

И. И. Бодунова,
кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры хореографии

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

«Историко-бытовой танец» является обязательной учебной дисциплиной в системе высшего и среднего хореографического образования. Также этот предмет изучают учащиеся детских хореографических школ искусств.

Студенты-хореографы Белорусского государственного университета культуры и искусств на дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец» изучают два вида хореографического искусства: историко-бытовой и современный бальный танец. Усвоение дисциплины способствует расширению представлений о генезисе хореографических стилей, пониманию базовых форм истоков движений историко-бытового танца и ориентации в направлениях современного бального танца.

В статье рассматриваются учебно-методические пособия по историко-бытовому танцу. Именно историко-бытовой танец заложил основу формирования классического танца в XVII в.

Особенности изучения историко-бытового танца заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. На практических занятиях тщательно изучаются основные элементы историко-бытовых танцев, стиль и манера исполнения, примеры композиций танцев XVI–XIX вв. Опыт показывает, что при обучении историко-бытовым танцам совершенно необходима теоретическая часть. Освоение учебного материала путем синтеза работы вербальной и невербальной части интеллекта способно качественно развить творческий потенциал студента.

Обращаясь к проблеме теоретико-методологического обеспечения учебной дисциплины «Историко-бытовой танец», на наш взгляд необходимо в первую очередь выделить труд Н. П. Ивановского «Бальный танец XIV–XIX вв.» [4]. Книга разъясняет основы дисциплины и облегчает понимание сложных танцевальных композиций. «Мы сознательно не делаем

разницы между преподавателями профессиональных балетных школ и преподавателями студий и кружков художественной самодеятельности, так как, на наш взгляд, руководители курса в школах и кружках должны быть одинаково вооружены знанием предмета» [4, с. 8]. Н. П. Ивановский приводит в своей работе наиболее известные образцы исторических танцев различных эпох, располагая их в хронологическом порядке. Простота схем и рисунков делает книгу доступной и понятной для преподавателей.

Одним из основных теоретических источников изучения дисциплины «Историко-бытовой танец» является учебное пособие М. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец» [3]. В учебнике изложены общие характеристики развития европейской танцевальной культуры различных исторических эпох, рассматриваются отличительные особенности манеры исполнения танцев XV–XIX вв. Большое внимание М. Васильева-Рождественская уделяет поклонам и реверансам. Специальный раздел книги посвящен бытовому танцу России. М. Васильева-Рождественская обобщила опыт танцевальной культуры различных стран и выявила влияние историко-бытового танца на хореографическое искусство в целом. Автор предлагает схемы, учебные композиции и музыкальные иллюстрации для самостоятельной практической работы студентов. Историк театра Н. Эльяш пишет: «Книга “Историко-бытовой танец” – итог многолетнего кропотливого труда ученого и педагога: автором воссозданы живые картины и образцы танцевальной культуры прошлого, дано четкое разграничение истинно народной и придворной, салонной хореографии; колоссальный по объему материал методологически выверен, систематизирован, преподан на фоне важнейших исторических событий и событий музыкальной жизни каждой эпохи» [3, с. 15].

Ценнейшим учебным пособием по дисциплине является книга И. А. Ворониной «Историко-бытовой танец» [1]. В книге содержится подробный методический разбор и описание всех элементов и танцев, входящих в программу средних специальных учреждений образования. Разработка движений дается с музыкальной раскладкой, указанием характерных ошибок учащихся и советами по их исправлению. В первой части пособия представлен подробный разбор отдельных элементов

историко-бытовых танцев и примеры составления простых танцевальных комбинаций из пройденных движений. Во второй части большое внимание уделено танцевальным композициям и историческим бальным танцам, которые снабжены соответствующими методическими указаниями.

Историко-бытовая хореография не останавливается в своем развитии. История танца только недавно стала изучаться культурологами, поэтому считается молодой культурологической дисциплиной. В последнее время в методических трудах российских исследователей-культурологов историко-бытовой танец рассматривается в той форме, в которой он существовал в рамках бытовой традиции. С историей развития бальных танцев знакомят книги Е. С. Михайловой-Смольниковой «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» [5] и Е. В. Ереминой-Солениковой «Старинные бальные танцы. Новое время» [3]. Данные труды по исторической бальной хореографии во многом помогут разобраться в истории старинных бальных танцев, что так необходимо в наше время, когда возрождается интерес к балам и в частности, к бальной культуре.

