

ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОИСКОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЭВОЛЮЦИЮ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Н. Т. Стронская,

кандидат исторических наук,

*доцент кафедры культурологии и информационных коммуникаций
Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств,
Украина*

Развитие информационных технологий (далее – ИТ) определяет в XXI в. соответствующий уровень развития культуры, а сочетание теории коммуникации и вычислительной техники способно обеспечить разработку рациональной структуры и функционирования социальных систем, к которым относят как культуру в целом, так и отдельные ее звенья.

Новые технологические возможности позволяют совершать более тесный культурный обмен и создавать универсальные и пластичные культурные пласты. Информационные технологии в современной культуре – это не цель, а средство результативного и эффективного выполнения задач культурного обогащения и культурной репрезентации в интересах развития общечеловеческого культурного дискурса.

Вопросами влияния современных общественных трансформаций на культуру занимается ряд ученых. С. А. Воронина и Р. А. Воронин в своей работе, например, рассматривают обоснование социально-философского анализа коммуникативных процессов информационного общества [1]. Б. Н. Герасимов и В. И. Ионесов затрагивают вопросы перспективного взаимодействия культуры, экономики и политики в современном мире [2].

В своем исследовании А. П. Глухов обращается к особенностям культуры виртуальных коммуникаций поколения Z [3]. А. В. Голубинская поднимает важный для понимания современного культурного дискурса вопрос о социальном конструировании виртуальной реальности [4]. А. В. Дроздова занимается вопросами новой темпоральности повседневных практик в онлайн-коммуникации [5], а в поле зрения Е. Н. Малышевой и Ю. В. Уленко – обучение анализу интернет-ресурсов студентов направления «Библиотечно-информационная деятельность» в

качестве важного этапа создания информационных ресурсов [6].

Однако роль инновационных средств и методов информационного поиска остается все еще недооцененной, поскольку такой анализ требует от исследователя гибкого оперирования как средствами гуманитарных (культурология, история), так и точных дисциплин (например, информатика, статистика). Создание гибкого компаративного (то есть сравнительного) аппарата позволило оценить влияние развивающихся поисковых технологий на эволюцию культуры.

Необходимость использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в исследовании современных культурологических процессов обусловлена рядом факторов:

- современные ИКТ, повышая качество обработки информации, позволяют человеку успешнее и быстрее адаптироваться к окружающей среде, к социальным изменениям;

- активное и эффективное внедрение ИКТ в культурологические исследования является важным фактором создания новой системы культурологического дискурса, соответствующего требованиям модернизации традиционной системы образования.

Информационно-коммуникационные технологии в зависимости от степени централизации подразделяют на централизованные, децентрализованные и смешанные. Централизованные ИКТ характеризуются тем, что обработка информации и решение задач зависят от центрального органа и им же контролируются. Децентрализованные – используются на локальном, местном уровне. Смешанные ИКТ сочетают в себе централизованные и децентрализованные. Решение вопросов, проблем, обработка информации могут происходить на локальном уровне, но данные хранятся в центральном органе, базах данных центральных органов.

Быстрое развитие ИКТ, повышение уровня овладения компьютерной техникой, открытость информационно-культурного пространства, популярность электронных образовательных ресурсов и виртуализация научно-исследовательской деятельности, потребность в информационном взаимодействии и контактах социального партнерства, переход к новой, активной форме фиксации процесса и результатов культурной деятельности

актуализировали проблему формирования и развития информационно-поисковой среды в инновационной методологии информационного поиска.

Информационно-поисковая среда постоянно развивается, делает возможной реализацию новых рациональных подходов, применение инновационных форм и методов поиска и анализа культурологической информации [6]. Организация единого культурологического пространства поисковой системы, на наш взгляд, позволяет:

- создать единую информационную культурологическую среду;
- организовать действенный обмен данными в рамках одного учреждения;
- внедрить информационно-коммуникационные технологии управления сбора, хранения, обработки культурологической информации;
- собирать и обрабатывать статистические данные;
- обеспечить учет памятников материальной и нематериальной культуры в цифровом формате;
- осуществить мониторинг научно-исследовательской деятельности учебных заведений;
- создать электронные базы данных культурного наследия;
- обеспечить работу сайта, веб-страницы культурологических проектов;
- расширить информационное взаимодействие и коммуникационные контакты социального партнерства;
- обеспечить эффективными электронными учебно-методическими материалами.

