей и соединив медным суставом. Эта конструкция дала возможность подстраивать дицзы при игре с другими инструментами в ансамблях. В 1930-х гг. была создана хроматическая версия ди с 11 игровыми отверстиями, звучащая в том же звуковом диапазоне, что и западная флейта. В середине XX в. произошла существенная модернизация ди: изменилось расположение игровых отверстий, инструмент стал хроматическим, как того требовала новая западная музыка. У инструмента ди относительно большой звуковой диапазон – более двух октав. Инструмент с аутентичной настройкой используется в традиционной музыке и для сопровождения оперы куньцуй.

Сегодня существуют семейство современных флейт ди. Наиболее распространенными разновидностями флейты являются *банди* (bangdi), которая имеет сходство в диапазоне с западной флейтой-пикколо и *цюйди* (qudi) [6]. У большинства профессиональных исполнителей есть набор из различных ди, каждая из которых имеет свой строй и диапазон. Традиционный и самый популярный материал для изготовления дицзы – бамбук. Есть и другие разновидности ди: тунди (tongdi) – медная ди, теди (tiedi) – железная ди, муди (mudi) – деревянная ди и юйди (yudi) – нефритовая ди.

Сегодня в Китае есть исполнители, предпочитающие аутентичные инструменты. Мастера создают копии старинных флейт ди с оригинальной настройкой. Диапазон инструмента делится на три регистра: нижний, средний и верхний. Окраска тембра и красота звука на флейте зависят от многих факторов в постановке и мастерстве исполнителя. Флейта ди – один из самых виртуозных и технически подвижных инструментов из группы духовых. Инструменту доступен широкий спектр приемов игры.

В современном Китае существуют две основные исполнительские школы ди – северная и южная, каждая из которых имеет свои предпочтения в выборе инструмента, технике игры и методике обучения. *Северная школа ди* (бэйпай) использует флейту банди (bangdi). Она короткая и тонкая, обладает звонким пронзительным звучанием и хорошо подходит для темпераментных мелодий. Строй банди несколько выше, нежели флейты цюйди. Банди позволяет использовать широкий выбор технических приемов. Банди получила распространение на севере Китая, где она используется в оркестре, а также для музыкального сопровождения традиционной китайской драмы кунку. Драмы кунку являются стандартом высокого литературного жанра, а их поэтический язык очень сложный и зачастую непонятный для современного зрителя. В кунку используется полная гамма ролевых амплуа: шэн (мужские роли), дан (женские роли), чжоу (комические роли), а также цзин (категория ролей с раскрашенными лицами). Тематика пьес – романтическая и базируется на таких сюжетах, как скорбь влюбленных. Главными персонажами оперных пьес часто были молодая женщина и молодой ученый. В этой связи тембр флейты ди наилучшим образом подходил для характеристики героев и передачи их страстных чувств. Флейта-сопрано банди также используется для аккомпанемента в опере баньцзы северных провинций. Музыка банди северной школы характеризуется быстрой, ритмичной и виртуозной игрой, в которой используются такие техники, как глиссандо, тремоло, трепетание на языке и быстрое наложение языка [6].

Южная школа ди (наньпай). В Южном Китае флейта цюйди (qudi) является ведущим мелодическим инструментом в опере кунцуй. Опера кунцуй известна красотой звучания, отличается переливистой мелодичностью и мягкостью. Тексты оперы кунцуй высоко литературные, наполнены красотой, способы описания в них обладают интенсивной художественной окраской. Кунцуй – это изящество само по себе, красота мелодии, манеры игры и риторики. Это лирическое, идейное, символическое поэтизированное искусство, наилучшим образом отражающее традиционную китайскую эстетику и культуру. При исполнении оперы требуется прекрасная дикция актеров, умение владеть звуками, управлять ритмом. Флейта выступает в качестве ведущего инструмента, что заставляет музыку оперы «кунцуй» переливаться. У флейты цюйди мелодичный и сочный звук, хорошо подходящий для исполнения изысканных лирических мелодий. Этот инструмент больший по размеру в сравнении с флейтой банди и имеет более мягкий, лирический тон. Музыка южной школы обычно медленнее по темпу и насыщена орнаментами – изысканными трелями и переливами [1, с. 52].

