

9. 汪毓和. 贺绿汀同志创作生活五十年. 音乐研究, 1983, (3), 4. = Ван, Юйхэ. 50 лет творческой жизни Хэ Лютина / Юйхэ Ван // Музыкальные исследования. – 1983. – №3. – С. 4.
10. 杜亚泉. 静的文明与动的文明. 东方杂志, 1916, (13), 10. = Ду, Яцюань. Пассивная и активная культуры / Яцюань Ду // Восточный журнал. – 1916. – №13. – С. 10.
11. 董学民. 贺绿汀及其钢琴作品《牧童短笛》《摇篮曲》. 沈阳音乐学院学报, 2008, (1), 172–174. = Дун, Сюэмин. Хэ Лютин и новое звучание песенной поэзии в его произведениях «Флейта пастушка» и «Колыбельная песня» / Сюэмин Дун // Вестник Шэньянской академии музыки. – 2008. – №1. – С. 172–174.
12. 李新悟. 萧友梅音乐理念思想分析. 音乐研究, 2007, (2), 6–9. = Ли, Синью. Анализ идеологии отечественной музыки Сяо Юмэя / Синью Ли // Музыкальные исследования. – 2007. – №2. – С. 6–9.
13. 李秀敏. 对黎英海春天舞曲的分析. 沈阳音乐学院学报, 2003, (2), 10–14. = Ли, Сюмин. Анализ музыки произведения Ли Инхая «Весенний танец» / Сюмин Ли, Ху Тяньхун // Вестник Шэньянской академии музыки. – 2003. – №2. – С. 10–14.
14. 李健. 贺绿汀的民族化音乐实践与音乐思想研究. 山东大学出版社, 2008, 42. = Ли, Цзянь. Практика этнизации музыки Хэ Лютина и исследование музыкального мышления: дис. ... магистра иск. / Цзянь Ли; Шаньдунский университет. – Шаньдун, 2008. – 42 с.
15. 楼徐燕. 论萧友梅的国乐观. 武汉音乐学院学报, 2004, (2), 10–13. = Лой, Сюйянь. О музыкальных представлениях Сяо Юмэя / Сюйянь Лой // Вестник Уханьской консерватории. – 2004. – №2. – С. 10–13.
16. 刘畅. 论钢琴改编曲《夕阳箫鼓》的民族化元素及其演奏. 东北师范大学出版社, 2009, 31. = Лю, Чан. О национальных элементах в переложенном для фортепиано произведении «Си Ян Сяо Гу» («Игра на флейте и барабанах на закате») и его исполнении: дис. ... магистра иск. / Чан Лю; Дунбэйский педагогический университет. – Чанчунь, 2009. – 31 с.
17. 梁漱溟. 梁漱溟全集(共八卷). 山东人民出版社, 1989, (1), 611. = Лян, Шумин. Собрание сочинений: в 8 т. / Шумин Лян. – Шаньдун: Шаньдунское народное изд-во, 1989. – Т.1. – 1989. – 611 с.
18. 梁漱溟. 东方文化及其哲学. 中国现代思想史及其简编. 浙江人民出版社, 1982, 745. = Лян, Шумин. «Восточная культура и ее философия» из работы «Сокращенного издания Современной научной мысли Китая» под ред. Са Шансы. Т.2 / Шумин Лян. – Хансжоу: Чжэцзянское народное изд-во, 1982. – 745 с.
19. 韩丹. 论萨克斯与美声的相通性. 音乐世界, 2008, (9), 32–33. = Хань, Дань. Поющий саксофон: о сходстве саксофона и бельканто / Дань Хань // Мир музыки. – 2008. – №9. – С. 32–33.
20. 黄节. 序言. 国粹学报, 1905, (1), 1. = Хуан Цзе. Предисловие / Цзе, Хуан // Вестник «Национальная самобытность». – 1905. – №1. – С. 1.
21. 黄自. 如何才能创作出具有民族风格的作品. 上海日报, 1931, (9), 21–25. = Хуан, Цзы. Каким образом можно создавать народную музыку в Китае / Цзы Хуан // Шанхайская ежедневная газета. – 1931. – № 9 (21 октября). – С. 21–25.
22. 贺绿汀. 贺绿汀创作全集. 上海音乐出版社, 1999, (2), 380. = Хэ, Лютин. Полное собрание сочинений: в 6 ч. / Лютин Хэ. – Шанхай: Шанхайское музыкальное изд-во, 1999. – Ч. 2. – 380 с.
23. 居其宏. 我国新音乐发展战略的设计师和先行者—萧友梅音乐思想与创作教育实践的跨世纪回望. 音乐探索, 2012, (1), 7–21. = Цю, Цихун. Музыкальные представления Сяо Юмэя и передовая практика преподавания и композиции / Цихун Цю // Музыкальные исследования. – 2012. – №1. – С. 7–21.
24. 居其宏. 辛亥革命与萧友梅的音乐生涯. 武汉音乐学院学报, 2011, (4), 63–72. = Цю Цихун. Синхайская революция и музыкальная карьера Сяо Юмэя / Цихун, Цю // Вестник Уханьской консерватории. – 2011. – №4. – С. 63–72.
25. 张秀丽. 中国文化的未来. 山东人民出版社, 1998, 219. = Чжан, Цзюньли. Завтра китайской культуры / Цзюньли Чжан. – Цзинань: Шаньдунское народное изд-во, 1998. – 219 с.
26. 陈独秀. 中国现代政策问题. 新青年, 1918, (5), 1. = Чэнь, Дусю. Вопросы современной политики Китая / Дусю Чэнь // Новая молодежь. – 1918. – №5. – С. 1.
27. 陈玲群. 萧友梅音乐文集. 上海音乐出版社, 1990, 586. = Чэнь, Ляньцюнь. Музыкальный сборник Сяо Юмэя / Ляньцюнь Чэнь, Ци Цзиньги, Дай Пэнхай. – Шанхай: Шанхайское музыкальное изд-во, 1990. – 586 с.
28. 陈旭静. 中国文化的出路. 上海商业出版社, 1934, 156. = Чэнь, Сюйцзин. Выход для китайской культуры / Сюйцзин Чэнь. – Шанхай: Шанхайская коммерческая пресса, 1934. – 156 с.
29. 余英时. 文史传统与文化重建. 北京: 三联书店, 2004. = Юй, Минши. О вопросах строительства китайской культуры / Минши Юй // Исторические и литературные традиции и строительство новой культуры. – Пекин: Саньянь, 2004. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culture.people.com.cn/GB/209261/209909/209911/210237/13509538.html>. – Дата доступа: 02.03.2014.
30. 姚顺良. 五四运动以后两次中西文化论争的当代启示. 南京社会科学, 2009, (6), 1–6. = Яо, Шуньян. Уроки борьбы западной и восточной культур после движения 4 мая / Шуньян Яо // Нанцинские общественные науки. – 2009. – № 6. – С. 1–6.
31. Woodworth, Bradley D. Patterns of Civil Society in the Modernizing Multiethnic City: a German Town in the Russian Empire Becomes Estonian / Bradley D. Woodworth // Ab Imperio. – 2006. – № 2. – P. 135–162.

