

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ

_____ С. Л. Шпарло

«__» _____ 2021 г.

Регистрационный № УД-____/уч.

**ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.**

РАЗДЕЛ 2.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Программа государственного экзамена
для специальности 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлению), направления специальности
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка
(академическая)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности, рег. № С18-1-67/17 уч.

СОСТАВИТЕЛИ:

Т. С. Гажевская-Пешак, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

И. Н. Лисовская, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А. А. Свиридович, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. Б. Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

А. В. Сурба, декан факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 31.01.2020);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 19.02.2020)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: И. Н. Лисовская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Педагогика и методика преподавания специальных дисциплин» – один из главных профилирующих предметов, содержание которого отражает важные аспекты профессии хорового дирижера: теоретические, организационные, методические и практические. Его изучение содействует систематизации знаний по учебным дисциплинам специального и общепрофессионального циклов: «Дирижирование», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Постановка голоса», «Хоровой класс».

Программа государственного экзамена по педагогике и методике преподавания специальных дисциплин ориентирует будущих молодых специалистов на профессиональную творческую деятельность, связанную с образованием и воспитанием детей и молодежи в учреждениях музыкального образования и любительских коллективах.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам, содержащим по три вопроса, соответствующим вышеперечисленным учебным дисциплинам.

Цель государственного экзамена по «Педагогике и методике преподавания специальных дисциплин» – выявить уровень подготовки компетентного в своей области специалиста, владеющего теоретическими знаниями, практическими навыками методики преподавания дирижирования, чтения и анализа хоровых партитур, постановки голоса и работы с хором на начальной ступени музыкального образования.

Основные задачи:

- систематизировать знания по методике и технологиям обучения специальным вокально-хоровым дисциплинам, применению их в практической исполнительской и педагогической деятельности;
- осветить приемы и методы самостоятельной работы над вокально-хоровым произведением;
- осуществить учебно-методическую помощь студентам в их практической профессиональной деятельности;
- сформировать готовность творчески применять знания на практике в процессе решения учебных, воспитательных и профессиональных задач.

Выпускник на государственном экзамене должен

знать:

– методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для успешного решения задач творческого, учебного, организационно-методического и просветительского характера;

– теоретические основы дирижерского исполнительства;

– методы и приемы развития навыка чтения и анализа хоро-
вых партитур;

– ключевые принципы вокальной педагогики: строение го-
лосового аппарата, методов и приемов работы над постановкой
голоса и основами вокальной техники;

– методику работы с хором;

– принципы подбора исполнительского и педагогического
репертуара; специальной музыкальной, научной и учебно-
методической литературы;

уметь:

– применить на практике знания, полученные за время обу-
чения;

– планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня
подготовки обучающихся, последовательно развивать их му-
зыкальные способности, умения и навыки;

– решать конкретные художественно-исполнительские и ор-
ганизационно-технические вопросы;

– работать с учебно-методической литературой по профилю
специализации и смежным учебным дисциплинам;

владеть:

– современными методами, средствами и технологиями му-
зыкального обучения на начальной степени музыкального об-
разования;

– навыками изучения передового педагогического опыта и
творческого использования его в своей педагогической дея-
тельности;

– методикой преподавания специальных дисциплин в профес-
сиональных и общих учреждениях музыкального образования.

Выпускник должен владеть следующими *компетенциями:*

– *академическими:*

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Уметь порождать новые идеи (обладать креативно-
стью).

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

– *социально-личностными:*

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Ответы студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Программа включает дидактические материалы по методике преподавания специальных дисциплин, сгруппированные по темам в соответствии с содержанием конкретной дисциплины. Информационно-методическая часть содержит список обязательной и дополнительной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Тема 1. Цель и задачи учебной дисциплины «Дирижирование»

Дирижирование – целостная система взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, на которой направлена практическая деятельность руководителя, обеспечивающего ансамблевую стройность и техническое совершенство исполнения. Цель и задачи учебной дисциплины.