Единое информационное культурологическое пространство сочетает широкий выбор учебного программного обеспечения сетевых технологий, включая электронную почту, форумы, программное обеспечение коллективного использования, чаты, видеоконференции, аудио- и видеозаписи и широкий круг учебных инструментов, основанных на использовании веб-технологий. Такая возможность, созданная благодаря разнообразным диалоговым системам, позволяет осуществлять общение в реальном времени.

В современном обществе культурная парадигма приобрела огромное социальное значение. Важно признать, что различ-

ные культуры имеют разнообразные моральные ценности. Отношения между культурами сложные: трудно отличить современную культуру от того, как она воспринимается в массовом сознании. Систематизация культурного дискурса, его универсализация при помощи современных технических средств должны способствовать широкому диалогу культур, поиску общих универсальных ценностей и глобального принципа мирного сосуществования в единстве пестрого разнообразия различных культурных традиций.

Широкое применение ИКТ в процессе формирования и развития современной культурной парадигмы должно стать инструментом нового переосмысления того, что мы называем культурной ценностью и продуктом культуры. Информационно-коммуникативные технологии существенно расширяют возможности и качество межкультурного обмена, сама информация обретает свойства культурной ценности. ИКТ стали неотъемлемой частью современного общества.

Внедрение новейших информационно-поисковых систем позволяет оптимизировать организационный и управленческий процессы знакомства с мировым культурным наследием. Культурологическое образование как социальный инструмент распространения знаний о культурном наследии на данный момент нуждается в изменениях: ИКТ выступают в роли как катализатора этих изменений, так и инструмента для их реализации.

В частности, усовершенствование работы с информацией позволяет более успешно хранить, собирать, обрабатывать, каталогизировать и передавать информацию о мировом культурном наследии. Дальнейшие наши исследования будут направлены на определение инструментальной и методологической реализации внедрения ИКТ в процесс эволюции культурологического дискурса.

1. *Воронина, С. А.* Обоснование социально-философского анализа коммуникативных процессов информационного общества / С. А. Воронина, Р. А. Воронин // МНКО. – 2013. – № 2 (39). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obosnovanie-sotsialno-filosofskogo-analiza-kommunikativnyh-protsessov-informatsionnogo-obschestva>. – Дата доступа: 08.04.2021.

2. *Герасимов, Б. Н.* Перспективы взаимодействия культуры, экономики и политики в современном мире / Б. Н. Герасимов, В. И. Ионе-

сов // Междунар. журн. гуманитарных и естественных наук. – 2017. – № 8. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-vzaimodeystviya-kultury-ekonomiki-i-politiki-v-sovremennom-mire>. – Дата доступа: 08.04.2021.

3. Глухов, А. П. Особенности культуры виртуальных коммуникаций поколения Z: менеджмент режимов коммуникации / А. П. Глухов // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2018. – № 4 (30). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kultury-virtualnyh-kommunikatsiy-pokoleniya-z-menedzhment-rezhimov-kommunikatsii>. – Дата доступа: 08.04.2021.

4. Голубинская, А. В. Социальное конструирование виртуальной реальности / А. В. Голубинская // Studia Humanitatis. – 2016. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-konstruirovanie-virtualnoy-realnosti>. – Дата доступа: 08.04.2021.

5. Дроздова, А. В. Новая темпоральность повседневных практик в онлайн-коммуникации / А. В. Дроздова // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/povaya-temporalnost-povsednevnyh-praktik-v-onlayn-kommunikatsii>. – Дата доступа: 08.04.2021.

6. Малышева, Е. Н. Обучение анализу интернет-ресурсов студентов направления «Библиотечно-информационная деятельность» как важный этап создания сайтов / Е. Н. Малышева, Ю. В. Уленко // АНИ: педагогика и психология. – 2019. – № 3 (28). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-analizu-internet-resursov-studentov-napravleniya-bibliotechno-informatsionnaya-deyatelnost-kak-vazhnyy-etap-sozdaniya>. – Дата доступа: 08.04.2021.

ГИТАРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

В. В. Сукало,
творческий работник

В Беларуси повышенный интерес к гитарному исполнительству среди учащихся музыкальных школ и профессиональных учебных заведений – это подтверждается организацией ряда мероприятий, рассчитанных на выявление одаренных детей и молодежи. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования до сих