**Ян Мэньчэнь**

**РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЕ  
ФОРМЫ ДАОССКОГО  
ВНЕКУЛЬТОВОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

*Автор статьи утверждает, что даосское внекультовое искусство имеет религиозный и социальный аспекты, а также является элементом даосского миссионерства. Даосская музыка изначально являлась видом религиозной музыки Китая, а с конца XX в., как внекультовое искусство, широко представлена на национальных и международных фестивалях, где не только исполняются тематические программы, раскрывающие даосские доктрины, но также представляются региональные традиции музыкального исполнительства и произведения современных композиторов.*

**REPRESENTATIVE FORMS  
OF CHINESE NON-CULT  
MUSIC ART TAOISM**

Даосское внекультовое искусство – это не только неотъемлемая часть даосской религиозной культуры, но и способ проповедовать даосизм в художественной форме широким слоям населения. Поэтому даосское внекультовое музыкальное искусство имеет религиозно-социальный аспект. Даосская музыка является одним из базовых элементов китайской культуры [1, с. 87–89]. Древние легенды сообщают, что даосская культовая музыка была своего рода развлечением, предназначенным для богов, имеющим эстетическую ценность. В древности понятие «даосская музыка» относилось только к сфере религии, но, благодаря участию профессиональных музыкантов в концертной и фестивальной деятельности, а также внекультовой художественной практике, понятие «даосская музыка» стало частью китайского традиционного искусства. Ряд музыкантов-профессионалов включают произведения даосской музыки в свой концертный репертуар; это явление стало массовым и в Китае, и даже за его пределами. В то время, когда концертная презентация даосской музыки была постепенно принята обществом, в некоторых даосских храмах были организованы оркестры, исполняющие ее. То есть, даосское музыкальное внекультовое искусство стало элементом даосского миссионерства.

В настоящее время сложились формы внекультовой репрезентации даосской музыки: концертная и концертно-фестивальная. Концертную форму внекультовой репрезентации даосской музыки представляют даосские оркестры, хоры, танцевальные коллективы, изобразительное искусство. Даосский оркестр – это группа людей, состоящая из даосов или профессиональных музыкантов, каждый из которых играет на народном китайском инструменте [1, с. 65–67].