Специфические особенности профессии дирижера. Основные стадии процесса звукового воплощения музыкального произведения, управляемого дирижером.

Дирижерский аппарат и правила его постановки. Значение упражнений на начальном этапе обучения дирижированию.

Тема 2. Структура и формы занятий по дирижированию

Основные принципы построения занятий.

Значение групповых форм занятий в приобретении элементарных знаний по дирижированию.

Индивидуальные занятия по дирижированию как комплексное обучение, в процессе которого студент овладевает рядом навыков. Принципы подбора музыкально-учебного материала (программы) по дирижированию.

Структура занятий по дирижированию определяется конкретной темой, целью и задачами. Общие методические направления, обеспечивающие целостное изучение материала.

Тема 3. Ауфтакт: функции, свойства, виды, особенности показа

Ауфтакт как основа дирижирования и способ психологического воздействия дирижера на коллектив. Определение понятия «ауфтакт». Функции ауфтакта. Структура ауфтакта, представляющая собой трехфазное (трехэлементное) построение. Свойства ауфтакта: длительность, скорость, амплитуда, сила, масса, направление, форма амплитуды ауфтакта. Виды ауфтактов и особенности их показа.

Тема 4. Функции правой и левой рук в дирижировании

Причины разграничения функций рук в дирижировании, условность данного деления. Типы движений рук (симметричные

и отдельные) и их зависимость от характера музыкального материала, динамики, фактуры изложения.

Основные требования, предъявляемые дирижерской практикой к функциям правой руки. Значение левой руки в дирижировании.

Принципы выразительного дирижирования. Приемы дирижирования (одновременное, параллельное движение двумя руками; дирижирование правой рукой при эпизодической самостоятельности левой; самостоятельное движение рук) и их значение.

Тема 5. Основы тактирования простых размеров

Структура дирижерского жеста. Значение точки и отдачи в процессе дирижирования. Сильные и слабые доли такта. Последовательность изучения дирижерских схем. Понятие дирижерской схемы, ее рисунок и трехмерность. Амплитуда жеста и ее функции. Возможные ошибки при тактировании двух- и трехдольных схем. Приемы работы над закреплением навыка движения рук по определенной схеме.

Тема 6. Основы тактирования сложных размеров

Понятие «сложные размеры», их разнообразие с учетом счетных единиц такта. Схемы, положенные в основу тактирования сложных размеров. Техника дирижирования сложных размеров в зависимости от темпа. Размеры 2/2 и 3/2 и особенности их показа. Возможные ошибки при тактировании сложных размеров.

Тема 7. Технические особенности дирижирования смешанных размеров и методы работы над ними

Генезис смешанных размеров. Схемы, положенные в основу тактирования смешанных размеров. Группировка долей и ее взаимосвязь с музыкально-поэтическим текстом и ритмическим рисунком произведения. Основания выбора определенной схемы при тактировании смешанных размеров. Первостепенные трудности при работе над смешанными размерами и пути их преодоления.

Тема 8. Дирижерский жест как средство управления исполнением. Приемы освоения различных видов звуковедения

Единство дирижерского жеста и характера музыки. Штриховая техника как элемент артикуляции в хоровой музыке. Перечень штрихов, наиболее часто встречающихся в хоровой практике.

Особенности, свойственные дирижерскому жесту при показе legato. Вариативность исполнения legato, связанная с характером произведения, динамикой и темпом.

Характерные особенности показа non legato, его изменения в зависимости от характера музыки.

Интенсивность жеста при показе staccato, его связь с динамикой и характером произведения.

Тема 9. Фразировка и динамика как важнейшее средство исполнительской выразительности: приемы работы

Общая характеристика комплекса средств исполнительской выразительности. Определение понятия «фразировка». Противоречие технической и художественной сторон дирижерского искусства как причина возникновения определенных трудностей при показе жестом непрерывности музыкального развития, связей между звуками и тактами, нивелирования чередования сильных и слабых долей. Способы определения кульминации в произведении и приемы ее показа.

