

И. В. Ухова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки
и музыкального образования*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Кафедра теории музыки и музыкального образования в Белорусском государственном университете культуры и искусств существует уже более 35 лет. Как самостоятельное научное и учебное подразделение она возникла в 1983 г. и ее главной функциональной задачей всегда была музыкально-теоретическая подготовка студентов факультета музыкального искусства. С самого начала деятельности кафедры методическое обеспечение учебного процесса было одной из важнейших забот ее членов. Основная сложность преподавания музыкально-теоретических дисциплин заключалась в том, что специальных учебных пособий для вузов культуры в 80-е гг. практически не существовало: учебники по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм создавались для консерваторий и были рассчитаны на другие, более протяженные сроки обучения, на иной уровень теоретической и практической подготовки студентов. Поэтому на начальном этапе главной целью кафедры было создание дидактических материалов, отвечающих учебным требованиям вуза.

За первое десятилетие существования кафедры были подготовлены и 17 учебных изданий по всем дисциплинам – элементарной теории музыки (3), сольфеджио (3), гармонии (3), полифонии (4), анализу музыкальных форм (4). В соответствии с издательскими требованиями эти материалы публиковались как методические и учебно-методические указания по дисциплинам, однако они не содержали рекомендаций по методике преподавания учебной дисциплины или по методике воспитания. Часть публикаций представляла собой необходимые материалы для практикумов – *авторские сборники заданий* по гармонии (Н. И. Ивченко) и полифонии (Н. Н. Ходинская), *хрестоматии* по сольфеджио (А. И. Смагин и Н. П. Галицкая,

С. И. Чучалова, Н. В. Шутович). Другие содержали теоретический материал с проверочными заданиями по крупным разделам курсов элементарной теории музыки (И. В. Ухова), полифонии (И. В. Ухова, Н. Н. Ходинская), анализа музыкальных форм (Р. Г. Коленько) – то есть, в определенной мере выполняли функции учебных пособий – изданий, частично заменяющих учебник. Все методические публикации первого десятилетия отличались тем, что были невелики по объему – до 1 п. л.

Среди этих изданий 80-х и начала 90-х гг. были разные по методической значимости работы. Не все они сохранили свою ценность в наши дни. Но они выполнили главную задачу: обеспечили доступными для понимания учебными материалами занятия студентов по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В 2000-е гг. целью научно-методической деятельности преподавателей кафедры стало создание развернутых учебно-методических пособий и хрестоматий, соответствующих современным требованиям высшей школы: «Кантатно-ораториальные формы и жанры» в 2 вып. Р. Г. Коленько, «Фактура в курсе гармонии» Н. Н. Ходинской; «Сольфеджио» Н. И. Дожиной и Е. Э. Миланич, «Хрестоматия по гармонии (хроматика)» Н. Н. Ходинской. К началу 2000-х гг. преподаватели кафедры уже вполне готовы перейти от учебных разработок, охватывающих отдельные, пусть и достаточно крупные блоки тем, к обобщающим учебно-методическим и учебным пособиям по дисциплине в целом. Эти пособия объединили в себе необходимые теоретические сведения по учебной дисциплине, материалы по методике ее самостоятельного изучения и задания для практического освоения. Таковы «Анализ музыкальных форм для студентов-хореографов» Н. Н. Ходинской и Р. Г. Коленько, «Анализ музыкальных форм» Р. Г. Коленько, «Сольфеджио» Н. И. Дожиной и Е. Э. Миланич, «Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки» Н. И. Дожиной, «Полифония» И. В. Уховой и Н. Н. Ходинской. Объем пособий – от 6 до 10 п. л.

Если в 70-е и 80-е гг. обучение на кафедре велось по типовым программам московского и ленинградского вузов культуры, то в 90-х гг. наступил этап создания собственных программ. Сначала это были программы отдельных дисциплин

(1997–1998), а с конца 2000-х гг. – уже типовые программы для вузов культуры и искусства по всему комплексу музыкально-теоретических знаний (типовые программы «Сольфеджио и теория музыки», 2010; «Теория музыки», 2015). Вместе с программами создавались, обновлялись и дополнялись также учебно-методические комплексы (УМК), к настоящему времени вобравшие лучшие методические разработки преподавателей кафедры. УМК и программы созданы по всем учебным дисциплинам, как основным, существовавшим на кафедре изначально (сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, элементарная теория музыки), так и тем, что добавились уже в 2000-е гг. (профессиональная педагогика, информационная культура специалиста, народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси).

