

7. Райт, Л. Последний шедевр Сальвадора Дали / Лариса Райт.– Москва: Эксмо, 2018.– 256 с. <https://www.litmir.me/br/?b=605936&p=1>

8. Цитаты Сальвадора Дали (300 цитат) [Электронный ресурс]// Цитатница. ру. – Режим доступа: <https://citatnica.ru/citaty/tsitaty-salvadora-dali-300-tsitat> – Дата доступа: 09.03.2021.

Шашкова К. Д., студент 250 группы  
Научный руководитель – Кармазина Н. В.,  
старший преподаватель

### **ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ В КАНАДЕ И БЕЛАРУСИ**

Музей — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов, материальной и духовной культуры, памятников естественной истории, а также просветительской и популяризаторской деятельностью [2]. Крупнейшие музеи расположены в больших городах по всему миру, а тысячи местных музеев существуют в небольших городах, поселках и сельской местности.

У музеев разные цели: от обслуживания учёных и специалистов до сопровождения широкой публики и обучения. Существует много типов музеев, включая художественные музеи, музеи естествознания, научные музеи, музеи, посвящённые определённой личности или событию, военные музеи и детские музеи. По данным Международного совета музеев, в 202 странах мира, в том числе Канаде и Беларуси, их насчитывается более 55 000 [2].

В системе Министерства культуры Беларуси действуют 150 музеев. В учреждениях общего, среднего и дополнительного образования детей и молодежи - еще около 1,5 тыс. Всего в фондах 150 государственных музеев хранятся более 374 тыс. памятников изобразительного искусства. Ряд музейных экспонатов внесен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь [3].

Вопросы развития культуры в целом и музеев в частности привлекают пристальное внимание не только ученых, но и экспертов, включенных в данную сферу. Именно благодаря вовлеченности последних формируется определенное экспертное мнение, показывающее проблемы и перспективы функционирования музея как культурного феномена.

Широкая представленность культурных учреждений в Беларуси обеспечивает возможность выбора мест проведения досуга. Наиболее востребованными среди населения, по оценкам экспертов, являются парки отдыха, парки с аттракционами, концертные залы, театральные учреждения, кинотеатры, также актуальными формами проведения досуга являются музеи. [1, 262]. Однако в данный момент музеи Беларуси не пользуются популярностью как место развлечения. Если люди решают провести время в музее, то выбирают поход в художественные музеи или галереи.

Популярность музея зависит от его доступности, используемых современных технологий в экспозиции, что делает его интереснее для посещения. В Республике Беларусь только начинает развиваться доступность и популяризация музеев. Доступная среда музея даёт возможность решить две основные задачи - просвещение и финансирование - за счет продажи билетов и экскурсий. Доступность – это не только интересная и занимательная выставочная сеть, продуманные экскурсии, но и правильно спланированное пространство, такое как пандусы, подписи шрифтом Брайля для людей с ограниченными возможностями. Очень многое зависит от того, как выстроено содержание, от подачи, при которой посетитель получает тот уровень понимания текста, который ему доступен. Для продвижения музеев в Беларуси проводится ночь музеев – большой ночной квест, целью которого является ознакомление людей с различными экспозициями.

В Канаде насчитывается более 2600 музеев, общественных художественных галерей и связанных с ними учреждений и хранилищ национального наследия.

Канадские галереи, библиотеки, архивы и музеи (GLAM) ежегодно посещают около 150 миллионов человек, и это гораздо больше, чем просто достопримечательности для посетителей. Они сохраняют и продвигают канадское наследие внутри страны и по всему миру, обеспечивая при этом доступ к ресурсам для образования, исследований, обучения и художественного творчества [3]. GLAM также хороший помощник в обучении, благодаря специальным экскурсионным школьным программам.