Общие закономерности передачи динамических оттенков жестом, связанные с его величиной, шириной, глубиной, высотой и силой. Способы показа подвижной нюансировки и внезапной ее смены (crescendo, diminuendo, subito forte, subito piano).

Тема 10. Особенности дирижерского жеста при показе темпов, агогики и фермат

Темп как важная сторона исполнительского процесса. Способы определения правильного темпа. Взаимосвязь ауттакта и отдачи для установления верного темпа. Амплитуда и темп. Дробление или укрупнение долей, смена дирижерской схемы в процессе дирижирования, обусловленные темповыми обозначениями. Типичные ошибки при показе определенных темпов.

Фермата как разновидность агогического изменения темпа и ее значение в музыкальном произведении. Возможные варианты расположения фермат, их виды и воплощение в жесте.

Тема 11. Методы развития вокально-хорового слуха и слухового внимания в процессе воспитания дирижера

Виды музыкального слуха. Свойства музыкального слуха (острота и объем). Внимание как один из важнейших факторов, определяющих качество слуха. Виды музыкально-слухового процесса, связанные с вниманием. Взаимосвязь музыкальной памяти и вокально-хорового слуха. Проявление более сложных сторон и свойств музыкального слуха в его взаимосвязи с воображением. Специальные и музыкально-теоретические дисциплины в системе комплексной и всесторонней работы по развитию слуха у обучающихся хоровому дирижированию. Комплекс упражнений, позволяющий развить музыкальный слух. Методы развития тембрового звука.

Тема 12. Самостоятельная работа студента как одно из необходимых условий успешного освоения дисциплины «Дирижирование»

Основные трудности, которые испытывает учащийся при самостоятельной работе над произведением. Методы освоения партитуры на разных этапах работы над ней. Способы, помогающие выработать ощущение внутреннего слухового образа реальной звучности. Значение аудиозаписей в работе над произведением. Навык владения игрой на фортепиано как необходимое условие для хорового дирижера в процессе качественного разбора и интерпретации произведения.

Тема 13. Цель, задачи и содержание дисциплины «Чтение и анализ хоровых партитур» в процессе подготовки дирижера-хормейстера

Основная цель дисциплины – воспитание практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами, образного мышления, развития музыкально-эстетического вкуса, формирование творческой личности будущего хормейстера.

Основные задачи дисциплины: формирование представления о модели хорового звучания партитур различных эпох,

жанров и стилей; ознакомление с лучшими образцами хоровой классики – духовной, светской, современной, национальной музыки и народно-песенного творчества; овладение различными методами, приемами работы; развитие практических навыков работы с партитурой, умение их обобщать и реализовывать в будущей хормейстерской деятельности.

Содержание дисциплины: анализ хоровой партитуры, игра на фортепиано хоровой партитуры а cappella и с инструментальным сопровождением, пение голосов, транспонирование и чтение хоровой партитуры с листа.

Тема 14. Основные методы и приемы развития навыка чтения и анализа хоровых партитур

Развитие навыков: чтения партитур с листа; пения голосов по вертикали, пения голоса партитуры с одновременной игрой остальных; транспонирования; анализа хорового произведения; зрительной, слуховой и моторной памяти; одновременный охват зрением вертикальной и горизонтальной структуры; чтение партитуры на такт вперед.

Методы чтения с листа: предварительный (зрительный) анализ; метод обобщения; метод сравнительного анализа.

Приемы чтения с листа: упрощение фактуры (а cappella, с сопровождением); дублирование, переименование сольных и хоровых партий; педализация, игра не глядя на клавиатуру; аппликатурная техника; таблицы В. Шульте.

Тема 15. Строение голосового аппарата

Три отдела голосового аппарата. Взаимодействие гортани и певческого дыхания. Звукообразующий и артикуляционный отделы голосового аппарата (глотка, ротовая полость, полости носа). Голосовые связки, их функция в звукообразовании.

