

осуждением себя и других людей, работайте над развитием чувства спокойствия, поддерживайте себя. Сосредоточьтесь на себе и своих чувствах, это поможет сформировать самооценку и защитить свою уязвимость [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Малкина-Пых, И.Г. Гендерная терапия. Справочник практического психолога / И.Г. Малкина-Пых. – М.: «Эксмо», 2006. – 298 с.

2. Булгакова, Л.И. «Синдром самозванца»: история возникновения термина, основные концепции и их трансформация [Электронный ресурс] // Научно-практический сетевой журнал «Психология и психотерапия семьи» №3 июль 2018 – Режим доступа: <https://familypsychology.ru/bulgakova-l-i-sindrom-samozvantsa-istoriya-vozniknoveniya-termina-osnovny-e-kontseptsii-i-ih-transformatsiya/>. – Дата доступа: 18.02.2021.

Смоляная Т. В., студент 530 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Саитова В. И.,
кандидат педагогических наук, доцент

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Домжерицкая сельская библиотека – филиал ГУК «Лепельская централизованная библиотечная система Витебской области», расположена в административном центре Березинского биосферного заповедника. Заповедник знаменит биологическим разнообразием и уникальностью природных комплексов, однако, имеется в регионе и бесценный пласт мифологической культуры, уходящий в глубокое историческое прошлое местного сообщества и требующий особого бережного отношения к сохранению и популяризации. В 2017 года в Березинском биосферном

заповеднике открылся уникальный Центр мифологического туризма, включающий музей мифологических существ, экспозицию под открытым небом «Мифологический хуторок» и экологическую тропу «В краю мифов».

В здании музея три зала: мира людей, подземного мира и мира небесного. Используются театрализованные, звуковые и световые средства, усиливающие погружение посетителя в атмосферу природного пространства и мифологических образов, которые в свое время учили правильному сосуществованию человека с природным миром и воспитывали уважительное отношение к природе. По сути, мифологические персонажи являлись духами-хранителями определённых природных биотопов: леса, болота, роши, луга и т.д. Перед входом в здание расположено «Мировое дерево» – мифопоэтический образ, который выражает универсальную концепцию жизни во всех её проявлениях и объединяет все три мира. Трёхкилометровая экологическая тропа даёт возможность познакомиться с сакральным пониманием мира, в который верили наши предки. На тропе более 10 инсталляций: Пущевик, Полевик, Аржавейник, Русалки, Кладник и другие, созданные при участии известных белорусских дизайнеров и скульпторов. Они способствуют возникновению таинственной, волнующей атмосферы, ощущению присутствия кого-то постороннего, чего-то загадочного и необъяснимого.

В 2019 году в заповеднике впервые прошел Международный фестиваль славянской мифологии «Шлях Цмока», который объединил два фестиваля, посвященных славянским мифам и легендам: «У госці да лепельскага Цмока» и «Мифы на болоте».

Мифологическое существо Цмок является туристическим брендом города Лепеля. В белорусской мифологии Цмок – повелитель вод, как земных, так и небесных. Один из самых известных цмоков по легенде жил в Лепельском озере. Про озеро Лепельское и его обитателя, кроме справочной литературы, сообщается ещё и в историческом романе «Хрыстос прыязмліўся ў Гародні» Владимира Короткевича. «...Выглядам той Цмок

быў, як звер фока (цюлень), такі самы лсьняны, у складках, толькі без поўсці. І шэры, як фока. Але даўжэй за яго куды. Бо даўжыні ў ім было сем з паловай лагожаскіх (лагойскіх) сажняў...Тулава мелі тыя цмокі шырокае і трохі пляскатае, і мелі яны плаўнікі – не такія, як у рыбы, а такія таксама, як у фокі, таўстамясыя, шырокія, але не дужа доўгія. Шыю мелі па тулаву, дык тонкую і надта доўгую. А на шыі сядзела галава, адначасова падобная і на галаву змяі, і на галаву лані. І, дальбог, смяялася тая галава. Мо проста зубы скаліла, а мо – з нашых бедаў. І зубы былі велічынёй з конскія, але вострыя, і многа іх было на такую галаву аж данельга. Вочы вялізныя, як сподкі, каламутна-сінія ў зелень, ашклянелыя. І страшна было глядзець у тыя вочы, і мурашкі па спіне, нібы Евінага змяя ўбачыў, і непамысна неяк, і нібы ў чымсці вінаваты...”[2]. А так апісывал Цмока этнограф, фольклорист и краевед Н. Я. Никифоровский: “Знешне цмок акуратнейшы за астатніх нячысцікаў, любіць купацца, хадзіць у лазню і штодня мыецца. Прадбачлівасць і асцярожнасць дазваляе цмоку жыць даўжэй за ўсіх нячысцікаў. Цмокі рэдка чапляюцца да простых вясковых людзей. На людзей сямейных цмокі не нападаюць”[4].

У беларускага міфалогічнага Цмока могло быць адной до двенадцати голов, а у лепельскаго – толькі адна. Лепельскі Цмок не быў злым. Он недолюбливал толькі рыбаков за то, што они ловили рыбу, которую Цмок считал своей. Поэтому нередко рыбаки бесследно исчезали, а после, на берегу находили только перекушенные напополам деревянные лодки. Днём Цмок почти никогда не показывался на поверхности озера, однако очень любил пронестись стрелой над поверхностью воды во время проливного дождя. Именно тогда, в блеске молний, его изредка можно было увидеть. Когда кто-нибудь из купальщиков начинал тонуть, Цмок, если находился поблизости, обязательно вытягивал бедолагу на своей мощной спине на отмель [1].