Канадская музейная ассоциация (СМА) — это организация музейного сообщества Канады, от небольших добровольческих организаций до уважаемых национальных учреждений и для миллионов канадцев, жизнь которых связана с музеями. Канадская ассоциация музеев выступает от имени канадских музеев и профессионалов в этом секторе, чтобы помочь повысить ценность музеев для общества. Это может включать мероприятия в поддержку таких кампаний, как Международный день музеев, организация «Дня холма» на Парламентском холме, организация встреч с правительственными чиновниками и выступления перед парламентскими комитетами по вопросам, связанным с музеями.

Каждый год с 1977 года проводится Международный день музеев (IMD), который представляет собой уникальное событие для международного музейного сообщества. В этот день участвующие планируют творческие мероприятия и мероприятия, связанные с выбранной темой, взаимодействуют с общественностью и подчеркивают важность роли музеев как институтов, служащих обществу и его развитию. Цель этого международного праздника - повысить осведомленность о том, что музеи являются важным средством культурного обмена, обогащения культурного развития, взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами. День музеев организуется каждый год примерно 18 мая и может длиться день, выходные или целую неделю. IMD не проводится в одном месте. Поучаствовать могут все музеи и учреждения культуры. Каждый год выбирается новая тема IMD. Участвующие приглашаются к созданию

специальных мероприятий в связи с ним. К примеру, тема, выбранная на 2020 год, – «Музеи за равенство: разнообразие и инклюзивность», а темой, выбранной на 2021, стала тема «Будущее музеев: Восстановление и переосмысление» [4].

Исторически Канада имеет больше возможностей для интенсивного развития музейного дела. По сути, музеи, галереи, выставочные центры создаются с нуля, в отличие от Беларуси, из-за чего все музеи Канады оснащены новыми технологиями, современными пространствами и более свободны в своем выражении [5].

Сейчас музей — это не только место, хранящее в себе старые предметы, но и место для мастер-классов, современных выставок, развлекательных программ, квестов. Музей – место, где можно весело провести время, и при этом получить знания.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Смыкова, Е. Ю. Особенности функционирования музеев в республике Беларусь (по оценкам экспертов) / Е. Ю. Смыкова. - Минск, 2018. – 26 с.
2. Национальная энциклопедическая служба. Музей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://didacts.ru/termin/muzei.html>. – Дата доступа: 01.03.2021.
3. Пресс-служба Президента Республики Беларусь. Музеи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/belarus/social/culture/muzei>. – Дата доступа: 01.03.2021.
4. ICOM [Electronic resource] : International Museum Day (IMD). – Mode of access: IMD in short - IMD - IMD (icom.museum). – Date of access: 27.02.2021.

5. Report for the Ottawa Declaration Working Group [Electronic resource] : GLAMs In Canada. – Mode of access: CMA | Canadian Museums Association. – Date of access: 01.03.2021.

Шевцова А. А., студент 350 группы  
Научный руководитель – Абрамович П. А.,  
заведующий кафедрой

## **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ**

Актуальность этой темы заключается в повышенной популярности экстремальных видов спорта среди постиндустриального общества. Такую популярность можно объяснить появлением сегодня, в начале нового тысячелетия, общества с совершенно новыми, нетрадиционными, взглядами на спорт. Новые парадигмы мышления приводят к переосознанию устаревших представлений о спорте.

На сегодняшний день экстремальные виды спорта стремительно развиваются и их насчитывается около 30. С появлением новых видов такого спорта растет и количество их поклонников, что может повлечь за собой и отрицательные последствия. Увлекаясь таким видом спорта без специального оборудования, опыта и навыка, люди чаще себя травмируют. Хотя современное состояние экстремальных видов спорта показывает о всё большей его безопасности.

Основной препятствующей проблемой для развития экстремальных видов спорта является его специфика. Экстремальные виды спорта характеризуются высокой степенью опасности для жизни и здоровья спортсмена, большим количеством акробатических трюков, высоким уровнем адреналина, который выделяется во время занятий одним из видов экстремального спорта [2].