Роль резонаторов (головной, грудной). Певческая опора.

Гигиена голоса и голосовой режим. Распорядок дня, отдыха, питания, физических упражнений. Неврологическая и психическая нагрузка.

Тема 16. Певческое дыхание как основа звукообразования

Особенности певческого дыхания. Фазы и типы. Нижнереберное – диафрагмальное дыхание – как наиболее оптимальное для вокально-хорового исполнительства. Правильная певче-

ская установка. Позиция «зевка», единая манера звукообразования, высокая позиция звука, Основные задачи певческого выдоха. Роль диафрагмы. Цепное дыхание.

Беззвуковые и звуковые упражнения. Использование различных гимнастик (артикуляционной, дыхательной).

Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Развитие мышечного чувства, позволяющее контролировать работу всех отделов голосового аппарата.

Тема 17. Типичные вокальные недостатки и пути их преодоления

Певческий голос и этапы его развития (возрастные изменения, мутационный период).

Типичные вокальные недостатки: низкая певческая позиция; тремоляция; отсутствие позиции «легкого зевка», должной певческой опоры и атаки звука, четкой артикуляции и дикции, вибрато, вокализации; тусклое безтембровое звучание; форсированное напряженное пение; плоский «белый» звук; недостаточность сглаженности регистрового звучания, единой манеры звукообразования, кантилены, подвижности и полетности звучания голоса, филировки звука.

Составляющие компоненты самоконтроля правильной фонации: свобода и раскрепощенность голосового аппарата; наличие вибрации (ощущение резонирования); слуховой контроль.

Тема 18. Значение и основные задачи распевания в певческом процессе

Значение распевания в певческом процессе. Основные задачи распевания хора.

Начало процесса распевания хора с соблюдением условий: примарная зона, динамика (р, mp), темп (andante, moderato). Компоненты хорового упражнения: повторность, определенная организация, целенаправленность, звуковысотность, эмоциональность. Продолжительность распевания, принцип постепенности.

Типы вокальных упражнений: распевание на определенные гласные, слоги (простые, сложные), закрытым ртом, с разным ритмическим рисунком, звуковедением, голосоведением,

штрихами, гармонические последовательности, интервалы, аккорды, вокализы, отрывки из хоровых произведений.

Виды вокальных упражнений, направленные на: организацию вдоха и выдоха, атаки звука, выравнивания регистров, расширение певческого диапазона.

Роль инструментального сопровождения при распевании. Практическое исполнение на фортепиано вокальных упражнений во всех тональностях по тонам хроматической гаммы вверх и вниз. Взаимосвязь дирижерского жеста с характером вокально-хорового упражнения.

Тема 19. Особенности вокально-хоровой дикции: приемы работы

Понятие о хоровой дикции как выразительном произношении слов в пении.

Особенности вокально-хоровой дикции. Певческая артикуляция. Правила фонетики и орфоэпии, культуры и логики речи. Основные размеры стихотворной речи: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорки. Работа над литературным текстом в хоре: содержательная и техническая. Работа над гласными и согласными в пении, штрихами. Редуцирование.

Приемы работы: формирование позиции «легкого зевка», вокально-хоровые упражнения, сольфеджирование, вокализация, ритмодекламация, декламация, скороговорки.

Тема 20. Методы и приемы работы над хоровым строем

Понятие о хоровом строе как процессе чистого интонирования с опорой на лад. Виды строя: мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный). Правила интонирования ступеней минорных и мажорных ладов; интервалов и аккордов. Условия сохранения строя в хоре.

Влияние на строй метроритма, темпа, лада, типа фактуры, тесситурных условий, динамики, дикции.

Зависимость строя от вокально-хоровых навыков коллектива. Тональность хорового произведения и приемы настройки хора.