Обращаясь к вопросу о методологии преподавания учебной дисциплины «Историко-бытовой танец», следует учитывать работу по подбору музыкального сопровождения урока. Подбор (совместно с концертмейстером) музыкального материала, отвечающего стилю эпохи, имеет огромное значение: музыка определяет ритмическую основу танца, подсказывает характер его исполнения.

Преподавание дисциплины «Историко-бытовой танец» должно строиться на сочетании практических навыков, подкрепленных методическим материалом, и теоретическими знаниями об изучаемых исторических эпохах. Кроме того, преподаватель может порекомендовать посещать музеи, выставки, знакомиться с пластикой человеческого тела, отображенной в живописи и скульптуре, ходить в театры, смотреть кинофильмы о жизни людей в прошлых столетиях – все это полезно для развития эстетического образования. Широкое использование историко-бытового танца в современной культуре придает ему общественную значимость как социальному явлению.

В системе высшего и среднего специального хореографического образования учебная дисциплина «Историко-быто-

вой танец» раньше была обязательной и изучалась два года. В настоящее время дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» относится к факультативным и объединяет два вида хореографии. Курс ведут два специалиста, а на изучение дисциплины выделяется меньшее количество часов. Современный бальный танец изучается в 3 семестре, а историко-бытовой – 4 и 5 семестрах.

Историко-бытовой танец является многофункциональным предметом. Методология его изучения требует тщательного усвоения и анализа историко-бытовых танцев в их хронологической последовательности. Помимо освоения и осмысления исторических хореографических текстов, на первый план выступают такие задачи, как изучение взаимодействия культур прошлого и настоящего, воспитание у студентов внутренней культуры и культуры общественного поведения, познание внутреннего многообразия бальной культуры с точки зрения ее значения в современном мире. Совмещение в одну дисциплину двух видов танцевальной культуры – историко-бытового и современного бального танца, не учитывая их различия в эстетической парадигме, социальную и культурную значимость этих направлений, недопустимо. Специалистам известно, что в настоящее время под «бальными танцами» имеют в виду словосочетание «спортивные танцы», которые делятся на две программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (Latin). В связи с вышесказанным, было бы целесообразнее разделить дисциплину на «Историко-бытовой танец» и «Спортивный бальный танец».

Тщательное изучение историко-бытового танца продиктовано потребностями современной культуры. Востребованность европейского исторического бального танца в современной белорусской социокультурной реальности показывает, что данная учебная дисциплина актуальна и современна.

1. *Васильева-Рождественская, М. В.* Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – М. : ГИТИС, 2005. – 387 с.

2. *Воронина, И. А.* Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство, 1980. – 128 с.

3. *Еремина-Соленикова, Е. В.* Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 256 с.

4. *Ивановский, Н. П.* Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – СПб. : Лань, 2020. – 256 с.

5. *Михайлова-Смольнякова, Е. С.* Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

П. И. Бондарь,

доктор исторических наук, профессор

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СПЕЦИАЛИСТА: ТЕХНОЛОГИИ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ценностные ориентации специалиста – это его мировоззрение, идеалы и интересы, убеждения, моральные нормы и мотивация творчества, представления о гражданском долге и ответственности. Они определяют характер и духовно-нравственный потенциал поведения, гуманистическую направленность и качество профессиональной деятельности, отношение к своему государству, мировым процессам, активность участия в общественно-политической жизни страны.

В высших учебных заведениях ценностные ориентации студентов формируются многогранным образовательно-воспитательным процессом и социально-культурной средой, духовно-нравственным воспитанием. Технологии формирования духовности специалиста включают концептуальные идеи и модели, информационные и материально-технические ресурсы, совокупность методов, форм и процедур, своеобразие условий и результатов. Их предназначение – целенаправленное воздействие на сознание и поведение будущих специалистов. Эффективность технологий зависит от их непрерывного творческого развития, адаптивности к реформам в обществе, динамичной информационной эпохе, ее достижениям, вызовам и проблемам.

После распада СССР в общественном сознании возобладали идеи «деидеологизации» образования и созидательной практики. Эти идеи были закономерной реакцией на катастрофические для СССР последствия кризиса духовно-нравственных ценностей социализма. Они были ошибочными, иллюзорными, пагубно отразились на методологической, познава-