В последние два года подготовлены программы и УМК авторских курсов, изучаемых по выбору студентов – по джазовому сольфеджио (Н. И. Дожина), музыкотерапии (Е. Э. Миланич), современной гармонии (Н. Н. Ходинская). Опубликованы курсы лекций «Історія і теорія народна-інструментальнага выканальніцтва», «Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін» (Н. П. Яконюк). Изданы также методические рекомендации по подготовке и написанию курсовой работы, завершающей весь курс музыкально-теоретического образования (И. В. Ухова и Р. Г. Коленько) и документы, определяющие уровень подготовки студентов к поступлению – программы вступительных испытаний и критерии оценки знаний абитуриентов (Н. И. Дожина).

Вопросы методики преподавания и методического обеспечения дисциплин кафедры неоднократно были предметом научного осмысления преподавателей. Доклады на подобные темы были прочитаны на вузовских, республиканских и международных конференциях. В них оценивались структура УМК по музыкально-теоретическим дисциплинам в связи с применением модульных технологий обучения (Е. Э. Миланич), возможности практико-ориентированного подхода в преподавании джазового сольфеджио (Н. И. Дожина), роль фактурных упражнений в курсе гармонии (Н. Н. Ходинская), требования к курсовой работе по анализу музыкальных форм и ее значение в вузовском образовании студента-музыканта

(Р. Г. Коленко), специфика современного учебного пособия по полифонии для вузов культуры и искусств (И. В. Ухова).

В последние годы перед преподавателями кафедры встали новые методические задачи. Они связаны с появлением в вузе студентов из КНР. Ввиду существенной ограниченности их языковой и музыкально-теоретической подготовки стала очевидной насущная необходимость создания специальных методических разработок, предназначенных для работы в этих группах. Существующие учебные пособия на китайском языке по теории музыки, сольфеджио, гармоническому анализу (например, Ч. Ли «Теория музыки», 2012 г.; Ц. Сюй «Сольфеджио», 2011 г.; Т. Ян «Учебник по гармоническому анализу», 2013 г.), не охватывают весь курс музыкально-теоретических дисциплин, не полностью соответствуют образовательным требованиям вуза и не дают студенту возможности овладеть терминологией и дефинициями на языке обучения. Поэтому необходимо создавать собственные учебно-методические пособия, нацеленные на преподавание именно в иностранных группах: специальные учебные пособия, разработанные для иностранных студентов, двуязычные терминологические словари по отдельным музыкально-теоретическим предметам. С этой проблемой сталкиваемся не только мы – те же вопросы решают преподаватели российских вузов культуры и искусств. Там уже появились первые такие издания [2] и даже создан первый сетевой электронный учебник по теории музыки для иностранных студентов на базе Google Сайт [3].

Большую пользу также могли бы принести методические разработки, излагающие материал в максимально наглядной форме – в виде таблиц, графиков, рисунков. Такие материалы активно создавались и использовались на кафедре в первые десятилетия ее существования, когда среди абитуриентов было немало студентов без музыкального образования. Думается, сегодня кафедре стоит к ним вернуться, переработать в соответствии с современными учебными требованиями, дополнить новыми наглядными материалами и, после тщательной апробации в китайских группах, объединить, согласно учебной программе, в единый методический комплекс или учебно-методическое пособие.

1. Мезенцева, С. В. Сетевой электронный учебник как новое средство трансляции знаний (из опыта работы в вузе с иностранными студентами из КНР) / С. В. Мезенцева // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 1 (68). – С. 246–248.

2. Мезенцева, С. В. Теория музыки : учеб. пособ. для иностранных студентов / С. В. Мезенцева ; пер. А. В. Сон. – Хабаровск : ХГИИК, 2015. – Ч. I : Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность. – 52 с.

3. Словарь иностранных музыкальных терминов / Хабар. гос. ин-т культуры ; сост. С. В. Мезенцева, пер. на кит. Ч. Хунжу. – Хабаровск : ХГИК, 2017. – 71 с.

В. М. Ушакова,
*доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры психологии
и педагогики*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Сегодня материальный успех в жизни человека очень часто снижает значимость в ней нравственных и духовных ценностей, что актуализирует проблему сохранения целостности личности. Кроме того, система образования на сегодняшний день недостаточно полно выполняет главную функцию, которая заключается в духовном объединении людей. Наряду с традиционной (знаниевой) парадигмой приоритетность приобретает личностно ориентированная парадигма, становление которой превращает образование в дифференцированную сферу образовательных услуг и актуализирует проблему ее соответствия структуре потребности личности. В свою очередь, становится очевидным необходимость переориентации жесткой, централизованной системы образования на вариативную, открытую для инноваций.

Одновременно укрепляется тенденция к объединению учебных заведений в решении образовательных задач, в том числе и интеграция общего среднего, среднего специального и высшего образования. Обучение становится индивидуализирован-