Методы работы: сравнительный анализ, метод «устных подсказок», концентрический, фонетический, объяснительно-

иллюстративный в сочетании с репродуктивным, мысленного пения.

Приемы работы: формирование позиции «легкого зевка», сольфеджирование, вокализация, вокально-интонационные упражнения, пропевание сложных фрагментов в разных темпах.

Тема 21. Методы репетиционной работы дирижера над различными типами хоровой фактуры

Понятие о хоровой фактуре как совокупности средств музыкального изложения. Основные функции хоровых партий: мелодическая, гармоническая, контрапунктическая.

Типы фактур: мелодико-монодическая, мелодико-подголосочная, мелодико-гармоническая, гомофонно-гармоническая, гармоническая (аккордовая), полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная), смешанная.

Зависимость типа фактуры от содержания и характера хорового произведения.

Приемы работы над различными типами фактуры: вокально-хоровые упражнения, сольфеджирование, вокализация, отдельное пропевание сложных фрагментов в разных темпах, ритмическая пульсация, моно-ритмодекламация, скороговорки, сочетание определенных хоровых партий, исполнение с различным звуковедением, голосоведением, штрихами, динамикой, пропуском согласных, тактов.

Тема 22. Приемы работы над ансамблем в хоре

Ансамбль хора. Соотношение качественного и количественного состава хора. Ансамбль частный и общий, естественный и искусственный.

Разновидности хорового ансамбля: тембровый, динамический, ритмический, темповой, дикционный, интонационный, агогический. Влияние средств музыкальной выразительности, типа хоровой фактуры, состава исполнителей (хор, солирующие голоса, инструментальное сопровождение) на ансамбль хора.

Приемы работы: сольфеджирование, вокализация, вокально-интонационные упражнения, пропевание сложных фрагментов в разных темпах, ритмическое дробление, моноритмодекламация, скороговорки.

Тема 23. Основные этапы работы дирижера над хоровым произведением

1. *Подготовительная работа дирижера.* Самостоятельная работа хормейстера (игра партитуры, вокально-интонационное и дирижерско-техническое освоение, анализ партитуры).

2. *Репетиционная работа с хором* (информация об авторах, содержании, особенностях произведения; техническая (сольфеджирование, методы и приемы работы), художественная работа (процесс «впевания»).

3. *Концертное исполнение сочинения.* Роль дирижера.

Тема 24. Система методов вокальной работы с детским хором

Методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, мысленного пения, сравнительного анализа и др.

Использование наглядности и игровых приемов в методах ладовой сольмизации, «болгарской столбицы», «ручных знаков», «пение по руке».

Некоторые авторские методики работы с детским хором и их характеристика.

Репертуар детского хора.

Тема 25. Репертуар хора и формы концертных выступлений

Подбор репертуара, формирующего художественный вкус, развивающий музыкальное мышление с учетом состава хора, вокально-хорового и художественного уровней коллектива. Вокально-технические задачи, владение навыками самостоятельного отбора и работы над репертуаром. Основные разделы, составляющие репертуар.

Разнообразие концертных программ (праздничные, тематические, авторские). Особенности построения концертных программ (эпоха, жанр, тематика и характер произведения, тональность).

Роль и значение концертных выступлений. Разновидности расстановки хорового коллектива. Реверберация.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. *Богданова, Т. С.* Основы хороведения : учеб. пособие / Т. С. Богданова. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2013. – 137 с.
3. *Живов, В. Л.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. *Каюков, В. А.* Дирижер и дирижирование / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 254 с.
5. *Каминская, И. А.* Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 2. – 68 с.
6. *Мусин, И. А.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 232 с.
7. *Осеннева, М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Академия, 2003. – 192 с.
8. *Романовский, Н. В.* Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
9. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – М. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