Первый даосский оркестр был учрежден 22.08.1988 г. при даосском Храме Белых Облаков в Пекине. Это была «Даосская музыкальная труппа Храма Белых Облаков», которая и впервые выступила в концертном зале Пекина в 1998 г. В конце 1980-х гг. были созданы даосские оркестры при храмах Горы Уданшань в Хубэе, Обители Сокровенного в Сучжоу и монастыря Горы Маошань в Цзянсу и многие другие. В 1990-е годы было создано множество таких оркестров, например, оркестр «Высочайший наставник Лунхушань» при храме Лунхушань в Цзянси, («Религиозный оркестр Мьяньшань» при храме Мьяньшань в Шаньси, «Даосский оркестр Дворца Циньян» во дворце Циньян в Чэнду, («Оркестр небесной музыки горы Цинчэн» при храме горы Цинчэн в Сычуани и многие другие [2, с. 17–19]. Некоторые из этих даосских оркестров были приглашены в Великобританию, Францию, Германию, Бельгию, Сингапур, Канаду, Тайвань, Гонконг, Макао и другие страны и регионы со своими даосскими музыкальными представлениями. В 1996 г. был создан Гонконгский даосский оркестр при Гонконгском музее Пэнлай и Инчжоу (единственная зарегистрированная в правительстве Гонконга организация, специализирующаяся на даосских музыкальных представлениях). После этого создаются Сингапурский даосский оркестр (2003) и Даосский оркестр Макао (2007). Эти даосские оркестры не только проводят свои собственные, но и совместные выступления в стране и за рубежом.

Такие совместные выступления различных даосских коллективов приняли форму фестиваля. Даосский фестиваль – это форма концертного выступления, включающая множество участников, которые репрезентируют не только тематические программы, раскрывающие догматические идеи даосизма, но и региональные традиции, произведения современных авторов, уровень исполнительского мастерства и так далее [2, с. 56–59].

Первый даосский музыкальный фестиваль был проведен в Гонконге в ноябре 2001 г., который был организован Гонконгским музеем Пэнлай и Инчжоу, Гонконгским даосским оркестром и факультетом религиоведения и музыки Китайского университета Гонконга. В этом фестивале приняли участие многие даосские музыкальные коллективы Китая, Сингапура и Гонконга. Со специальными представлениями выступили Пекинский даосский оркестр Храма Белых Облаков, Даосский оркестр Хэбэя, Национальный оркестр Гаосюнской академии культуры, Сингапурский даосский оркестр, Гонконгский даосский оркестр и другие. В рамках фестиваля в Гонконгском политехническом университете и Китайском университете Гонконга были организованы публичные мастер-классы по даосизму крупнейших китайских ученых.

Успех и заинтересованность публики стали предпосылкой проведения Второго даосского музыкального фестиваля в июне 2002 г. в г. Тайбэй, на котором несколько даосских оркестров из Китая, Гонконга, Макао и Сингапура представили музыку разных регионов. Зрители узнавали и познавали даосскую культуру в контексте художественной культуры.

Так возникла традиция ежегодного проведения даосских музыкальных фестивалей, которая существует до настоящего времени. Каждый фестиваль проводится в разных городах, охватывая все большее количество участников и зрителей. Например, Третий даосский музыкальный фестиваль состоялся в Большом театре Национального дворца культуры Пекина (2003), Четвертый фестиваль – в театре Цзялун г. Сингапур (2004). Расширяется география участников фестивалей. В которых принимают участие коллективы из восточно-азиатских стран. Участниками являются не только даосские оркестры, но и труппа по декламации «Дао Дэ Цзин» (под руководством Даши Богунгун). Некоторые коллективы, такие как Тайваньский национальный оркестр г. Наньтоу, оркестр «Высочайший наставник Лунхушань» и даосский оркестр горы Маошань, продемонстрировали стиль традиционной даосской классики, воплотив ее в современные формы художественной зрелищности.

**Список литературы:**

1. 胡孚琛. 中华道教大辞典. 北京 = Ху, Фужэнь. Китайский даосский словарь / Фужэнь Ху. – Пекин : Пекинская академия общественных наук пресса, 1995. – 2359 с.
2. 王晓坤. 现代与传统的交融 中国现代舞台中的传统文化元素. 河南 = Ван, Сяокунь. Сочетание современности и традиций : традиционные культурные элементы в современном китайском танце / Сяокунь Ван. – Хэнань : Журнал Нэнского педагогического университета (издание философия и социальные науки), 2018. – 256 с.