Таким образом, флейта ди в китайской культуре считается наиболее благородной из бамбуковых флейт. Она обладает мягким, приглушенным тембром. Через дыхательную практику игра на флейте связана с системой цигун – работа с жизненной энергией ци. Игра на флейтах позволяет выработать правильное дыхание, что способствует правильной циркуляции энергии в организме. В древнекитайском трактате «Юэ-цзи» («Записки о музыке») так сказано о звучании бамбуковых флейт: «Голос бамбуковых инструментов разливается, подобно воде; благодаря этому, можно собрать людей вместе» [там же].

Список литературы:

1. Ван Цзычу. Китайские музыкальные инструменты / Ван Цзычу / пер. В. Владимирович. – Пекин : Мин-во культуры КНР, 2005. – 95 с.
2. Ди // Музыкальные инструменты. Энциклопедия. – М. : Дека-ВС, 2008. – С. 198–199.
3. Dizi (instrument) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.wiki2.org/en/Dizi_\(instrument\)](https://www.wiki2.org/en/Dizi_(instrument)). – Дата доступа : 18.04.2020.
4. Chinese Wind Instruments [Electronic resource]. – Access mode : <https://www.easonmusicsschool.com/chinese-orchestra-instruments/chinese-woodwind-instruments/>. – Date mode : 17.04.2020.
5. Chinese music and Chinese musical instrument [Electronic resource]. – Access mode : <https://www.foreigners-in-china.com/musical-instrument.html>. – Date mode : 16.04.2020.
6. Chinese flutes [Electronic resource]. – Access mode : <https://www.oldflutes.com/world/chinese.htm>. – Date mode : 16.04.2020.
7. Chinese musical instruments [Electronic resource]. – Access mode : <https://www.chineseinstruments.org/>. – Date mode : 16.04.2020.

Гэ Мэн

ЭТНИТИЗАЦИЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ОБОГАЩЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ КИТАЙСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

В статье рассматривается периодизация применения принципа этнитизации и выявления его сущности применительно к музыкальной культуре Китая. Автор анализирует этот процесс с учетом закономерных этапов: подготовки, зарождения, расцвета и постепенного спада этнитизации. Рассмотрение процессуальной стороны этого явления позволяет определить причинно-следственные связи как его отдельных этапов, так и отдельных проявлений этнитизации, обосновать неизбежность распространения процесса этнитизации в Китае, определить её художественную ценность как основного средства обогащения и обновления национальной культуры страны.

Ge Man

ETHNICIZATION IN THE FIELD OF MUSIC ART AS AN IMPORTANT PROBLEM OF CHINESE MUSIC SCIENCE

The article considers the periodization of the application of the principles of ethnization and the identification of its essence in relation to the musical culture of China. The author analyzes this process taking into account the natural stages: preparation, nucleation, flowering and gradual decline of ethnization. Consideration of the procedural side of this phenomenon allows us to determine the cause-effect relationships of both its individual stages and individual manifestations of ethnization, substantiate the inevitability of the spread of the ethnization process in China, determine its artistic value as the main means of enriching and updating the national culture of China.

Известно, что проблемы зарождения и развития того или иного этноса всегда были объектом исследования учёными не только для локального изучения, но и для выяснения сущности этого явления на уровне естественного исторического процесса и сравнительного анализа нескольких или множества различных национально-региональных компонентов. Исходя из этого, этнос необходимо рассматривать как совокупность или общность людей, которая формировалась в процессе исторического развития на основе длительного проживания на единой территории и общности языка, обрядов, ритуалов, традиций, уникальности материальной и духовной культуры и самосознания и борющаяся за свою самобытность. Такой подход, например, отражен в объективных исследованиях Брэдли Д. Вудворта [31, с. 135–162].

Английское слово *ethnization* означает *процесс формирования социальных ограничений, направленных на обеспечение интеграции этнокультурного наследия*. В специальной и научной литературе встречается два варианта написания для обозначения этого процесса: 1) этнизация [5; 6]; 2) этнитизация. Мы данный процесс обозначаем словом «этноитизация».

Рассмотрим теперь специфику этого процесса в сфере музыкального искусства с учётом усвоения индивидом духовных ценностей того этноса, к которому он принадлежит, понимания сущности особенностей своей национальной идентичности, гармоничного единства национальной музыкальной культуры и изучением достижений мировой художественной культуры с целью осознания не только своей уникальной этнокультурной особенности, но и закономерной общности.