Дополнительная

1. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев ; под ред. З. Маркова. – М. : Музыка, 2000. – 675 с.
2. *Жураў, А. В.* Асновы тэхнікі харавога дырыжыравання : вучэб. дапам. / А. В. Жураў. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2003. – 148 с.
3. *Иконникова, Л. Н.* Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 115 с.
4. *Казачков, С. А.* О вокально-хоровой фразировке : Беседы в форме рондо / С. А. Казачков / Казанская консерватория. – Казань : Изд-во Казан. консерватории, 2001. – 48 с.
5. *Кеериг, О. П.* Хороведение : учеб. пособие / О. П. Кеериг. – СПб. : СПбГУКИ, 2004. – 187 с.
6. *Уколова, Л. И.* Дирижирование / Л. И. Уколова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Критерии оценки результатов государственного экзамена

Баллы	Показатели оценки
1–3 (один – три)	Фрагментарные теоретические знания и практические умения и навыки в области дирижерского и вокального исполнительства по дисциплине «Педагогика и методика преподавания специальных дисциплин»; неумение использовать научную терминологию и логически выстраивать ответ
4 (четыре)	Неполное владение и понимание теоретического материала, недостаточное использование музыкальных примеров и специальной терминологии, отсутствие знаний по вопросам вокально-хоровой работы
5 (пять)	Владение теоретическим материалом со значительными ошибками в последовательности изложения; недостаточный уровень демонстрации практических знаний, музыкальных примеров и специальной терминологии в вопросах дирижерского и вокально-хорового исполнительства
6 (шесть)	Логически обоснованное изложение материала по теоретическим аспектам и достаточный уровень демонстрации практических навыков в вопросах дирижерского и вокально-хорового исполнительства, чтения и анализа хоровых партитур; наличие ряда ошибок при исполнении практических упражнений по разным формам вокально-хоровой работы; использование недостаточного количества музыкальных примеров и специальной терминологии
7 (семь)	Достаточно полные знания по теоретическим дисциплинам, усвоение основной научной и методической литературы, рекомендуемой учебной программой; грамотное, но недостаточно логичное изложение материала; умение ориентироваться и применять теоретические положения методики при решении учебных задач, находить способы их реализации в практике преподавания специальных дисциплин; достаточный уровень демонстрации практических навыков в области дирижерского и вокально-хорового исполнительства
8 (восемь)	Достаточно глубокие, но не безупречные по форме изложения теоретические знания по всем разделам курса «Педагогика и методика преподавания специальных дисциплин»; хороший уровень усвоения основной научной и методической литературы, рекомендуемой учебной программой; умение ориентироваться и применять

	теоретические положения методики при решении учебных задач, находить способы их реализации в практике преподавания специальных дисциплин; хороший уровень демонстрации практических навыков в области дирижерского и вокально-хорового исполнительства; достаточное владение специальной терминологией
9 (девять)	Достаточно систематизированные, полные и глубокие знания по всем разделам курса «Педагогика и методика преподавания специальных дисциплин»; грамотность и логичность изложения материала; обоснованный подход к решению практических задач преподавания дирижирования, чтения и анализа хоровых партитур, вокально-хорового исполнительства; высокий уровень демонстрации практических навыков в области дирижерского и вокально-хорового исполнительства; свободное владение музыкальной терминологией
10 (десять)	Безупречное владение теоретическими знаниями по всем разделам курса «Педагогика и методика преподавания специальных дисциплин»; грамотность и логичность изложения материала; научно обоснованный подход к решению практических задач преподавания дирижирования, чтения и анализа хоровых партитур, вокально-хорового исполнительства; умение свободно ориентироваться и применять теоретические положения методики при решении учебных задач, находить оригинальные способы их реализации в практике преподавания специальных дисциплин; высокий уровень демонстрации практических навыков в вопросах дирижерского и вокально-хорового исполнительства; креативность в решении учебно-педагогических задач; отличное владение музыкальной терминологией

Учебное издание

**ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

*Программа государственного экзамена
для студентов по специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-01
Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1-18 01-01-01 01
Хоровая музыка академическая*

Редактор Н. А. Милькевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2021. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,71. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