Наши предки искренне верили в Цмока, в то, что он приносит счастье в семейной жизни. Легенду о свадебных благословениях Цмока записал

лепельский краевед Владимир Шушкевич от своей бабушки Анны Михайловны: “З дзяцінства чула небыліцы, быццам у Валуу Гару з Лепельскага возера ў дзень вяселля каго б там ні было з вяскоўцаў абавязкова прыплывала па рэках Эсе і Бярэшчы, возеры Бярэшчы і бярэзінскім канале змеepadобная пачвара з імем Цмок. Робіць ён гэта дзеля таго, каб атрымаць пачастунак з вясельнага застолля. Роўна апоўначы жаніх і нявеста сыходзілі з вяселля на дамбу Бярэзінскага канала і ў самы глыбокі вір, дзе нібыта ўжо чакаў разнасол і выпіўку Цмок, вылівалі самагон і кідалі закуску. Адначасова прасілі ў пачвары блаславення на будучае сумеснае жыццё. Рабілі гэта напаўлягальна, паколькі царкоўныя святары не ўхвалялі шанаванне быццам бы міфічнай істоты. Аднак ніхто не адважаўся парушаць звычай. Кажуць, што маладыя нават чулі, як пасля пачастунку п’яны Цмок бушаваў у віры і на мясцовым дыялекце бласлаўляў будучую сям’ю” [5]. Никто не знает, существовал ли Цмок на самом деле, но на берегу Лепельского озера стоит скульптура милого и доброго Цмока, к которому и теперь, по традиции, иногда идут молодые девушки с просьбами о счастливом замужестве.

Унікальная міфалогія рэгіона і адказнасць бібліятэкі за захаванне гісторыка-культурнай памяці мясцовага супольнасства, в т.ч. в ракурсе дзяржаўных заканадаўчых і праграмных дакументаў па культуры [3], прывялі нас к ідэе аб разробце спецыяльнага праекта. Ідэя памагла вызначыць яго чёткую мэта – арганізацыя на базе Домжэрыцкай сельскай бібліятэкі Цэнтра інфармацыйнага забеспячэння міфалогічнага турызма. Дасягненне данай мэты звязана з выкананнем наступных задач: папаўненне кніжнага фнда бібліятэкі выданнямі міфалогічнай тэматыкі; падрыхтоўка інфармацыйных матэрыялаў і прадуктаў; прыцягненне партнёраў для сумеснай дзейнасці; разробка плана мерапрыяццяў для рэалізацыі праекта; правядзенне PR-кампаніі праекта.

На этапе планіравання праекта была намечана работа па вывучэнню складу кніжнага фнда і выяўленню выданняў міфалогічнай тэматыкі.

Изучаются запросы и отказы на документы мифологической направленности. Ведется планомерное комплектование фонда библиотеки (работа с прайс-листами издательств, тематическими планами). В системе справочно-библиографического и информационного обеспечения работа направлена на формирование информационных ресурсов, создание мультимедийной продукции. В рамках проекта планируется проведение ряда массовых мероприятий, мастер-классов, участие в Международном фестивале славянской мифологии «Шлях Цмока». Разработаны направления рекламной деятельности и PR.

Партнерами проекта определены: ГПУ «Березинский биосферный заповедник»; Отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи Лепельского районного исполнительного комитета; Белорусский государственный университет и др.

Среди ожидаемых результатов от реализации проекта: создание новых информационных ресурсов; привлечение новых пользователей; повышение имиджа библиотеки; открытие виртуального пространства для информационной деятельности; повышение уровня доступности информационных ресурсов; увеличение вклада туризма в социально-экономическое развитие региона; возможность привлечения дополнительных средств на развитие библиотеки и др.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грушэцкі, А. Лепельскі Цмок / Алег Грушэцкі // Лепельскі край. – 2016. – № 67. – С. 6.
2. Караткевіч, У. С. Хрыстос прызямліўся ў Гародні. Евангелле ад Іўды : раман / У. С. Караткевіч. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2007. – 589 с.
3. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс]: 20 июля 2016 г. № 413-З : принят Палатой представителей 24 июня 2016 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 2016 г. // ЮрСпектр / Нац. центр правовой инфор. Респ. Беларусь. Минск, 2020. – URL:

<https://www.pravo.by/document/?guid=3961&p0=Hk1600413> (дата обращения 20.12.2020); Программа «Беларусь гостеприимная» (2021-2025 гг.) [Электронный ресурс]: Министерство спорта и туризма Республики Беларусь. <http://www.mst.by/ru/actual-ru/view/utverzhdjena-gosudarstvennaja-programma-belarus-gostepriimnaja-na-2021-2025-gody-18959-2021/> (дата обращения 12.03.2021); Программа «Культура Беларуси» (2021-2025 гг.) [Электронный ресурс]: Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100053&p1=1&p5=0> (дата обращения 12.03.2021).

4. Нікіфароўскі, М. Я. “Нячысцікі. Збор простанародных у Віцебскай Беларусі паданняў пра нячыстую сілу” / М. Я. Нікафароўскі. – Вільня. – 1907. – 103 с.

5. Цялятка, А. Прыцягальны Лепель / Алена Цялятка // Віцебскі рабочы. – 2013. – № 2. – С. 8.

Соболевская А. А., студент 430м группы
Научный руководитель – Галковская Ю. Н.,
кандидат педагогических наук, доцент

**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ
ПРОЕКТОВ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕК УЧРЕЖДЕНИЙ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БНТУ)**

Роль библиотеки классического университета трансформируется. Для выполнения своего общественного предназначения библиотеке необходимо прикладывать максимум усилий, чтобы занять свою нишу в быстро изменяющихся информационно-образовательной и социокультурной среде, и при этом устойчиво стоять на платформе сосуществования двух полярных сред. Возникают объективные потребности осмысления механизмов